

Cuadernos de escritura guiada

**CUADERNO**

**SÉPTIMO BÁSICO**



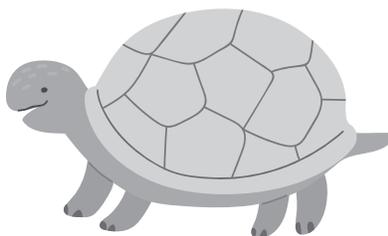
Cuadernos de escritura guiada

**CUADERNO**

**SÉPTIMO BÁSICO**

*Este cuaderno pertenece a:*

-----



# Los habitantes de Chilca

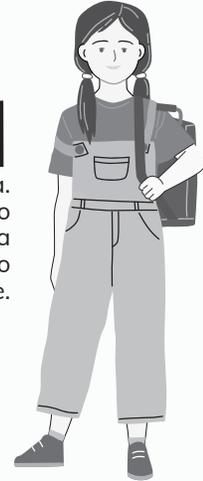
## Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

## Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



## Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



## Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



## Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.

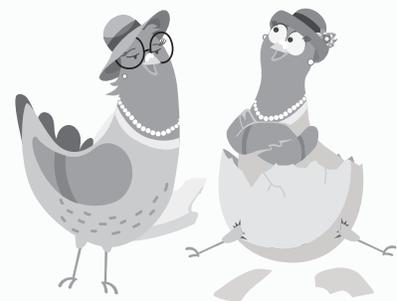


## Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



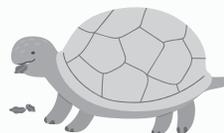
## Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

## Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



## Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



## Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



## Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

## Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



## Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



## Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

## Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

## Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



## Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



# ¿Cuestión de gustos?

Hace un par de meses se abrió un nuevo restorán de comida típica en Chilca llamado “El chilcano hambriento”. El pueblo entero quiso conocerlo y en pocos días las mesas estaban llenas y todas las personas comentaban lo rico que se comía en ese lugar. El problema fue que la historia llegó a oídos de un famoso crítico culinario con nombre francés que quiso venir a probar el restorán para escribir su columna en el diario de Chilca.



Esto fue lo que escribió:



## Una mala experiencia

Desde las sillas desvencijadas en adelante, el nuevo restorán del pueblo es un desastre. Tuve la mala fortuna de ordenar charquicán con huevo frito y me trajeron un puré con muchas papas, poca espinaca y menos carne, bastante aguado y con un huevo seco que era imposible de untar con la marraqueta. La mantequilla en buena porción y el pan fresco, pero con poca crocancia. Una pésima experiencia. No lo recomiendo.

Después de leer la crítica del chef Pierre Croissant las y los chilcanos cambiaron de idea con el restorán y ya nadie quiso ir. ¿Será justo que una crítica termine con un restorán?, ¿es posible juzgar objetivamente un plato de comida o todo es cuestión de gustos? ¿Es justo que existan críticos de comidas, de literatura, de cine o de las otras artes?, ¿no será que cada cual puede tener su propia opinión y no hay cualidades objetivas que juzgar?

Con tu curso, organícense en dos grupos para debatir:

El **grupo 1** debe defender la posición de que existen cualidades objetivas que hacen mejor una comida o una obra de arte que otra y que hay especialistas, las y los críticos, que tienen derecho a juzgar y a publicar sus críticas en los medios.

El **grupo 2** debe defender la posición de que las artes y la comida son ámbitos subjetivos y que cada persona tiene derecho a vivir la experiencia y juzgar según su propio gusto.

Antes de debatir, cada grupo deberá escribir una lista de argumentos, de modo de poder persuadir al curso durante el debate.



## Argumentos:

1.

2.

3.

4.

5.

Durante el debate, el diálogo debe ser respetuoso y cada persona debe escuchar con atención e incorporar la opinión del grupo contrario, antes de intervenir. Por ejemplo, pueden comenzar sus intervenciones diciendo en qué están de acuerdo con el otro grupo, antes de decir en qué están en desacuerdo.

Además, durante el debate dos personas deben estar encargadas de tomar notas de los argumentos de ambos grupos y de los acuerdos alcanzados. Con esta información, cada persona debe escribir un texto titulado “La crítica de la crítica: ¿es justo que se escriban críticas?”



## “La crítica de la crítica: ¿es justo que se escriban críticas?”

Hay argumentos a favor y en contra de las críticas de arte y de comida. Por ejemplo, los que están a favor argumentan que \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Las personas que se oponen a la existencia de las críticas sostienen que

---

---

---



---

---

---

---

De todos modos, hay algunos acuerdos entre ambos grupos. Por ejemplo,

---

---

---

---

---

---

---

---

Mi punto de vista personal es que \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

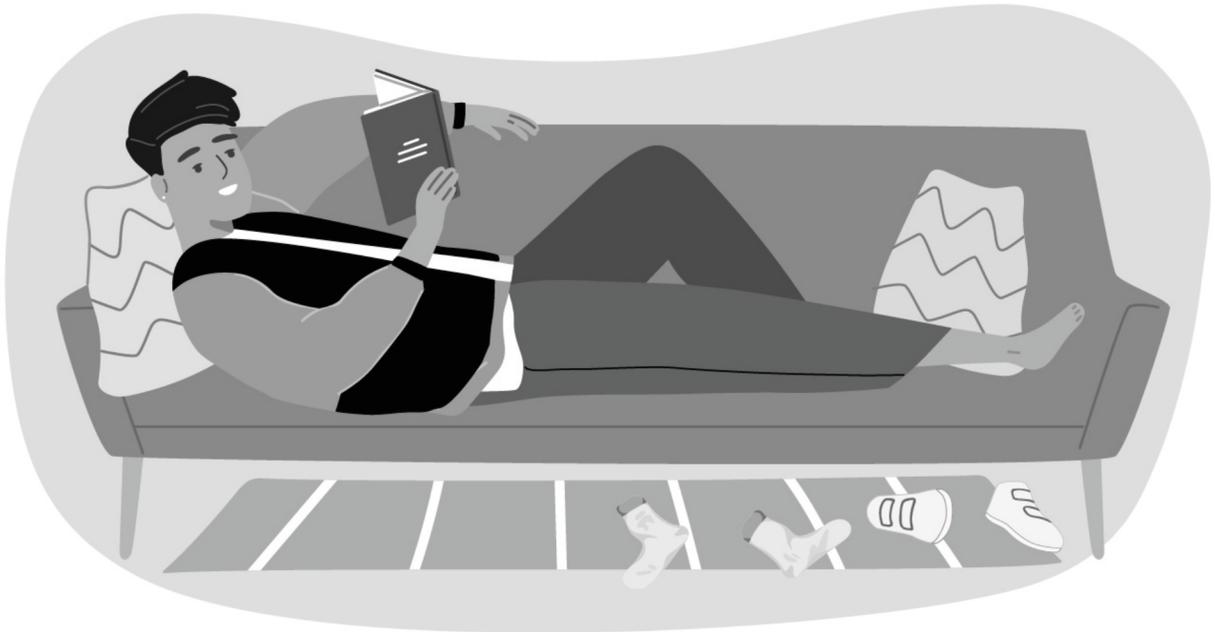
---

# Diario de lecturas: *¿por qué importa leer libros?*

Ñuñuki está muy preocupado porque últimamente no le gusta leer. Dice que los pocos libros que ha leído en el último año siempre le parecen antiguos, que usan palabras difíciles y que cuentan historias que a él no le interesan. Lo peor es que siente que ya no se puede concentrar leyendo un libro completo. Mariana, su polola, piensa que si las personas dejan de leer libros y solo ven películas y series, van a perder capacidades humanas muy relevantes y se van a poner flojas y superficiales.

**¿Cuál es tu opinión?** En grupos, tengan una conversación sobre este problema: ¿qué perdemos las personas si dejamos de leer libros?, ¿qué experiencias, qué oportunidades de disfrutar, qué habilidades mentales, qué conocimientos podríamos perder si dejamos de leer libros? Para finalizar el diálogo, anoten sus conclusiones en la siguiente tabla.

<i>¿Por qué importa dejar de leer libros?</i>	<i>¿Por qué no importa dejar de leer libros?</i>



Mariana, fiel defensora de los libros, le está haciendo a Ñuñuki un diario de lecturas en el que escribe reseñas de los libros que ella más ha disfrutado y que cree le pueden gustar a su pololo. Su intención es motivarlo a leer. Hasta ahora ha incluido reseñas sobre libros de ciencia ficción, sobre mangas y sobre novelas de fútbol. Antes de pasárselo a Ñuñuki, le pidió a su abuelo, don Fermín, que leyera el diario de lecturas.

Don Fermín, que es muy conocido en Chilca por ser un gran contador de historias, le dijo algo a Mariana que la dejó pensando:

*Mariana, una cosa muy importante cuando cuentas una historia es dar ejemplos. Eso ayuda a las personas a imaginarse y a sentir las historias mucho mejor.*



Mariana pensó en un libro que le había gustado mucho para recomendárselo a Ñuñuki. Para hacer su reseña escribió algunos datos del libro y después hizo un breve resumen... ¡pero sin hacer spoiler!

Por último, escribió su opinión sobre la historia y agregó algunos ejemplos para que él se anime a leerlo.

## Datos del libro

**Título:** La lección de August

**Autor/a:** R.J. Palacio

**Editorial:** Nube de tinta

### Resumen:

La lección de August cuenta la historia de August Pullman, un niño de diez años que nació con una deformidad facial. Por sus problemas médicos August no iba a la escuela, pero en quinto básico sus padres decidieron que debía ir y adaptarse a un nuevo entorno.

Algunos de sus compañeros de clase lo acosaban y molestaban debido a su apariencia. Sin embargo, también encontró amigos reales que valoraban su personalidad y lo aceptaron tal como es. August es siempre muy valiente y no deja que la opinión de otros le impida ser feliz.

### Opinión del libro con ejemplos:

Me gustó mucho este libro, porque muestra un problema real que hay en las escuelas, como la integración. El libro demuestra que a veces no hay que golpear a alguien para hacerlo sentir mal.

Por ejemplo, cuando salía a la calle con la cara descubierta todos se lo quedaban mirando. Se sentía tan mal que prefería cubrirse la cabeza con un casco de astronauta cada vez que tenía que salir.





Ahora tú, escribe una reseña de algún libro que hayas leído y que te gustaría recomendarle a alguien. Piensa bien a quién se lo vas a recomendar para que puedas decidir qué opiniones y qué ejemplos resultarían más significativos y convincentes para esa persona en particular. ¡Quién sabe si después de leer tu reseña se anime a leer el libro completo!

## **Datos del libro**

**Título:**

**Autor/a:**

**Editorial:**

**Resumen:**

**Opinión del libro con ejemplos:**

# El vaso: ¿medio vacío o medio lleno?

Sofía y Sebastián son buenos amigos. No se conocen desde hace mucho, pero desde que Sebastián empezó a colaborar en el boletín ecológico que publica Sofía se han acercado mucho. En dos semanas más serán las elecciones para la directiva del centro de alumnos. Sofía y Sebastián quieren presentarse en el equipo: Sofía está muy involucrada con todas las actividades extracurriculares y Sebastián es un gran líder. Ambos tienen buenas calificaciones y buscan hacer bien su trabajo para la comunidad.

Pero si tienen algo que al resto del curso le causa gracia, es que ven la vida de forma totalmente diferente. Sebastián está lleno de entusiasmo y no conoce aún los problemas del liceo, así que siempre se muestra optimista. Sofía es más realista, conoce el terreno que pisa y ya ha tratado de hacer cosas en el liceo, pero muchas veces se ha topado con problemas. ¡Así es que sabe cuáles son los obstáculos que tendrán!

Hace unos días, hablaban sobre la Gran Campaña de Reciclaje que se organizará en Chilca. Esta es la conversación que tuvieron al respecto.

**Sebastián:** Me parece buenísima esta campaña de reciclaje... será excelente para el pueblo. ¡Ya quiero que llegue el día del lanzamiento!

**Sofía:** Sí, es muy bueno para que la gente tome conciencia, pero con reciclar un día al año no sacamos nada.

**Sebastián:** Si la gente se da cuenta de que es fácil, quizás siga haciéndolo.

**Sofía:** Excepto que se den cuenta de que necesitan espacio para guardar los desechos reciclables y se desanimen.



**Sebastián:** Si la gente se entusiasma, la municipalidad podría poner más contenedores para reciclar y sería más fácil.

**Sofía:** Es verdad, aunque llevan años prometiendo nuevos contenedores y nada.

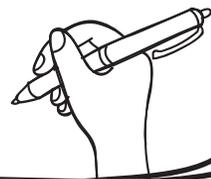
**Sebastián:** ¡Ay, Sofía! yo estoy seguro de que va a ser una excelente campaña...

**Sofía:** Puede ser, salvo que no llegue nadie al evento de inauguración.

**Sebastián:** ¡Ay, Sofía! Siempre con tus “peros”...

Después de conocer la dinámica entre Sebastián y Sofía, ya te has hecho una idea de cómo son sus conversaciones. ¡Sofía siempre tiene una idea contraria que agregar!

A continuación, lee y completa el diálogo de Sofía y Sebastián sobre la elección de centro de alumnos. Usa los mismos conectores que usó antes Sofía (**pero, aunque, excepto, salvo**) para iniciar sus opiniones contrarias.



¡Sería increíble si saliéramos en la directiva del liceo!

Sí, sería increíble que saliéramos los dos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



Propongamos ideas para que nuestras compañeras y compañeros voten por nosotros. Imagina todo lo que podríamos hacer...

Claro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

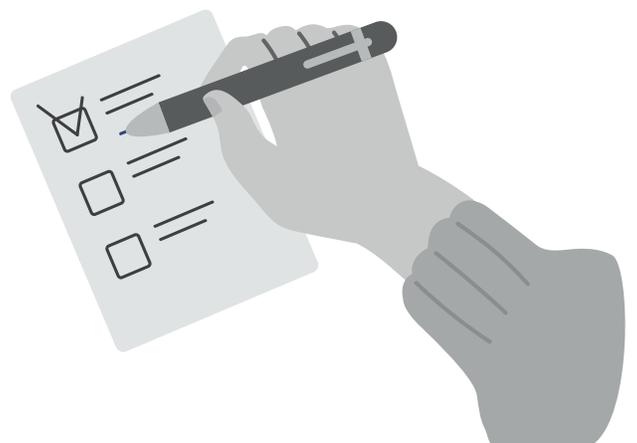
Podríamos promover la participación de nuestro liceo en el festival de la canción del pueblo.

Buena idea \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

O si queremos ganarnos a la directora, plantar con nuestros compañeros y compañeras un jardín en la cancha....

¡Cierto! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

O proponer de una vez por todas hacer un paseo más lejos y salir de lo que ya conocemos de Chilca... ¿quizás ir al Parque Nacional de Chilcahue?



Buennnaaaaaa... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¡Siempre hay una forma! Es cosa de pensar cómo.

¡No sé tú, pero yo no lo veo tan fácil!

Sofía me deprime, siempre le busca “el pero” a las cosas.

¡El **pero**, el **aunque**, el **salvo** y el **excepto**! Es su forma de aportar mostrando siempre el otro lado de la moneda...

Claro, aunque es una forma un poco negativa.

Te contagiaste con Sofía, usaste “aunque”.

¡Sí, pero no fue con mala intención!

¡Nuevamente! Usaste “pero”. ¿Ves que no se trata de ser negativa? Se trata solo de plantear una idea contraria... Así es como las personas debaten sus ideas. Te lo digo yo que soy experta en humanos.



# Categorías o cómo pensamos las personas

Joaquín es un niño científico. Por eso se ha dado cuenta de que las personas somos muy buenas para clasificar. No solo hay un nombre para cada animal, sino otro nombre para cada especie de animales, que los agrupa y los categoriza. Por ejemplo, los gatos, los leopardos y los leones son todos felinos. Felinos es el nombre de la categoría. Pero las personas vamos más lejos con las categorías; por ejemplo, las usamos para clasificar a grupos de personas: una doctora, un profesor, un actor, se clasifican todos como profesionales. Y agrupamos cosas también: una leche asada, una sémola con leche y un helado son todos postres.

En su diario, Joaquín siempre escribe utilizando categorías. Lo aprendió de su mamá, que como él, lleva un pequeño diario de vida en donde anota todos los días algo, sobre todo cuando se trata de una fecha importante. Para el cumpleaños de Joaquín, su mamá escribió un texto en su diario y usó categorías, como siempre.

En parejas, lean el texto y observen cómo usa las categorías para agrupar elementos. Reflexionen sobre este mecanismo:

Lunes 24 de abril

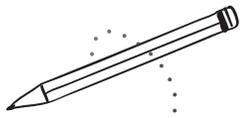
“Esta mañana me levanté corriendo. Primero fui al banco, después pasé al supermercado a comprar las bebidas; fui a la farmacia a comprarle los remedios a mi mamá y por último pasé a recoger la torta para el cumpleaños de Joaquincito. Después de todos esos **trámites** casi no me quedaba energía, así es que me dormí una siesta antes de ponerme a rellenar los sanguchitos para la tarde. Desperté a las 3pm en punto, volé a la cocina y saqué del refri el pollo, los pimentones, la mayonesa, la pimienta y la sal. Con todos estos **ingredientes** preparé mis famosos ave pimiento. ¡Pasé un susto más tarde porque se cayó el toldo que da sombra a la terraza, no encontraba mis **herramientas** por ningún lado y ya estaban por llegar las y los invitados! Por suerte, recordé dónde estaban y con ayuda de mis **hijos**, logramos instalar el toldo a tiempo. Estuvo precioso el cumpleaños y Joaquín estaba feliz.”

Reflexionen sobre las categorías en este texto:

1. ¿Por qué la mamá de Joaquín usa la palabra **trámites** en lugar de repetir todo lo que hizo en la mañana?
2. ¿Por qué usa la palabra **ingredientes** en lugar de repetir todo lo que sacó del refri?
3. ¿Por qué usa la palabra **herramientas** en lugar de detallar todo lo que no lograba encontrar?
4. ¿Por qué usa la palabra **hijos** en lugar de hablar de Joaquín y Florencia?



**¡A categorizar!**



En parejas, hagan una lista de categorías con que agrupamos a las personas. Por ejemplo: políticos, estudiantes, manifestantes, artistas, etc. Luego, conversen:

- ¿Es útil y bueno categorizar?, ¿por qué es bueno?, ¿por qué es malo?
- ¿Desde cuándo será que las personas empezaron a crear categorías?
- ¿Qué pasaría si las personas no creáramos categorías?
- ¿Los estereotipos son categorías?
- ¿En qué categorías te clasifican a ti?, ¿qué dicen de ti esas categorías?, ¿te representan?, ¿no te representan?

En una lista anoten todas las ideas que surgieron en el diálogo en parejas.



Lista de reflexiones sobre las categorías (una forma de pensar que tenemos las personas)

1.

2.

3.

4.

5.

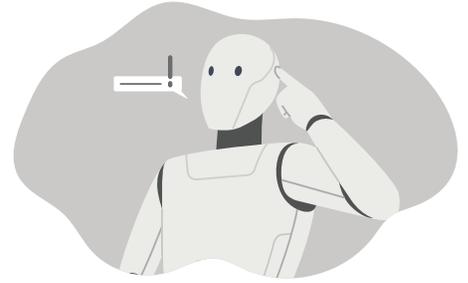
Ahora que tienen sus ideas por escrito, escriban una reflexión titulada "Categorías o cómo pensamos las personas". La dificultad es que en el texto deben también usar categorías para agrupar información.

## "Categorías o cómo pensamos las personas"



Me pregunto cuántas categorías se pueden usar para definirme a mí: niño, humano, hombre, estudiante, hijo...

# Hablar como detective



Una cosa que nunca se dice de los puntos y de las comas es que pueden dar estilo y personalidad. Eso lo entiende muy bien Martina, que escribe los diálogos de sus personajes de videojuegos.



- Cuando quiere que su personaje suene misterioso escribe oraciones breves y muchos puntos seguidos, para que se entienda que es una persona a la que no le gusta mucho hablar.
- Cuando quiere que sean divertidos e ingeniosos los hace hablar mucho en oraciones muy largas, con varias comas y un solo punto al final.
- Cuando hace hablar a los robots usa oraciones de una o dos palabras y muchos puntos para que suene cortado, como en los siguientes ejemplos:

Personaje misterioso	Personaje gracioso	Robot
No sé dónde queda tu casa. Y no me importa. Seguro vives en una pocilga. Eso tampoco me importa. Soy una persona sin prejuicios.	Háblame, háblame, dime quién eres, no soporto a las personas misteriosas ni a las que se guardan lo que sienten; háblame, háblame, yo soy un libro abierto, un camino recto, ¡soy un sándwich al que se le chorrea la palta!	Peligro. Asteroides. Apagar motor. Alerta. Alerta. Asteroides. Apagar motor. Cerrar compuertas.

Si te fijas, los puntos seguidos van dando un ritmo al texto que hace pensar en cómo es cada personaje. El primero es un ritmo controlado, seco. El segundo es un ritmo fluido, un poco cantado. El tercero es cortado, mecánico.



Borrador: Primera versión del diálogo





Segunda versión del diálogo

# Proyecto

## Campaña del libro y la lectura

¿Te acuerdas de la discusión del ejercicio “**Diario de lecturas**”? Ahí nos preguntamos por la importancia de leer libros y si es realmente problemático que las personas dejen de leerlos. El asunto es que este es un problema enorme que se discute por todas partes en el mundo. No solo respecto de los libros, sino de la lectura en general. ¿Será que las inteligencias artificiales harán que las personas dejemos de leer? ¿Será que internet nos ha vuelto flojos y flojas y preferimos un resumen a leer el libro completo? ¿Qué nos pasará como humanidad si dejamos de leer?

En este proyecto te invitamos a informarte y a pensar seriamente en el problema de la lectura, los libros y el futuro de la humanidad. Con tus nuevos conocimientos podrás hacer una campaña informativa y de difusión del libro y la lectura en tu escuela.

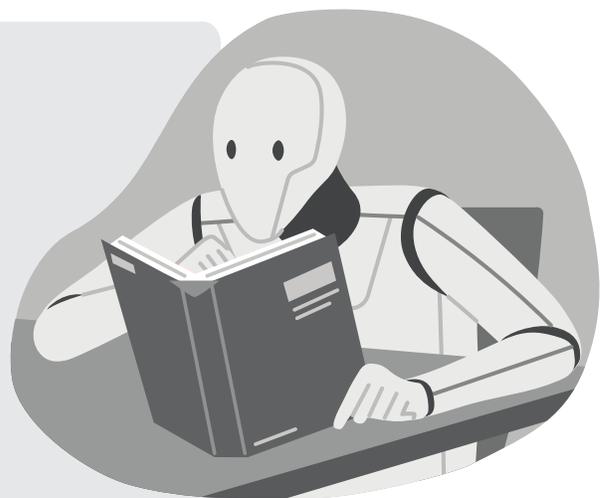
### 1. El asunto científico:

A. Con tu curso, hagan una búsqueda en internet para averiguar qué dice la ciencia sobre la lectura. A continuación hay tres temas que pueden investigar. Dividan los temas de modo que dos grupos investiguen un mismo tema. **Es importante que cada grupo lea al menos dos fuentes de información.**

1) ¿Cómo funciona el cerebro humano mientras leemos?

2) ¿Qué consecuencias positivas tiene la lectura sobre nuestros cerebros?

3) ¿Ha cambiado la tecnología nuestras formas de leer y de pensar? ¿Qué efectos positivos y negativos ha traído?

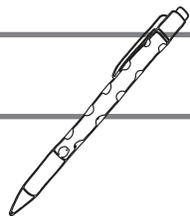


\* **Es muy importante que la información que encuentren sea confiable.** Para eso, es bueno considerar que haya sido publicada por alguna asociación científica o una institución conocida, o que puedan verificar que exista.

**B.** En la medida en que lean en internet vayan tomando notas de las ideas más interesantes que encuentren. Una idea interesante es algo novedoso y que tiene importancia para las personas.

**C.** Una vez que tengan todas sus notas, organicen la información en una tabla, usando categorías como las que aprendieron en el ejercicio “**Categorías o cómo pensamos las personas**”. A continuación hay ejemplos de cómo lo pueden hacer:

	· ¿Cómo se llaman?	· ¿Qué función tienen?	· ¿Cómo se han podido investigar?
Partes del cerebro que participan de la lectura	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·	· .. . . . · · · ·
Procesos que hace el cerebro mientras leemos	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·



	· ¿Cómo nos benefician?	· ¿Qué se necesita para obtener estos beneficios?	· ¿En qué otras actividades podemos aprovechar estos beneficios?
Beneficios físicos de leer	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·	· .. . . . · · · ·
Beneficios emocionales de leer	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·
Beneficios cognitivos de leer	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·	· ..... · · · ·

**D.** Usando la información de sus tablas, presenten frente al curso lo que han descubierto. Para organizar su presentación, vayan siguiendo la tabla de izquierda a derecha y de arriba a abajo. No basta solo con leer lo que dice la tabla, sino que deben explicarlo. Mientras las otras personas presentan, pongan atención y tomen notas para que luego puedan participar de una discusión en la que saquen conclusiones como grupo.

**E.** A partir de todas las presentaciones tengan una discusión grupal basada en las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pasaría a la humanidad si dejáramos de leer?
- ¿En qué medida la tecnología está poniendo en riesgo nuestras mentes?

Pueden registrar aquí algunas de las conclusiones a las que llegaron a partir de la discusión grupal.



## 2. Campaña del libro y la lectura:

### 2.1 Campaña de carteles

Usando todos los conocimientos científicos que han adquirido hasta ahora y las opiniones que se han formado a partir de la discusión de este tema, realicen una campaña reflexiva en su escuela sobre el problema de la lectura, los libros y el futuro de la humanidad.



#### ¿Qué hacer?

Durante una semana, pegar carteles por toda la escuela o liceo, bien temprano en la mañana y en distintos lugares. Estos carteles deben contener frases provocadoras, evidencias científicas o preguntas.

#### ¿Por qué hacerlo?

Para que la comunidad escolar piense sobre este problema.

#### ¿Cómo hacerlo?

**a) Frases provocadoras:** son ideas breves, que impulsan a las personas a pensar. Por ejemplo: “El libro para leer no es el que piensa por ti, sino el que te hace pensar”.

**b) Evidencias científicas:** son resúmenes breves de los hallazgos científicos más llamativos que hayan investigado, redactados de manera simple y fácilmente comprensible. Por ejemplo: “La lectura es como gimnasia para la mente: activa las conexiones neuronales y la imaginación”.

**c) Preguntas:** son llamados de atención para que las personas se cuestionen. Por ejemplo: “Si un robot leyera por ti, ¿sería más inteligente que tú?”

Escribe acá algunas frases que puedas usar luego en la campaña que harán con tu curso:

---

---

---

---

## 2.2 Campaña de reseñas literarias

### ¿Qué hacer?

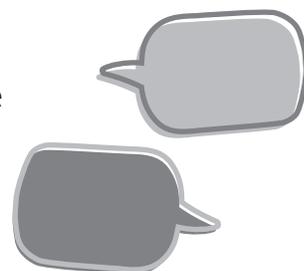
Vestirse como personajes de libros y entregar reseñas literarias a toda la escuela o liceo cuando entren en la mañana.

### ¿Por qué hacerlo?

Para motivar a las personas a leer (como hizo Mariana con Ñuñuki en el ejercicio Diario de lecturas). ¿Qué recomendación puede ser mejor que la realizada por una persona de la misma edad?

### ¿Cómo hacerlo?

- a) Repasa la estructura de las reseñas del ejercicio anterior de Mariana.
- b) Escoge un nivel escolar de tu escuela o liceo al que le quieras recomendar un libro.
- c) Escoge un libro impreso o digital que pueda ser de interés para el nivel escolar que seleccionaste. Es importante que el libro esté disponible en la biblioteca del establecimiento o la municipalidad para que lo puedan conseguir si se interesan en leerlo.
- d) Lee el libro y subraya las partes más interesantes o atractivas para usar como ejemplos en la reseña.
- e) Escribe la reseña considerando el nivel escolar de las y los estudiantes para los que la escribes (¿qué edad tienen?, ¿qué cosas les gustan?, ¿qué vocabulario es el más adecuado?), el contexto en que la vayan a leer (¿caminando a la sala o en la sala?) y el propósito que tienes al escribirla (motivar a leer).
- f) Lee tu reseña a un compañero o compañera para que te dé pistas sobre cómo mejorarla. Para eso, considera:
  - Que te diga en sus propias palabras qué entendió de lo que escribiste. De esa manera, puedes verificar qué partes no quedaron claras o no lograste explicar bien.
  - Que te diga con honestidad si el texto es atractivo y dan ganas de leerlo, o si en algunos momentos perdió el interés y por qué. Así puedes arreglar las partes menos interesantes.



- Que lea en voz alta tu texto para asegurar que la puntuación que usaste logra el ritmo que buscabas darle (revisa el ejercicio “**Hablar como detective**”).
- Que tu compañero/a te diga si tus opiniones sobre el libro les sirven a las y los lectores para hacerse una buena idea de por qué el libro podría gustarles. Para eso debería haber opiniones con fundamentos y ejemplos, en lugar de solo juzgar el libro (revisa el ejercicio “**¿Cuestión de gustos?**”).

**g)** Reescribe tu reseña con los cambios necesarios y transcríbela en un papel con letra atractiva, colores y dibujos adecuados a la edad del nivel escolar que seleccionaste.

**h)** Entrega tu reseña a las y los estudiantes del nivel escolar que escogiste.  
¡Buena suerte!



# Una medida muy injusta

Cuando pasaba por fuera de la municipalidad, Víctor se encontró con una información nada divertida. En una simple hoja blanca, pegada con cinta a la ventana, se leía un texto recién publicado que decía lo siguiente:

## COMUNICADO

### PROHIBICIÓN DE ANDAR EN BICICLETA A MENORES DE 18 AÑOS EN EL ENTORNO DE LA PLAZA

Por medio de la presente, informamos a las y los habitantes de Chilca que a partir del primer día del próximo mes queda absolutamente prohibido el uso de bicicletas para menores de 18 años en el centro de la ciudad. Esto quiere decir que ya no se podrá andar en bicicleta en la plaza ni en las calles aledañas, porque esto representa un peligro para las personas mayores que se desplazan con dificultad y que descansan en este lugar. Se han reportado algunos accidentes causados por niños y niñas imprudentes que han pasado a llevar a personas mayores y, para evitar riesgos, hemos decidido prohibir el uso de bicicletas o cualquier otro tipo de rodado (triciclo, monociclo, patineta, monopatín).

Esperando su comprensión, se despide atentamente

Felicia Rodríguez  
Alcaldesa

Víctor no está para nada de acuerdo. Si no puede andar en bicicleta cerca de la peluquería, ¿qué será de sus tardes! ¿Tendrá que pasarse el día ayudando a su madre y escuchando los cuentos de las personas del pueblo?

Pensando en su futuro y en el de ciclistas como él, ha decidido escribirle una carta a la alcaldesa Rodríguez, para expresarle su descontento por tan injusta medida. Para que lo tomen en serio, debe justificar muy bien por qué se trata de una mala decisión y ofrecer alternativas para resolver el problema de las personas mayores sin prohibir el uso de bicicletas.

¡Ayúdalo a escribir su carta!



## 1. Desarrollar las ideas:

En parejas, completen la siguiente tabla, con argumentos en contra de la decisión de la alcaldesa y posibles soluciones alternativas.

Argumentos en contra de la decisión	Soluciones alternativas al problema de las personas mayores
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 2. Reflexionen:



- .....
- a. ¿Saben cómo se escribe una carta a una autoridad?
  - b. ¿Qué diferencia hay entre escribir una carta a una persona conocida y una carta a una autoridad? ¿Qué debería ser diferente?, ¿las palabras?, ¿la extensión?, ¿la formalidad?, ¿el respeto?
  - c. ¿Escribir una carta a una autoridad es lo mismo que escribirle a cualquier persona adulta?
  - d. Lean la siguiente carta que escribió un estudiante a la directora de su colegio y reflexionen:
- .....

Santiago, 8 de mayo de 2023

Señora María López  
Directora  
Escuela Lucía Leppe  
Presente

Estimada directora,

Me dirijo a usted respetuosamente para solicitarle que considere instalar contenedores de reciclaje en las instalaciones de la escuela. Reciclar es un medio para hacerse cargo del problema de la basura que aqueja al mundo y, hacerlo en la escuela, puede crear en las y los estudiantes conciencia ambiental.

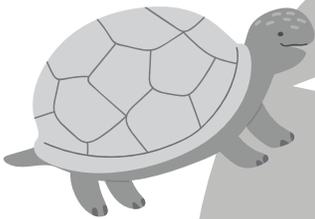
Agradezco enormemente que considere esta petición y me despido atentamente,

Pedro García  
Estudiante de primero medio

3. Usando las ideas que anotaron en la tabla, escriban la carta a la alcaldesa para pedirle que cambie su decisión. Para escribir, consideren que su carta debe ser formal y respetuosa. Para eso, pueden usar alguna de las siguientes expresiones:

Expresiones de saludos	Expresiones para hacer una solicitud	Expresiones de despedida
“Excelentísima alcaldesa”	“Con respeto, me gustaría solicitar”	“La saluda cordialmente”
.....	.....	.....
“Distinguida señora”	“Sería una gran contribución poder contar con....”	“Se despide atentamente”

Escriban aquí su carta:



Estoy completamente de acuerdo con la Alcaldesa y esta nueva norma. Víctor tendrá que argumentar de forma muy clara por qué es una mala idea si quiere hacerme cambiar de opinión.

Quizás no estás de acuerdo con Víctor porque no has tenido la experiencia de sentir la velocidad en el rostro, las orejas moviéndose al viento.

Es posible, pero tú no has tenido la experiencia de temer por tu integridad cuando pasan bicicletas a toda velocidad cerca tuyo.



# Lo que más me gusta en el mundo

Al curso de Laura llegó un compañero nuevo. Para que él pudiera conocer mejor a sus nuevos compañeros y compañeras, todos tuvieron que escribir sobre lo que más les gusta en el mundo. La verdad es que Laura no tuvo que pensarlo demasiado, porque lo que más le encanta, le apasiona, le fascina son las palabras.

Laura hizo un pequeño ensayo de 5 párrafos, en el que se preocupó, en primer lugar, de contar qué es lo que más le gusta. Luego, dio tres razones, cada una de ellas en un párrafo distinto y con ejemplos, y luego cerró con una conclusión.

Este es el mini ensayo de Laura.



## Lo que más me gusta en el mundo

**Por Laura**

Lo que más me gusta en el mundo son las palabras y, aunque hay muchísimas razones, he escogido las tres más importantes.

En primer lugar, me gustan las palabras por cómo suenan. Me parece que no hay nada más lindo que escuchar el ritmo de una palabra al ser pronunciada. Si se escogen las palabras precisas, una frase puede sonar como una canción y un poema como todo un concierto. Por ejemplo, las palabras nostalgia, sonámbulo o arrebol suenan como si cantaran.

También me gustan las palabras por lo que significan. Me encanta saber que una palabra puede ayudarme a decir algo muy preciso, a veces algo parecido, pero no igual, a veces exactamente lo mismo pero dicho de otra forma. Me gustan las palabras que significan cosas bonitas como petricor o crepúsculo y que me ayudan a entender mejor el mundo.

Por último, me gustan las palabras por lo que expresan o generan. Una palabra me permite comunicar mi pena cuando algo me hace sentir mal o mi alegría cuando estoy muy feliz. Palabras como “te quiero” le hacen saber a la perrita Mía que nunca la dejaré sola, palabras como “tengo hambre” hacen que mi papá se apiade de mí y me dé un pancito con mantequilla.

En fin, como es evidente, las palabras son importantísimas en mi vida y en la vida de todas las personas. Espero que el resto del mundo las aprecie tanto como yo.

## 1. Reflexiona:

- a. Lee otra vez las oraciones con las que Laura inicia cada párrafo. ¿Observas cómo esas oraciones resumen lo mismo que Laura desarrolla después en el párrafo?
- b. ¿Por qué crees que es importante que estén esas oraciones-resumen si después su contenido se desarrolla en el párrafo?
- c. ¿Cómo crees que aportan las expresiones “en primer lugar”, “también”, “por último” y “en fin” a facilitar la lectura?
- d. ¿Qué dirías sobre cómo la información progresa o avanza en el ensayo de Laura?

3. Ahora es tu turno de escribir un mini ensayo que permita a tu curso conocer lo que más te gusta en el mundo. Usa la siguiente tabla para que puedas lograr un texto que avance como el de Laura. La idea es que el orden ayude a tus lectores y lectoras a seguir el flujo de tus ideas.

<b>Párrafo 1</b>	Lo que más me gusta en el mundo	
<b>Párrafo 2</b>	Una razón de por qué me gusta, junto con ejemplos	

<p><b>Párrafo 3</b></p>	<p>Una razón de por qué me gusta, junto con ejemplos</p>	
<p><b>Párrafo 4</b></p>	<p>Una razón de por qué me gusta, junto con ejemplos</p>	
<p><b>Párrafo 5</b></p>	<p>Una conclusión</p>	



# Club de fans

Mariana es la presidenta del fanclub de Soraya Gómez, la artista romántica del momento. La sigue desde que inició su carrera, cuando apareció como participante en un show de talentos y dejó al mundo con la boca abierta por su enorme vozarrón. Desde ese momento, Mariana ha seguido su camino al estrellato y hace ya unos años decidió organizar un gran fanclub que funciona principalmente por redes sociales.

Mariana ubica a algunas personas de las que han integrado su fanclub, pero hay muchas a las que no conoce. Sin embargo, asume que todas las personas que se unen al grupo son grandes admiradoras de Soraya. Por eso, el mensaje que escribió una de las integrantes del fanclub en su página la dejó muy sorprendida.

Soraya se cree la mejor artista del mundo. ¡Es una engreída! Además, siempre está criticando a otros artistas. Por ejemplo, dijo que a Lali “le faltaba experiencia”. Es decir, dijo que era una mala cantante. Pero nadie más cree eso. Al contrario, muchos creen que Lali va a superar a Soraya pronto, porque tiene solo 17 años y ya es casi tan buena como ella. Es decir, si ahora es así de buena, en diez años más, cuando tenga su edad, la va a superar por lejos. Después de que Soraya hizo esos comentarios de Lali, ella estuvo deprimida un tiempo. Como resultado, canceló su último concierto. Si bien Lali dijo que apreciaba la opinión de Soraya y que sí le faltaba experiencia, creo lo dijo solo para disimular. Quizás no quiso responder nada más porque meterse en escándalos no es de su estilo, a diferencia de Soraya que ama los escándalos. En fin, es obvio aquí quién es la verdadera estrella y quién no.

Mariana no podía creer lo que estaba leyendo. ¡Cómo alguien de su propio fanclub se atrevía a decir esas cosas de Soraya! Claramente era una persona infiltrada en el grupo. Pensó en que lo mejor sería bloquearla, pero en realidad, creía que era una buena oportunidad para aclarar algunas cosas que se decían de su artista favorita que no eran nada ciertas. Si bien no le gustó el contenido, le pareció que al menos el o la “hater” que había escrito ese texto expresaba sus ideas con mucha lógica. ¡Eso mismo lo hacía muy convincente!

Para no ser menos, Mariana decidió escribir un mensaje igual de convincente, defendiendo a Soraya. Partió por subrayar todas las palabras o frases que, en su opinión, hacían que ese texto sonara tan lógico y descubrió que eran todos conectores. Entonces, hizo una pequeña lista de cada uno de esos conectores y para qué servían en el texto.

## 1. Reflexiona:

- a. Lee otra vez el texto, pero ahora hazlo para analizar cómo los conectores logran darle tanta lógica. Chequea la lista de conectores que hizo Mariana para que veas qué relación lógica anuncia cada uno y cómo lo logra en el texto.

**además** - añadir ideas

**por ejemplo** - ejemplificar

**es decir** - explicar/aclarar

**pero** - contradecir

**al contrario** - indicar oposición

**quizás** - indicar posibilidad

**como resultado** - indicar consecuencia

**porque** - indicar causa

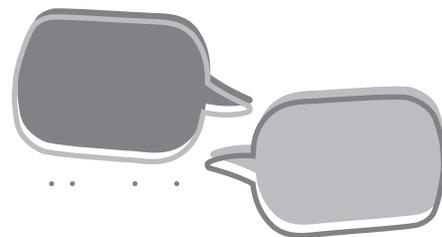
**primero/después/luego/por último** - ordenar ideas

**En fin** - anunciar un cierre





b. Lee la lista de hechos respecto de Soraya y Lali que escribió Mariana para poder argumentar y responder a ese malicioso comentario en la página del fanclub.



1. Soraya nunca dijo que Lali era mala cantante.
2. Soraya apoya mucho a Lali. La ha invitado al escenario a cantar con ella.
3. Soraya ayudó a Lali a conseguir su primer contrato discográfico.
4. Lali canceló su concierto por una apendicitis, no por una depresión.
5. Soraya nunca se ha visto involucrada en un escándalo.
6. Soraya nunca ha criticado a otros artistas.

Ahora que conoces los hechos respecto de Soraya y Lali y los conectores que te pueden ayudar a construir una respuesta lógica y convincente, ayuda a Mariana a responder. Puedes usar el comentario original como ejemplo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Una vez que hayas terminado de escribir, intercambia tu texto con un compañero o compañera y analicen:

- a. ¿El texto se entiende claramente o hay secciones confusas?
- b. ¿Las ideas suenan convincentes?
- c. ¿Los conectores que se usan reflejan correctamente las relaciones entre las ideas?

Revisa tu texto con los comentarios que te hagan. Recuerda que el propósito es lograr defender a Soraya.



Me preocupa esto de las redes sociales. Me parece que hay gente que se esconde detrás de una pantalla para hablar mal de las otras personas... Quizás la solución es prohibir que las y los jóvenes accedan a las redes sociales, ¿o no?

# Escribir para descubrirse

Mariana y Ñuñuki llevan mucho tiempo pololeando y se quieren mucho. Desde el comienzo de su relación, Mariana ha acostumbrado regalarle canciones y poemas a Ñuñuki para los cumpleaños y los aniversarios. Ella misma crea los versos porque dice que son momentos para descubrir cómo se siente y para mostrarle a Ñuñuki cómo es su mundo interior. Mariana está convencida de que cuando habla no es capaz de expresarse bien ni de darse a conocer. Por eso, las canciones y los poemas son el medio que ha encontrado para mostrarle a su pololo cómo se siente y cómo es verdaderamente.



## 1. En parejas, conversen:

- a. ¿Qué piensan sobre el problema de Mariana?
- b. ¿Les pasa, como a ella, que les cuesta expresarse o mostrar cómo son verdaderamente?
- c. ¿Por qué creen que algunas personas expresan mejor su interioridad cuando escriben que cuando hablan?
- d. ¿Están de acuerdo con Mariana en que escribir puede ser un medio para descubrir cómo uno se siente?

Como la próxima semana es su aniversario de pololeo, Mariana ha decidido escribirle una canción a Nuñuki. Para este texto se ha puesto el desafío de explicarle por qué a veces se pone celosa. No es algo que quiera defender, porque sabe que los celos pueden ser malos. Lo que realmente quiere es explicarse a sí misma y a Nuñuki cómo se siente eso y por qué. Esto es lo que escribió:

### **Ser tu calor y ser tu frío**

No es verdad que seas mío  
pero a veces quisiera  
ser tu calor y ser tu frío.

Cuando otros ojos que no son míos  
te miran como te miro yo  
El pecho se me aprieta  
La imaginación se me disloca  
y mi mente dibuja cosas.

No es verdad que seas mío  
pero a veces quisiera  
ser tu calor y ser tu frío.

Quién inventó este sentimiento  
tan monotemático  
que me come la cabeza  
que me nubla los días  
que si yo no lo sintiera  
¡ni siquiera existiría!

No es verdad que seas mío  
pero a veces quisiera  
ser tu calor y ser tu frío.

## 2. Analicen:

En grupos de máximo 4 personas, analicen la canción que escribió Mariana.

- a. ¿Qué opinan de las palabras que usó Mariana para explicar sus sentimientos?
- b. ¿Qué quiso decir con la frase “quisiera ser tu calor y ser tu frío”?
- c. ¿Por qué habrá escrito: “El pecho se me aprieta” en lugar de decir que le duele el pecho?
- d. ¿Qué habrá querido decir cuando escribió “la imaginación se me disloca/ y mi mente dibuja cosas”?
- e. ¿Por qué preferirá decir que el sentimiento “le come la cabeza”, en lugar de decir que no puede dejar de pensar en eso?
- f. ¿Creen que usar este tipo de **lenguaje figurado** le ayudó a Mariana a decir con más precisión lo que sentía o piensan que sólo lo usó para que sonara bien?
- g. ¿Les parece más expresivo decir “trabajé mucho” o “trabajé como una hormiga”; “comí mucho” o “comí como un chancho”?
- h. ¿Por qué será que las personas usamos tanto el **lenguaje figurado**, para hablar y para escribir?

3. Después de esta conversación, escribe brevemente qué crees tú que es el lenguaje figurado y para qué lo usamos las personas:

En mi opinión, el lenguaje figurado es \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

y las personas lo usamos para \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

#### 4. ¡A escribir!

Piensa en algún sentimiento que tengas que sea muy profundo y difícil de explicar con palabras. Escribe un poema o una canción en la que, como Mariana, te esfuerces por entender cómo se siente ese sentimiento y por qué lo sientes. Para ayudarte, usa lenguaje figurado.

Cuando termines de escribir, deja tu texto un rato y luego vuelve a leerlo como si lo hubiera escrito otra persona. ¿Refleja bien lo que sientes? ¿Te sirvió el lenguaje figurado para expresarte? Si crees que aún no logras expresar bien tu sentimiento, haz correcciones a tu texto.



*Escribe aquí tu poema o canción:*

## Eso, aquello y mucho más

Florencia ha comenzado poco a poco a meterse en el maravilloso mundo de la literatura oriental y está completamente obsesionada con un escritor japonés que se llama Haruki Murakami. Lo descubrió un día en la biblioteca y, desde entonces, dice que no descansará hasta leerse todos sus libros. Cada vez que lee un nuevo libro de Murakami asegura que ese sí es su favorito y no el que leyó antes. Así le pasó esta mañana en que empezó a leer otro libro que le regalaron para su cumpleaños. Solo con leer el primer párrafo dijo inmediatamente que este sería el mejor de todos. Así comenzaba:



*A los veintidós años, en primavera, Sumire se enamoró por primera vez. Fue un amor violento como un tornado que barre en línea recta una vasta llanura. Un amor que lo derribó todo a su paso, que lo succionó todo hacia el cielo en su torbellino, que lo descuartizó todo en un arranque de locura, que lo machacó todo por completo. Y, sin que su furia amainara un ápice, barrió el océano, arrasó sin misericordia las ruinas de Angkor Vat, calcinó con su fuego las selvas de la India repletas de manadas de desafortunados tigres y, convertido en tempestad de arena del desierto persa, sepultó alguna exótica ciudad amurallada.*

*(Sputnik mi amor, Haruki Murakami, fragmento)*

Cuando leyó en voz alta este párrafo, lo que le pareció más sorprendente es cómo el autor usaba la enumeración para transmitir la fuerza de un sentimiento.

## 1. Reflexión:

¿Sabes qué es una enumeración? Es un recurso que usamos para hablar o escribir cuando queremos sumar varios elementos similares. Por ejemplo, decimos:

**“En el desayuno comí pan, fruta, huevos y un enorme berlin con crema.”**

Todos los elementos de esa enumeración son alimentos y los sumamos usando comas y, antes del último, una conjunción “y”.

En parejas, lean en voz alta el párrafo con que comienza la novela de Murakami y comenten:

- a. ¿Tiene razón Florencia en que la fuerza del amor que sintió Sumire se transmite gracias a la enumeración de elementos?
- b. ¿Qué efecto va causando la enumeración en las y los lectores?
- c. ¿Les parece que la enumeración le da algún ritmo al texto?
- d. ¿Qué efecto tiene en ustedes ese ritmo?, ¿es algo liviano?, ¿es algo que cansa?, ¿es otra cosa?
- e. ¿Creen que la enumeración del autor deja la idea de que el amor que sintió Sumire era algo bueno o algo malo?
- f. ¿Habían pensado en que una enumeración se podía usar para transmitir la fuerza de un sentimiento?

## 2. ¡A escribir!

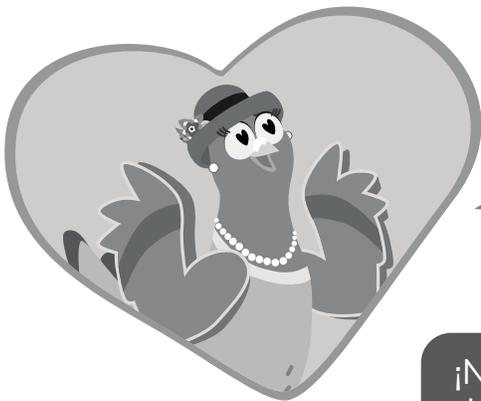
- a. Piensa en alguna experiencia personal en que hayas experimentado un sentimiento muy intenso. Puede ser miedo, rabia, amor, sorpresa u otro.
- b. Narra en un primer borrador esa experiencia personal, tratando de recordar con mucho detalle cómo te sentiste. Es decir, no te quedes solo en contar qué pasó, sino que céntrate en cómo tú viviste esa situación. ¿Cómo fueron cambiando tus sentimientos?, ¿cuántas cosas diferentes pensaste mientras vivías la experiencia?



Escribe aquí el borrador de tu narración. Considera que un borrador es un texto que se escribe sin pensar mucho en cómo queda. Más bien pon tu atención en lo que quieres narrar.

- c. Lee tu propio borrador y asegúrate de que hayas podido reflejar cómo te sentiste y qué pensaste en la situación narrada. ¿Cuántas sensaciones y pensamientos diferentes tuviste?, ¿se mezclaban entre todos?, ¿se fueron transformando?
- d. Escribe otra vez la misma narración, pero esta vez intenta mostrar cómo fueron cambiando tus sensaciones y pensamientos a lo largo de la experiencia, usando una enumeración como en el fragmento de Murakami. Puedes decir, por ejemplo, “sentí eso, esto, aquello y mucho más”. La idea es que quien te lea perciba la intensidad de los sentimientos que tú viviste gracias a la enumeración de elementos.

Escribe aquí la segunda versión de tu narración, esta vez usando la coma para enumerar las sensaciones y/o pensamientos que viviste en la experiencia narrada.



Ay, Tita, te confieso que yo también me he enamorado como Sumire. Fue un amor volátil, aéreo, etéreo, vaporoso y espiritual.

¡No me digas que te enamoraste de un avión!

(con las mejillas sonrojadas)  
Entonces mejor no te lo digo...



## Parecidos, pero no iguales: ¿cómo es mi generación?

Laura lleva varios días pensando en algo que le inquieta. Resulta que ella y Joaquín pasan mucho tiempo juntos porque hay varias aficiones que comparten. Pero el otro día, la mamá de Joaquín les dijo algo que a Laura no le gustó para nada. Dijo: “ustedes dos son iguales, unos verdaderos gemelos, siempre piensan lo mismo y dicen lo mismo”. Claro que nos parecemos con Joaquín, pensó Laura, ¡pero no somos para nada iguales! Por ejemplo, a Laura le gustan especialmente las palabras raras y poco frecuentes y Joaquín eso no siempre lo entiende. De hecho, a veces le aburre. ¿Será que hay personas que son realmente iguales? ¿Será que todas las personas de una misma edad se parecen de alguna forma?

En este proyecto te invitamos a reflexionar con tu curso sobre ustedes mismos. **¿En qué se parecen y en qué se diferencian?, ¿de qué forma el tipo de mundo en el que viven los hace similares?**

### 1. Reflexionemos:

Una generación es un conjunto de personas que comparten haber vivido en un determinado momento histórico. Por ejemplo, está la generación de niños y niñas que vivieron la segunda guerra mundial o la generación de niños y niñas que nacieron cuando recién se masificaron los computadores. Estos eventos históricos importantes marcan a esa generación y por eso se dice que todas esas personas se parecen de alguna manera.

- a. Con tu curso y con ayuda de tu docente, lean la tabla que se presenta a continuación. En ella se muestra una lista de nombres que se les han dado a generaciones marcadas por algún hecho histórico. Si se fijan, en la tabla se indica en qué se parecen todas esas personas como consecuencia del hecho histórico.

## TAXONOMÍA DE GENERACIONES

NOMBRE DE LA GENERACIÓN	MARCO TEMPORAL EN ESPAÑA	POBLACIÓN DE LAS GENERACIONES *	CIRCUNSTANCIA HISTÓRICA	RASGO CARACTERÍSTICO
Generación Z	1994 - 2010	7.800.000	Expansión masiva de internet	 Irreverencia
Generación Y <i>millennials</i>	1981 - 1993	7.200.000	Inicio de la digilitación	 Frustración
Generación X	1969 - 1980	9.300.000	Crisis del 73 y transición española	 Obsesión por el éxito
<i>Baby Boom</i>	1949 - 1968	12.200.000	Paz y explosión demográfica	 Ambición
<i>Silent Generation</i> Los niños de la posguerra	1930 - 1948	6.300.000	Conflictos bélicos	 Austeridad

**LA VANGUARDIA**

\* Datos correspondientes a la población residente en España. Fuente: INE, 2015.

b. Considerando la información de la tabla, dialoguen como curso con base en las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera una guerra puede cambiar a las personas?
- ¿De qué manera la tecnología puede cambiar a las personas?
- ¿Puede que las personas que viven en un mundo con mucha tecnología sean muy diferentes a otra generación que vivió sin tecnología?, ¿hacen cosas diferentes?, ¿quieren cosas diferentes?

## 2. Entrevista a mi abuelo o abuela:

### 2.1 La pauta de entrevista

¿Creen que la generación de sus abuelos y abuelas es muy diferente a su generación? Para saberlo, elaboren en grupos una pauta de entrevista. En esa pauta deben incluir preguntas para hacerles a sus abuelos y abuelas (si no tienen pueden buscar a otra persona que tenga hoy más de 60 años). Las preguntas deben servir para investigar bien cómo es esa generación; en especial, cómo eran durante su niñez y su juventud.

A continuación hay algunas preguntas sugeridas para que ustedes completen la pauta.

#### **Pauta de entrevista a mi abuelo o abuela:**

- ¿A qué te gustaba jugar en tu infancia?
- ¿Qué relación tenían las niñas y los niños con sus padres cuando tú eras pequeño o pequeña?
- En ese entonces, ¿las mujeres y los hombres podían hacer las mismas cosas?
- Cuando niño o niña, ¿qué soñabas ser cuando grande?
- ¿Pasó algo importante en tu país o en el mundo que te afectó cuando eras joven?
- 
- 
- 
-

## 2.2 Hacer la entrevista

Ahora que tienen lista la pauta, cada miembro del grupo debe entrevistar a una persona mayor que sea su abuelo, abuela u otra persona cercana. No olviden grabar en audio la entrevista para que luego puedan transcribir exactamente las respuestas.

## 2.3 ¿Qué tienen en común todas las personas entrevistadas?

Al interior del grupo, lean las respuestas que obtuvo cada cual en su entrevista. Mientras lean, vayan llenando una tabla en la que buscarán determinar qué tienen en común todas las personas entrevistadas y en qué se diferencian.

Completen la siguiente tabla para identificarla:

Pregunta de la entrevista.	Algo que todas las personas entrevistadas respondieron igual o casi igual.	Respuestas que no son comunes entre todas las personas entrevistadas.
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .
.	..... . .	..... . . . . . .

## 2.4 Diálogo para sacar conclusiones

Con el curso completo, compartan lo que anotó en la tabla cada grupo. ¿Será que encuentran respuestas comunes?, ¿será que las personas entrevistadas pertenecen a una generación que tiene cosas en común?, ¿qué cosas no comparten entre sí? Al finalizar el diálogo escriban en conjunto un breve texto con sus conclusiones.



**¿Cómo es la generación de mis abuelos y abuelas?**

La generación de nuestros abuelos y abuelas se caracteriza por...

.....

En todo caso, igual tienen diferencias entre ellos y ellas, como por ejemplo...



### 3. Entrevista a alguien de mi generación:

#### 3.1 La pauta de entrevista

En grupo, adapten la pauta de entrevista que hicieron a sus abuelos y abuelas para que puedan usarla con un compañero o compañera. Adaptar quiere decir conservar las preguntas que sirvan, cambiar las que no sirvan y agregar las que puedan faltar. Una vez que tengan lista la pauta, cada uno/a debe entrevistar a un/a solo/a compañero/a, grabar en audio las respuestas y transcribirlas.

Pauta de entrevista a un compañero o compañera:



### 3.2 ¿Qué tienen en común todas las personas entrevistadas?

En grupo vayan leyendo las respuestas de cada entrevista y anotando, como hicieron antes, lo que sea común entre las personas entrevistadas y lo que sea diferente.

Pregunta de la entrevista	Algo que todas las personas entrevistadas respondieron igual o casi igual	Respuestas que no son comunes entre las personas entrevistadas

### 3.3 Diálogo para sacar conclusiones

Con el curso completo compartan lo que anotaron en la tabla. ¿Será que encuentran respuestas comunes?, ¿será que las personas entrevistadas pertenecen a una generación que tiene cosas en común?, ¿qué cosas no comparten? Al finalizar el diálogo escriban en conjunto un texto con sus conclusiones.

Nuestra generación se caracteriza por...



.....  
En todo caso, igual tenemos diferencias entre nosotros/as, como por ejemplo...



#### 4. Difusión: "¿Cómo es tu generación?: carta abierta a las y los adultos"

Para muchas personas adultas puede ser interesante comprender cómo es tu generación. No solo tus padres y docentes, sino también las personas que toman decisiones para los niños, las niñas y los jóvenes de Chile se podrían beneficiar de comprenderla mejor. Si lo hacen, pueden ayudarles más.

Una carta abierta es una buena forma de llegar a esas personas adultas. Este tipo de carta es muy similar a una carta normal, pero está destinada a llegar a muchísima gente. Suele publicarse en medios de comunicación, como un diario o boletín, y también en otros espacios, como un diario mural o blog. Estas cartas pueden tener distintos propósitos, como informar, inspirar o expresar una idea u opinión sobre un tema.

#### 4.1 En grupo lean la siguiente carta abierta. Mientras lean, vayan preguntándose:



- a. ¿Qué es una carta abierta?
- b. ¿Para qué la habrá escrito la autora?
- c. ¿Cómo la habrá escrito? (por ejemplo, ¿primero juntó varias ideas de cómo es su generación y luego la escribió?)

### Queridos padres treintañeros:

Los veo en el supermercado, los veo en el parque. Los veo dejar a los niños en el colegio, los veo en el metro y en los restaurantes. A veces también me ven e intercambiamos sonrisas fugaces, nos ponemos los ojos en blanco y compartimos un momento de entendimiento.

Pero normalmente no me ven porque están ocupados persiguiendo a su hijo por los pasillos del súper, vigilando que no suba muy alto en los columpios, regañándole por haber pellizcado a su hermano, buscando una toallita en el bolso o limpiando el contenido del vaso que se acaba de caer.

Hace unos días estaba en una piscina pública; y si hay una metáfora de lo que es la vida para una madre treintañera, tiene que ser una piscina pública. Ahí estamos: somos los estereotipos que juramos que nunca seríamos, con el agua por las rodillas en la piscina de los niños, los ojos fijos en nuestros pequeños y maravillados con sus payasadas.

Está claro, lo que ha pasado es que las y los treintañeros hemos dejado de pensar en nosotros. Pues no. Es que nosotros mismos no somos lo más importante. Tenemos niñas y niños pequeños y durante una temporada no somos la prioridad. Dormiremos (o no) según los horarios de nuestros hijos e hijas y/o nuestros recién nacidos y/o la combinación de ambos. No nos lavaremos el pelo con la frecuencia con la que nos gustaría.

¿Abdominales? ¿Qué abdominales? No pararemos de limpiar narices y suciedad de las paredes. Nos pasaremos el día cocinando, desde el desayuno hasta la hora de la cena, y no nos levantaremos de la mesa

hasta que todo el mundo se haya comido, como mínimo, una cucharada de arvejas. Pasaremos horas arrodillados al lado de la taza del baño y leyendo “el último” cuento al borde de la cama.

No es que desee que esta etapa no hubiera sucedido nunca. Aunque hasta ahora los treinta y tantos han pasado de un tirón, también tienen algo de mágico. No volveré a sentir una mejilla blandita en el pecho por la noche. Ni a ver cómo me buscan unos bracitos después de una caída. Ni a oler el característico olor a guagua, ni a combinar un par de jeans con unas zapatillas minúsculas. Ni a empujar un coche, ni a leer cuentos en la cama con un niño en cada brazo. Ni a oír “quiero con mamá” o “¿me ayudas?”.

Sí, se acercan los cuarenta, y será un placer. Pero no dejen que lleguen demasiado rápido. Si voy a dejar de pensar en mí durante una década, la maternidad es una buena razón para hacerlo.

Con cariño,  
Catherine

Adaptación de la carta publicada por Catherine Dietrich el 12 de julio de 2016 en la plataforma HuffPost Contributor y traducida del Inglés por Lara Eleno Romero para [www.huffingtonpost.es](http://www.huffingtonpost.es)

## 4.2 ¡A escribir!

A partir de toda la investigación que han hecho y las conclusiones a las que han llegado sobre su generación, les invitamos a escribir su propia carta abierta. Para esto, en duplas, sigan estos pasos:

- a. Redacten una carta abierta que puede ser difundida en redes sociales, en algún periódico escolar o comunal, entre otras opciones. Esta carta debe tener como propósito dar a conocer cómo son ustedes como generación, provocar una reflexión sobre los problemas y deseos que tienen, así como señalar los aportes que pueden hacer a la sociedad. Como es una carta abierta, la puede leer cualquier persona que tenga acceso a la publicación que escojan, incluso si está dirigida a un público más específico, como “las generaciones mayores”.

**b.** La carta abierta debe tener las siguientes características:

Un encabezado que dirija la carta a un grupo específico de personas (ej: a todos los mayores, a los padres y madres que tienen hijos de su edad, etc.)

Una descripción de cómo son las personas de tu generación, escrita con un lenguaje literario, como el ejercicio **“Escribir para descubrirse”**, y conectores como en el ejercicio **“Club de fans”**. En la descripción pueden considerar por ejemplo:

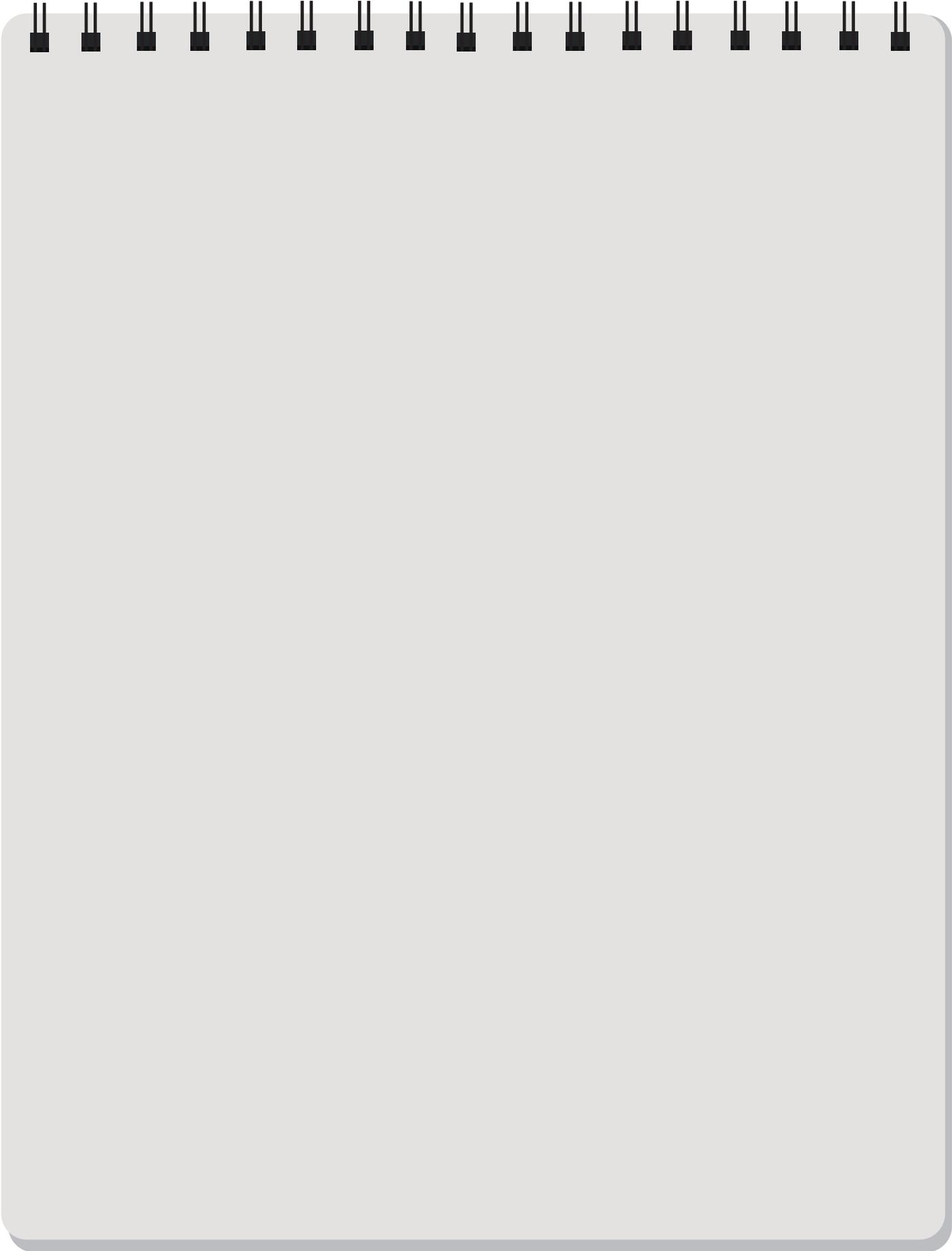
- a. ¿Qué temas les interesan y qué temas no les interesan a las personas de su generación?
- b. ¿Qué actividades comparten como generación?
- c. ¿Qué problemas experimentan todos y todas?
- d. ¿De qué manera lo que les pasa y cómo son está relacionado con el mundo en que les tocó vivir?

Peticiones a las y los adultos de parte de tu generación. Aquí puede servirte usar enumeraciones para transmitir sentimientos y emociones, como en el ejercicio **“Eso, aquello y mucho más”**

Para las peticiones, consideren, por ejemplo:

- a. ¿Qué problemas de tu generación podrían ser tomados en cuenta por las y los adultos?
- b. ¿Qué aportes pueden hacer como generación a la sociedad si las y los toman en cuenta?

- c.** Con tu dupla, escriban un primer borrador de la carta y decidan dónde la quieren publicar. Pueden usar como recurso de organización lo aprendido en los ejercicios **“Lo que más me gusta en el mundo”** y **“una medida muy injusta”**. Luego intercambien el texto con otra dupla para aprender los unos de los otros: ¿qué formas de decir y qué contenidos incluyó la otra dupla que ustedes podrían incluir en su carta abierta? ¿Lograron reflejar cómo es su generación? ¿Las peticiones están claras y son relevantes? ¿El texto se lee fluidamente y es interesante? Hagan mejoras al texto después de la revisión.



# Crónicas de la vida diaria

Don Octavio es un hombre de letras. No solo le gusta escribir poemas y cuentos, sino también leer todo lo que encuentra a su paso. Hace unos días se sentía atravesando por un momento de “sequía creativa”, como él llama a esas etapas en que no se le ocurre qué escribir. Por eso, partió a la biblioteca de Chilca en busca de algo que leer para buscar inspiración. Según él, leer le da ideas para escribir. En este ánimo conversó con la bibliotecaria quien le recomendó que leyera una crónica. Le dijo que era un género ideal para él, que se pasa tanto tiempo sentado viendo y escuchando cosas.

La siguiente es una parte de una crónica del transporte público que leyó don Octavio en la biblioteca. La escribió una escritora chilena llamada Trinidad Castro.

*Estaba esperando en el paradero y a mi lado había una lectora con su libraco abierto, leyendo un poco y asomándose a ver si venía el autobús. Cuando llegó, se subió atropellando a medio mundo y entró desesperada por encontrar un lugar para sentarse. Dio pasos furiosos y decididos hacia los asientos del fondo. Entonces, por las puertas del medio entró una mujer mayor y se sentó en el único espacio vacío. Juro que la mujer miró a la señora con una mirada tan fulminante que pensé que le había tirado una maldición y se iba a morir ahí mismo, pero no. La señora se quedó sentada y a ella no le quedó otra que buscar un lugar donde leer, de pie. Se dio unas vueltas por el el bus mirando a todos con cara de «yo merezco ese asiento más que tú» y hasta le hizo un gesto amenazante a un niño para ver si decidía pararse y dejarle el asiento, pero no. Entonces resopló. Y no es ni broma ni exageración. Resopló de la rabia de no poder sentarse, se quedó parada, apoyada en una ventana y se puso a leer.*

Don Octavio nunca se había topado con una crónica como esta y se quedó pensando en por qué las personas escribimos este tipo de textos. ¿Realmente vale la pena hacer literatura de una cosa tan cotidiana como andar en bus?, ¿qué valor tiene para las y los lectores leer una historia que se parece tanto a la vida real?



## 1. Reflexiona con tu curso:

- a. ¿Creen ustedes que un texto literario debe tratarse de grandes temas o de cuestiones extraordinarias? ¿Tiene valor para ustedes la literatura que se trata de vivencias cotidianas?
- b. ¿Se han hecho estas mismas preguntas respecto del cine y de las series? ¿Creen ustedes que hay películas memorables que se tratan de vidas comunes y corrientes? ¿Prefieren que el cine aborde temas fantásticos o fuera de lo normal?



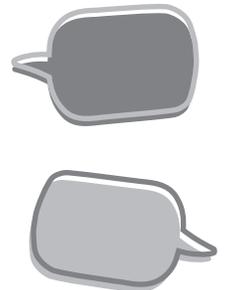
Como vio a don Octavio tan interesado con la crónica, la bibliotecaria le mostró otra muy famosa que escribió Fray Bartolomé de las Casas, un sacerdote español, el año 1552, mientras vivía en América en los tiempos de la colonia española. La siguiente es una parte de una crónica en la que habla de los indígenas que conoció:



*“...que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad del linaje humano. Todas estas universas e infinitas gentes (...) crió Dios, los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quienes sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas (...), sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo”.*

## 2. Comparen y analicen en grupos:

- a. ¿En qué se parecen las dos crónicas que leyó don Octavio en la biblioteca?
- b. Considerando que ambas crónicas narran hechos reales: ¿creen que serán relatos objetivos de lo que pasó?
- c. ¿Creen ustedes que si dos personas narran un mismo hecho real que vivieron juntas, las narraciones serán idénticas?
- d. ¿Creen ustedes que es posible narrar un hecho real de manera totalmente objetiva?



Después de conversar con tu curso, escribe brevemente para descubrir tu opinión sobre el tema de la objetividad en las narraciones.

**¿Es posible hacer una narración totalmente objetiva de un hecho real que alguien ha vivido?**

*En mi opinión...*

### **3. A escribir:**

De manera individual, escribe una crónica sobre un hecho que hayas vivido. Puede ser el relato de unas vacaciones, de una situación importante que haya pasado en tu escuela; tu experiencia en la pandemia o en un terremoto, etc. A continuación te damos algunas pistas para que puedas escribir.

- a. Escoge un momento de la realidad.
- b. Piensa en detalle en lo que viste, oíste, pensaste y sentiste cuando viviste ese momento.
- c. Selecciona una parte de esa vivencia para escribirla.
- d. Organiza la narración de forma cronológica, es decir, ordenando los hechos según como ocurrieron en la realidad.
- e. Agrega estilo y atractivo literario a tu texto para que pueda ser disfrutado por quienes te lean.
- f. Cuando hayas escrito, relee tu crónica en voz alta y evalúa si quedaron claros los hechos narrados, si es fácil de seguir la secuencia en que ocurrieron y si el lenguaje utilizado le agrega atractivo a la lectura.



*Planifica aquí tus ideas:*

.....  
*Escribe aquí tu crónica*

*(si es posible, usa lápiz mina para que puedas hacer revisiones)*

# Una cadena perfecta

Laura es amante de las palabras. Tanto, que algunas veces no pone atención a las personas, sino solo a lo que dicen y a cómo lo dicen. Eso le pasó el otro día cuando su mamá la estaba retando. “Laura —le dijo—, me acaba de llamar la vecina. La señora Maricel que vive en la esquina oriente de nuestra cuadra. Tú sabes que esta es una cuadra con personas que aman a los animales, pero esos animales no son más importantes que las personas. Las personas son las dueñas y pueden tomar las decisiones que quieran sobre sus mascotas. Las mascotas son de SUS dueños, ¡NO de las y los vecinos de los dueños! Por lo mismo, me pregunto yo ¿cómo tú, una simple vecina, has decidido que el perro de la señora Maricel ahora se alimenta de lentejas y verduras, y no de pellets como ella había decidido?”

La mamá de Laura la quedó mirando fijo, esperando que se acongojara y que le diera alguna explicación por haber alimentado con comida de persona al perro de la vecina. Pero, en cambio, Laura le respondió muy emocionada: ¡mamá, acabas de hablar en una cadena perfecta!

## 1. Reflexiona con tus compañeros y compañeras

- a. ¿A qué se refiere Laura con que su mamá habló en una “cadena perfecta”? Para averiguarlo, vuelvan a leer el texto, esta vez observando las palabras que han sido destacadas en negrita:

Me acaba de llamar **la vecina**. **La señora Maricel** que vive en la esquina oriente de nuestra **cuadra**. Tú sabes que esta es una **cuadra** con personas que aman a los **animales**, pero esos **animales** no son más importantes que **las personas**. **Las personas** son las dueñas y pueden tomar las decisiones que quieran sobre sus **mascotas**. Las **mascotas** son de sus dueños, ¡no de las y los **vecinos** de los dueños! Por lo mismo, me pregunto yo ¿cómo tú, una simple **vecina**, has decidido que el perro de la señora Maricel ahora se alimenta de lentejas y verduras, y no de pellets como ella había decidido?

- b. ¿Cómo está hecha la cadena que descubrió Laura en el reto de su mamá?  
c. ¿Por qué la mamá habrá hablado en una cadena perfecta?, ¿qué tiene que ver con su pensamiento y qué tiene que ver con que quería darse a entender?  
d. ¿Para qué creen que sirve este recurso de hacer avanzar la información en una cadena?

► Ahora que has reflexionado con tu curso, escribe brevemente para decir en tus propias palabras cómo habló la mamá de Laura:

..... . : ..... .. .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 2. ¿Cómo podemos hacer para entendernos?

Si hay una cosa que Laura no tolera es que las personas hablen o escriban y que ella no logre comprender lo que han dicho. Le da como una picazón, según ella, y no logra quedarse callada: ¿me repite, por favor?, ¿me aclara lo que dijo?, les dice inmediatamente. Por ejemplo, le tocó leer el siguiente texto de un compañero en que, según ella, no logró entender nada:

### **Mi opinión sobre la inteligencia artificial**

Por Pedro López

La inteligencia artificial (IA) ha avanzado mucho en el último tiempo. Especialmente las personas mayores dicen que la IA nos va a hacer más tontos con el tiempo. Es una tecnología fascinante y todavía no sabemos qué podría lograr. Hay personas que no la prefieren, pero hay otros que la usan en su trabajo y en su vida. Antes solo se usaba para tareas simples como el reconocimiento de patrones. Hace un tiempo no existía la IA y todos vivíamos felices. Hay estudiantes que usan la IA para hacer sus tareas escolares. No a todos les gusta la IA. Ahora último tiene más funciones.

En parejas, analicen el texto respondiendo las siguientes preguntas:

- a. ¿Creen que Laura está exagerando?, ¿se puede comprender el texto o no?
- b. ¿Qué problema le encuentran al texto que, probablemente, explique que Laura diga que no entiende nada?
- c. ¿Cómo se compara este texto con el de la mamá de Laura?, ¿cómo progresa la información?



### 3. ¡A escribir!

En duplas, escriban un texto con su opinión sobre la inteligencia artificial (IA). Para que sea fácil de entender (¡especialmente para Laura!), usen la técnica de “la cadena perfecta” de la mamá de Laura. Cuando terminen de escribir, compartan su texto con sus compañeros y compañeras para que comprueben si lograron los dos desafíos: dar una opinión clara e imitar la técnica de la mamá de Laura.

*Planifiquen aquí qué ideas van a incluir en el texto:*



# Ángel sin pausas

Últimamente, Ángel anda diciendo que se considera un espíritu libre. Dice que su forma de ser es única y que nunca va a dejar que alguien lo obligue a cambiar. Su abuela lo estimula para que tenga ideas propias y para que defienda siempre sus gustos y sus opiniones, pero también lo reta bastante porque, a veces, está llevando muy lejos esto de no dejarse influir por nadie. Un buen ejemplo fue el fin de semana pasado en que Ángel fue invitado a la fiesta de disfraces de Florencia, la hermana de Joaquín. Ella les pidió a todos los invitados e invitadas que se vistieran y maquillaran como algún personaje de una película o serie de ciencia ficción. Toda su casa fue ambientada con tema futurista, con robots y satélites, y hasta la comida eran pastillas y tubos de gel de alimentos liofilizados, como los que comen los astronautas.

Pero Ángel se negó a hacer lo mismo que las demás personas y llegó a la fiesta vestido de cavernícola. Según él, la ciencia ficción muestra una visión negativa de las personas y solo sirve para deprimirse y pensar que las máquinas dominarán el mundo. Florencia se puso furiosa cuando lo vio parado en la puerta de calle con pieles y un hueso en la cabeza y le dijo que, si bien él podía tener su opinión sobre la ciencia ficción, esta era SU fiesta y ÉL no tenía derecho a arruinarla. Ángel se defendió y le dijo que no era su intención arruinar nada, si no solo recordarles a las y los asistentes de la fiesta que el ser humano puede ser bueno e ingenuo, como las y los cavernícolas.



## 1. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Han oído la expresión “mi libertad termina cuando empieza la del otro”? ¿qué sentido tiene para ustedes?
- b. ¿Les parece legítimo el acto disruptivo de Ángel en la fiesta de Florencia?, ¿creen que tiene derecho a contravenir las reglas de la cumpleaños para defender sus propias ideas?
- c. ¿Qué valor le asignan a que una persona viva según sus propias convicciones y no se deje influenciar por la masa?, ¿en qué ámbitos de la vida les parece que es posible poner en práctica esa libertad y en qué ámbitos lo ven más difícil?

Ahora que has discutido con tu grupo, escribe para descubrir tu propia opinión sobre este debate:



Otro ámbito de la vida en que Ángel se ha rebelado últimamente es la escritura. Dice que los signos de puntuación no tienen ningún sentido y que no son necesarios para nada. Según él, escribir es igual que hablar y en el habla no hay puntos ni comas. Como prueba, ha decidido escribir sin puntuación. El siguiente es un mensaje de WhatsApp que le envió a su abuela el otro día:

abuela perdóname por no haber ido a tu puesto de artesanías salí de la escuela a toda velocidad para ir a ayudarte tuve que esquivar a toda la gente que salía al mismo tiempo era como un verdadero laberinto de mochilas imposible de traspasar por debajo pensé que era mejor idea y me puse a gatear hasta la salida entre la multitud me encontré a la vecina que venía muy cargada del supermercado me dijo que por favor la ayudara a llevar las compras a su casa porque ya le dolían los brazos de tanto caminar la llevé a su casa y le dejé todas las compras en la cocina después de ayudarla ya estaba muerto de cansado pero fui a la plaza corriendo no me di cuenta de que tenía los cordones desamarrados entonces me tropecé y me caí me hice una herida bien fea en la rodilla se me rompió un poquito el pantalón pero como soy muy bueno para coser lo voy a arreglar el fin de semana ahora estoy recostado porque me duele un poco chao abuela nos vemos cuando llegues a la casa Ángel

La abuela se enojó mucho con el texto y le escribió de inmediato para pedirle por favor que pusiera algún punto en ese texto.

## 2. Corrige:

En parejas, agreguen puntos seguidos al texto de Ángel para que cualquier persona lo pueda comprender. Para hacerlo, descubran primero todas las **ideas completas** que dice Ángel en su texto.

\* Una idea completa tiene siempre una acción o un suceso que le ocurre a alguien, una persona que la hace y alguna información sobre esa acción o suceso.



Completen la tabla a continuación con todas las ideas completas.

### Ideas completas de Ángel:

Idea completa	¿Cuál es la acción o suceso?	¿Quién la realiza?	¿Qué información se da sobre la acción o suceso?
abuela perdóname	perdonar	la abuela	a quién debe perdonar: a Ángel
no haber ido a tu puesto de artesanías	no haber ido	Ángel	el lugar al que no fue Ángel: el puesto de artesanías
salí de la escuela a toda velocidad para ir a ayudarte	salir	Ángel	<ul style="list-style-type: none"> <li>de dónde salió: de la escuela.</li> <li>cómo salió: a toda velocidad</li> <li>para qué salió: para ir a ayudar a la abuela</li> </ul>

Idea completa

¿Cuál es la acción o suceso?

¿Quién la realiza?

¿Qué información se da sobre la acción o suceso?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

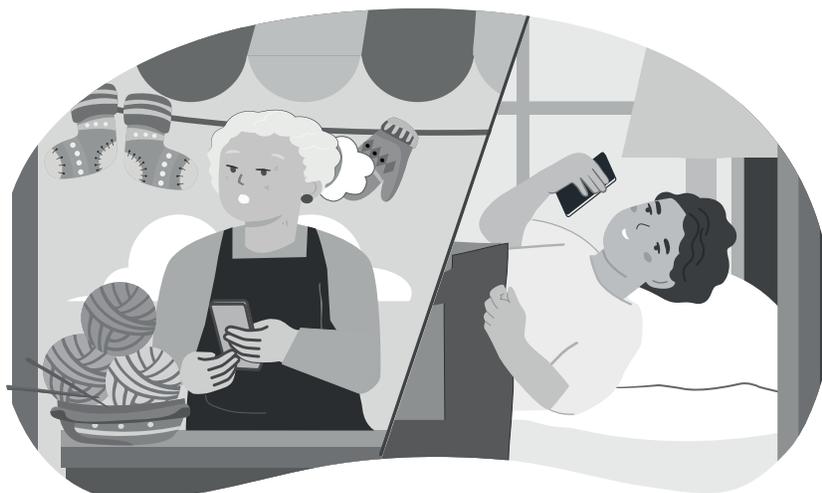
- Reescriban el texto de Ángel poniendo punto seguido para separar las ideas completas entre sí.

\* **Atención:** si hay palabras que conectan las ideas completas (ej: preposiciones o conjunciones) entonces deben quedar juntas y no separadas por punto seguido.



Veán los siguientes ejemplos:

Ideas completas	¿Hay una palabra que las conecta?	¿Cómo debe quedar el texto?
(idea 1) abuela perdóname <b>por</b> (idea 2) no haber ido a tu puesto de artesanías	Sí, la palabra “por”.	Abuela perdóname por no haber ido a tu puesto de artesanías.
(idea 3) salí de la escuela a toda velocidad para ir a ayudarte (idea 4) tuve que esquivar a toda la gente que salía al mismo tiempo	No hay.	Salí de la escuela a toda velocidad para ir a ayudarte. Tuve que esquivar a toda la gente que salía al mismo tiempo.



► Reescriban aquí el texto de Ángel:



A large, blank, spiral-bound notebook page with a light gray background and a dark gray spiral binding on the left side. The page is intended for the student to rewrite the text from Ángel.



En mi opinión, Ángel está equivocado. Escribir no es lo mismo que hablar. Si yo tuviera manos, escribiría usando correctamente todos los signos de puntuación.

# Defensa del circo

Hace un par de años se ha instalado en Chilca un circo llamado “Capisci” que le pertenece a la señora Patrizia, una mujer italiana muy original y muy valiente. Justamente por su valentía, Patrizia se atrevió a montar el circo en Chilca, lo que implicó aprender el idioma, buscar un lugar, conocer las leyes del país, entre muchas otras cosas.



En estos años el circo ha funcionado bastante bien, pero últimamente ha surgido un problema relevante. Un grupo de estudiantes del liceo de Chilca y algunos adultos y adultas que los apoyan, han iniciado una campaña en contra del circo y piden que se termine. Los argumentos son bastante atendibles: que el circo genera suciedad y eso atrae ratones; que los animales del circo no merecen vivir en jaulas y lejos de su hábitat natural; que los trabajadores circenses ganan muy poco dinero y que aquellos que arriesgan sus vidas en pruebas peligrosas, no tienen buenas condiciones de seguridad, entre otros.

Patrizia es una mujer inteligente y comprende bien que hay razón en estas críticas. Sin embargo, argumenta que un circo tiene también muchos beneficios como traer alegría y entretenimiento a las personas; conservar la tradición circense que es patrimonio de la humanidad; atraer a turistas al pueblo; dar trabajo a muchas personas, etc. Por eso, está decidida a hacer una campaña de defensa del circo que convenza a los chilcanos de su valor.

## 1. Reflexionen en grupos:

- .....
- a. ¿Han ido alguna vez al circo?, ¿cómo recuerdan esa experiencia si la tienen?, ¿qué fue lo mejor y qué fue lo peor?
  - b. ¿Qué opinión tienen de los circos?, ¿les convencen los argumentos de Patrizia para conservar el circo en Chilca?, ¿por qué sí o por qué no?
  - c. ¿Qué les parecen los argumentos de los detractores del circo?, ¿cuáles de ellos les convencen más y cuáles menos?, ¿les parece que son buenas razones para cerrar un circo o que son cuestiones que se podrían solucionar de otra manera?
- .....



- Ahora que has dialogado con tus compañeros/as, escribe brevemente para descubrir tu propia opinión sobre este debate:

*En mi opinión, los circos...*

## 2. ¿A favor o en contra?

Con tu curso, divídanse en partes iguales. Una parte debe trabajar en la campaña para terminar con el circo y, la otra, debe trabajar en la campaña de defensa y conservación del circo. El grupo de detractores debe preparar una carta a la alcaldesa de Chilca con argumentos sólidos que la convenzan de cerrarlo definitivamente. El grupo de defensa debe preparar una campaña de difusión de los números del circo, para captar la atención y persuadir a los espectadores de asistir.



### \* IMPORTANTE:

El desafío para ambos grupos es utilizar al menos 8 palabras específicas del mundo del circo en sus textos. A continuación se ofrece una lista extensa. Pueden escoger desde ahí, siempre y cuando busquen primero el significado de la palabra que van a usar e investiguen bien en qué consiste.



## Palabras para hablar del circo:



acomodador

aro aéreo

cabriola

acróbata

trapecio

escalera de cuerda

diábolo

clown

contorsionista

domador

equilibrista

malabarista

trampolín

red de seguridad

faquir

funambulista

domo

barra fija

barra horizontal

### ★ Apoyos para el grupo de defensa:

Les sugerimos que redacten descripciones de los números del circo, con un lenguaje atractivo y lleno de detalles positivos. Recuerden que su objetivo es persuadir a los chilcanos de asistir al circo. A continuación encontrarán algunos ejemplos de lo que pueden escribir.

#### *¡Para destorwillarse de la risa!*

Este número combina malabarismo y humor y hará reír a toda la familia. Los payasos deben cuidar la colección de veinte jarrones lujosos de la abuela, mientras ella está de viaje. Para no aburrirse, deciden jugar con ellos lanzándolos por el aire. De pronto, el juego se transforma en un espectáculo de malabarismo en el que los payasos se esfuerzan para que ningún jarrón se caiga y se rompa. ¿Lo lograrán? ¡Venga a comprobarlo con sus propios ojos!



#### *¡Para estar todo el tiempo al borde de la silla!*

En este espectáculo para morir de nervios, los equilibristas construyen una pirámide humana de quince metros de altura. El último equilibrista que sube a la pirámide es el tragafuego. Cuando se pone de pie en la punta de la pirámide, comienza a lanzar llamas de fuego de su boca. Quienes vean este número podrán vibrar con el peligro y con la destreza de los artistas.



### ★ Apoyos para el grupo de detractores:

Consideren que una carta a las autoridades debe ser escrita en un registro formal para traspasar una actitud de respeto hacia su destinatario. Deben dar al menos tres buenos argumentos para cerrar el circo y cada uno de ellos debe estar apoyado por datos. Para eso, es recomendable que investiguen en internet publicaciones confiables sobre problemas en los circos y usen esas evidencias comprobables para apoyar sus argumentos.

Por ejemplo:

#### El argumento

Los circos pueden tener un impacto ambiental negativo evidente en varios aspectos.

#### Las evidencias

Primero, el desplazamiento de circos itinerantes que recorren largas distancias implica un consumo significativo de combustibles fósiles, lo que contribuye a la emisión de gases de efecto invernadero y al cambio climático. Además, el mantenimiento de animales exóticos en circos a menudo requiere grandes cantidades de agua y alimentos, lo que aumenta la demanda de recursos naturales. Además, la eliminación de desechos, como el estiércol de los animales, puede contaminar el suelo y el agua en las áreas donde se instalan los circos.

### 3. ¡A escribir!

Reúnanse en grupos de máximo tres personas de cada bando para que puedan escribir. Tomen todas las decisiones en conjunto y luego intercambien sus textos con otros compañeros/as para que les hagan sugerencias de mejora. Revisen y editen sus textos para que cumplan los propósitos propuestos, incluyendo el uso de vocabulario técnico del circo.



- El siguiente espacio pueden usarlo como borrador para anotar sus ideas, argumentos y/o estructurar el texto final:



¡Qué ganas de ir a ver esos espectáculos! Propongo que incluyan un show con palomas como protagonistas.

¿Y qué podrían hacer esas palomas?

Volar, por ejemplo...

¿No será muy aburrido? si ya volamos...

Podrías corregir a la gente, que es lo que mejor sabes hacer.

Tienes razón... eso sí sería un espectáculo digno de ver.



► En esta página escriban la versión final de su texto:



A series of horizontal lines for writing, starting with a thick grey line at the top and ending with a thick grey line at the bottom. There are 22 thin grey lines in between, providing a ruled area for text.

# Cartas a don Nadie

Desde hace años en Chilca han adoptado una tradición de escribirle cartas y hacerle regalos a los muertos el día 2 de noviembre. Por si no sabías, es una tradición muy famosa también en México. Este año, Laura ha pensado en escribirle una carta a don Nadie que tiene una animita muy conocida en Chilca. La animita no tiene nombre y por eso le pusieron don Nadie y las niñas y los niños siempre juegan a imaginar quién habrá sido la persona que murió ahí. Laura ha decidido escribirle todos los años para contarle todo lo que pasa en el pueblo. Así, aunque en el pueblo nadie sabe quién es, al menos don Nadie estará enterado de la vida en Chilca.

Aquí está la carta que Laura escribió:

*Querido Don Nadie,*

*Me llamo Laura y te escribo porque he caído en cuenta de que llevas en Chilca más de tres años, eso fue lo que me contó mi mamá, y todavía nadie ha tenido la delicadeza de hacerte un resumen de las cosas que acontecen en el pueblo. Durante estos tres años nos han hecho el honor de instalarse en Chilca la señora Leidy y su hijo Victor, ella es peluquera y a él le gusta andar en bicicleta, y son muy buenas personas. Además pusieron una librería preciosa, se llama "Otra cosa es con lectura", y venden libros para todas las edades y todos los gustos. Por último te cuento que los vecinos han protagonizado varias protestas por el problema del agua que hay en el pueblo, esos problemas tienen que ver con las plantaciones de monocultivos, y todo se ha vuelto discusiones y pancartas en la plaza.*

*Te voy a escribir cada 2 de noviembre, ese es el Día de los muertos, para, a través de las palabras, hacerte compañía.*

*Un abrazo al más allá.  
Lalita.*



Laura le mostró su carta a Joaquín, porque son muy amigos. Y como Joaquín es un niño científico, inmediatamente puso su atención en un fenómeno digno de ser investigado en la carta. Laura, le dijo, con cara de enigma: ¿por qué en tu carta hay informaciones que importan más que otras? Si tuviera que decir lo que me pasa al leerla, diría que hay algunas cosas que dices en voz alta y otras en una voz más baja, como si no importaran tanto; como si fueran solo un agregado que se podría quitar.

## 1. Conversemos en grupos:

► Reflexionen y analicen en grupos de máximo 4 personas:

- .....
- a. ¿A qué se refiere Joaquín cuando dice que la carta de Laura tiene informaciones más importantes y otras menos?, ¿será que Laura le da menos importancia a algunas informaciones y eso se nota en su carta?
- b. Hagan el ejercicio de leerla en voz alta, para comprobar si Joaquín tiene razón en que hay algunas ideas que están como dichas en voz más baja o que se podrían sacar sin alterar el sentido de la carta.
- c. ¿Lo lograron? Si no lo logran, les sugerimos que pongan atención a las comas en el texto. Léanlo otra vez en voz alta y esta vez marquen bien las pausas de las comas para descubrir cómo están relacionadas con el misterio que descubrió Joaquín.
- .....

► Describan en sus propias palabras el misterio de la carta de Laura:



*Según lo que analizamos y conversamos, lo que detectó Joaquín en la carta se debe a que...*







## ¿Se puede contar la vida en pocas palabras?

Joaquín y su hermana Florencia son muy diferentes. Joaquín es bastante callado y casi nunca cuenta las cosas que siente o que piensa. Florencia, por el contrario, es muy comunicativa y todo el tiempo cuenta anécdotas y expresa sus sentimientos en público. Joaquín es introvertido y Florencia es extrovertida.

El asunto no sería un problema si cada cual fuera como es y no criticara al otro; pero no es así. Florencia constantemente aconseja a Joaquín sobre cómo debería ser: Joaquín, le dice, ¿te comieron la lengua los ratones?, ¿cómo se supone que vas a hacer nuevas amistades si nadie sabe lo que piensas o lo que te gusta?

Esto de los ratones siempre logra sacar de quicio a Joaquín quien sale de su habitual calma para pelearse con su hermana. Déjame ser como yo soy, le pide; yo solo hablo si tengo algo importante que decir. No como tú... Mira, Joaquín, le responde Florencia: yo creo que eres callado porque tienes miedo de mostrar quién eres.

La discusión casi siempre termina con Joaquín cerrando la puerta de su pieza de un portazo y sumiéndose en el más absoluto silencio por un par de días.

Se podría decir que, de tanto intentar que hable, Florencia logra que su hermano sea cada vez más callado.



## 1. Reflexión:

En grupos reflexionen sobre el debate que tienen Joaquín y Florencia.

- a. ¿Tendrá razón Florencia en que Joaquín tiene miedo de mostrar quién es? ¿Por eso son calladas algunas personas?, ¿por qué sí o por qué no?
- b. ¿Coinciden con Joaquín en que es bueno solo hablar cuando uno tiene algo importante que decir? ¿Se puede hablar de cosas sin importancia?, ¿en qué situaciones?, ¿ustedes disfrutaban haciéndolo?
- c. ¿Le encuentran razón a Florencia en querer cambiar a su hermano para que, siendo más hablador, consiga más amistades? ¿Es necesario hablar más para poder hacer amigos y amigas? ¿Es importante tener muchos amigos y amigas?

### ► Escritura reflexiva personal:

Después de dialogar con tu grupo, escribe para descubrir tu opinión personal sobre este tema:

*¿Qué valor tiene ser hablador/a o ser callado/a? ¿Por qué las personas son habladoras o calladas y en qué medida eso influye en que tengan amistades? ¿Es importante tener muchas amistades?*

## 2. ¿Cómo contar en pocas palabras?

El papá de Joaquín y Florencia está cansado de las peleas entre sus hijos. Él sabe que es común que las y los hermanos peleen, pero dice que no porque sea común hay que resignarse a que siga pasando. Por eso, se le ocurrió ponerles un desafío. Durante el desayuno del lunes les dijo: quiero que ambos escriban un cuento breve que resuma un momento importante de sus vidas. Para Joaquín va a ser difícil escribir sobre sí mismo y, para Florencia, será difícil contar algo de manera breve. Así, cada cual se pondrá un poco en el lugar del otro y ambos serán desafiados a hacer algo que les sale difícil. Y aunque reclamaron un poco, el papá se paró de la mesa y les dio hasta las 9 de la noche para traer escrito un cuento de máximo 300 palabras.

### ► ¿Puedes tú escribir un cuento completo que dure solo 300 palabras?

En este proyecto aceptarás el desafío del papá de Joaquín y Florencia y escribirás un microcuento.

#### ★ Investigar:

Florencia es youtuber, así es que se pasa el día en internet “navegando el conocimiento”, como ella dice. Cuando recibió el desafío de su papá, inmediatamente se fue a buscar y descubrió varias definiciones de microcuento. Esta es la que más le gustó:

#### ¿Qué es un microcuento?:

Un microcuento es un relato en pocas palabras, con introducción, desarrollo y desenlace. El título cobra gran importancia pues brinda información clave para comprender la historia. El tema es libre, así es que cada persona puede escribir sobre lo que prefiera. La brevedad del texto requiere que las y los lectores trabajen más para imaginar e inferir lo no dicho.

## ► Reflexión personal:



¿Qué opinas del procedimiento de Florencia?, ¿crees que es suficiente con leer la definición de microcuento para saber escribir uno? Habiendo leído esta definición: ¿te sientes preparado/a para escribir?, ¿qué te falta?

Joaquín, que es un niño científico, usó un procedimiento diferente al de su hermana para resolver el desafío que les dio su papá. Él también buscó en internet, pero no la definición de microcuento, sino ejemplos a partir de los cuales pretende investigar cómo son y cómo se escriben.

En grupos, lean los ejemplos de microcuentos que encontró Joaquín y luego analícenlos para descubrir las características de este género literario:



## Quando levitaba

Recuerdo que cuando era pequeño, podía levitar. No lo podía controlar, pero a veces sentía cómo mis pies se separaban del suelo cuando me desconcentraba o dejaba de moverme. Era una sensación increíble y hermosa. Fue hace mucho tiempo, cuando apenas sabía caminar y no entendía ni me preguntaba mucho sobre la vida. Mis recuerdos son borrosos, y no tengo idea de los detalles, pero sé cómo terminó. Una vez miré mis pies, para saber si de verdad levitaba, y caí, para nunca más levitar. Y nunca me creyeron. Y no sé si creerme a mí mismo.

**Simón Castillo Riedemann**, 12 años, Ñuñoa.  
(Premio al talento infantil: Santiago en 100 palabras)

### ► Preguntas para guiar el análisis del cuento:

¿Qué me pasa cuando leo este cuento?, ¿qué siento?, ¿qué pienso?

¿Qué efecto tiene en mí que el cuento sea tan breve?, ¿me gusta más?, ¿me gusta menos?, ¿me cuesta más o menos seguirlo?

¿En qué orden está presentada la información?, ¿se puede decir que va en orden cronológico?, ¿se salta algunos eventos que no narra?

¿Cómo habrá hecho el escritor para seleccionar qué escribir y qué no escribir?

¿Cómo empieza y cómo termina? ¿Qué importancia tiene cómo empieza y cómo termina para captar la atención de las y los lectores?

## *Fútbol en examen*

Cruz le pasa las respuestas a San Martín, San Martín tiene problemas para pasárselas a Quintana, la profe lo bloquea, Escudero distrae a la profe y ¡Gooooo! Todo el curso aprobó.

**Adriel Ortiz Pinedo**, 12 años, La Florida.  
(Premio al talento infantil: Santiago en 100 palabras)

### ► Preguntas para guiar el análisis del cuento:

¿Qué me pasa cuando leo este cuento?, ¿qué siento?, ¿qué pienso?

¿Qué efecto tiene en mí que el cuento sea tan breve?, ¿me gusta más?, ¿me gusta menos?, ¿me cuesta más o menos seguirlo?

¿En qué orden está presentada la información?, ¿se puede decir que va en orden cronológico?, ¿se salta algunos eventos que no narra?

¿Cómo habrá hecho el escritor para seleccionar qué escribir y qué no escribir?

¿Cómo empieza y cómo termina? ¿Qué importancia tiene cómo empieza y cómo termina para captar la atención de las y los lectores?

## Universo paralelo

A veces cuando estoy viendo televisión con mi mamá, pienso que hay una clase de universo paralelo y que hay otro Santiago y otro yo mirando el cielo pensando lo mismo que yo o un mundo donde todo es lo contrario.

**Benjamín Renato Cifuentes Osses**, 11 años, Maipú.  
(Premio al Talento Infantil: Santiago en 100 palabras)

### ► Preguntas para guiar el análisis del cuento:

¿Qué me pasa cuando leo este cuento?, ¿qué siento?, ¿qué pienso?

¿Qué efecto tiene en mí que el cuento sea tan breve?, ¿me gusta más?, ¿me gusta menos?, ¿me cuesta más o menos seguirlo?

¿En qué orden está presentada la información?, ¿se puede decir que va en orden cronológico?, ¿se salta algunos eventos que no narra?

¿Cómo habrá hecho el escritor para seleccionar qué escribir y qué no escribir?

¿Cómo empieza y cómo termina?, ¿Qué importancia tiene cómo empieza y cómo termina para captar la atención de las/los lectores?

Después de terminar el análisis que hicieron en tu grupo, escriban ustedes una definición de microcuento. Piensen que debe responder a las preguntas: ¿qué es?, ¿qué características son las más importantes?, ¿cómo se debe escribir? Pueden volver a la definición que había encontrado Florencia para que decidan si están de acuerdo o no con ella y qué deben cambiar o agregar para que su definición represente mejor a los ejemplos que leyeron. Para guiar la discusión y expresar las distintas perspectivas, recuerden lo aprendido en el ejercicio “**Defensa del circo**”.

► **Nuestra propia definición de microcuento:**



*Un microcuento es...*

*Sus características más importantes son:*

*a)*

*b)*

*c)*

*Para escribir un microcuento es necesario...*

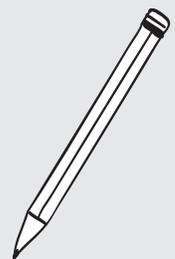
★ Planificar:

> **Lluvia de ideas:** haz una lista de todas las ideas que se te ocurran que puedan servir para escribir tu microcuento. Preferiblemente escoge momentos o situaciones de tu vida, pero, si prefieres, inventa temas también. ¡Recuerda el valor de la cotidianidad, como vimos en el ejercicio “**Crónicas de la vida diaria**”.

\* **Atención:** lo mejor de un microcuento puede estar en cómo se cuenta y no tanto en el tema.



*Lluvia de ideas:*



> **Selección:** de tu lista de ideas, selecciona una que te guste mucho y respecto de la cual se te ocurra rápido cómo podrías partir el microcuento. También es importante que pienses si podría ser interesante para otras personas y por qué.

\* **Atención:** los relatos personales suelen ser muy interesantes para los y las lectores, porque cuando los leen se pueden identificar.



• Elegí escribir sobre:

• Creo que podría partir el texto diciendo:

• Creo que puede ser interesante para otras personas, porque:





★ Revisar:

Intercambia tu microcuento con otra persona del curso y pídele que te diga, con toda sinceridad:

- a. ¿Sentiste algo mientras leías? (alegría, pena, identificación, etc..)
- b. ¿Entendiste todo el texto?
- c. Si alguna parte del texto queda confusa, ¿a qué crees que se debe?
- d. Mientras leías ¿hubo algún momento en que perdieras el interés?
- e. ¿Cuáles fueron tus partes favoritas?
- f. ¿Crees que hay alguna parte de mi cuento que deba sacar?, ¿por qué?
- g. ¿Se te ocurre alguna modificación que podría hacer que mi cuento quedara más atractivo?

▶ Ahora relea tu propio texto como si lo leyeras por primera vez. Es ideal que lo leas en voz alta para que sientas el ritmo que has logrado darle con la puntuación.

- a. ¿Te gustó tu texto?
- b. ¿Te pasó que encontraste sentido a los comentarios que recibiste?
- c. ¿Qué otras cosas detectaste que sería bueno cambiar?

▶ Después de escuchar los comentarios que recibiste y de tu propia relectura, revisa el texto para que mejore su claridad y su atractivo.



*Los aspectos que puedo mejorar sobre mi microcuento son:*





A series of 20 horizontal lines for writing, evenly spaced and spanning the width of the page.





Cuadernos de escritura guiada

**CUADERNO**

**SÉPTIMO BÁSICO**

