

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEXTO BÁSICO

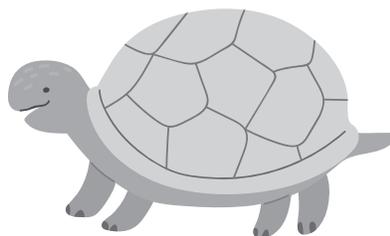


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEXTO BÁSICO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

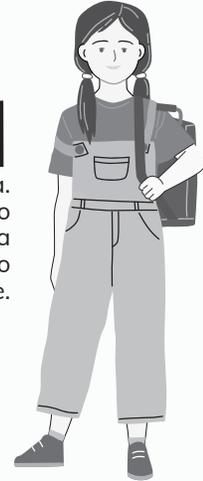
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.

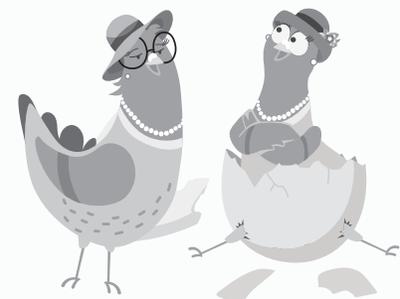


Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



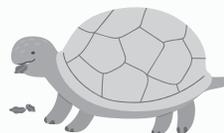
Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un kiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Anécdotas telúricas

¡En Chilca hubo un terremoto el fin de semana! Las y los estudiantes del sexto básico llegaron el lunes al colegio con mucha ansiedad por contar cómo lo habían vivido. Incluso Joaquín, que suele ser muy callado, quería contar su experiencia. La profesora de matemáticas trataba de hacer su clase, pero a nadie parecían interesarle los números esa mañana. Por fin se dio por vencida y les dejó veinte minutos de clases para que pudieran desahogarse contando sus “anécdotas telúricas”, como ella las denominó. Esto es lo que contaron:

Joaquín: Resulta que el sábado veníamos saliendo con unos amigos de una casa abandonada en la que suponíamos que había unos restos arqueológicos bajo tierra. Cuando empezó a temblar nos pusimos a grabar la casa con el celular pensando en que, como era de adobe, podría haber un derrumbe espectacular. Yo estaba mirando fijo mi pantalla mientras grababa y de pronto escuché ¡cuidado! y sentí que alguien me tiraba de la chaqueta y me arrastraba, por mientras escuchaba un ruido espantoso como de platos cayendo sin parar. Cuando subí la vista vi un montón de tejas quebradas y palos de mi porte que estaban ¡justo donde yo había estado parado recién! ¡Mi amigo me había salvado de morir aplastado!

Elena: Sí, yo también pasé un susto grande. Como temblaba tan fuerte mi perro ladraba sin parar.

Joaquín: ¿Y por qué te asustaste? No entiendo tu anécdota. ¿Es una anécdota?



1. En grupos, reflexionen:



- a. ¿Cuál de las anécdotas fue la más interesante? ¿Por qué?
- b. ¿Cuál fue la menos interesante? ¿Por qué?
- c. ¿Creen que lo que contó Elena clasifica realmente como anécdota?
- d. ¿Qué requisitos debe cumplir una anécdota para que valga la pena ser contada?
- e. ¿En qué se diferencia un chiste de una anécdota?
- f. ¿Todas las anécdotas describen con fidelidad la realidad?
- g. ¿Cómo saber cuándo es un buen momento para contar una anécdota y a quién le podría gustar más?
- h. ¿Cómo hacer para que una anécdota sea divertida o impresionante para tu audiencia?
- i. ¿Por qué las personas contamos siempre anécdotas?



2. Requisitos de la buena anécdota:

En la siguiente tabla, escriban una lista de requisitos que deben cumplir las anécdotas para que tengan éxito en su audiencia.

Dimensiones	Requisitos
Sobre su extensión	
Sobre el tema	
Sobre la audiencia (el público a quien se la cuentas)	
Sobre la manera de contarla (qué palabras, qué orden, qué tono)	
Sobre el nivel de detalle	
Sobre el momento y el lugar para contarla	

3. ¡A recordar!

¿Recuerdas tu experiencia viviendo algún temblor o terremoto? Busca en el baúl de la memoria e intenta reconstruir la situación:



Escenario: ¿Dónde estabas? ¿Con quién(es) estabas? ¿Qué estabas o estaban haciendo en ese momento?

.....

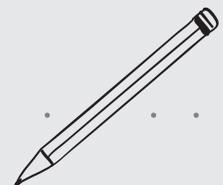
Las reacciones: ¿Qué recuerdas haber pensado o hablado con las personas de tu entorno? ¿Qué decisión tomaste/tomaron?

.....

Las emociones: ¿Qué sentiste? ¿Tuviste miedo? ¿Sentiste nervios?

.....

Lo extraordinario: ¿Qué evento fuera de lo común ocurrió en ese momento?





Yo creo que Elena y yo no compartimos la definición de anécdota. Para mí, si no es emocionante o divertida, no es una anécdota.

Lee tu anécdota a algunas personas de tu curso y comprueba si tiene el efecto que buscabas. Si no lo tiene, haz los cambios necesarios para lograrlo. Para eso, ayúdate de la siguiente tabla:

Criterios	Observaciones
¿Tiene mi anécdota una extensión adecuada?	
¿El tema es de interés para mis compañeros y compañeras?	
¿Escogí bien las palabras para agregarle atractivo?, ¿son divertidas o exageradas?	
¿Entregué una cantidad de detalles suficiente como para que se pueda entender la anécdota, pero no muchos como para perder el interés de mi audiencia?	
¿El orden en que entregué la información logra crear suspenso y/o ganas de saber cómo termina?	
¿El final es inesperado o sorprendente como para causar risa o asombro?	

El orden de las cosas

Joaquín, que es un niño científico, ha hecho otro de sus grandes descubrimientos esta mañana. Mientras leía el manual de instrucciones de su nueva lupa electrónica reflexionó que los pasos que se detallaban seguían un orden cronológico; es decir, un paso se hacía primero en el tiempo y el otro después.



Primero, inserte la pila y luego presione el botón. ¡No se puede hacer al revés!

Uno primero y el otro después. Con este pensamiento le surgió otro más increíble: ¿no es verdad que las historias también siguen este mismo orden? Primero el personaje encuentra un monstruo y luego sale corriendo a perderse. Y más aún: ¿no es verdad que la vida también sigue un orden cronológico? ¡Primero descubro lo de los manuales, luego pienso en las historias y finalmente en la vida!

Este descubrimiento dejó a Joaquín consternado. No podía pensar en otra cosa. Por eso, se fue a leer unos textos científicos para comprobar su nueva teoría.

Esto es lo que leyó:

Contagio y síntomas del covid 19

El contagio con el covid-19 comienza cuando se establece contacto cercano con partículas virales al hablar, toser o estornudar. Esas partículas se inhalan y provocan una infección en que el virus se une a células respiratorias a través de la proteína "spike" y comienza a replicarse.

En los días previos a mostrar síntomas las personas ya pueden contagiar a otros. Después de 2 a 14 días aparecen síntomas similares a los de la gripe, en la mayor parte de los casos, aunque hay personas que desarrollan otros síntomas como la pérdida del olfato.

Después de leer, Joaquín concluyó que su teoría era válida: en este texto sobre el covid se explica el proceso de contagio y síntomas del covid-19 en el mismo orden en que ocurre en la vida real. Es decir, que ¡el orden del texto, sigue el orden de la vida! Muy entusiasmado fue a leer un segundo texto:

La influenza es causada por un virus de la familia Orthomyxoviridae. Provoca fiebre, tos, dolores musculares y fatiga. Puede desencadenar complicaciones graves como neumonía y exacerbación de enfermedades crónicas.

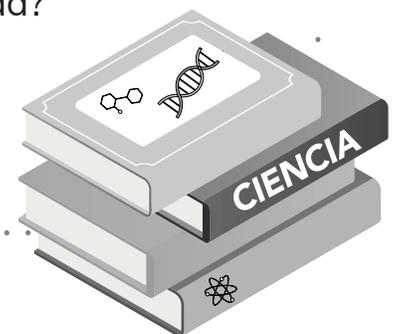
La vacunación anual es clave para prevenir su propagación y reducir el riesgo de hospitalización y muerte.

Con este segundo texto, Joaquín se encontró con que su teoría no se cumplía, pues presenta primero la causa de la influenza, luego sus consecuencias y finalmente, cómo se previene. Ese no es el orden en que ocurre la influenza en la vida real. Es decir que la teoría de Joaquín se cumple en algunos casos y no en otros.

1. Reflexión:

Con un compañero o compañera reflexionen sobre el descubrimiento de Joaquín.

- a. ¿Se habían dado cuenta de que los textos siempre presentan la información en un orden determinado?
- b. ¿Qué importancia tiene para ustedes que los textos organicen la información con un determinado orden?
- c. ¿Habían pensado en que ese orden a veces imita el mismo orden temporal en el que ocurren las cosas en la realidad?
- d. ¿Qué otros textos conocen que ordenen la información en orden cronológico, o temporal?



2. Escribir:

Como buen científico, Joaquín concluyó de su investigación que los seres humanos tienen la capacidad de crear su propio orden para organizar la información y que no siempre necesitan imitar el orden de la realidad.

En base a esta conclusión, redacta a continuación dos textos diferentes sobre alguna enfermedad que conozcas bien. Cada texto debe tener seis líneas y debes seguir la organización de la información que se propone en las siguientes tablas.



Texto sobre la enfermedad

en orden cronológico o temporal



Qué pasa primero

.....

Qué pasa luego

.....

Qué pasa al final



Texto sobre la enfermedad

en orden no temporal

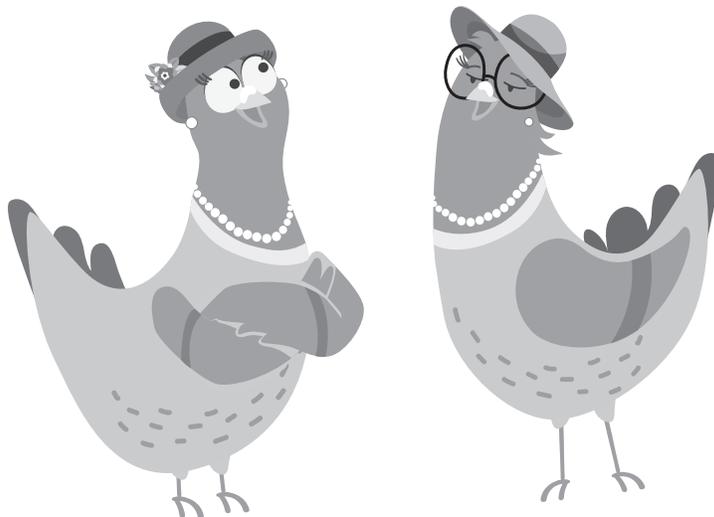
Causas
de la
enfermedad

.

Consecuencias
de la
enfermedad

.

Tratamiento
de la
enfermedad



¿Cómo soy?

Sofía tuvo un problema y está muy preocupada. Resulta que el lunes recién pasado, como todos los lunes, levantó la mano durante el Consejo de Curso para recordarles a todos y todas reciclar su basura y no dejar corriendo la llave de agua en el baño. Siempre que dice ese tipo de cosas sus compañeros y compañeras la aplauden y le agradecen que se preocupe tanto por el planeta.



Pero este lunes fue diferente. Cuando terminó de hablar, Loreto, una compañera nueva, le dijo: "a mí no me gustan los medioambientalistas porque se creen mejores que los demás". Sofía se puso roja y se quedó muda porque las palabras de Loreto la dejaron pensando.

1. En grupos pequeños, reflexionen sobre el problema que tuvo Sofía:

- a. ¿Creen que Sofía, como medioambientalista, se siente mejor persona que quienes no cuidan el planeta?
- b. ¿Creen que Sofía debería dejar de recordarle a su curso que cuiden el planeta para evitar que las personas la acusen de creerse perfecta?

Ahora que has conversado con tus compañeros y compañeras, escribe tu opinión personal sobre este asunto:

Sofía le contó su problema a la señora Leidy, que es la que aconseja a casi todos en Chilca, porque es comprensiva y da muy buenos consejos.

Mientras mezclaba unas nuevas tinturas para el pelo, Leidy le dijo a Sofía unas palabras sabias: "Sofía, querida, en este mundo no hay personas perfectas. Todos somos buenos y malos; a veces hacemos las cosas bien y otras veces, mal. ¡No dejes de hacer lo que haces bien!



Después de esa conversación, Sofía escribió el siguiente texto:



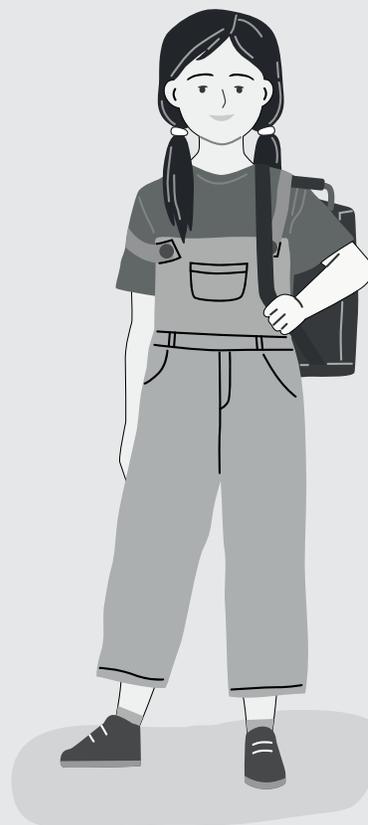
¿Cómo soy?

Soy una medioambientalista que defiende a las plantas y a los animales. **Sin embargo**, por esa misma pasión a veces desatiendo a las personas.

Soy idealista y trabajo para que el planeta sea un mejor lugar para vivir. **A pesar de eso**, a veces agobio a mi familia y a mis amigos mostrándoles cómo producen más basura de lo necesario o contaminan con sus autos.

Creo en mí misma y en lo que hago; **no obstante**, a veces dudo de cómo hago las cosas, porque las personas se enojan conmigo frecuentemente.

Casi siempre creo que estoy haciendo las cosas bien, **pero** en realidad cometo muchos errores igual que todas las personas.



2. Aprendamos algo nuevo:

Si se fijan, el texto de Sofía describe las cosas que hace bien y las que hace mal, porque está inspirado en las palabras que le dijo Leidy. La forma en que Sofía decidió mostrar por escrito esas contradicciones que hay en su forma de ser fue presentar primero algo positivo y luego contrastar eso positivo con algo negativo. Fíjate en la tabla que analiza una parte del texto de Sofía:

¿Cómo mostrar por escrito las contradicciones que hay en mi forma de ser?

Una idea positiva	Un conector adversativo	Una idea negativa
Creo en mí misma y en lo que hago	no obstante	a veces dudo de cómo hago las cosas, porque las personas se enojan conmigo frecuentemente.

Dos cosas son muy importantes de la estrategia que usó Sofía:

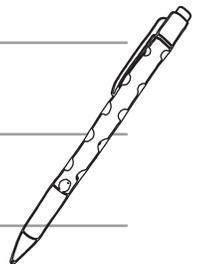
- La idea positiva y la negativa hablan sobre el mismo tema. En el ejemplo, ambas ideas hablan sobre creer en uno mismo.
- Para contrastar ambas ideas se utilizan conectores adversativos (pero, no obstante, sin embargo, a pesar de eso). Estas palabras le anuncian a las y los lectores que la segunda parte de la oración se contradice o presenta una restricción a lo dicho en la primera.

3. A escribir:

Como Sofía, escribe una descripción que se titule: ¿Cómo soy?

En ese texto intenta mostrar que eres una persona como todas, con algunas contradicciones, a veces muy fantástica y otras veces no tanto. Fíjate en la manera en que escribió Sofía para que la repliques en tu propio texto.

¿Cómo soy?



Vuelve a leer la explicación del punto 2 para asegurarte de que comprendiste bien la estrategia de Sofía para contrastar dos ideas por escrito. Cuando hayas comprobado que la entiendes bien, vuelve a tu texto para revisar si lograste aplicar la estrategia correctamente. Si crees que no lo lograste, haz cambios.

Comunicado para una feria de verduras

A don Ronaldo le sobraron muchas verduras de la semana y, para que no se pierdan, quiere convocar a una gran feria de rebajas. Para ello, necesita escribir un volante para repartir en el pueblo. Justamente, ve pasar por el frente a Laura, así es que decide pedirle ayuda. Laura, fanática de las palabras, acepta de inmediato y escribe lo siguiente:



Es con beneplácito que anunciamos este domingo el arribo de un día de feria.

En este paradigma agrícola encontrará también un repertorio de alimentos orgánicos que fueron cultivados con esmero y meticulosidad.

Los convidamos a ser partícipes de esta jornada que se celebrará en la plaza central, donde la opulencia de las verduras y frutas en promoción será la protagonista incuestionable.

Don Ronaldo quedó muy agradecido con Laura, pero la verdad es que considera que el lenguaje que usó no se adecuaba a la situación. Cree que Laura ha usado palabras muy sofisticadas y precisas, pero que no tienen el estilo de un volante que se reparte para una feria. Él se imagina, por una parte, que el texto debe tener un lenguaje amable, directo y sencillo, que pueda ser comprendido por todos los habitantes de Chilca. Por otra parte, considera que una feria no es una situación formal sino cotidiana y familiar y, por lo mismo, el lenguaje del volante debe reflejar ese estilo.

1. Reflexionemos:

Con un compañero o compañera reflexionen sobre la opinión de don Ronaldo.

- a. ¿Qué les parece a ustedes el volante que redactó Laura?
- b. ¿Será que don Ronaldo está siendo muy duro con su evaluación sobre el volante realizado por Laura?
- c. ¿En qué situaciones o bajo qué circunstancias el texto realizado por Laura sería adecuado?
- d. ¿Habían pensado antes que lo que escriben debe adecuarse a la situación en que será leído?

2. Aprendamos algo nuevo:

Las personas que estudian el lenguaje llaman “registro de habla” a las adaptaciones que hacemos al lenguaje cuando hablamos y escribimos en distintas situaciones de comunicación. Este registro varía según la situación, el interlocutor y el propósito de la comunicación.

Lo interesante es que a veces no es tan fácil decidir qué registro usar. Por ejemplo, el registro informal que usamos en una conversación con nuestros amigos y amigas puede ser diferente al que usamos con nuestros padres, madres y abuelos. Con ambos tenemos confianza, pero no es la misma. En estas situaciones elegimos el tono (serio, humorístico, amigable, etc), el vocabulario, la estructura de las oraciones y otros elementos lingüísticos que se adaptan a la situación específica y ¡casi siempre lo hacemos sin darnos cuenta! Somos unos genios y genias para adaptarnos...

Aquí puedes escribir tus reflexiones sobre este tema:

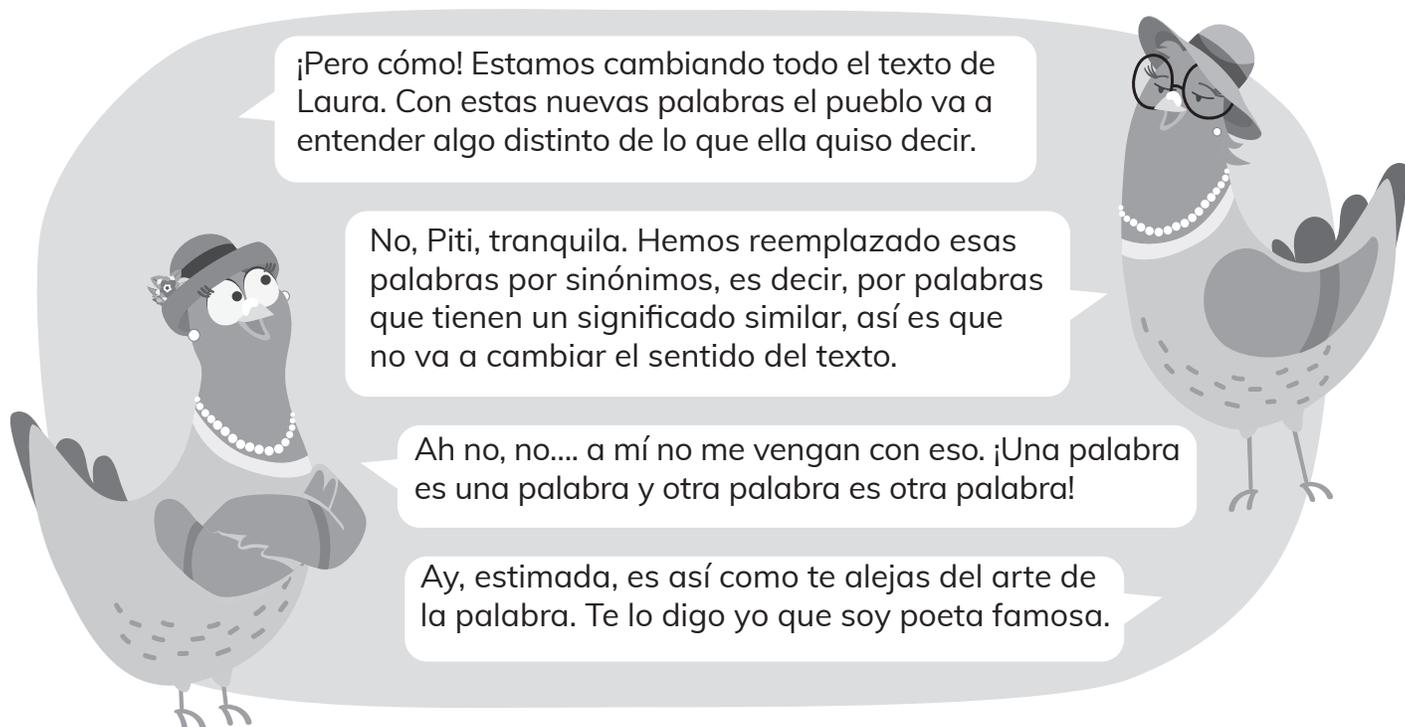
3. Escribamos:

Ayuda a don Ronaldo reescribiendo el volante para invitar a la feria. Para eso, reemplaza las palabras y frases destacadas. Considera que las palabras que uses como reemplazo logren un estilo directo y sencillo que pueda comprender cualquier persona que lo lea y que refleje además una actividad cotidiana y familiar. Al mismo tiempo, debes guardar la distancia que sostenemos para comunicarnos con personas desconocidas (no es igual a hablar con amistades).





Compara tu reescritura con la de un/a compañero o compañera y decidan qué selecciones son las más adecuadas para la feria de don Ronaldo.



¡Qué difícil es pedir perdón!

Ángel estaba entusiasmado ayudando a su abuela a hacer artesanías. Se acercaba el 18 de septiembre y, como era habitual, muchas personas visitarían Chilca y se llevarían un recuerdo de la zona. Estaba decorando unos emboques de madera con copihues y banderas chilenas, cuando se acercó Víctor y le dijo:



—Yo soy súper bueno para jugar al emboque. El año pasado fui el que más veces logró embocar. ¿Puedo decorar algunos yo? —Ángel no estaba seguro de que Víctor fuera bueno con las manualidades y no quería tener que rehacer el trabajo. Además no le gustó el tono con que Víctor dijo que era bueno para el emboque. Siempre había encontrado que era un poco “sobrado”.

—No, gracias —dijo Ángel. Pero Víctor insistió.

—¡Ya po, déjame pintar uno! Así terminas más rápido.

—¡Ya te dije que no! ¿No sabes que pintas muy mal? ¡Vas a arruinar mi trabajo!

Víctor se fue corriendo y hasta dejó tirada su bici frente al puesto de artesanías. Ángel sintió un fuerte dolor de estómago. Cuando llegó su abuela, encontró que estaba muy callado, lo que no era común en él.

1. Reflexión:

Junto a tu profesor o profesora, reflexionen sobre esta situación. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que Ángel sintió dolor de estómago y estaba tan callado?
- ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar a la de Ángel?
- ¿Qué sucedió en esa instancia?
- ¿Qué creen que sintió Víctor que lo hizo salir corriendo y dejar tirada su bicicleta?
- ¿Creen que ustedes hubieran actuado como Ángel en una situación similar?
- ¿Creen que Ángel hubiera actuado igual si no se hubiera enojado con Víctor? ¿Por qué?

De pronto, unas lágrimas comenzaron a correr por las mejillas de Ángel y casi echan a perder uno de los emboques que tenía en las manos. La abuela lo abrazó y él le contó lo que había pasado. Ella le dijo que la mayoría de las personas cuando están enojadas dicen cosas de las que después se arrepienten. Sin embargo, aunque Ángel se sentía un poco mal por lo que había pasado, no quería pedirle perdón a Víctor.

La abuela le sugirió que escribiera una carta para pensar bien lo que quería decir y cómo decirlo, dejando “reposar” sus emociones. Ángel no estaba tan convencido, pero hizo un intento. Comenzó a hacer una lluvia de ideas en la pizarra de su habitación y, aunque no estaba seguro de entregarle la carta a Víctor, ya comenzaba a sentirse un poco mejor.

Esta es la carta que escribió Ángel después de ordenar las ideas que puso en su pizarra.

Víctor:

Ayer te dije algo de lo que me arrepentí. El emboque juego típico chileno podría ser pintado por cualquiera. Yo soy bueno con las manualidades y siento que es lo mío, por eso no quería que tú también pintaras. Tú, uno de los mejores deportistas de Chilca siempre has destacado en el fútbol y la bici. ¿Eres bueno con las manualidades además de los deportes?

A veces siento que hablas demasiado sobre las cosas para las que eres bueno y eso ya me cansó un poco. Además, te dije que no pero igual insististe. Humildad una virtud valorable es lo que te hace falta.

Ángel

Ángel le mostró su carta a su abuela y ella le hizo unos arreglos. Dijo que eran unas comas que le faltaban por ser **frases explicativas**.

En grupos, lean y analicen la nueva versión de la carta con las comas que puso la señora Lupe. Saquen conclusiones sobre qué son las frases explicativas (marcadas en negrita), para qué las podemos usar y cómo se utilizan las comas en ellas. Pueden ayudarse de las siguientes preguntas para ordenar su análisis.



Cartilla de análisis de uso de frases explicativas:

- ★ ¿Qué tipo de información entregan?
- ★ ¿Qué pasa si las eliminamos? ¿La oración puede seguir estando bien construida?
- ★ ¿Cómo se usan las comas en las frases explicativas? Contrasten ambas cartas y analicen las diferencias en la lectura y la comprensión.

Víctor:

Ayer te dije algo de lo que me arrepentí. El emboque, **juego típico chileno**, podría ser pintado por cualquiera. Yo soy bueno con las manualidades y siento que es lo mío, por eso no quería que tú también pintaras. Tú, **uno de los mejores deportistas de Chilca**, siempre has destacado en el fútbol. ¿Eres bueno con las manualidades además de los deportes?

A veces siento que hablas demasiado sobre las cosas para las que eres bueno y eso ya me cansó un poco. Además, te dije que no e igual insististe. Humildad, **una virtud valorable**, es lo que te hace falta.

Ángel.

2. Conclusiones:

Resuman sus conclusiones a continuación:

- Las frases explicativas son frases que se usan para _____

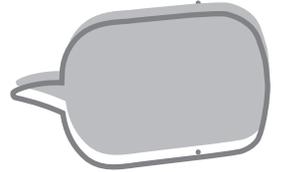
- Si eliminamos una frase explicativa _____

- Respecto de las comas, _____

3. Converseen:

Junto a tu curso, reflexionen sobre la carta y sobre la situación de Ángel y Víctor.

- a. ¿Creen que Ángel debería pedir perdón a Víctor? ¿Por qué?
- b. Piensen en alguna situación en que ustedes han pedido perdón, ¿cómo lo han hecho? ¿Les ha resultado difícil o fácil?
- c. ¿Creen que pedir perdón por escrito es más fácil que en persona? Expliquen por qué.
- d. ¿Alguien les ha pedido perdón a ustedes alguna vez? ¿Cómo se han sentido?
- e. Si ustedes fueran Ángel, ¿entregarían la carta que escribió? ¿Por qué?



Después de unos días, Ángel volvió a leer la carta y se dio cuenta de que ahora él estaba siendo un poco pesado, porque la había escrito enojado. Ahora estaba seguro de que sí quería pedirle perdón a Víctor, pero pensaba que esa carta no servía para pedir perdón, sino solo para agrandar el problema.

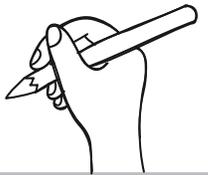
Además, en la escuela justo había aprendido lo que eran las frases explicativas que su abuela le había mencionado y ahora sabía que eran muy buenas para entregar detalles, lo que sin duda iba muy bien con su estilo.



4. ¡A escribir!

Con un compañero o compañera, reescriban la carta de Ángel para Víctor de modo que sirva para pedir perdón y no suene tan pesada.

Incluyan dos o más frases explicativas para que el texto se ajuste a lo que él quiere decir y a su estilo bueno para los detalles. Al igual que Ángel, antes de escribir puedes hacer una lluvia de ideas.



Proyecto

Historias de encierro

Hace meses Ñuñuki y Mariana venían planeando una maratón de películas. Hicieron una lista en la que cada uno fue agregando películas que ansiaban ver hace tiempo y finalmente tuvieron un fin de semana de tranquilidad para pasarse todo el día frente a la tele.

Mariana había agregado a la lista muchos dramas y algunas películas históricas y Ñuñuki varias películas de aventuras y de ciencia ficción. Mariana estaba algo nerviosa de que Ñuñuki se aburriera con su selección, porque por lo general él era muy activo e inquieto y le gustaban las películas en las que pasaban muchas cosas a la vez, muy contrario a sus gustos.



Sin embargo, para sorpresa de Mariana, la película que más le gustó a Ñuñuki fue una de romance llamada “Bajo la misma estrella”. Nunca había visto a Ñuñuki tan atento viendo una película. Lo vio reír a carcajadas, llorar, ponerse nervioso, suspirar. Cuando la película terminó, Ñuñuki se quedó mucho rato en silencio, pensando.



De verdad sentí toda la alegría y la tristeza de los personajes de la película. No sé cómo explicar por qué me siento así.

Eso se llama empatía. Te pusiste en el lugar de los personajes y por eso sentiste lo mismo que ellos sintieron.



¿Pero cómo puede pasar eso? ¡Si yo sé que solo son actores actuando! Y además, ¿cómo puede ser que me haya gustado tanto la película si me pasé un buen rato llorando?

1. Reflexionen:

- a. ¿Qué historias de cine recuerdan que les hayan generado empatía como a Nuñuki?
- b. ¿Qué características tenían esas historias?
- c. ¿Cómo eran los personajes?
- d. ¿Por qué creen que fueron capaces de olvidar que se trataba de actores y verdaderamente vivir las emociones de los personajes?
- e. ¿Cuándo las historias de los demás generan identificación y empatía? ¿Cuando son originales y extraordinarias o más bien comunes y corrientes?
- f. ¿Se puede disfrutar de una película a pesar de que no logremos sentir empatía por los personajes?
- g. ¿Se puede disfrutar de una película a pesar de que nos dé mucha pena?

2. Investiguen:

 ¿Por qué las personas disfrutamos tanto de leer, ver y contar historias y qué tiene que ver eso con la empatía?

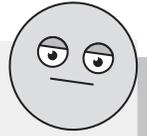
En grupos de máximo 4 personas, hagan una pequeña investigación para responder a este misterio de los seres humanos. Cada grupo deberá escoger a 4 personas y averiguar si disfrutaban de leer, ver y contar historias, por qué lo disfrutaban y qué tiene que ver eso con la empatía. Sigán las instrucciones:

- a. Seleccionen a las personas que van a investigar. Ojalá sean personas diferentes en cuanto a su edad, sus gustos y las actividades que suelen hacer.
- b. Entrevisten a esas personas. Para eso, redacten al menos 3 preguntas que les permitan averiguar lo que buscan saber de ellos y ellas. Consideren los siguientes tipos de preguntas:
 - ★ Preguntas para conocer sus experiencias pasadas.
 - ★ Preguntas para conocer sus comportamientos más típicos.
 - ★ Preguntas para conocer sus opiniones.
 - ★ Preguntas para conocer sus gustos y preferencias.

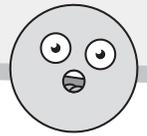
► No olviden que todas las preguntas deben ser **abiertas**, es decir, que no se respondan con sí o no, sino con respuestas más extensas.



¿Por qué las personas disfrutamos tanto de leer, ver y contar historias y qué tiene que ver eso con la empatía?



Preguntas para las y los entrevistados



c. Antes de hacer las entrevistas prueben las preguntas con algún amigo o amiga para asegurarse de que lograrán obtener una respuesta al misterio que nos ocupa. Si concluyen que alguna pregunta no sirve o que falta otra pregunta, hagan los cambios necesarios.

d. Graben en audio las respuestas de las y los entrevistados para que puedan volver a escucharlas y sacar conclusiones.

e. Escuchen los audios de las entrevistas. Mientras los escuchen, vayan tomando notas en la siguiente tabla.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

¿Por qué a las personas les gusta leer o ver historias?

¿Por qué a las personas les gusta contar historias?

¿Qué tiene que ver su gusto por las historias con la empatía? (el deseo, el gusto o la necesidad de ponerse en el lugar de otras personas o de que otras personas se pongan en mi lugar).

3. Proyecto: Historias de encierro

Con tu curso, preparen una serie de historias audiovisuales para compartir con sus amigos y amigas. El objetivo es generar empatía en su público, es decir, que sientan que sus vidas se reflejan en las historias que ustedes contarán. De esa manera, disfrutarán de las historias y vivirán las emociones que ustedes narren.

El tema es el encierro a raíz de la pandemia por Covid-19 y en total deben publicar 6 historias. Las seis historias deben ser publicadas bajo el hashtag **#historiasdencierro**.

Divídanse en 6 grupos y sigan las instrucciones. Cada grupo debe hacer una historia.

a. Lluvia de anécdotas: Hagan una lista de historias y experiencias que recuerden de la época de encierro por cuarentena:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

b. Seleccionen una anécdota: Revisen que cumpla de forma satisfactoria con los requisitos de “anécdotas que vale la pena contar” que levantaron en el ejercicio “Anécdotas telúricas”.

c. Registren todos los detalles que no pueden faltar en esta anécdota, sin importar su orden. Es importante que incluyan todos los detalles que pueden lograr que su público sienta empatía durante la historia. Para hacer eso, usen lo que descubrieron en su investigación.

d. Piensen en cómo organizarán la historia que van a contar para crear una narrativa interesante y comprensible para su público. Revisen el ejercicio “El orden de las cosas” para que apliquen lo que aprendieron sobre organización de la información.

e. Escriban el guion de su video. En ese guion deben describir lo que se verá en imágenes además de las palabras que dirán. Usen la siguiente tabla para escribir:

GUION DEL VIDEO: SERIE "HISTORIAS DE ENCIERRO"

Título del video

Encabezado:

Información sobre las y los autores del guion y la fecha de creación.

Logline:

Una breve descripción que resume la historia en una o dos oraciones. Ejemplo: "La historia se trata de x persona a la que le ocurre x cosa".

Sinopsis:

Un resumen más extenso que presenta la trama principal y describe a los personajes clave de la historia.

Estructura narrativa: La historia dividida en actos o secuencias. Esta sección debe servir como guía para hacer la grabación (qué pasa primero y qué pasa después).

Diálogos:

Los diálogos entre los personajes, escritos de manera clara y concisa.

También puede ser un monólogo.

Descripciones visuales:

Información sobre elementos visuales importantes, como objetos, espacios, emociones y movimientos de quienes actúan, etc.

Música y efectos

de sonido:

Indicaciones sobre la banda sonora y los efectos de sonido que acompañarán la historia.

f. Graben el video con un teléfono y súbanlo junto con su profesor o profesora a alguna red social con el **#historiasdencierro**.

g. Veán y escuchen las reacciones de las personas frente a sus videos y reflexionen si lograron o no el objetivo de alcanzar empatía contando historias.

El río se secó

Sofía está preocupada porque el río Petrunco, que cruza el pueblo, está seco. Vio unas fotos de hace unos ocho años en que ella se estaba bañando en el río y el agua le llegaba hasta el cuello. En ese entonces ella era mucho más baja que ahora, pero de todas maneras el río llevaba harta agua. Fue con su amigo Lorenzo a tomar algunas fotos al lugar y el panorama era desolador. Prácticamente era un desierto. Se quedó pensando en que la escasez de agua debía afectar no solo a los agricultores del sector que regaban sus plantaciones con el agua del río, sino también a toda la flora y fauna circundante. Ella tenía que hacer algo. Se propusieron averiguar por qué el río se había secado.



Sofía y Lorenzo buscaron en Internet otros casos en Chile en que se hubieran secado ríos. Algunos decían que la causa era la escasez de precipitaciones y otros, el cambio climático. Pero hubo una situación que les llamó especialmente la atención: la sequía en Montañazul. La sequía en ese lugar se atribuía a los monocultivos que necesitan grandes cantidades de agua para crecer.

Así, se dieron cuenta de que en Chilca había pasado lo mismo: hace algunos años se ha optado por los monocultivos porque crecen rápido, se producen en grandes cantidades y pueden venderse a precios bajos. Ahora que Sofía y Lorenzo están preparando el boletín informativo para su escuela, quieren que la gente sepa lo que pasa en el pueblo con respecto a la escasez de agua e invitarles a tomar conciencia. ¡Su voz y la voz de los chilcanos debía ser escuchada!

1. Para reflexionar:

- a. En el lugar donde viven, ¿qué situación(es) requieren ser expuestas para que las personas tomen conciencia acerca de ellas? (Puede ser algún problema ambiental, educativo, de salud, entre otras posibilidades). Conversen sobre esta situación analizando quiénes son los afectados y las causas que podrían estar provocando ese problema.
- b. De acuerdo a lo que pensaron y averiguaron Sofía y Lorenzo anteriormente, ¿qué género discursivo podrían seleccionar para escribir, de modo de informar a la gente sobre lo que pasa en el pueblo con respecto a la escasez de agua y además promover que tomen conciencia sobre este problema?



Anota aquí las ideas que surjan de la reflexión:



► En la búsqueda que hicieron Lorenzo y Sofía se encontraron con dos textos diferentes. Lean a continuación algunos extractos de estos dos textos para contestar a la pregunta anterior.

2. A Leer:

Lean los dos textos para analizar cómo se construyen.

Texto 1: Extracto de un reportaje

Montañazul: La comuna que perdió su río

En la comuna de Montañazul, ubicada a 250 kilómetros al norte de Santiago de Chile, un cambio dramático ha alterado la vida de sus residentes. La llegada de empresas dedicadas al monocultivo forestal ha resultado en el uso intensivo del agua del río Montañazul, llevando a su agotamiento.

Pedro Gómez, un residente de toda la vida, recuerda con nostalgia: "El río era el corazón de Montañazul. Nos reuníamos allí, era nuestro lugar de encuentro y recreación. Cuando nos dimos cuenta de que se secaba y no era por el clima sino por el uso excesivo del agua, nos dio mucha impotencia. Las empresas ya se fueron porque el agua ya no alcanza para mantener los cultivos. Estamos solos".

Una generación sin agua

La última vez que el río fluyó con fuerza fue en 2014, un evento que los residentes celebraron con música y canto. Sin embargo, esa alegría fue efímera. Hoy, el río es apenas un recuerdo, y la comunidad depende de pozos y camiones de agua. María Valenzuela, profesora de la escuela local, explica: "El río era más que una fuente de agua; era parte de nuestra identidad cultural. Enseñamos a nuestros hijos sobre su importancia, pero ahora solo pueden imaginarlo".

Los habitantes de Montañazul enfrentan desafíos diarios debido a la escasez de agua. "Nos hemos adaptado a usar el agua de manera muy eficiente, evitando por ejemplo tirar la cadena del inodoro tan seguido, pero eso genera problemas de higiene y salud", comenta Juan Rodríguez, un trabajador local. La comunidad de Montañazul se encuentra en una encrucijada, luchando por preservar su modo de vida mientras se adapta a una nueva realidad. "Nuestro río era nuestra vida, y sin él, debemos reinventarnos", concluye Pedro Gómez, mirando hacia el lecho seco que una vez fue un río vibrante.

Fuente: Diario el Chilcano.

Texto 2: Extracto de un artículo informativo

¿Qué es la sequía?

La sequía es un fenómeno natural que ocurre en todo el mundo y afecta a la disponibilidad de recursos hídricos esenciales para la vida y el desarrollo humano. A medida que el cambio climático se intensifica y la demanda de agua aumenta debido al crecimiento de la población y la expansión de actividades económicas, la gestión adecuada de las sequías se convierte en un desafío global cada vez más crítico.

Este artículo aborda la definición de sequía, sus causas, tipos y consecuencias, así como las estrategias de prevención y mitigación que pueden ayudar a reducir los impactos negativos de este fenómeno en los ecosistemas y las sociedades humanas.

1. Definición de sequía

La sequía es una anomalía transitoria que se caracteriza por la escasez temporal de agua, en comparación con el suministro normal, en un período de tiempo dado (una estación, un año, o varios años). La sequía es recurrente del clima y depende del suministro y la demanda de la sociedad y el medio ambiente. Las sequías difieren según la magnitud, duración, intensidad, ecosistemas y actividades del ser humano.

2. ¿Cuáles son las causas de la sequía?

Las causas de una sequía involucran factores naturales y antropogénicos, es decir, las acciones humanas.

Las causas de la sequía se agrupan en:

► **Origen natural:** representadas por las modificaciones en los patrones de la circulación atmosférica, las variaciones en la actividad solar y los fenómenos de interacción entre el océano y la atmósfera.

► **Origen antropogénico:** el calentamiento del planeta actual se atribuye en cierta medida a las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles, la degradación ambiental (deforestación, degradación del suelo y desertificación) y la alteración de los sistemas ecológicos naturales.

Fuente: <https://www.iagua.es/respuestas/que-es-sequia>

3. Una difícil decisión: ¿un reportaje o un artículo informativo?

Ambos géneros discursivos tienen el objetivo de proporcionar información sobre un tema. Sin embargo, si bien tienen aspectos en común, también tienen aspectos diferentes. Sofía cree que lo mejor sería escribir un reportaje, mientras que Lorenzo piensa que convendría hacer un artículo.

¿Qué piensan ustedes?

Para responder esta pregunta analicen algunos aspectos básicos de cada género.

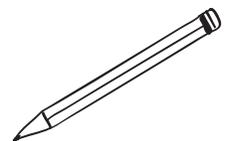
- a. A partir de los textos que leyeron, completen la tabla que se presenta a continuación:

¿Qué caracteriza a cada texto?		
Criterio	: Reportaje (texto 1)	: Artículo informativo (texto 2)
Propósito		· Explicar qué es un concepto, sus causas, los tipos o categorías, entre otros aspectos.
Forma en que se organiza la información	· A través de testimonios de personas afectadas.	

- b. Revisen en conjunto la forma en que completaron la tabla y lleguen a un acuerdo sobre qué caracteriza a cada género.
- c. Luego de analizar algunos aspectos básicos de estos géneros, tomen una posición sobre qué deberían escribir Sofía y Lorenzo.

Para el propósito de dar a conocer lo que pasa en el pueblo con respecto a la escasez de agua y que tomen conciencia sobre este problema, conviene que Sofía y Lorenzo escriban:

- Un reportaje
- Un artículo informativo





¿Cuáles son las razones de su postura?

- d.** Compartan sus posturas y razones con su curso. Luego de que hayan escuchado la mayor cantidad de ideas de sus compañeros y compañeras, vuelvan a contestar la pregunta anterior.

Contaminación textil: una nueva amenaza para el planeta

Sofía está constantemente preocupada por cómo lo que hace cada día impacta en el medioambiente. Por ejemplo, trata de andar en auto lo menos posible, privilegiando la bicicleta o caminar; come alimentos de estación y producidos localmente, en lugar de alimentos importados que deben recorrer grandes distancias.

1. Para conversar con tus compañeros y compañeras:

- a. ¿Cuál es su opinión sobre las preocupaciones que tiene Sofía acerca de sus hábitos y el impacto que tienen en el medioambiente?
¿Comparten algunas de sus preocupaciones?
- b. Hay quienes piensan que no vale la pena que las personas individuales se preocupen del medioambiente, porque finalmente el mayor impacto lo generan las empresas o grandes industrias.
¿Qué opinan al respecto?

Escribe brevemente lo que tú piensas sobre este tema:

*Las grandes industrias o las personas individuales:
¿quiénes deben cuidar el medioambiente?*

Sofía cree que cada persona cuenta y que cada uno de nosotros puede marcar una diferencia. De hecho, ahora último ha estado preocupada por la ropa. Pocas personas lo saben, pero leyó en el diario que la producción de ropa en el mundo es responsable del 20% del desperdicio total de agua a nivel global. Está decidida no solo a revisar sus hábitos en relación a la ropa que usa, sino que quiere ir más allá y dar a conocer información sobre la contaminación que genera “la industria de la moda” en el boletín medioambiental que está preparando junto a su amigo Lorenzo. Ya tienen decidido el título: Contaminación textil: una nueva amenaza para el planeta.

Para partir, hicieron una lluvia de ideas, es decir, anotaron todo lo que sabían sobre el tema. Sin embargo, se les estaba acabando el tiempo, y no habían podido ponerse a escribir el artículo. Le pidieron ayuda a Lautaro, quien aceptó ayudarles a escribirlo. Primero, miró la lluvia de ideas que tenían y se le ocurrió que lo más fácil era ordenar las ideas en tres categorías: causas, consecuencias y soluciones, lo que parecía adecuado para un artículo informativo.

2. Organizar las ideas:

¡Sé parte del equipo de redactores del boletín medioambiental que está organizando Sofía!

- a. Ordena las ideas en tres categorías: causas, consecuencias y soluciones. Para ayudarte, hay ejemplos de cada categoría en la siguiente tabla. Completa tú los demás.



Lluvia de ideas	¿En qué categoría se clasifican?
Industria de la moda rápida es de las más contaminantes.	1. Causas 2. Consecuencias 3. Soluciones
Es mejor tener un estilo propio que seguir las modas.	3
Preferir la ropa usada.	

Continúa... 

Lluvia de ideas

¿En qué categoría se clasifican?

1. Causas
2. Consecuencias
3. Soluciones

La gente compra y desecha su ropa en menos de un año.

1

Desechos textiles contaminan el suelo y dañan el ecosistema.

2

Cementerios de ropa quitan espacio para la biodiversidad.

Ropa de mala calidad.

Hay mucha basura textil.

Ropa acumulada en el desierto.

Ropa tarda en degradarse.

Hacer intercambios de ropa entre amigos.

La industria de la moda cambia las tendencias para que la gente consuma cada vez más ropa.

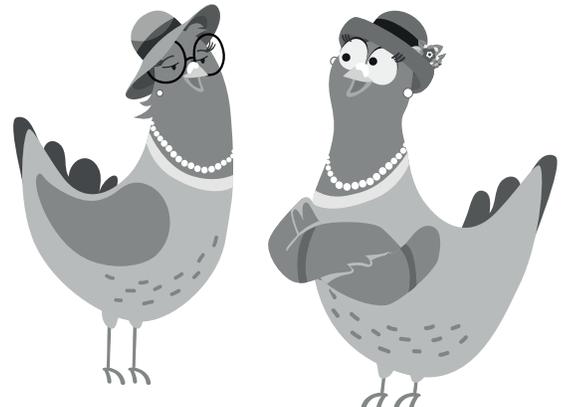
Es mejor comprar menos ropa y de mejor calidad.

b. Puedes añadir ideas que correspondan a causas, consecuencias y soluciones en relación a la contaminación textil.

3. Escribir el texto:

A partir de la organización que hiciste de las ideas, **escribe un texto de tres párrafos, uno dedicado a las causas del problema, otro a las consecuencias y otro a las soluciones.**

Considera que este texto podría ser publicado en el boletín medioambiental como un artículo informativo.





Pero... ¿qué es un párrafo?

Buena pregunta, estimada Piti. "Una parte de un texto mayor, compuesta por un grupo de oraciones relacionadas sobre el mismo subtema".



Ya... y en palomístico, ¿qué significa eso?

Que cada párrafo agrupa ideas similares...

¡Para qué complicarse la vida! Uno dice lo que quiere decir, cuándo y dónde quiere decirlo, nomás.

Hmmm... Los párrafos son para que quienes leen comprendan mejor y más rápido.

Ay, ya.. ¡El lector siempre tiene la razón!

Es "el cliente siempre tiene la razón", pero creo que también aplica acá...

Contaminación textil: una nueva amenaza para el planeta . . .

1.

2.

3.



Sacar la voz... ¡sin repetir palabras!

Desde hace un tiempo, Joaquín no anda tan contento como siempre. Algunos días le ha dolido un poco el estómago en la mañana cuando tiene que ir a la escuela y tampoco tiene tantas ganas de leer la enciclopedia nueva que le regalaron para su cumpleaños. Ha estado pensando en lo que siempre le dice su hermana Florencia: “¿Te comieron la lengua los ratones?” “¡Joaquín, tienes que decir lo que piensas y lo que te gusta!”. Aunque a él no le gusta cuando Florencia le dice esas cosas, es verdad que es bastante callado. A veces en clases, aunque sabe la respuesta, no levanta la mano para responder a las preguntas de sus profesores y profesoras. En muchas ocasiones tampoco quiere que otras personas lean las cosas que escribe porque le da un poco de vergüenza.

1. Para reflexionar:

-
- a. ¿En general, te consideras una persona callada o habladora?
 - b. ¿Te sientes cómodo o cómoda con tu manera de ser?
 - c. ¿Cómo te sientes cuando tienes que hablar en público?
 - d. ¿Te gusta que otros lean las cosas que escribes?
-



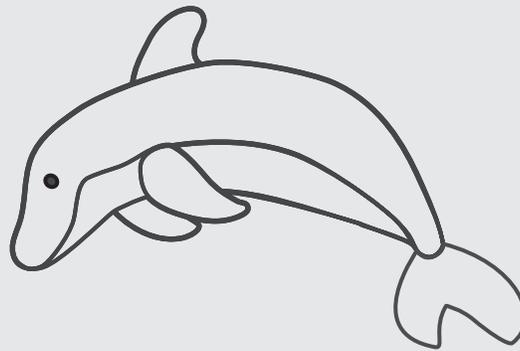
Escribe brevemente lo que reflexionaste:

Joaquín había escuchado que Sofía estaba preparando un boletín sobre el medioambiente porque no había parado de hablar de eso en el taller de Ciencias en que estaban juntos. De tanto escuchar hablar sobre el boletín, se le ocurrió que él también podía escribir algo, pero no se había atrevido a decirle a Sofía. Sin embargo, los delfines chilenos se merecían que él se atreviera a sacar la voz. Quería primero escribir el texto y, si creía que estaba bien, se lo iba a mostrar a Sofía.

Este es el texto que Joaquín estaba escribiendo.

EL DELFÍN CHILENO

(*Cephalorhynchus eutropia*)



Características:

El delfín chileno es el único cetáceo que vive solamente en Chile. La aleta del delfín chileno es especial porque es redonda. Hay muy pocos delfines chilenos (su población es reducida). El delfín chileno vive en las costas de Chile, cerca de ríos, desde Valparaíso a Cabo de Hornos. El tamaño del delfín chileno es de 1.6 m.

Conservación y amenazas al delfín chileno:

La categoría de conservación del delfín chileno es de casi amenazado, lo que significa que está cerca de estar en peligro de extinción.

Algunas causas de esto son:

- ▶ Muerte en redes de pesca y salmoneras.
- ▶ Reducción de espacio costero por diversos cultivos.
- ▶ Contaminación acústica, basura y químicos.
- ▶ Cambio climático.

Fuente: <https://www.yaqupachachile.com/navegaconeldelfinchileno>

Joaquín leyó su texto en voz alta y se dio cuenta de que había repetido muchas veces algunas expresiones, lo que hacía que sonara aburridísimo. El problema es que le resultaba difícil hablar del delfín chileno sin decir “el delfín chileno”, aunque era obvio que podía pensar un poco y se le iba a ocurrir algo. Estaba decidido a que con estos arreglos su texto le iba a gustar a Sofía.

2. Estrategias para no repetir:

¿Qué se te ocurre que puede hacer Joaquín para evitar repetir “el delfín chileno” tantas veces? Júntate con tu compañero o compañera de banco y hagan dos diferentes propuestas para la primera repetición.

El [**delfín chileno**] es el único cetáceo que vive solamente en Chile.
[La aleta del **delfín chileno**] es especial porque es redonda.

Alternativa 1

Alternativa 2

A Joaquín se le ocurrió que podía buscar en un libro cómo lo hacían otros para no repetir tantas veces las palabras, pero seguir hablando de lo mismo. Sacó de su mochila un libro que había pedido prestado en la biblioteca. Encontró este texto sobre el pudú que le dio varias ideas.



El pudú

(Cervus pudu)

Hoy he visto a un pariente pequeño del ciervo.

¿O me lo he imaginado?

El pudú, como lo llaman, es de color rojizo y jaspeado. Su cabeza es corta y tiene un par de orejas alargadas. Me imagino que con ellas atrapa el sonido del viento en la cordillera y los terrenos bajos, que son los lugares que eligió para habitar.



Me cuentan que es posible encontrarlo, especialmente, en la isla de Chiloé.

Joaquín se fijó que en la primera oración después del título en vez de Pudú se había usado la expresión “**pariente pequeño del ciervo**” y que en la pregunta ¿O me **lo** he imaginado? la palabra “**lo**” refería también al pudú.

3. ¡Ahora te toca a ti!

¿Qué otros recursos se te ocurren para hablar del pudú sin repetir la palabra "pudú"?

Fuente: http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-321076_archivo_01.pdf

4. ¡Manos a las palabras!

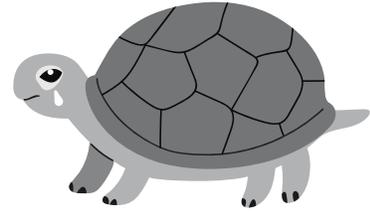
- Relee el texto que escribió Joaquín (página 47) y subraya todas las expresiones que se repiten.
- Piensa qué estrategias puedes usar para evitar la repetición.
- Anota en la tabla las decisiones que tomaste para evitar las repeticiones:

Expresiones repetidas	¿Qué estrategia podemos usar para evitar la repetición?	¿Se entiende bien de qué tema se está hablando?
[La aleta del <u>delfín chileno</u>]	[<u>Su</u>] aleta	Sí, porque “su” refiere al delfín chileno que recién se nombró.
Hay muy pocos [<u>delfines chilenos</u>]	Hay muy pocos [<u>ejemplares de esta especie</u>]	Sí, porque el delfín chileno es una especie.

► Con la información que registraste en la tabla, reescribe el texto de Joaquín usando las **estrategias para hablar de lo mismo, pero sin repetir**.



Llevar las cosas al límite de lo positivo



Lenta, la tortuga, ha estado más lenta de lo habitual y también tenía los párpados hinchados. Sus ojos estaban cubiertos con una especie de telilla blanca. Laura y su mamá la llevaron al veterinario porque se preocuparon de que le estuviera pasando algo grave. El veterinario la examinó y les comentó que tenía “hipovitaminosis A”, una enfermedad que consiste en déficit (o falta) de vitamina A. Les preguntó cómo se alimentaba Lenta. Ellas en realidad no sabían con exactitud qué comía la tortuga porque distintas personas le arrojaban trozos de fruta y verdura a la pileta donde siempre estaba. El veterinario, mientras le administraba una dosis de vitamina, les dijo que era necesario que regularan su alimentación. Les dio un listado de alimentos recomendados y otros que era mejor evitar.

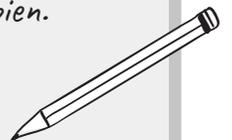
¿Cómo iban a vigilar lo que Lenta comía si cualquiera arrojaba alimentos a la pileta? A Laura se le ocurrió informar a todos qué podía y qué no podía comer la tortuga. Creyó que era una buena idea publicar un texto sobre esto en el boletín que estaban preparando Sofía y Lorenzo. Laura habló con Sofía, pero ella le dijo que no cualquiera podía publicar en el boletín. Todos los interesados tenían que postular escribiendo una carta en la que explicaran por qué eran los mejores para escribir este texto tan importante para la salud de Lenta. Laura estaba segura de que era la más indicada: amaba a Lenta y a las palabras. Corrió a su casa y se puso a escribir de inmediato.

Estimado equipo de redactores del boletín:

Escribo para postular a ser la persona encargada de escribir el texto sobre Lenta en el boletín. Las razones por las que yo debería encargarme de esto son:

- * Escribo muy bien. Tengo muy buena ortografía y las palabras me gustan mucho.*
- * Me gustan mucho los animales.*
- * Conozco muy bien a Lenta.*
- * Sé muy bien qué es lo que tiene que comer Lenta y qué no, porque leí muchas veces el texto que escribió el veterinario.*
- * Soy muy responsable.*
- * Me voy a preocupar mucho porque las personas entiendan muy bien las indicaciones porque quiero mucho que Lenta se recupere y se alimente muy bien.*

*Muchas gracias.
Laura.*



1. Para analizar:



- a. ¿Crees que el texto de Laura cumple el propósito de explicar por qué era la mejor para escribir el texto sobre Lenta? ¿Por qué?
- b. Fíjate en las palabras que eligió Laura para escribir el texto. ¿Qué cambios podrías hacer para que estuviera mejor escrito?

Laura creía que su texto explicaba bien las razones, pero lo había escrito tan rápido que no se había dado cuenta de la cantidad de veces que había repetido algunas palabras. Sabía que tenía que remarcar bien lo buena que era para escribir y lo mucho que le importaba Lenta. Pero no podía usar las palabras “muy” y “mucho” una y otra vez. Tenía que “llevar las cosas al límite de lo positivo” de una manera diferente si quería que Sofía la eligiera para escribir este texto.

Laura marcó todas las veces en que había usado las palabras “mucho” “muchas” y “muy” para intensificar las cosas que hacía bien, sus cualidades y las razones para que la eligieran como redactora.

Estimado equipo de redactores del boletín:

Escribo para postular a ser la persona encargada de escribir el texto sobre Lenta en el boletín. Las razones por las que yo debería encargarme de esto son:

- * Escribo muy bien. Tengo muy buena ortografía y las palabras me gustan mucho.*
- * Me gustan mucho los animales.*
- * Conozco muy bien a Lenta.*
- * Sé muy bien qué es lo que tiene que comer Lenta y que no, porque leí muchas veces el texto que escribió el veterinario.*
- * Soy muy responsable.*
- * Me voy a preocupar mucho porque las personas entiendan muy bien las indicaciones porque quiero mucho que Lenta se recupere y se alimente muy bien.*

Muchas gracias.

Laura.



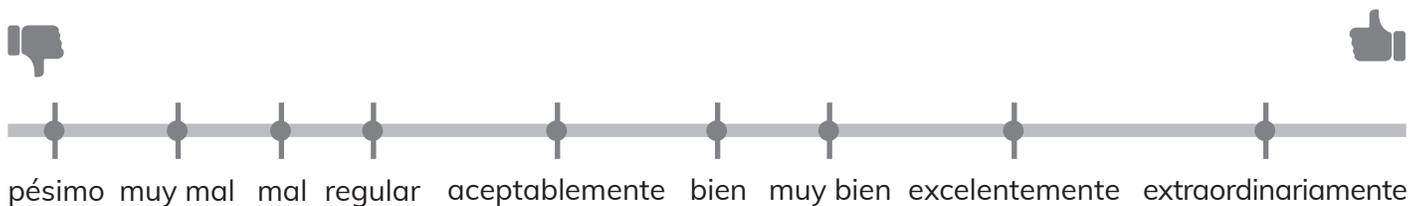
Hizo una tabla con estas expresiones para pensar detenidamente cómo mejorar el escrito. En algunos casos supo rápidamente cómo hacer el reemplazo, pero en otras ocasiones fue más difícil.

2. Reflexión en conjunto:

► Revisa con atención la tabla que empezó a hacer Laura para mejorar su escrito.

Expresión intensificada con “muy” “mucho” “mucha”	Expresión intensificada a través de otros recursos
Escribo <u>muy bien</u>	Escribo <u>extraordinariamente</u>

► Mira la siguiente línea en la que hay diferentes opciones para responder a la pregunta: ¿cómo escribe Laura?



Si te fijas, las alternativas que están en el lado izquierdo son opciones negativas y las del lado derecho, positivas. En el centro están las alternativas más neutras. En los extremos de la línea se encuentran las opciones más intensas, es decir, las que llevan al límite la cualidad o el modo en que algo se realiza. Es bien distinto decir: Laura “escribe pésimo” que Laura “escribe extraordinariamente”.

3. Llevemos las cosas al límite de lo positivo:

Laura escribió: “las palabras me gustan mucho”. ¿Cómo se puede reemplazar la palabra mucho? En parejas, completen la línea para mostrar diferentes formas en que las palabras nos pueden “gustar” o “no gustar”. Recuerda poner en el centro las opciones más neutras, en el lado izquierdo las más negativas (cuando algo no nos gusta) y en el lado derecho las más positivas (cuando algo nos gusta mucho).



► ¿Cuál de las opciones que pusiste en la línea crees que reemplaza mejor la expresión “me gustan mucho”? Escríbelo en la tabla.

Expresión intensificada con “muy” “mucho” “muchoa”	Expresión intensificada a través de otros recursos
las palabras me <u>gustan mucho</u> .	

4. ¡Ahora te toca a ti!

Completa la tabla que creó Laura usando expresiones para intensificar positivamente

Expresión intensificada con “muy” “mucho” “muchoa”	Expresión intensificada a través de otros recursos
Escribo <u>muy bien</u> .	Escribo <u>extraordinariamente</u> .
Tengo <u>muy</u> buena ortografía	
Las palabras me <u>gustan mucho</u>	
Me <u>gustan mucho</u> los animales	
Conozco <u>muy</u> bien a Lenta	
Sé <u>muy</u> bien qué es lo que tiene que comer Lenta	Sé <u>exactamente</u> qué es lo que tiene que comer Lenta
Leí <u>muchas</u> veces el texto	Leí <u>reiteradamente</u> el texto
Soy <u>muy</u> responsable	
Me voy a <u>preocupar mucho</u>	
las personas entiendan <u>muy</u> bien	
quiero <u>mucho</u> que Lenta se recupere	
<u>se alimente muy</u> bien.	

Sofía resuelve el problema de las teclas pegadas

Don Ronaldo escuchó que Sofía y Lorenzo estaban haciendo un reportaje sobre lo que había pasado en el río Petrunco y quiso ofrecer su ayuda contándoles cómo era el río antes de los monocultivos. Como Sofía suele tomarse las cosas bien en serio, se puso a preparar algunas preguntas para hacer una entrevista. Lo que habían acordado con don Ronaldo es que Sofía le iba a mandar por mail las preguntas para que él tuviera tiempo de pensar las respuestas. Después iría a entrevistarlo con una grabadora. Escribió bien rápido algunas preguntas, pero cuando iba a poner los signos de interrogación y algunos tildes, se dio cuenta de que varias teclas del computador no funcionaban. ¡Estaban pegadas! ¡No sabía qué hacer! ¿Cómo don Ronaldo iba a entender qué partes del texto eran preguntas? Tal vez, tampoco entendería el sentido de algunas ideas si no tenían tildes.

Este es el texto que había escrito Sofía.

Como sabemos, el río Petrunco antes llevaba mucha agua.
Que recuerdos tiene del río cuando era niño.

Cuando se dio cuenta de que el río llevaba menos agua.
Comentó esta situación con alguien más del pueblo.

Como se dieron cuenta de que la causa de que el río
se hubiera secado eran los monocultivos.
Quien les ayudó a entender el problema.

Desde su punto de vista trabajando con frutas
y verduras, de que manera nos afecta a los
chilcanos que el río se haya secado.

Que cree usted que podemos hacer
para frenar esta situación.



1. Reflexiona con tus compañeros y compañeras:

- a. ¿Creen que don Ronaldo tendría problemas para entender el texto así como estaba?
- b. ¿Él podría saber cuáles eran las preguntas que le estaba haciendo Sofía para prepararse para la entrevista?

2. Trabaja con tu compañero o compañera de banco:

Hagan un listado de cuáles eran las preguntas que tenía que responder don Ronaldo en la entrevista. Usen los acentos y los signos de interrogación para marcar claramente las preguntas.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Sofía, por más que trató de apretar las teclas, no podía escribir los signos de interrogación. ¡Por lo menos había logrado que funcionaran las tildes! Ya estaba empezando a desesperarse, cuando se acordó de que las preguntas también podían hacerse sin signos de interrogación, usando otros recursos, así:

- 
1. Como sabemos, el río Petrunco antes llevaba mucha agua. Por favor, cuéntenos qué recuerdos tiene del río cuando era niño.

3. Analiza con tus compañeros y compañeras:

Así como está redactado este fragmento, ¿creen que don Ronaldo entenderá cuál es la información que a Sofía le interesa preguntarle? Expliquen.

¡Sofía creía que era una genia! Había podido sobreponerse al problema de las teclas pegadas. Sin embargo, no quería preguntar “indirectamente” usando siempre las mismas palabras. Tenía que dar un poco de variedad a la entrevista. Por eso, con la siguiente pregunta hizo algo diferente. Escribió:



2. Díganos cuándo se dio cuenta de que el río llevaba menos agua.

► ¿Qué tienen en común las dos maneras indirectas de preguntar que escribió Sofía? Fíjense bien en las palabras que usó: “cuéntenos”, “díganos”, “qué” y “cuándo”. Escriban sus reflexiones a continuación:



► De acuerdo con lo que reflexionaron, escriban el resto de las preguntas usando la misma estrategia que ocupó Sofía para preguntar indirectamente. Igual que ella, traten de ir dando variedad a las palabras que eligen para que no queden siempre igual.



3.

4.

5.

6.

7.

► Cuando hayan terminado, contrasten con otros compañeros o compañeras las formulaciones que hicieron. Revisen que hayan elegido una variedad de palabras para introducir las preguntas y que hayan usado las tildes donde corresponden.

Resume con tus propias palabras en qué consiste la estrategia de las **preguntas indirectas** incluyendo el **tipo de palabras que podemos usar** y en qué palabras tenemos que poner **tildes** para que se entienda claramente que es una pregunta.

Proyecto

La escritura también puede cambiar el mundo

Sofía es una joven de acción: le gusta participar en campañas de reciclaje, organizar colectas para la protección animal, participar en el huerto comunitario y recientemente consiguió que su mamá la acompañara a una manifestación para detener la pesca ilegal.

Nunca se le había ocurrido que escribir podía ser también una forma de actuar y cambiar el mundo, y hasta que en su escuela pusieron el siguiente aviso:

Se buscan personas para encargarse del boletín informativo del siguiente mes.

Pueden decidir el tema del boletín.

*Responsabilidades:
diseño y redacción de los textos.*

La fecha límite de las postulaciones es el día 25 del presente mes.



Sofía fue corriendo a hablar con su amigo Lorenzo para que juntos escribieran algo sobre el cuidado del medioambiente. En el boletín podrían difundir alguna campaña, informar sobre temas medioambientales e incluso podrían publicar lo que estaba pasando en el río Petrunco con las fotos que habían tomado donde se veía que estaba todo seco. Este boletín tendría cientos de lectores. Es decir, ¡tendría la posibilidad de influir en el pensamiento y en el actuar de cientos de personas!

1. Reflexionemos:

Reflexionemos sobre la idea: “**la escritura también puede cambiar el mundo**”.

- a. ¿Les parece que participar de una manifestación es menos, más o igual de efectivo que escribir un texto donde se informe y haga reflexionar sobre un problema?
- b. ¿Qué es lo que piensan sobre la idea “la escritura también puede cambiar el mundo”?
- c. ¿Alguna vez algo que han leído ha influido en su forma de ver el mundo o en su modo de actuar? Mencionen ejemplos.



2. Organizarnos para nuestro boletín: el equipo de redactores decide el tema y se documenta

En este proyecto, ustedes se encargarán de generar un boletín informativo que pueda ser publicado en su escuela. Para eso, organicéense en grupos de máximo cuatro personas y sigan las indicaciones.



Tareas del equipo de redactores:

- a. **Elegir un tema** para su boletín.
- b. Hacer una **lluvia de ideas** sobre **lo que saben del tema**. Para eso, conversen sobre el tópico elegido y vayan tomando notas.
- c. Cuando conversen, presten atención a aquellos subtemas que no dominan tanto y requieren documentarse mejor y anótenlos.
- d. **Busquen más información** en distintos tipos de fuentes (diarios, libros, preguntar a expertos, o a otras personas).



Como Sofía y Lorenzo tenían poco tiempo, decidieron organizarse bien para no abrumarse con tanto trabajo que tenían por delante.

Vean a continuación las tablas que usaron para ordenar el trabajo.

Lluvia de ideas

¿Qué sabemos del tema?

- ▶ Existen diferentes tipos de problemas medioambientales: contaminación del aire, de los mares, acústica, lumínica.
- ▶ Hay diferentes tipos de energía y son mejores las renovables.
- ▶ Reciclar es una manera de afrontar el problema de la basura, pero antes de eso hay que pensar en otras Erres: Rechazar, reducir, reutilizar.
- ▶ El calentamiento global es uno de los problemas más graves actualmente.
- ▶ El río Petrunco se secó y eso afecta a los ecosistemas.

¿Sobre qué necesitamos más información?

¿Con qué palabras claves o con qué pregunta guía podemos buscar información en internet?

¿Quién buscará más información?

Escasez hídrica

Algunos dicen que es por la falta de lluvias, otros que se debe a que plantaron monocultivos.

escasez hídrica + Chile
+ ríos secos

Lorenzo

Hidrógeno verde

¿Qué es? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas? ¿Cómo se usa?

▶ ¿Qué es el hidrógeno verde?

▶ ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso del hidrógeno verde?

▶ ¿Qué requiere para ser usado como energía?

Sofía

A medida que leyeron fueron tomando notas de la información que encontraban. Esta tabla usó Sofía para registrar sus hallazgos.

Tema: hidrógeno verde

¿Qué es el hidrógeno verde?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso del hidrógeno verde?

¿Qué requiere para ser usado como energía?

Fuente	Ideas relevantes
https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/ventajas-e-inconvenientes-hidrogeno-como-combustible-alternativo_14897	<ul style="list-style-type: none">El hidrógeno puede almacenarse en estado gaseoso o líquido y distribuirse a través de gasoductos, pudiendo ser un sustituto del gas natural, y no emite gases de efecto invernadero en su combustión.El hidrógeno no es fácil de obtener, pues no se encuentra de forma aislada en la naturaleza, sino que se genera a partir de otras sustancias que lo contienen, entre ellos el agua, el carbón y el gas natural.

► Ustedes también pueden usar las tablas de Sofía y Lorenzo para organizar su trabajo y registrar sus hallazgos.

Tema del boletín

Lluvia de ideas: ¿Qué sabemos del tema?

Continúa... 

► Registro de información:

Tema:	
Fuente	Ideas relevantes

3. Decidir sobre lo que vamos a incluir en el boletín informativo:

Seguramente tienen muchas ideas sobre las que les gustaría escribir en su boletín. Sin embargo, deben seleccionar algunos subtemas y pensar cómo los van a publicar. ¿A través de artículos informativos o un reportaje? ¿Qué caracteriza a cada uno? ¿Qué los diferencia?



Tareas del equipo de redactores:

- Elegir dos o tres subtemas para escribir sobre ellos.
- Decidir qué género es el más apropiado para cada subtema según los propósitos que quieren lograr y el tipo de información que quieren entregar. Para tomar decisiones sobre esto, apóyense en el ejercicio “El río se secó”.
- Hagan un listado de los textos que serán incluidos en el boletín luego de las discusiones con sus compañeros y compañeras.

► Miren cómo lo hicieron Sofía y Lorenzo:

Texto	Subtema	Propósito	Género	¿Por qué escogemos este género?
1	Escasez hídrica- El río Petrunco se secó	Que la gente sepa por qué el río Petrunco se secó e invitarles a tomar conciencia.	Reportaje	Porque un reportaje permite relatar la historia de cómo se secó el río y así crear conciencia.
2	Contaminación textil	Dar a conocer información sobre la contaminación que genera “la industria de la moda”.	Artículo informativo	Porque un artículo informativo sirve para informar.

4. El equipo de redactores se pone a escribir:

Considerando todo lo que han hecho hasta el momento, especialmente la lluvia de ideas y la búsqueda de información, desarrollen sus textos de acuerdo a los géneros que eligieron. Para que los textos queden bien escritos pueden hacer una planificación donde organicen las ideas de acuerdo al género que van a escribir. Para recordar cómo planificar y organizar las ideas, revisen lo que hicieron en el ejercicio: **“Contaminación textil: una nueva amenaza para el planeta”**.

5. El equipo de redactores revisa los textos:

Una vez que tengan las primeras versiones de sus textos, léanlos y revísenlos al interior del equipo de redactores. Recuerden que es importante que los textos sean fácilmente comprensibles, que presenten una organización clara de las ideas, que estas estén bien desarrolladas y que se cumplan los propósitos para los que fueron diseñados, de manera que tengan un impacto en quienes los leerán. Para ayudarse con la revisión, apóyense en los ejercicios **“Sacar la voz... ¡sin repetir palabras!”**, **“Llevar las cosas al límite de lo positivo”** y **“Sofía resuelve el problema de las teclas pegadas”**.

6. El equipo de redactores edita los textos:

Sofía y Lorenzo presentaron sus textos y los que habían escrito otros estudiantes del colegio, como Laura y Víctor, al director del boletín que es el profesor de Lenguaje del segundo ciclo en la escuela. Él los revisó e hizo algunos comentarios adicionales que les ayudaron a mejorar aún más sus producciones.

Les sugerimos que también realicen lo mismo, de manera de contar con las versiones finales antes de su publicación.

Una vez que tengan la versión final pueden preparar la **publicación final de su boletín**. Les sugerimos que hagan una portada, ordenen los textos que escribieron y añadan alguna actividad o texto adicional vinculado con el tema de su boletín: ¿tal vez un poema, cuento o canción?, ¿algún juego o una entrevista?

► Miren el boletín que publica “Chile para niños” que pueden usar como inspiración:

<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-639266.html>

Sofía quiso incluir una información sobre una feria de las pulgas que estaba organizando y también incluyó una encuesta de hábitos de consumo para saber si estos eran o no sustentables.

Ustedes pueden incluir lo que quieran y recuerden:
¡la escritura también puede cambiar el mundo!



El día del níspero

Laura había amanecido con fiebre y romadizo. Por más que le suplicó a su mamá que la llevara a la escuela, se tuvo que quedar en cama todo ese día. Intentó leer, pero le empezó a doler un poco la cabeza. Como estaba aburrida, decidió encender la televisión. “¿Alguna vez les prometieron hacer algo el día del níspero? Bueno, ese día llegó. Hoy, 23 de agosto, es el día del níspero”. Fueron las palabras que decía el presentador del matinal.



— ¡Día del níspero! ¡Ya no saben qué inventar! Hace unos días fue el día del gato, en mayo se celebra el día del completo y hasta hay un día de los calcetines desaparecidos —dijo el papá de Laura mientras agitaba el termómetro para tomarle la temperatura.

— ¿Y existe el día de la tortuga? —preguntó Laura.

— No lo sé, pero si quieres te presto mi computador para que lo busques.

Laura buscó “día de la tortuga” y encontró lo siguiente.

23 DE MAYO: DÍA MUNDIAL DE LA TORTUGA

Origen del día mundial de la tortuga

Este día surgió en el año 2000 por iniciativa de la ONG estadounidense **American Tortoise Rescue**. Su finalidad es divulgar información sobre lo importantes que son, además de incentivar el respeto hacia la especie.

Se cree que existen unas 357 especies de tortugas. Muchas de ellas están en peligro de extinción por la contaminación ambiental, la caza ilegal y el cambio climático.

¿Cómo se celebra este día mundial?

Para celebrar este día se realizan charlas, actividades educativas y eventos para juntar dinero para el cuidado y la investigación sobre las tortugas.

Fuente: <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-tortuga>

A Laura le dieron muchas ganas de seguir viendo qué otros días especiales había. Encontró que el 23 de noviembre se celebra el “día internacional de la palabra”.

“Puedes ser protagonista de esta gran celebración, convirtiéndote en un **embajador o embajadora de la palabra** en tu localidad. Convoca a tus amigos y amigas, familiares, conocidos y aquellas personas que promuevan la palabra como herramienta para contrarrestar la violencia, así como fomentar la convivencia frente a distintas culturas, religiones y puntos de vista”.



¡Yo voy a ser la embajadora de la palabra en Chilca! - gritó entusiasmada al terminar de leer. Laura pensó que una buena idea sería redactar un artículo como el que había leído sobre el día de las tortugas para informar a todos sobre el día de la palabra. Pero ¿cómo tenía que ser su artículo? ¿Qué ideas podía poner? ¿En qué orden? ¿Qué tipo de lenguaje era mejor usar? ¿Cuán extenso podía ser?

1. Analicen:

Para ayudar a Laura, analicen cómo está escrito el artículo que leyó. Guíense respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se escriben estos textos?
- ¿Qué tipo de destinatario tienen?
- ¿Cómo se organiza la información? Es decir, ¿qué se dice primero, qué se dice al medio y qué al final?
- ¿Dónde pueden encontrar artículos como este? Piensen dónde lo leyó Laura.
- Antes de escribir un artículo, ¿se debe recopilar información o se refiere más bien a información personal sobre la que tenemos que reflexionar?
- ¿Cómo es el vocabulario que se usa en estos textos?, ¿por qué es así?
- ¿Hay algún otro elemento que sea importante de considerar para escribir un artículo informativo como este?

A continuación, escribe con un compañero o compañera las conclusiones que hayan sacado a partir de su análisis:

¿Cómo suelen ser los artículos informativos?

Los artículos informativos son textos que se escriben con el propósito de...

Están escritos para personas que...

Para ser fácilmente comprensibles, organizan la información...

El vocabulario que se usa en un artículo informativo debe ser...

Para poder escribir un buen artículo informativo un escritor o escritora debería...

Laura se dio cuenta de que para escribir su artículo necesitaba buscar información sobre el tema y que era importante que fuera breve y atractivo para que las personas se pudieran informar y entretener al mismo tiempo. Podía incluir la siguiente información:



- ☆ **Título:** Día internacional de la palabra
- ☆ **¿Cuándo se celebra?:** 23 de noviembre
- ☆ **¿Cuál es el origen** de este día?
- ☆ **Datos clave** del elemento objeto de celebración (sobre las palabras)
- ☆ **¿Qué podemos hacer** para celebrarlo?

2. ¡A escribir!

A partir de la discusión que tuviste con tus compañeros y compañeras al analizar el texto y usando el esquema que propuso Laura, escribe el artículo informativo sobre “El día Internacional de la palabra”. Antes de escribir, busca información sobre el origen del día y formas para celebrarlo. Como Laura, tú también puedes ser un embajador o embajadora de la palabra si compartes tu artículo con tu familia, curso o amigos y amigas. ¡Manos a las palabras!



A series of 20 horizontal gray lines for writing, evenly spaced across the page.



**22
de
MAYO**

¿Por qué estás marcando ese día en el calendario?

Porque es el día de la paloma, Tita.

Pero Piti, lee bien lo que dice, el 22 de mayo es el día de "la paloma", cóctel nacional de México. Una bebida. Nuestro día es el 9 de mayo, día internacional de las aves. Hay que leer con atención para informar correctamente a las personas.

Tienes razón, voy a recordar esta anécdota para el 13 de octubre, día internacional del error y el fracaso.

Ay, tú marca bien ese día, pero yo no lo celebro porque nunca me equivoco.



¿Qué se necesita para aprender mejor?

Hace unos días, en la escuela de Chilca anunciaron que organizarían un campeonato de fútbol y que los equipos debían ser mixtos. Las niñas estaban muy contentas porque era la primera vez que las consideraban para jugar a la pelota. Sin embargo, la felicidad se esfumó cuando sus compañeros comenzaron a gritarles cientos de instrucciones en la cancha: ¡Corran más rápido! ¡No corran todas detrás de la pelota! ¡Pégale con la cabeza fuerte! Tantos gritos las hacían ponerse nerviosas y jugar peor.

Así fue que niños y niñas comenzaron a discutir y la directora suspendió los partidos durante los recreos hasta que hubiera una mejor convivencia y clima de respeto entre todos. Algunos estaban frustrados, otros enojados y algunos tristes. Una de las niñas dijo que a ella le encantaría hacerlo mejor, pero como nunca antes había tenido la oportunidad de jugar, no sabía cómo mejorar.

1. Reflexionen:

En grupos, reflexionen sobre lo que está pasando en la escuela de Chilca:

- a. ¿Creen que las instrucciones que gritaban los compañeros tenían el propósito de ayudar a las niñas a mejorar?
- b. ¿Cómo creen que se sintieron las compañeras?, ¿se habrán sentido todas igual?
- c. ¿Creen que las compañeras aprendieron algo sobre cómo jugar a la pelota gracias a las instrucciones que les gritaban sus compañeros?
- d. Cuando están aprendiendo algo nuevo, ¿qué les ayuda y qué no les ayuda para aprender?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre el problema que hubo en Chilca:

Víctor, que es un gran deportista, estaba muy triste por no poder seguir jugando a la pelota en los recreos. Por eso, estuvo durante toda la clase de Educación Física distraído y pensando en lo que había pasado. El resto de sus compañeros y compañeras, sin embargo, parecían haberse olvidado del problema. ¿Qué hacer para que todos se comprometan a solucionar el problema y no lo olviden sin más?



Víctor recordó que a él le había costado aprender a sumar fracciones y que solo cuando su mamá le había explicado con unos trozos de pizza y con mucha paciencia había entendido mejor. De pronto, se le prendió la ampolleta: justo vio en el gimnasio un cartel nuevo con recomendaciones y acciones para seguir en caso de sismo. Fue corriendo donde sus amigos y les propuso que crearan un documento similar, pero en relación al aprendizaje: ¿Qué hacer y qué evitar cuando aprendemos algo nuevo?

Aquí está el cartel que vio Víctor:

QUÉ HACEMOS EN CASO DE TERREMOTO

<p>1 Ten siempre identificadas las zonas seguras de tu casa, colegio o lugar de trabajo.</p> <p>2 FRENTE A UN TERREMOTO... Aléjate de muebles, ventanas y lámparas.</p> <p>3 Agáchate, cúbrete y afírmate.</p> <p>4 Permanece dentro de tu hogar. Si necesitas salir a la calle, usa las escaleras.</p> <p>5 Si estás al aire libre, aléjate de edificios, cables eléctricos y postes de luz.</p> <p>6 Si estás en la locomoción colectiva, permanece sentado. Si vas de pie, agárrate del pasamano.</p> <p>7 Si estás en un lugar de asistencia masiva, protege tu cabeza con tus brazos o métete debajo del asiento.</p>	<p>8 Si estás en una silla de ruedas, frénala y protege tu cabeza con tus brazos.</p> <p>9 Si estás manejando, estacionate en un lugar seguro y enciende las luces intermitentes.</p> <p>10 Si estás en tu casa, cierra las llaves de agua y gas una vez terminado el evento.</p> <p>11 No camines descalzo.</p> <p>12 Usa linternas, no utilices velas ni fósforos.</p> <p>13 Si estás atrapado, cúbrete la boca y la nariz, evita gritar porque puedes asfixiarte con polvo. Golpea con un objeto para señalar tu posición.</p> <p>14 Mantente informado con una radio o televisor a pilas.</p>
--	--

PLAN
Familia PREPARADA
WWW.CONOTECI

TERREMOTO

Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-23161_recurso_pdf.pdf

Víctor y sus amigos se pusieron a trabajar en su cartel. Su objetivo era colgarlo en la sala para que estudiantes y profesores pudieran reflexionar sobre cómo nos sentimos cuando aprendemos y qué nos puede ayudar a sentirnos mejor y aprender más.



Antes de hacer el cartel, anotaron en una tabla todas sus ideas. En un grupo de máximo 4 personas, completen la tabla de Víctor. Para ayudarse, piensen en alguna situación concreta que hayan vivido como estudiantes o también en qué hacen los buenos profesores y profesoras que les han ayudado a aprender.

¿QUÉ HACER Y QUÉ EVITAR CUANDO APRENDEMOS ALGO NUEVO?

Recomendaciones

Acciones a evitar

Tener **paciencia** con quien está aprendiendo, porque es común que las primeras veces que hacemos algo nuevo sea más difícil o más lento.

Gritar, porque nuestro cerebro no reacciona bien a los gritos.

Dar ejemplos de lo que se espera.

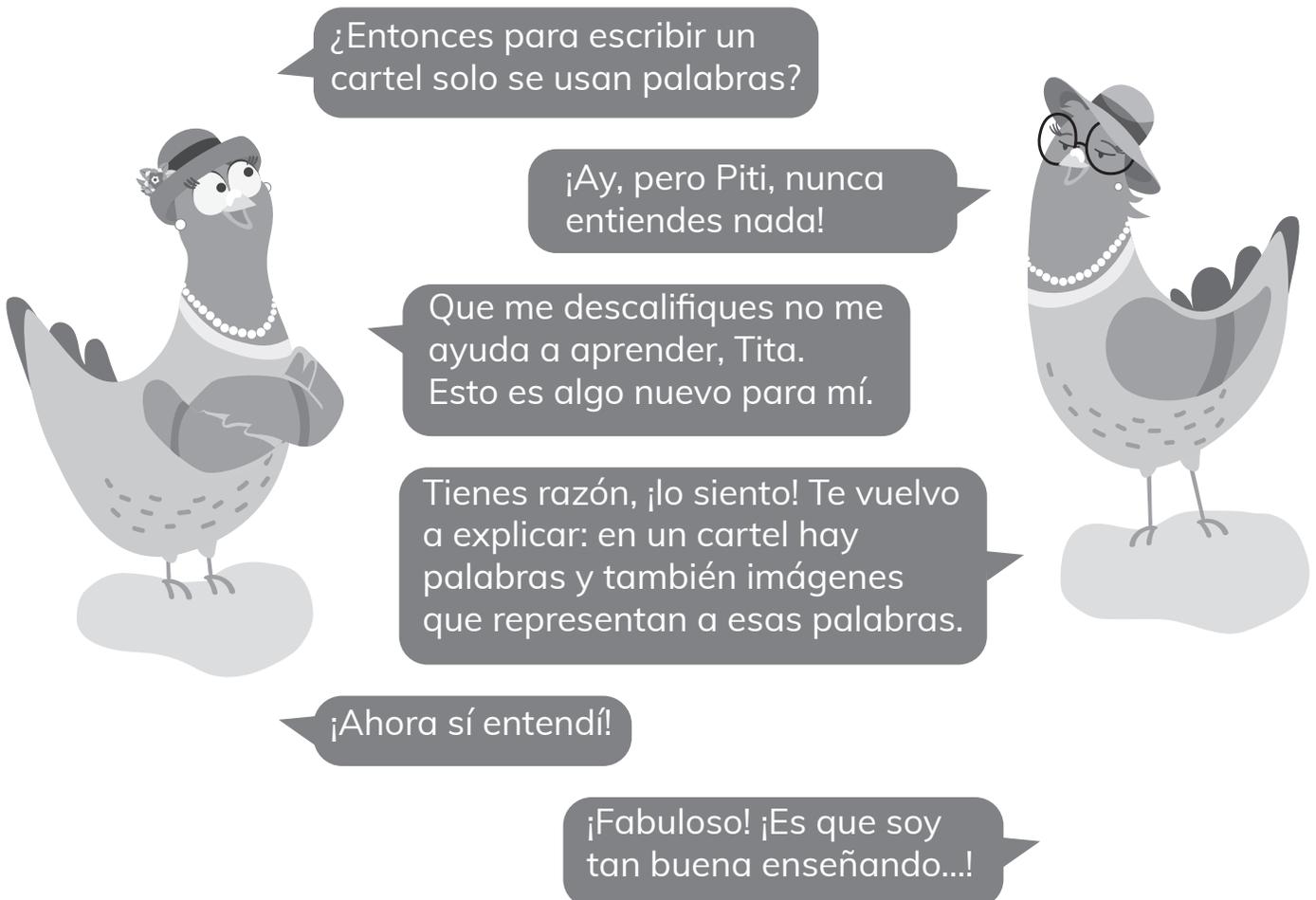
Pensar que el que está aprendiendo sabe lo mismo que quién está enseñando.

Una vez que hayan completado la tabla, escriban un cartel que pueden colgar en su sala para que estudiantes y docentes de su escuela reflexionen sobre las emociones que experimentamos mientras aprendemos y qué nos puede ayudar a sentirnos mejor y aprender más.

Es muy importante que la información del cartel esté organizada de acuerdo con un criterio claro para que se comprenda bien lo que quieren expresar.



Por ejemplo, pueden hacer un listado de cinco recomendaciones y otro listado de cinco acciones a evitar cuando alguien está aprendiendo algo nuevo. Redacten cada idea de los listados de manera breve y agreguen dibujos o imágenes que representen a esas ideas.



Chilca en pocas palabras

Los ojos de Laura brillaron cuando vio el cartel que anunciaba el concurso “Chilca en pocas palabras”. Sabía que, como había muchas personas en Chilca que aman escribir, iba a ser un concurso bien competitivo, pero eso le dio más energía para participar escribiendo un cuento o leyenda de máximo 300 palabras inspirada en su pueblo. Después de mucho pensar, escribir y revisar, Laura ya tenía su historia lista:



El año en que nadie pudo escribir en Chilca

La historia de por qué en Chilca nos gusta tanto escribir

Hace mucho tiempo, cuando Chilca recién había empezado a ser Chilca, todos los y las habitantes dedicaban la mayor parte de su tiempo a escribir. Las y los bebés tomaban ramas y escribían en la tierra. Niños y niñas llenaban cientos de cuadernos con diferentes historias, cómics, ensayos y canciones. Asimismo, todas las personas plagaban cualquier espacio con sus escritos. Algunos creían que los chilcanos habían sido bendecidos con el poder de la palabra. Otros decían que se volvían buenos por el solo hecho de escribir todo el día, desde el alba hasta bien entrada la noche.

Sin embargo, tanta escritura trajo un problema a Chilca. Como nadie quería deshacerse de lo que había escrito, la biblioteca ya no daba abasto, es decir, ya no cabía ni un texto escrito en un grano de arroz o, lo que es lo mismo, la biblioteca se había quedado sin espacio. El bibliotecario estaba desesperado, porque, a pesar de que le encantaban los libros y la lectura y, como todo habitante de Chilca, amaba escribir, apenas podía catalogar los textos que se producían. A causa de esta falta de espacio, tampoco podía recibir textos escritos por otras personas fuera de Chilca e incluso era difícil entrar a la biblioteca porque cada espacio estaba lleno de hojas y otros soportes para la escritura.

Debido a este problema, decidió buscar una solución. Primero, y, aunque le costó bastante tiempo, encontró un libro de hechizos. Luego, buscó el hechizo perfecto: escribiendo con tinta mágica en un papel una serie de palabras, podía hacer que nadie más pudiera volver a escribir en Chilca. Por último, llevó a cabo el hechizo mientras todos y todas dormían.

Al día siguiente, todo se volvió caótico. Nacía una nueva persona y no se podía anotar su nombre, cuánto había pesado o su hora de nacimiento. Las y los enfermos no recordaban los nombres de los medicamentos que sus médicos les recetaban y profesores y profesoras no podían registrar la asistencia o escribir en la pizarra. Las y los comerciantes no podían hacer letreros para vender sus productos o dar boletas a sus clientes. Y esto estaba recién empezando.

Si bien el bibliotecario estaba feliz, pronto comenzó a darse cuenta del problema que había causado. A Chilca llegaron investigadores, curanderos, magos, escritores... Hasta rezaron a los dioses para que les devolviera el don de la palabra. Su vida no solo era caótica, sino que todos y todas estaban tristes porque ya no podían hacer lo que más amaban. El bibliotecario no pudo encontrar un hechizo para revertir lo que había hecho y durante todo un año ni un solo chilcano y chilcana pudo escribir algo nuevo.

Cuenta la leyenda que uno de los dioses se apiadó de las y los habitantes de este pueblo. Este dios no solo revirtió la situación, sino que acrecentó las habilidades y el amor por escribir de las y los chilcanos para recompensarles por el año que habían perdido. Pero, les dio también la sabiduría de elegir aquello que querían conservar y desechar aquello que no era tan relevante. También les permitió expresarse por diferentes medios, a través de imágenes, palabras habladas, el baile. Por eso, a tantos chilcanos y chilcanas nos gusta escribir mucho.



1. En grupos, reflexionen:

El texto que escribió Laura está muy extenso como para enviarlo al concurso:

- ¿Creen ustedes que escribir un texto breve puede ser más difícil que escribir un texto extenso?, ¿por qué?, ¿en qué casos?
- ¿Les ha pasado alguna vez que usan muchas palabras para decir algo que se podría decir con pocas?, ¿cómo fue esa situación?, ¿por qué no pudieron ser más breves?
- ¿Cómo creen ustedes que se podría acortar el texto de Laura para que sea adecuado a los requisitos del concurso?

Escribe aquí las ideas que vayan teniendo sobre cómo acortar el texto de Laura:

Laura estaba orgullosísima por su historia. Su lápiz fluía sin ninguna dificultad. Sin embargo, ¡había escrito 557 palabras! Bastante más que las 300 que pedían las bases. Pero, ¿qué podía hacer si cada palabra estaba tan bien puesta? Necesitaba que los dioses le dieran la sabiduría para elegir qué eliminar y qué conservar. A falta de dioses, estaba su profesora. Ella le dijo:

1. “Laura, tu texto es genial. Está lleno de detalles que me hicieron involucrarme en la historia, es entretenida y está muy claro el conflicto y su resolución.
2. En algunas ocasiones usaste conectores que son redundantes, es decir, que se pueden sacar y todavía se entienden las relaciones entre las ideas.
3. Hay otros conectores que no son propios del género cuento.
4. Hay otros conectores que no son tan necesarios en una historia como esta.
5. La siguiente tabla te puede ayudar a identificar esas palabras o expresiones de conexión que puedes eliminar, pensar en la relación que establecen entre las ideas y decidir si los conservas o no”.

En grupos de máximo cuatro integrantes revisen la tabla analizando la historia que escribió Laura. Reflexionen sobre el tipo de relación que expresa el conector o expresión conectiva, si es necesario el conector para expresarla y si es adecuado para la historia.

Fragmento	Tipo de relación que expresa el conector o la expresión de conexión	¿Son necesarios los conectores en el fragmento o pueden eliminarse? ¿Son adecuados para la historia?
<p>Las y los bebés tomaban ramas y escribían en la tierra, niños y niñas llenaban cientos de cuadernos con diferentes historias, cómics, ensayos y canciones.</p> <p>Asimismo, todas las personas plagaban cualquier espacio con sus escritos.</p>	<p>Aditiva Se añaden o suman ideas</p>	
<p>Algunos creían que las y los chilcanos habían sido bendecidos con el poder de la palabra. Otros decían que se volvían buenos por el solo hecho de escribir todo el día, desde el alba hasta bien entrada la noche. Sin embargo, tanta escritura trajo un problema a Chilca.</p>		
<p>Como nadie quería deshacerse de lo que había escrito, la biblioteca ya no daba abasto, es decir, ya no cabía ni un texto escrito en un grano de arroz o, lo que es lo mismo, la biblioteca se había quedado sin espacio.</p>		

Fragmento	Tipo de relación que expresa el conector o la expresión de conexión	¿Son necesarios los conectores en el fragmento o pueden eliminarse? ¿Son adecuados para la historia?
<p>A causa de esta falta de espacio, tampoco podía recibir textos escritos por otras personas fuera de Chilca y hasta era difícil entrar a la biblioteca porque cada espacio estaba lleno de hojas y otros soportes para la escritura. Debido a este problema, decidió buscar una solución.</p>		
<p>Primero, y, aunque le costó bastante tiempo, encontró un libro de hechizos. Luego, buscó el hechizo perfecto: escribiendo con tinta mágica en un papel una serie de palabras, podía hacer que nadie más pudiera volver a escribir en Chilca. Por último, llevó a cabo el hechizo mientras todos dormían.</p>		

2. ¡A escribir!

Si bien eliminar algunos conectores y algunas ideas le sirvió a Laura para disminuir la cantidad de palabras de su texto, todavía tenía que eliminar un poco más.

Reescriban el texto de Laura, conservando el argumento principal, pero usando un máximo de 300 palabras. Pongan mucha atención a las palabras de conexión que decidan incluir en función de mantener el conflicto y la resolución de la historia.



Halloween en Chilca

Florencia y sus amigos y amigas estaban de vacaciones de fiestas patrias. Antes de volver a clases, se reunieron a ver un capítulo especial de Halloween de una de sus series favoritas. En ese capítulo las personas adornaban sus casas con telarañas, calabazas, monstruos y fantasmas y salían a pedir dulces disfrazados y maquillados. Florencia pensó que nunca había celebrado Halloween y que sería una oportunidad genial para practicar sus fabulosas habilidades de maquilladora.



Sin embargo, no serviría que solo ella y sus amigos se pusieran de acuerdo si querían tener más que un puñado de dulces. Entonces, se comunicaron con la señora Felicia, alcaldesa de Chilca, para proponerle que organizaran el primer Halloween en Chilca. La alcaldesa estaba encantada con la idea. A la semana, ya había varios afiches que promocionaban un premio para el mejor disfraz y otro para la casa mejor decorada. Sin embargo, en el periódico de Chilca se publicaron las siguientes cartas al director.

"Halloween en Chilca"

Señor director:

Hace unos días las calles de Chilca están **plagadas** de afiches que promueven la celebración de Halloween para este año. Sin embargo, este festejo no tiene nada que ver con nuestra identidad como chilcanos y chilcanas ni como chilenos y chilenas. ¿Qué sentido tiene cambiar nuestras **bellas** banderas chilenas por **falsas** calabazas de plástico que ni siquiera se ajustan a la temporada primaveral del hemisferio sur? La alcaldía y las y los habitantes de Chilca deberíamos preocuparnos por asuntos **relevantes** y **pertinentes** para nuestra cultura, como nuestros pueblos originarios, y el cuidado de nuestro medioambiente.

Junta de vecinos N°5

“Un horror en Chilca”

Señor director:

Hace unos días fuimos informados de la idea de celebrar Halloween en Chilca. ¿Se puede saber a quién se le ocurrió semejante horror? ¿Por qué importar festividades si ya tenemos suficientes celebraciones en octubre que son nuestras? No solo es un horror, sino que también un error porque se está promoviendo que niños, niñas y adolescentes aumenten el consumo de productos azucarados que no aportan a bajar los índices de obesidad que son uno de los más altos a nivel internacional.

José Ramírez S

Florencia estaba muy frustrada porque su idea parecía no estar siendo apoyada y se quedarían con las ganas de disfrazarse, maquillarse, decorar su casa y comer dulces. Junto a sus amigos y amigas decidieron escribir también una carta al director apoyando la celebración. Después de todo, no solo las y los adultos podían tener opinión. Como nunca antes habían escrito una carta al director, se pusieron a analizar muy bien cómo estaban escritas estas cartas.

Además de que todas partían con “Señor director”, Florencia notó que no solo había una postura clara sobre el tema, sino también palabras que expresaban valoraciones como “plagadas”, “bellas” “falsas”, “relevantes” y “pertinentes”.

También conversaron sobre los argumentos que tenían para apoyar la celebración. Después de algunos borradores, ya tenían lista la carta para enviarla al periódico.

Florencia solo deseaba que muchas personas leyeran su carta y que todos y todas vieran lo positivo que sería para Chilca que pudieran estar en sintonía con el resto del mundo.



1. Reflexionen:

En grupos reflexionen a partir de la siguientes preguntas:



- a. ¿Qué les parece que en Chile y otros lugares del continente celebremos Halloween?
- b. ¿Qué opinan de los argumentos que escribieron las y los chilcanos en sus cartas al director?
- c. ¿Por qué creen que optaron por escribir cartas al director en lugar de hablar directamente con las y los estudiantes que promovieron la idea?
- d. ¿Qué querían lograr enviando cartas al director del diario?
- e. ¿Qué argumentos a favor de celebrar Halloween creen que deberían incorporar Florencia y sus amigas y amigos en su carta al director?

2. Analicen:

Analicemos las cartas que fueron publicadas en el diario de Chilca.

En la carta “Un horror en Chilca”, ¿qué palabras denotan una valoración?

Subráyenlas como hicieron Florencia y sus amigos con la otra carta.

¿Qué otros elementos, además de estas palabras valorativas, ayudan a construir la postura de las y los autores en las cartas al director?

3. ¡A escribir!

Escriban una carta al director en que expresen su postura frente a la celebración de Halloween en Chilca. Tal y como hicieron Florencia y sus amigos y amigas, recuerden que antes de escribir es necesario determinar si están de acuerdo o no con la celebración. Luego, les sugerimos conversar sobre qué argumentos tienen para apoyar esta postura. Incorporen palabras valorativas que dejen bien en claro qué es lo que piensan de este festejo.

► Pueden apoyarse de los recuadros que se presentan a continuación para organizar sus ideas.

Nuestra postura:

Creemos que celebrar Halloween en Chilca es algo...

Positivo _____

Negativo _____

Argumentos:

Algunas ideas que nos permiten apoyar nuestra postura son:

- 1.
- 2.
- 3.

Palabras y expresiones valorativas:

Algunas palabras y expresiones que incluiremos en nuestra carta para que quede bien clara nuestra postura son:



Señor director,

El embajador

Ha llegado un nuevo visitante a Chilca y esta vez Ángel ha sido designado como embajador del pueblo. Las y los embajadores están a cargo de recibir a las visitas y explicarles todo lo que deben saber para conocer bien el pueblo, su historia y sus habitantes. Ángel ha preparado un texto para recordar todo aquello que debe decir. Como le gustan mucho los detalles, en el primer párrafo incluyó todos los que pudo usando las frases explicativas que aprendió en la escuela. El problema es que cuando llegó al segundo párrafo se puso nervioso y ya no se acordaba de cómo hacerlo. ¿Cómo era la regla?, ¿cómo integrar detalles dentro de una oración?

Mira lo que escribió:



Primera parte:

Mi nombre es Ángel y seré el embajador de Chilca por hoy. Si me acompaña le contaré todo lo que debe saber sobre esta hermosa localidad. La señora del puesto de artesanías, **que también es mi abuela**, se llama Lupe. Ella, **gracias a sus años de experiencia tejiendo**, hace las artesanías más lindas de todo Chilca. La casa de la esquina, **la que tiene unas tijeras rojas pintadas en el muro**, es la peluquería de Leidy. El niño afuera de la peluquería, **Victor**, es el hijo de Leidy.

Segunda parte:

En el kiosco verde venden cosas ricas. Su dueño es un hombre muy querido en Chilca. En la pileta central de la plaza a veces se bañan los niños. La palma chilena de doña Chepa puede verse desde la plaza. A la alcaldesa de Chilca le gusta pasear con su perro por las tardes, aunque su perro suele armar alboroto. Para salir del pueblo debe devolverse por la misma calle por la que entró.



1. Reescritura:

Ayuda a Ángel a reescribir el segundo párrafo del texto que leerá al visitante, agregando detalles informativos a sus oraciones por medio de frases explicativas. A continuación te entregamos los detalles. El desafío es integrar los todos entre comas al interior de la oración que corresponda:

- ▶ El kiosco está a un costado de la plaza. El dueño del kiosco es una persona mayor. Lleva trabajando más de 60 años en el mismo lugar.
- ▶ La pileta central casi siempre tiene el agua sucia. En la pileta central vive una tortuga llamada Lenta.
- ▶ La Palma Chilena de doña Chepa tiene un récord Guinness como la Palma Chilena más alta del mundo. Doña Chepa tenía el cuello chueco de tanto mirar hacia arriba.
- ▶ La alcaldesa de Chilca se llama Felicia. Su perro se lleva muy mal con los otros animales. Su perro siempre intenta escaparse cuando lo sacan a pasear.
- ▶ El pueblo tiene una forma de rotonda, con una sola entrada.

Párrafo 2:





Uy, a este Angelito le encanta hablar, pero le cuesta regularse. A veces agrega demasiados detalles. Él dice que con las frases explicativas se arregla todo, pero yo digo que si hay muchas de esas uno se confunde y se distrae de lo realmente importante. Todo en su justa medida, mi Angelito, todo en su justa medida.

2. Conversemos:

A partir de lo que reflexiona la señora Lupe, discutan en parejas:

- a. ¿Por qué puede ser malo agregar muchas frases explicativas?
- b. ¿Crees que el párrafo que reescribiste quedó recargado y confuso como dice la señora Lupe?
- c. ¿Qué hacemos entonces si tenemos muchos detalles o explicaciones que añadir sobre algo?
- d. ¿Qué pasaría si Ángel se sintiera intimidado y decidiera, más bien, no dar ninguna explicación y dejara su primer párrafo de la siguiente forma?:
Mi nombre es Ángel y seré el embajador de Chilca por hoy. Si me acompaña le contaré todo lo que debe saber sobre esta hermosa localidad. La señora del puesto de artesanías se llama Lupe. Ella hace las artesanías más lindas de todo Chilca. La casa de la esquina es la peluquería de Leidy. El niño afuera de la peluquería es el hijo de Leidy.

3. Escritura:

¡Ahora el embajador o la embajadora eres tú!

Tú y un compañero o compañera han sido nombrados embajadores de su clase. La idea es que cada vez que llegue alguien nuevo al curso se entere de todo lo que debe saber sobre la dinámica de su grupo, quiénes lo integran y las historias importantes. Con esa información, redacten una carta de bienvenida que pueda quedar pegada en la puerta de su sala.

Para eso:

- a. Escriban una lista de personas, tradiciones, reglas e historias importantes que tendrán que incluir en la carta.
- b. Anoten todos los detalles relevantes sobre cada una de estas dimensiones.
- c. Redacten la carta incluyendo una oración por cada persona, tradición, regla e historia que quieran incluir.

d. Agreguen los detalles al interior de cada oración, usando frases explicativas (entre comas).

Personas importantes de tu clase:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Detalles sobre esas personas importantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Tradiciones importantes de tu clase:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Detalles sobre esas tradiciones importantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Reglas importantes de tu clase:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Detalles sobre esas reglas importantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Historias importantes de tu clase:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Detalles sobre esas historias importantes:

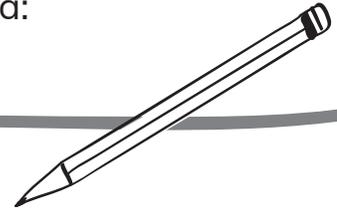
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

e. Redacten la carta que pegarán en la puerta de su sala de clase. El desafío es decidir cuáles detalles incluirán y cuáles dejarán fuera para evitar que la carta quede recargada y confusa.

Pueden usar este espacio como **borrador**, donde escriban ideas o una primera versión de la carta:

En el siguiente espacio escriban la **versión final** de la carta:

Querido/a visitante,



*Atentamente,
Las y los embajadores del curso.*

Proyecto

¡Fanzines en la biblioteca!

Invitamos a todos los habitantes de Chilca a nuestra serie de talleres ¡Fanzines en la biblioteca! Durante los cuatro sábados de octubre entre las 9:00 y 12:00 nos reuniremos a generar y publicar nuestras producciones. ¡Todas y todos pueden participar! Solo tienes que ser fanático de algún tema y tener ganas de compartir tus creaciones con los demás.



Nuestra ruta

Sesión 1: ¿Qué es un fanzine?

Sesión 2: Planificando nuestro fanzine

Sesión 3: Generando nuestro fanzine

Sesión 4: Dando a conocer nuestro fanzine



La sala de la primera sesión de ¡Fanzines en la biblioteca! estaba llena. Había niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas. Uno de los más felices era don Octavio porque el día sábado era su día libre. ¡Tenía muchas ganas de hacer algo diferente!

Nadie sabía muy bien qué era un fanzine, pero la invitación se veía muy entretenida y ahí decía que en la primera sesión explicarían lo que era.

En este proyecto les invitamos a que ustedes también puedan ser parte del taller ¡Fanzines en la biblioteca! Para eso, ¡sigan los mismos pasos que siguieron las y los chilcanos!

4 datos para entender los fanzines



Su construcción se ejecuta básicamente mediante una hoja de papel doblada, en ocasiones corcheteadas, con un aspecto estético que combina texto, collage y dibujo. Tiene portada con título y en la contraportada un logo con el nombre de la editorial inventada. Si bien muchas de estas publicaciones comparten ciertos rasgos, el fanzine siempre será sinónimo de **libertad en contenido y experimentación editorial**, por lo que puedes encontrarlos en todo tipo de formatos y temáticas.



Las temáticas de los fanzines son infinitas, porque dependen de la creatividad de cada autor o autora. Pueden hablar de **historias** de vida, aventuras de viaje, **bitácoras** de **investigación**, música, **literatura**, cómic, feminismo, **ecología**, contracultura, vegetarianismo, ovnis, bicicletas, tutoriales de bioconstrucción, temáticas de contingencia y unos mil etcéteras. Existen diferentes fanzinotecas en el mundo, que son archivos de estas publicaciones autoeditadas y catalogados con categorías experimentales.



Generalmente, están impresos en la fotocopidora del barrio o en la impresora casera, pero también existe la producción de fanzines con técnicas de impresión más complejas, tales como serigrafía, impresión offset, risografía, o hechos manualmente.



Es una **publicación autoeditada** que, a diferencia de un libro de la industria editorial, quien la hace se encargará de la producción de contenido, de la edición, maquetación, impresión, confección manual y de su plan de distribución. Otras dos diferencias importantes con la industria editorial son: en primer lugar, las personas que realizan fanzines no están obligadas a proporcionar una rentabilidad económica y, en segundo lugar, como suelen conocer a sus lectores -ya que distribuyen directamente sus publicaciones- los fanzines se elaboran por pasión, o por desahogo. Y a pesar de ser autogestionados, generalmente no es un trabajo solitario, sino que se requiere de una **colaboración en equipo**.

Además de leer, don Octavio y todos los asistentes al taller vieron algunos videos y buscaron en internet más información sobre los fanzines. También revisaron algunos ejemplos para entender en profundidad de qué se trata este género. Les sugerimos que ustedes también vean los videos y busquen en internet más información sobre el tema.



Para saber más sobre los fanzines:

- Video 1: **Fanzines en la biblioteca escolar CRA - ¿Qué es un fanzine?**
<https://www.youtube.com/watch?v=-NVSeAUGnA4>
- Video 2: **Fanzines en la biblioteca escolar CRA - ¿Cómo hacer un fanzine?**
<https://www.youtube.com/watch?v=-NVSeAUGnA4&t=446s> (Hasta 5:27)
- Un ejemplo de fanzine: **Nosotras decidimos**
<https://www.bpdigital.cl/info/nosotras-decidimos-descarga-libre-00036332>

c. ¿Qué sabemos ahora sobre los fanzines?

Después de haber buscado información y leído sobre los fanzines, conversa con un compañero o compañera en torno a las siguientes preguntas:

- 
- ★ ¿Por qué creen que una persona decide publicar un fanzine?
 - ★ ¿Por qué un fanzine puede ser mejor que una publicación profesional?
 - ★ Si ustedes escribieran un fanzine, ¿qué tema escogerían?, ¿dónde lo publicarían?

Seguro que aprendieron mucho después de leer el texto, ver los videos y algunos ejemplos de fanzines y conversar en torno a las preguntas con sus pares.

En parejas, generen un breve texto como el que produjeron en el ejercicio **"El día del níspero"** en el que definan qué es un fanzine y describan sus principales características y formatos. Primero determinen una idea para cada párrafo. No olviden indicar de dónde sacaron sus ideas.

¿Qué es un fanzine?

Ideas:

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____



► Sesión 2: Planificando nuestro fanzine

En esta sesión las y los participantes fueron invitados a elegir un tema y documentarse sobre él. Don Octavio quiso hacerlo sobre fútbol, Sofía, sobre creación de huertas y la Sra. Leidy pensó en publicar algunos poemas que había estado creando hace un tiempo. La tallerista les comentó que cualquier tema servía para un fanzine. Lo importante era que eligieran un tema que los motivara y respecto del cual tuvieran conocimiento. Después, eligieron un formato para el fanzine y realizaron una primera maqueta.

La creación de un fanzine puede ser individual o colectiva. En esta sesión les invitamos a lo siguiente:

1. Elegir un tema para su fanzine.
2. Buscar información sobre el tema.
3. Elegir un formato.
4. Generar una maqueta del fanzine.

a. Ficha de planificación de nuestro fanzine

Tema elegido:

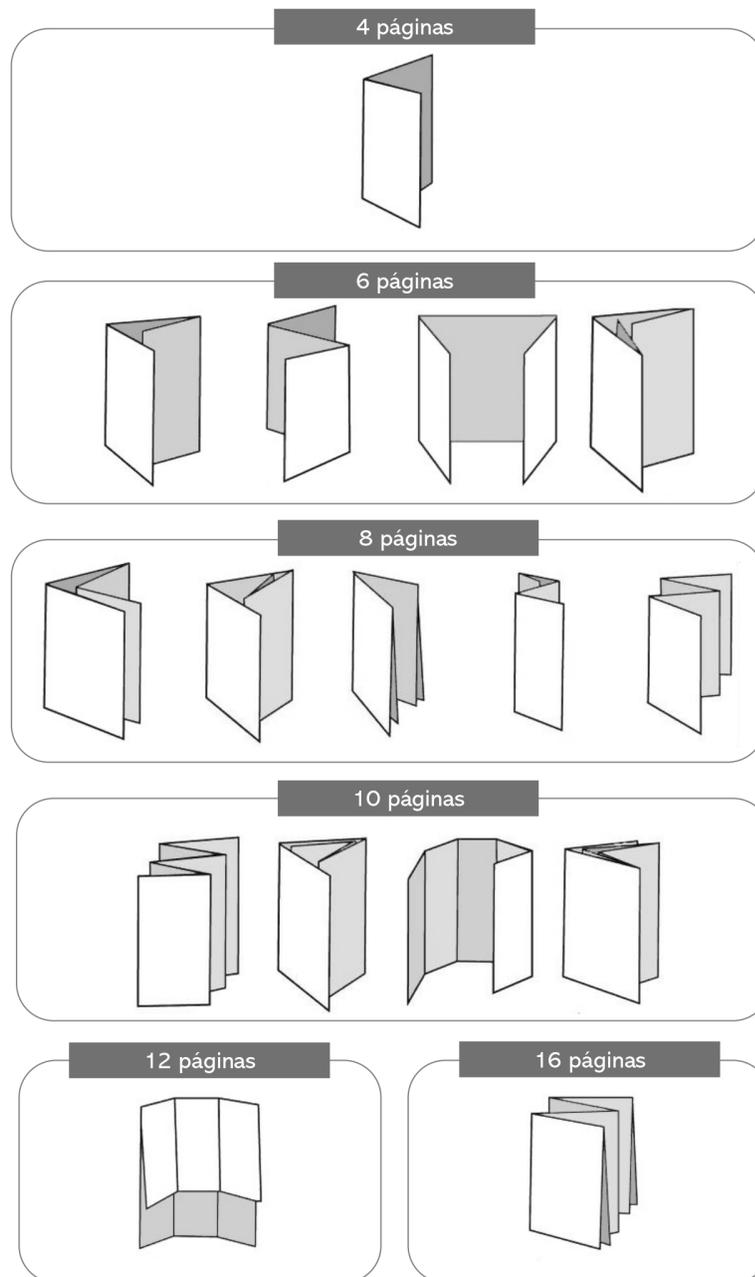
Información sobre el tema:

(Acuérdate de anotar las fuentes de donde obtuviste la información).

¿Qué formato elegiré?:

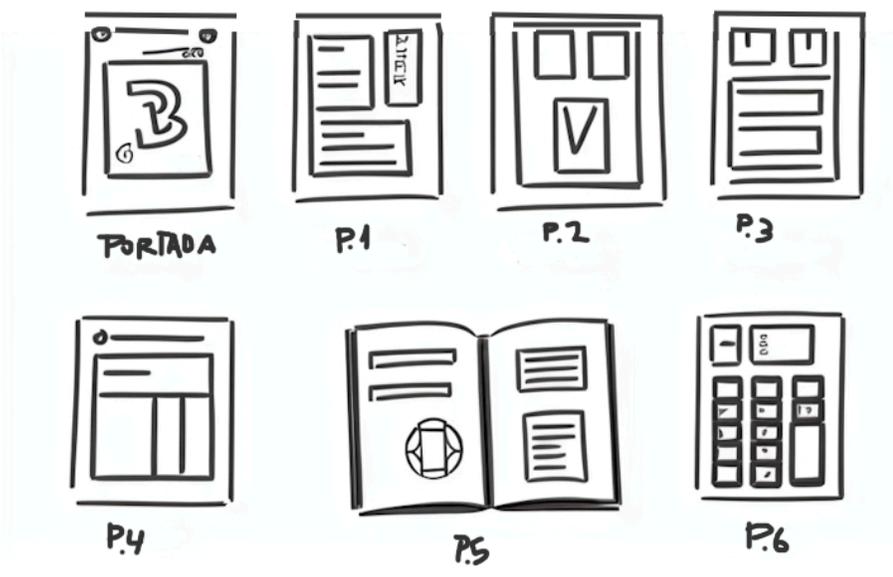
(plegado XBOX, cuadernillo, entre otras opciones).

* Esta decisión va a depender de cuántas carillas quieres tener, del tamaño que te gustaría elegir, de los materiales que quieres usar, de tus gustos personales, de tus habilidades para el plegado, etc. A continuación, puedes revisar 16 diferentes formas de plegar un fanzine.



* Si no estás seguro o si quieres ver cómo doblarlos, te sugerimos revisar el video 2: *Fanzines en la biblioteca escolar CRA - ¿Cómo hacer un fanzine?*

Al final de esta sesión las y los participantes crearon una maqueta de su fanzine. En función del formato elegido, tomaron decisiones sobre qué información iría en cada parte. Por lo general, los fanzines son breves y combinan imágenes y palabras. Por eso, tuvieron que pensar bien qué pondrían para aprovechar adecuadamente el espacio y que fuera comprensible y atractivo para sus lectores. Todas y todos terminaron con bocetos como este:



b. Una pauta de lo que es un buen fanzine:

A partir de lo aprendido, y con los ejemplos que han revisado, en grupos generen una pauta que describa cómo debe ser un buen fanzine en términos del uso de imágenes, el texto, la distribución del material en la hoja, tratamiento del tema, su portada, entre otras ideas. Como los fanzines son bastante libres, lo que decidan ustedes puede ser diferente de lo que decidan otros compañeros o compañeras.

Criterio	¿Cómo es un buen fanzine?
· Uso de imágenes
· Uso de texto verbal
· Distribución de palabras e imágenes en cada hoja
· Tratamiento del tema
· Portada

c. Nuestro boceto del fanzine:

Ahora es su turno de hacer el boceto de sus fanzines. Cuando lo estén haciendo tengan en cuenta la pauta de cómo debe ser un buen fanzine que elaboraron con su grupo. Consideren las ideas que buscaron y el formato por el que optaron.

d. Aplicando la pauta que creamos a nuestro boceto:

Apliquen la pauta que crearon para revisar los bocetos de sus fanzines. Modifiquen sus bocetos en caso de que algo no esté tan bien logrado. Pueden aprovechar de revisar la ortografía y el uso de comas y puntos, como lo hicieron en el ejercicio “¡Qué difícil es pedir perdón!”. ¡No le tengan miedo a borrar o a hacer varios ensayos o pruebas diferentes, porque este es el boceto donde probamos qué cosas funcionan bien y cuáles no tanto.

► Sesión 3: Generando nuestro fanzine

En la tercera sesión, en la biblioteca había diferentes materiales: revistas, tijeras, pinturas, lápices, diarios, cartulinas, etc. La biblioteca estaba dividida en distintos sectores: un espacio con hojas y plegado, una mesa llena de imágenes y recortes, otra mesa con muchos lápices para escribir y timbres con letras para estampar. Este sería el día en que, a partir de sus bocetos y la investigación que habían realizado sobre su tema, todos y todas crearían sus fanzines. Las y los participantes estaban entusiasmados y los resultados fueron geniales. Lo que más le llamó la atención a don Octavio fue que pusieron música mientras estaban trabajando. ¡No sabía que podía concentrarse así!

¡Manos a la obra!

En base a sus bocetos, confeccionen sus fanzines. Piensen que el boceto o maqueta es una guía, no una camisa de fuerza... por eso, si deciden ahora que quieren hacer cambios, ¡pueden hacerlos! Pueden usar cualquier material que tengan a disposición. Recuerden que este género es muy flexible y que la experimentación es parte de su esencia. Piensen muy bien en las palabras que van a incluir,

como lo hicieron en el ejercicio “**Halloween en Chilca**” y también en qué ideas van a dejar fuera porque en un fanzine no hay tanto espacio. Usen lo que aprendieron en los ejercicios: “**Chilca en pocas palabras**” y “**El embajador**”.



► Sesión 4: Dando a conocer nuestro fanzine

En la última sesión, las y los participantes del taller organizaron una exposición de fanzines.

Hubo quienes hicieron varias copias con una fotocopidora. Muchas personas fueron a leer lo que habían hecho. Todos los y las participantes estaban contentos por los resultados y por aprender unos de otros. A partir de ese momento, los fanzines quedarían en la fanzinoteca para que los pudieran seguir leyendo.

¡Difundiendo nuestros fanzines!

Organicen alguna manera para dar a conocer su trabajo. Pueden hacer una feria,



Fanzinoteca Espigadoras en Campamento Manuel Bustos.



Fanzinoteca Espigadoras en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

¿Cómo promocionar el fanzine?

- Donar un número a la biblioteca del establecimiento.
- Hacer una fiesta del trueque de fanzines.
- Organizar un festival donde cada fanzinero o equipo venda (con moneda ficticia) su fanzine.
- Dejarlo en venta (para ser pagado con moneda ficticia) en alguna tienda o kiosco del barrio.
- Hacer una exposición con fanzines colgándolos en un espacio concurrido en el recreo.
- Actividades de extensión con bibliotecas públicas o con bibliotecas comunitarias.

Fuente: Manual de Fanzines. Activación en biblioteca y comunidad escolar. Centro de Lectura. Biblioteca Escolar (CRA). https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra_2018/manual-fanzines-web.pdf

NOTAS

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEXTO BÁSICO

