Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

DEG

División Educación General

Escritura libre en comunidad

Recomendaciones generales para docentes de 1° y 2° básico

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

División de Educación General

Área Estratégica Aprendizajes para el Siglo XXI

Autora
Soledad Concha Bañados

Coordinación Editorial
Linoska Heufemann Avilés
David González González
María Angélica Mena Silva

Corrección de estilo
Josefina Muñoz Valenzuela

DISEÑO
Departamento de diseño MINEDUC

IMPRESIÓN
3.900 ejemplares

Registro Propiedad Intelectual: 2022-A-7926

ISBN: 978-956-292-984-4

Santiago de Chile

Agosto 2022

Los contenidos del presente documento pueden ser usados parcial o totalmente, citando la fuente.

1. Objetivos y principios

Este documento contiene recomendaciones generales y fundamentos conceptuales para promover la implementación de la escritura libre en comunidad en las aulas del país. El documento es general pues se sustenta en la convicción de que cada docente en ejercicio tiene un conocimiento disciplinario y pedagógico, así como sobre sus estudiantes y sus contextos, que le permite adaptar flexiblemente estos lineamientos a su realidad. Así, se entiende que no hay una sola manera de implementar la escritura libre en comunidad y que cada docente puede tomar estas recomendaciones generales para enriquecerlas y adaptarlas reflexivamente a su aula y a su cultura.

Subyace a esta política la convicción de que la escritura libre puede favorecer la interacción al interior de las comunidades escolares, así como el bienestar de cada uno/a de sus miembros. Dado que permite la expresión de las emociones, la reflexión sobre temáticas personales y contingentes de interés común; la colaboración, la creación y el disfrute de las tareas escritas, la escritura libre tiene el potencial de dar sentido a la experiencia escolar y de generar un ambiente de diálogo auténtico y de goce estético. Más aún, la propuesta supone que, a través de la escritura libre en comunidad, es posible contribuir a que las/los estudiantes se comprendan mejor a sí mismos y a su medio social, lo que permite que vayan descubriendo su lugar en el mundo.

El Ministerio de Educación pone a disposición de las comunidades escolares diversas sugerencias pedagógicas para la escritura libre en comunidad, que recogen la experiencia de docentes que las han implementado en aulas reales. Adicionalmente, entrega los **Diarios de escritura libre** que son recursos pedagógicos concretos para lograr este fin y que pueden ser adaptados flexiblemente a cada comunidad. Se propone que cada docente combine los Diarios con otras acciones pedagógicas que favorezcan la creación de comunidades que escriben frecuentemente, que disfrutan de escribir y que hablan y reflexionan sobre la escritura y sus temas.

2. ¿Qué es la escritura libre?

2.1 Su relación con el currículum nacional vigente

El currículum nacional vigente plantea dos aproximaciones a la didáctica de la escritura: la escritura guiada y la escritura libre. La escritura guiada se orienta a que las/los estudiantes aprendan a estructurar sus ideas según el propósito comunicativo y el género discursivo y a seguir un proceso recursivo que les permita perfeccionarlas y aprender. Por su parte, la escritura libre está en el currículum nacional orientada a la experimentación con la lengua y a la creatividad. Así, se plantea como una oportunidad para que las/los estudiantes escriban sobre temas de su interés, encuentren una voz propia, reflexionen sobre sí mismos y sobre la vida y jueguen con las palabras.

2.2 Su importancia

La escritura libre tiene el potencial de motivar a las/los estudiantes a escribir y a aprender a escribir; por lo mismo, la estrategia para el fortalecimiento de la lectura, escritura y comunicación impulsa a las/los docentes a dar un espacio relevante y frecuente a la escritura libre en las aulas de todo el país y en todos los niveles escolares. Hay evidencia que demuestra que las/los estudiantes chilenas/os pierden la motivación por escribir muy temprano en la Enseñanza Básica y que esa disposición sigue descendiendo a lo largo de los años. A su vez, la falta de motivación está asociada con problemas en el desempeño y con la sensación de que escribir en la escuela no tiene sentido. La escritura libre mejora la motivación en la medida en que es una escritura que tiene interés y sentido para las/los estudiantes y que disfrutan haciendo. Se propone que esa actitud positiva pueda transferir luego a la escritura guiada.

En los primeros niveles de Educación Básica, la escritura libre ofrece una oportunidad única para aprender sobre la cualidad simbólica y representacional de la escritura y sobre sus funciones y usos en la vida social y en la vida personal. Aprender, por ejemplo, que las palabras que se escriben transmiten significados que pueden ser comprendidos y disfrutados por otros y que es posible escribir para comunicar emociones, para crear, para compartir pensamientos, para desahogarse de penas y problemas y para jugar. Así también, la práctica frecuente que supone la escritura libre de sentirse motivado/a a expresar un significado y de encontrar las letras y palabras para hacerlo contribuye a la reflexión sobre el lenguaje lo que, a su vez, favorece la adquisición de la lectura y de la escritura.

2.3 Su descripción general

La base de una didáctica de la escritura libre en el aula es la creación de un clima de confianza para fomentar la toma de riesgos con la palabra escrita. En ese contexto las/los estudiantes escriben frecuentemente sobre temas de su interés, juegan con las palabras; hay espacio para conversar sobre los textos, para escribir en grupos pequeños o con el grupo completo, para compartir voluntariamente los textos y para elegir libremente la forma, la extensión y los contenidos de la escritura. Así, **es preferible que la escritura libre no se califique**, de modo que esto no inhiba la libertad de expresión y de experimentación. Por las mismas razones se sugiere no dar énfasis a la corrección gramatical y ortográfica durante la escritura libre y que esa didáctica quede reservada para la escritura guiada.

En 1° y 2° básico es frecuente que en un mismo curso convivan estudiantes con variados niveles de desarrollo de las habilidades de escritura. Así, en un momento determinado un docente podrá tener en su clase a niños/niñas que saben escribir con todas las letras del alfabeto y con ortografía convencional, y otros que todavía están en las etapas de escritura silábica o de preescritura (dibujos y rayas que imitan la escritura). Si bien estas etapas son parte del proceso de adquisición de la escritura, es muy común que aquellos que aún no logran codificar la lengua no tengan oportunidades de escribir textos con sentido completo o con propósitos de expresión personal o creación. De modo de ofrecer esta oportunidad y así motivar a la escritura, se propone que en los espacios de escritura libre se permita la ortografía inventada, así como escribir palabras sueltas o dibujos, si es que todavía no se ha alcanzado una ortografía convencional. Importa que todas/os las/los estudiantes sean invitadas/os a participar de la cultura escrita para producir textos personales y creativos que les permitan expresarse y jugar con las palabras.

3. ¿QUÉ ES UNA COMUNIDAD DE ESCRITORES?

3.1 Sus características y su relación con el sentido y la motivación

Las personas se motivan a escribir cuando participan de comunidades en las que escribir es valorado. Igual que con la lectura, si un estudiante es parte de una comunidad en la que las personas escriben frecuentemente, hablan sobre la escritura y disfrutan escribiendo, entonces se sentirá motivado a participar. Una comunidad de escritores es un espacio en el que las personas escriben sobre temas que consideran relevantes, porque tienen que ver con su vida cotidiana, con su cultura y con el mundo en el que viven. Esos temas reales y de interés común generan una participación espontánea y voluntaria en la comunidad porque tienen sentido para las/los participantes. Es un espacio cálido, benévolo, con lugar para el humor y para temas profundos, en el que cada persona puede ser ella misma y compartir sus ideas y puntos de vista.

3.2 Sobre los temas para escribir

Si bien los temas de escritura pueden variar mucho entre cada comunidad, se sabe que las/los estudiantes valoran enormemente escribir sobre temas personales. Escribir una carta a un familiar que se ha ido de viaje, reflexionar por escrito sobre penas y problemas reales como las peleas con amigos o la muerte de una mascota; preguntarse por escrito sobre cómo será el futuro, o sobre las diferencias que existen entre los adultos y los niños, son temas que gatillan una escritura espontánea y auténtica. Así ocurre también con la escritura sobre temas sociales que afectan a las familias cotidianamente y que las/los niñas/os escuchan en la casa y en los medios de comunicación. La contaminación, los niños que migran con sus familias, los animales abandonados son temas relevantes para la vida de las/los estudiantes y se pueden procesar, reflexionar y compartir por medio de la escritura. Por último, la escritura libre es el lugar para crear historias, para jugar con el lenguaje y para reír escribiendo. Así, los temas pueden motivar a la creación de rimas, canciones, poemas, cuentos y un sinfín de géneros que invitan a la creatividad y al descubrimiento de que con las palabras se puede jugar y crear belleza.

4. Cómo implementar la escritura libre en comunidad

4.1 La conversación en una comunidad de escritura libre

En una comunidad de escritura libre las personas hablan cuando escriben colaborativamente y cuando comparten sus textos en grupos pequeños, con el grupo completo y con el/la docente. Esa conversación se refiere tanto a la **forma** como al **contenido** de la escritura. Respecto de la forma, las/los docentes y los pares pueden comentar las palabras utilizadas en los textos (si son divertidas, si tienen sonoridad, si se usan normalmente para hablar o solo para escribir, etc.), el orden en que se escribieron las ideas, cómo se ha descrito un personaje, los dibujos y colores utilizados, entre otros. Respecto del contenido, la comunidad puede comentar las emociones que les produce un texto, los recuerdos que les despierta; lo identificados que se sienten con algún relato, o la experiencia que tuvieron mientras escuchaban o leían el texto, entre otros. Esa conversación se da siempre en un tono respetuoso, reflexivo y maravillado con la belleza de las palabras y con el impacto que tienen sobre las y los lectores. De esa manera contribuye a crear una comunidad de personas que hablan, piensan y aprenden sobre la escritura y su poder.

4.2 La retroalimentación en una comunidad de escritura libre

Las/los docentes que han implementado la escritura libre en el aula reconocen que sus estudiantes se motivan a escribir cuando reciben retroalimentación individualizada, positiva y precisa sobre sus escritos. Se trata de comentarios orales que se centran en lo más destacado de un texto y que son precisos de modo de ofrecer una oportunidad para aprender sobre la escritura. Así, será preferible decir "esta palabra que usaste en tu relato me hizo reír mucho" que solo decir "bien", o "muy bien". Es mejor decir "este dibujo ayuda mucho a entender tu historia" que solo decir "excelente trabajo". Es importante que estos comentarios no apunten a la corrección, para no inhibir la experimentación y la toma de riesgos con la escritura. También es recomendable dar sugerencias interesantes, divertidas para continuar escribiendo, con la actitud de un docente que ha disfrutado de la lectura del texto y que siente entusiasmo por ver cómo más se puede enriquecer.

En 1° y 2° básico es especialmente importante promover en las/los estudiantes la sensación de que pueden expresarse y crear con las palabras, a pesar de no haber alcanzado dominio de la escritura convencional. Así, si un estudiante ha producido un texto con rayas o palabras sueltas es posible hacerle preguntas (¿sobre qué escribiste?, ¿a quién dibujaste aquí?) y retroalimentar su trabajo de forma inmediata, de modo que no olvide lo que quiso expresar en el texto. Así también, es una buena idea pedir a las/los niñas/os que compartan sus textos en parejas y le expliquen a un compañero/a lo que quisieron expresar. El/la compañera/a puede comentar qué fue lo que le gustó del texto, a qué le recordó, si le ha pasado algo similar. Esta forma de compartir y recibir retroalimentación de un par favorece el entusiasmo por participar en la comunidad y la sensación de que son capaces de escribir.

4.3 Sobre la vergüenza y la privacidad en una comunidad de escritura libre

Es muy común que algunos/as estudiantes sientan vergüenza de compartir sus escritos con el grupo completo. Al respecto, una buena posibilidad es permitir que se sienten con uno o más amigos cercanos y compartan solo con ellos lo que escribieron. También es recomendable que, frente a la vergüenza, el/la docente parta por retroalimentar individual y positivamente un escrito y, luego que el/la autor/a ha adquirido confianza en su texto, proponerle que lo comparta con el grupo.

En todo momento es importante resguardar la privacidad de las/los estudiantes que no quieren compartir algún texto, considerando que la escritura libre conecta estrechamente con experiencias muy personales. Por eso, una buena práctica es que el/la docente se lleve consigo los textos producidos, en lugar de que queden en el aula expuestos a ser leídos. Así también, es posible que surjan escritos en que algunos estudiantes manifiesten sentimientos negativos o que reflejen conductas agresivas o autodestructivas. En estos casos, se recomienda que las/los docentes no emitan juicios ni den consejo a los autores. Más bien, se sugiere evitar en lo posible que estos textos sean compartidos frente al grupo, acoger al estudiante y conversar con él/ella sobre la necesidad de compartir el texto con el equipo de orientación antes de efectivamente hacerlo. De esta manera se busca evitar traicionar la confianza que él/la estudiante ha depositado en el/la docente.

4.4 Atender a las diferencias individuales con la escritura libre

Es importante tener presente que cualquier recurso que se utilice para ejercitar la escritura libre pueda ser adaptado a las necesidades y ritmos diferentes de los/las estudiantes. Por ejemplo, si hay estudiantes en un aula que tienen dificultades para usar un lápiz, se recomienda que, en lo posible, utilicen un PC o Tablet, o usen la función "dictado" de Word para producir su texto. Si se produce escritura grupal es posible que algún estudiante participe del diálogo y las decisiones del grupo sin necesariamente escribir por sí mismo. Por último, es posible también que las/los estudiantes creen relatos en lengua de señas, o que utilicen herramientas digitales para seleccionar imágenes que vayan construyendo un texto con sentido.

Respecto de las/los estudiantes cuya lengua materna o lengua de preferencia no sea el español, se propone que escriban en su lengua materna, considerando que fortalecer conocimientos y habilidades asociados a la primera lengua puede ser beneficioso para el aprendizaje de una segunda lengua. Así también, usar la lengua materna es una forma de conservar la identidad y las tradiciones de su familia y de su país de origen.

4.5 Materiales para escribir libremente en comunidad

La escritura libre se puede producir en distintos formatos y con diversos materiales que contribuyan a la expresividad y a la creatividad. Así, si la comunidad tiene acceso a la tecnología se puede escribir en un PC o Tablet y aprovechar los recursos de tipografía y diseño que ofrecen estos soportes. Se puede escribir, además, sobre distintos tipos de papel y agregar recortes, dibujos y otros materiales para decorar como escarchas, mostacillas, etc. Si es posible, es una buena sugerencia que cada niño/a tenga un cuaderno especial en el que lleve un diario de vida o un diario de viaje de los paseos que hagan con el curso.

Es recomendable, también, utilizar materiales para inspirar la escritura libre como fotografías de un álbum familiar, figuritas y personajes (super héroes, animales, una familia, etc.), u objetos favoritos de las/los niñas/os (un juguete, una piedrita, unas zapatillas, etc.). Para usarlos de inspiración para escribir, se puede usar reactivos simples como: "cuenta la historia de tu objeto favorito", o "¿qué le pasó a este personaje?", o "¿qué habrá pasado en esta imagen?".

5. Los Diarios de escritura libre y su implementación en el aula

5.1 Sus contenidos y propósitos

Cada Diario contiene alrededor de 50 ejercicios para gatillar la escritura libre que pueden responderse con al menos 20 géneros discursivos diferentes (listas, notas, cuentos, autorretratos, carteles, canciones, etc.); que incorporan diversos temas personales, sociales y de ficción, así como diversos propósitos para escribir (opinar, recordar, crear, reflexionar, etc.). Cada estudiante y cada docente deberían recibir un Diario de escritura en papel, pues un docente que escribe junto a sus estudiantes modela el interés, el gusto y el compromiso con la escritura e integra activamente la comunidad de escritores. Los Diarios de escritura libre no generan por sí solos la motivación por escribir, por lo que **no se sugiere enviarlos a la casa de tarea,** sino usarlos en el aula para crear con ellos una comunidad de escritores.

Es importante destacar que los Diarios pueden invitar a escribir sin el miedo o la ansiedad que provoca en muchas personas una página en blanco. Así, una posibilidad es comenzar el trabajo de escritura libre con los Diarios y luego avanzar hacia una escritura sin ejercicios gatilladores. También es posible, sin embargo, que algunos/as estudiantes requieran siempre de ejercicios que provoquen en ellos el deseo e ideas para escribir.

5.2 Cómo implementar los Diarios de escritura libre

Gradualmente es posible que cada estudiante escoja libremente qué ejercicio del Diario hacer. Sin embargo, en 1° y 2° básico es frecuente que las/los niñas/os requieran más guía docente para trabajar. Una posibilidad es que todos/as hagan el mismo ejercicio y que conversen antes, durante y después de la tarea sobre el contenido y la forma de la escritura. También es posible dar a escoger entre dos o tres ejercicios para fomentar la sensación de autonomía y el interés personal por la escritura. Una manera de aumentar la motivación es permitir a las/los estudiantes que escuchen música o que se sienten en el suelo o en un rincón de su agrado para escribir. Si no sienten la confianza o la motivación de escribir solos/as, es muy recomendable permitir que escriban con un amigo/a de confianza o en grupos pequeños. Esto favorece el diálogo y construye un ambiente relajado y gratificante.

Al momento de retroalimentar la escritura realizada en los Diarios, no se recomienda que se corrija la manera en que cada cual abordó el ejercicio. Si un niño escribe un cuento cuando el ejercicio propone la escritura de una carta, se acepta sin problemas y se comenta como cuento. Por otra parte, es muy frecuente que las/los estudiantes de 1° y 2° básico vayan preguntando a lo largo del proceso cómo se escriben las palabras. Para evitar un foco excesivo en la ortografía convencional, se recomienda anotar la palabra solicitada en la pizarra o en un papel, de un modo natural que no interrumpa el proceso creativo o que no permita que se pierda el hilo del sentido que se quiere transmitir por escrito.

5.3 Cuándo usar los Diarios de escritura libre

El tiempo de escritura podrá variar dependiendo de las condiciones de cada contexto escolar. Así, algunos docentes podrán dedicar una hora pedagógica a los Diarios, mientras que otros pueden utilizar los primeros 15 ó 20 minutos de cada clase, o de algunos días a la semana. La sugerencia es generar una rutina semanal de escritura libre en comunidad en la que los Diarios pueden jugar un rol relevante. Dada la cualidad reflexiva y profunda de muchos de los ejercicios, los Diarios pueden ser utilizados no solo en el aula de Lenguaje, sino también en el horario de Orientación o de Consejo de curso. De esta forma los temas de escritura libre pueden favorecer el diálogo y la convivencia al interior del grupo.

5.4 Dónde guardar los Diarios de escritura libre

En atención a las consideraciones de privacidad de la escritura personal que se puede producir en los Diarios, es recomendable que el/la docente los mantenga en una caja fuera del aula. Así, los Diarios se pueden repartir cuando sea el tiempo de escribir en ellos y luego recogerlos y mantenerlos en la caja cuando no se estén usando. De esta forma se respeta la invitación a la escritura personal, pues se evita que los Diarios queden encima de las mesas y puedan ser leídos.

6. Otras estrategias para promover la escritura libre en comunidad

6.1 El rincón de escritura

Una buena forma de darle valor a la escritura en una comunidad es mantener permanentemente un rincón dedicado a ella dentro del aula. En este rincón puede haber papeles y lápices diferentes, así como distintos elementos gatilladores de la escritura como fotos y pinturas de personas y acciones a las que se puede reaccionar escribiendo; sobres y esquelas para escribir cartas, diarios de vida, máquinas de escribir, etc. Para hacer más atractivo este rincón es deseable que los materiales vayan cambiando en relación con temáticas de interés común como la amistad, las mascotas, la navidad, el día de la madre, etc. Se ha propuesto que los rincones de escritura permitan que un grupo pequeño de estudiantes escriba en simultáneo y que el/la docente también escriba en ese espacio para modelar el compromiso y el disfrute por escribir y para favorecer el diálogo espontáneo sobre la forma y el contenido de la escritura.

6.2 El buzón de las cartas

A lo largo de la jornada escolar, niños y niñas pueden ir escribiendo libremente cartas a sus compañeros/as que serán guardadas en un buzón. El/la docente puede sugerir motivaciones para escribir como agradecer por una ayuda recibida, narrar alguna anécdota, invitar a una celebración, compartir un sentimiento, regalar un poema, etc. Se recomienda que todos los viernes se abra el buzón y se distribuyan las cartas de modo que sus destinatarios las puedan llevar y leer en sus casas. El día lunes se puede dedicar un momento de la jornada a comentar qué sintieron al leer sus cartas y a compartir algunos pasajes que les hayan gustado especialmente. Ese es también un buen momento para hablar sobre las cartas, sus funciones sociales, las posibilidades expresivas que permiten, etc.

6.3 La antología de cuentos

Una manera de motivar a las/los estudiantes a escribir es que compartan sus textos con personas externas al aula como familiares, amigos, la comunidad escolar, etc. Si los/las niños/as han estado escribiendo cuentos en su rutina de escritura libre, estos se pueden compartir y publicar en formato papel o digital como una

antología. Es recomendable que el grupo completo participe del diseño gráfico de la publicación, con dibujos, tipos de letra y colores que definan de común acuerdo. También es posible aprovechar una reunión de apoderados o una fiesta escolar para hacer entrega oficial de este documento, de manera de agregar relevancia a este trabajo para las/los niñas/os. Los destinatarios pueden ser invitados al aula a compartir sus impresiones y su experiencia de lectura con la comunidad de escritores, pues esto fortalece la autoestima como escritores y el conocimiento sobre la escritura.

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

DEG

División Educación General

6000118