

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

QUINTO BÁSICO

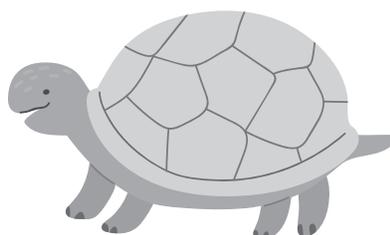


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

QUINTO BÁSICO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

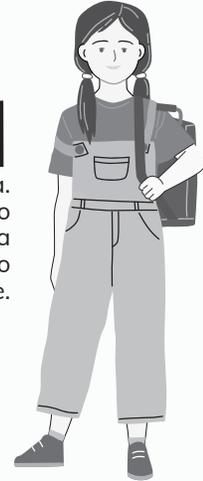
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.



Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



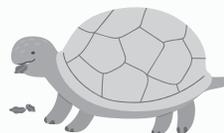
Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

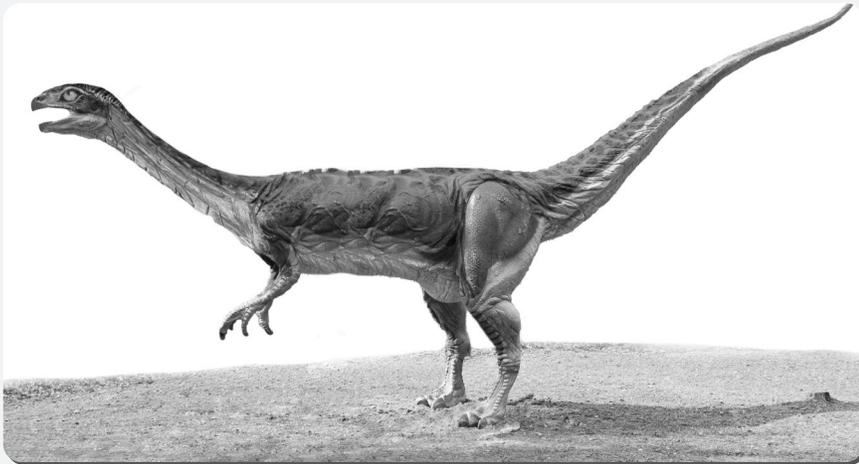
Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Chilesaurus diegosuarezi

Para la celebración del Mes de la Patria, en la escuela se harán actividades especiales. En el curso de Joaquín les tocó hacer infografías sobre cosas típicas chilenas que luego van a exponer en una gran feria abierta para toda la comunidad chilcana. La idea es que todos aprendan algo nuevo sobre Chile. En su curso escogieron cosas muy variadas como el pastel de jaibas, la poesía de Pablo Neruda, el Desierto de Atacama, la artesanía en crin y los Selknam. Joaquín es fanático de los dinosaurios por lo que no dudó un segundo en que su infografía se trataría del Chilesaurus diegosuarezi, un dinosaurio chileno.

Este texto le entregó Joaquín a su profesora al día siguiente:



El *Chilesaurus diegosuarezi* se llama así porque fue encontrado en Chile por un niño llamado Diego Suárez. Diego era un niño explorador como yo y un día acompañó a sus papás, que también son científicos, a buscar unas rocas. Se puso a buscar huesos porque ya le aburrían las rocas y se encontró con unos huesitos de este dinosaurio. Después unos científicos enviaron esos huesos al laboratorio, desenterraron el resto del dinosaurio y se dieron cuenta de que era un dinosaurio completamente nuevo del que no tenían registro y que además podía explicar muchas cosas de la evolución de los dinosaurios que hasta ese momento no tenían evidencia. En el año 2015, fue oficialmente bautizado como *Chilesaurus diegosuarezi*.



El Chilesaurus vivió en la zona sur de Chile hace 150 millones de años y es el primer dinosaurio del período Jurásico encontrado en el país. Sí, es muy antiguo y es un descubrimiento único. Lo que lo hace tan especial es que tiene rasgos de distintas especies de dinosaurios... de hecho, le llaman el “ornitorrinco de los dinosaurios” y resulta muy difícil de clasificar.

Tiene rasgos físicos típicos de dinosaurios carnívoros, como por ejemplo caminar en sus patas traseras y tener las manos pequeñas y con garras. Sin embargo, por sus dientes en forma de espátula y por la forma de sus caderas, se sabe que era herbívoro. Medía aproximadamente tres metros desde la cabeza a la cola, por lo que era largo, pero de altura era bastante pequeño, alcanzando solo un metro. Su cabeza era pequeña, pero se sospecha que sus ojos eran muy grandes, por lo que puede haber tenido una excelente visión.

Todavía no se sabe realmente a qué subespecie corresponde y algunos científicos y científicas han estado discutiendo por años dónde debería clasificarse, pero aún no llegan a un acuerdo. Algunos creen que este dinosaurio representa la transición entre una especie y otra, lo que permite entender mejor de qué manera evolucionaron los dinosaurios. Por eso, se considera que este descubrimiento es uno de los más importantes de los últimos 100 años.

La profesora le dijo a Joaquín que su texto estaba muy interesante y bien escrito, pero que no correspondía a una infografía. Él quedó bastante confundido. ¿Una infografía? ¿Cómo se hace? ¿Qué tiene de distinto de mi texto?

Don Fermín, que atendía su quiosco en la plaza, vio pasar a Joaquín muy cabizbajo. Joaquín le explicó que estaba confundido porque debía hacer una infografía para la escuela y no sabía cómo hacerla. Para su suerte, don Fermín tenía un montón de diarios y revistas en las que había varias infografías.

Eligieron una sobre la alimentación sana y, después de leerla atentamente y revisar otras infografías, llegaron a algunas conclusiones:

- ★ La infografía es un texto que explica algo de una manera muy simple.
- ★ En ella, la información se divide en partes o temas.
- ★ Para facilitar la lectura, se pueden usar gráficos, flechas, números, imágenes y distintos colores.

A Joaquín le quedó clarísimo qué es una infografía, pero todavía tiene algunas dudas sobre cómo convertir el texto que ya hizo en una infografía.

Después de conversar un rato sobre este asunto, llegaron a la conclusión de que lo primero que deben hacer es definir los 3 o 4 grandes temas que se abordarán en la infografía y luego ir seleccionando la información más relevante, para agregarla como texto o imagen.



Entonces, la infografía del Chilesaurus diegosuarezi tendrá estas **3 partes**:

1. Cuándo y cómo fue descubierto.
2. Qué características tiene.
3. Por qué su descubrimiento es tan importante.

Ahora ayuda a Joaquín a hacer su infografía sobre este particular dinosaurio. Para eso, selecciona del texto la información que corresponda a cada una de las tres partes. Recuerda escribir de forma simple y breve para que tu explicación sea fácil de entender. Puedes usar figuras, flechas, dibujos, colores, destacar los títulos y todo lo que necesites para facilitar la comprensión.



Hay algo que todavía no entiendo del todo... si podemos entregar la información en infografías, ¿para qué se siguen escribiendo textos informativos más largos?

¡Sin manos!

Sofía, defensora del medioambiente, ha estado leyendo últimamente sobre la llamada “huella de carbono”. Se trata de una medida que calcula el total de emisiones de CO₂ que produce una persona, industria, evento, etc. en un tiempo determinado. ¿Cuál será mi propia huella de carbono?, se preguntó alarmada. ¿Será que, aún sin quererlo, estoy contribuyendo a la contaminación cotidianamente?

De inmediato se puso a reflexionar sobre cómo podría disminuir sus emisiones de efecto invernadero y resolvió terminar con sus viajes en micro ida y vuelta todos los días desde y hacia la escuela. Las micros funcionan en base a la quema de combustibles fósiles que emiten gases, pensó. Así, la solución es moverse en bicicleta para evitar contaminar el planeta. La bicicleta no produce emisiones de gases contaminantes, te ayuda a mantenerte sana y en forma y disfrutas del aire en la cara. ¡Debería pedir urgentemente audiencia con la alcaldesa para solicitarle que instalen ciclovías en Chilca!



1. Reflexiona con tu curso

- a. ¿Habían oído hablar de la huella de carbono?, ¿saben qué son los gases de efecto invernadero?, ¿conocen su relación con el cambio climático? ¡Investiguen en internet para tener mayor información!
- b. ¿Les preocupa la contaminación?, ¿qué hacen para contribuir a reducirla y a cuidar el planeta?, ¿es una preocupación de las niñas y niños de su edad?
- c. Greta Thunberg, una joven activista medioambiental, ha planteado que su generación será la más afectada con los efectos del cambio climático si el mundo adulto no toma acciones inmediatas. ¿Qué opinan de lo que dice?, ¿qué creen que pueden hacer las niñas y los niños para cuidar el medioambiente?

Escribe aquí tu opinión personal sobre el cambio climático y sobre el rol que tiene tu generación en frenar o reducir sus efectos:



Sofía es buena conductora de bicicleta, pero nunca tanto como Víctor. ¡Él puede andar sin apoyar las manos en el manubrio! Por eso, le pidió a Víctor que le diera instrucciones para andar sin manos en la bicicleta. Quería asegurarse de que podría conducir, a pesar de que tuviera que ocupar las manos en llevar alguna cosa.

Estas son las instrucciones que Víctor le dio:



1. Busca un lugar seguro
2. Sube a tu bicicleta
3. Toma el manubrio y comienza a pedalear
4. Suelta una mano
5. Suelta la otra mano
6. Pon tu espalda derecha
7. Mira al frente
8. Abre los brazos

Sofía subió a su bicicleta, tomó el manubrio y comenzó a pedalear. Soltó una mano, soltó la otra y puso la espalda derecha.

Sin embargo, justo antes de levantar la mirada, un auto enfrente de ella le tocó la bocina y por intentar esquivarlo, chocó directamente contra un árbol. En el medio de su frente le salió un chichón enorme. Conteniendo el llanto, Sofía fue donde Víctor.



¿Pero cómo no miraste al frente cuando empezaste a pedalear? ¿Y por qué lo intentaste en una calle con autos?

Le preguntó Víctor, tratando de consolarla.

Sofía estaba segura de que mirar al frente no estaba al inicio de las instrucciones, ni tampoco que debía ser un lugar sin autos. Las leyó atentamente una vez más y efectivamente, lo de mirar adelante estaba en el paso 7. ¡Recién en el 7! Si hubiese estado en el paso 3 o 4, no se habría caído. Además, tenía muchas preguntas: ¿qué significaba realmente un lugar seguro? ¿Cómo y para qué debía abrir los brazos? ¿Qué debía hacer si perdía el equilibrio?

Víctor reconoció su error. El orden de la información en sus instrucciones no era el más adecuado, puesto que desde el principio debía mirar al frente. Además, los pasos no estaban tan claros y le faltaba información relevante, como que un lugar seguro era un lugar por el que no pasan muchos autos.

Una vez que identificaron todos estos problemas, en conjunto rehicieron las instrucciones. Esta es la nueva versión.





Instrucciones para andar en bicicleta sin manos

- **Paso 1:** Encuentra un lugar seguro, que sea plano y sin autos.
- **Paso 2:** Sube a tu bicicleta.
- **Paso 3:** Afirma el manubrio y comienza a pedalear firmemente, manteniendo la bici derecha y mirando al frente.
- **Paso 4:** Sigue pedaleando. Cuando vayas perfectamente recta, suelta una mano del manubrio.
- **Paso 5:** Endereza tu espalda y sigue pedaleando y afirmando el manubrio con una sola mano.
- **Paso 6:** Cuando te sientas segura, levanta la otra mano, sin dejar de pedalear ni de mirar al frente.
- **Paso 7:** Abre un poco tus brazos para hacer equilibrio de ser necesario.
- **Paso 8:** En caso de perder el equilibrio, toma el manubrio rápidamente y vuelve a comenzar.

Sofía siguió cada paso y después de tan solo un par de intentos, logró por fin andar sin manos. Ahora sí se sentía preparada para dejar atrás las micros y transportarse solo en bicicleta. Con esta experiencia también aprendió que, para escribir unas instrucciones, se debe tener muy claro el orden a seguir y no obviar ningún paso importante.

Víctor le pidió que le devolviera el favor y que le enseñara algo en lo que ella fuera realmente buena. Sofía aún no ha decidido qué enseñarle a Víctor, pero estas son algunas ideas:

- ★ Cómo hacer una ranita de papel reciclado.
- ★ Cómo jugar al gato y ganar siempre.
- ★ Cómo equilibrar gomas y lápices para hacer una torre.

2. ¡A escribir!

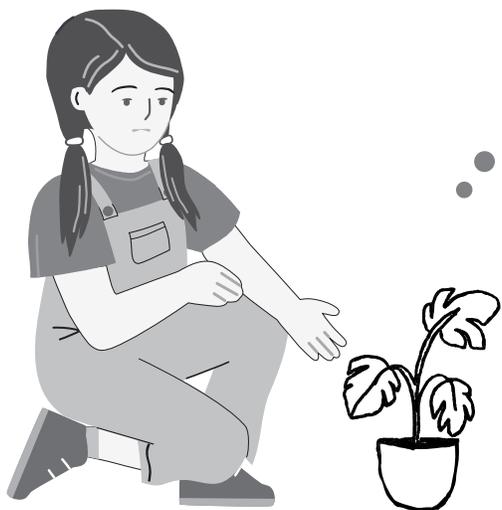
¡Ahora es tu turno! Piensa en algo que sepas hacer muy bien y escribe las instrucciones para que otra persona aprenda a hacer algo nuevo. ¿A quién se lo enseñarías? Piensa en familiares o amistades a quienes les interesaría aprenderlo.

Lo más importante es que la persona que siga tus instrucciones debe lograr con éxito lo que le enseñes. Por eso es tan importante el orden con que entregas la información.

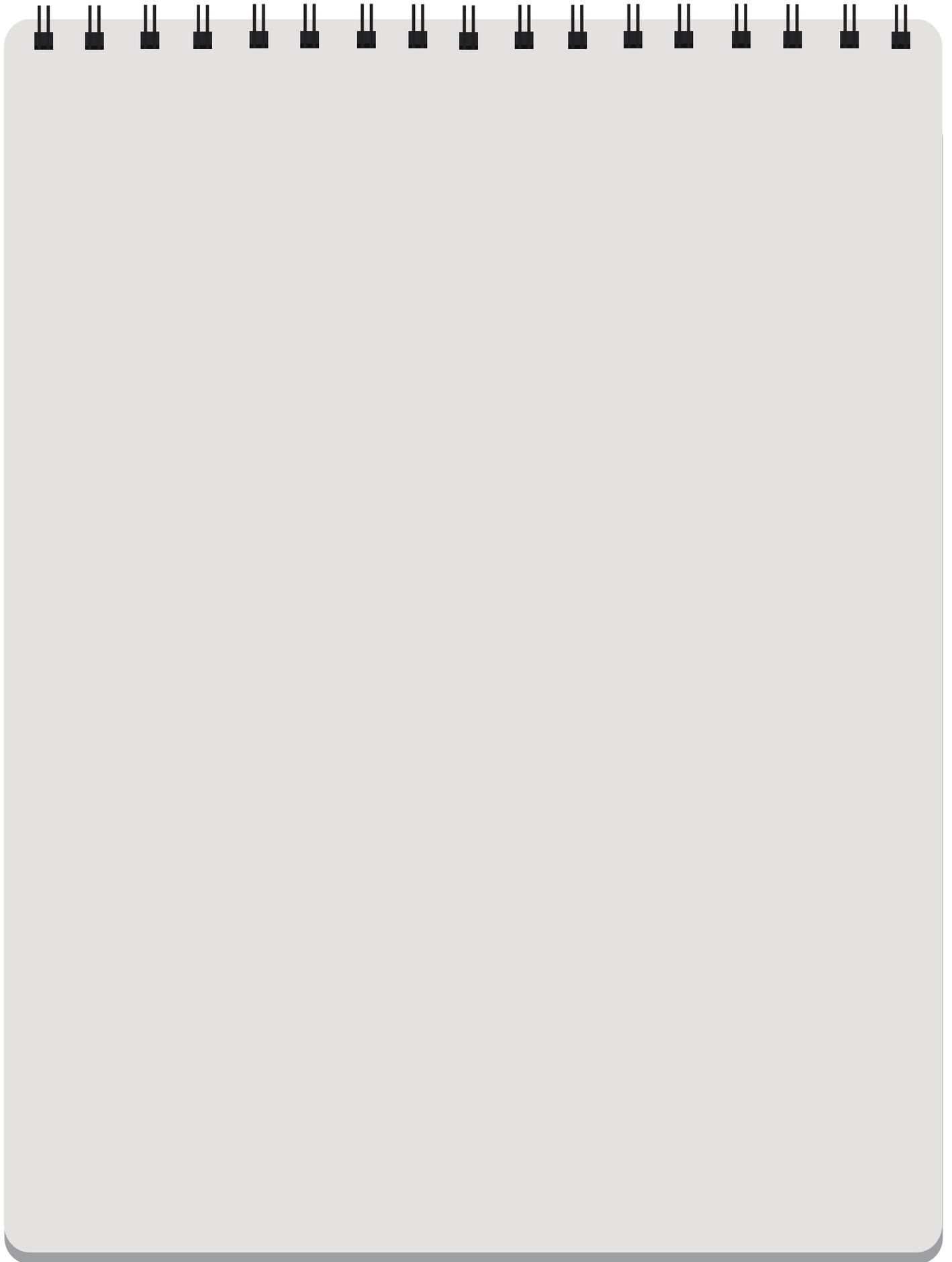
Al escribir, considera que tus instrucciones:

- * Incluyan toda la información necesaria para que alguien que se enfrenta a esto por primera vez, pueda entender claramente cómo lograrlo.
- * Presentan un orden lógico en que debe realizarse cada acción.
- * No contienen exceso de información, pues esto distrae de lo realmente importante.
- * Utilizan números u otros elementos que ayudan con la organización de la información.

Pídele a alguien de tu curso que siga tus instrucciones. Si no logra con éxito lo que le estás enseñando, corrige el orden o agrega los pasos necesarios.



¿Será posible arreglar el problema de la basura en el mundo si se reparten instrucciones en cada casa sobre cómo reciclar?



¡No me queda claro!

Leidy, la peluquera de Chilca, llevó a su hijo Víctor al estadio. Estaba muy emocionada porque venía a jugar la selección masculina de su país y quería ver a sus compatriotas. Además, el fútbol había sido desde siempre una de sus grandes pasiones. Víctor también estaba emocionadísimo, aunque su corazón estaba un poco dividido porque no sabía si quería que ganara la selección chilena o la de su país de nacimiento. Cuando llegaron al estadio, Víctor leyó un cartel que le hizo olvidarse del fútbol.

-¿Qué pasa, mi cielo?- le preguntó Leidy porque lo vio con cara de preocupación.

- Es que no entiendo por qué sólo pueden venir al fútbol adultos con niños. ¿Qué pasa si alguien adulto no tiene niños y quiere venir?



**SÓLO SE
PERMITEN
ADULTOS
RESPONSABLES
CON NIÑOS**

A Leidy le causó mucha ternura escuchar a Víctor. Efectivamente, el cartel era algo confuso... ¿Quería decir que las y los niños sólo podían entrar al estadio con un adulto responsable o que los adultos responsables sólo podían entrar si venían acompañados de un niño o niña?

Leidy se quedó todo el partido preocupada por los carteles que tenía en el diario mural de la peluquería. ¿Serían confusos como el cartel del estadio? Nunca los había leído con atención, pero si lo pensaba bien, varias veces se vivieron situaciones confusas por culpa de esos avisos. Por ejemplo, en una oportunidad un hombre leyó el cartel que decía “Se hacen cortes de pelo para hombres hermosos” y se fue muy enojado, porque dijo que, como él no era un hombre especialmente bonito, jamás podría cortarse el pelo en esa peluquería.

Al llegar a la peluquería, Leidy quitó todos los carteles que podían resultar confusos y le pidió a Víctor que le ayudara a corregirlos. Para eso, primero debía entender qué hacía que el cartel fuera confuso y luego proponer una solución.

Ayuda a Víctor a corregir los carteles para evitar que sean confusos. Para eso, completa la tabla:

| Anuncio | Lo que se entiende | Cómo quedaría mejor |
|---|--|--|
| Se hacen cortes de pelo para hombres hermosos. | Se puede entender que solo los hombres hermosos pueden cortarse el pelo. | Se hacen cortes de pelo hermosos para hombres. |
| ¡No vayas al circo con animales! | No se sabe si habla de los circos que usan animales o si no podemos llevar nuestros animales al circo. | |
| Se vende guitarra para niños y niñas de madera. | | |
| Se venden jabones para niños y niñas con forma de hipopótamo. | | |
| La peluquería de Leidy prohíbe fumar dentro y fuera de ella. | | |
| Usamos materiales para el pelo de excelente calidad. | | |

2. Sistematizar y aplicar:

El problema de los carteles que encontraron Víctor y su mamá se podría denominar como ambigüedad. Eso quiere decir que algo es confuso y que permite interpretarse de distintas maneras. En los ejemplos que hemos visto, la ambigüedad se debe al orden de las palabras al interior de la oración. Es decir que, por culpa de un problema de orden, ¡termina habiendo un problema de significado!

Para entender mejor el asunto, toma los mismos anuncios y redáctalos en otro orden para ver cómo cambia el significado. Si es necesario, para dar sentido, puedes alterar alguna palabra. ¡Juega!

| Anuncio | Nuevo orden | ¿Qué se entiende ahora? |
|--|--|-------------------------|
| Se hacen cortes de pelo para hombres hermosos. | Se hacen hombres hermosos de pelo corto. | ¡Que se hacen hombres! |
| ¡No vayas al circo con animales! | | |
| Se vende guitarra para niños de madera. | | |
| Se vende jabones para niños con forma de hipopótamo. | | |

| Anuncio | Nuevo orden | ¿Qué se entiende ahora? |
|--|-------------|-------------------------|
| La peluquería de Leidy prohíbe fumar dentro y fuera de ella. | | |
| Usamos materiales para el pelo de excelente calidad. | | |

Registra aquí otras oraciones divertidas que surjan a partir de este ejercicio.

¿Por qué las palabras, que son para comunicarnos, a veces hacen todo lo contrario?



Grandes ideas

En Chilca todos los años hacen un taller llamado “Mi Futuro”. En él, niños y niñas escriben sus sueños y lo que quieren ser cuando grandes.

Esos textos se exponen en la plaza para que todo el mundo sepa a lo que aspiran las y los jóvenes de Chilca e incluso, en algunos casos, puedan ayudarlos a cumplir sus sueños. Florencia tiene clarísimo lo que quiere hacer cuando sea adulta.

Este es su texto:



Directora de grandes ideas

Cuando sea grande, tengo clarísimo lo que quiero hacer: ser una gran directora de cine. Tengo un gran talento para imaginar proyectos grandes, pero el problema con mis grandes ideas es que normalmente, para cumplirse, necesitan de grandes cantidades de dinero: como por ejemplo, lo de hacer la película más grande jamás filmada.

Para realizarla, se requiere un gran elenco de actores y un gran equipo de producción, además de una casa grande, rodeada de grandes bosques por un lado y de un gran desierto por el otro. Ese es mi gran sueño.

De todos modos, estoy segura de que con la gran suerte que tengo voy a encontrar la forma de llevarla a cabo. Y seré la más grande directora de cine de todos los tiempos.

En la exposición la gente se quedó mucho rato leyendo el texto de Florencia. Ella cree que es porque están asombrados de lo grandiosa que será cuando adulta, pero en realidad, es porque hay algo raro en la forma en que está escrito.

Ahora que lo lee detenidamente, se da cuenta de que en realidad hay algo extraño, pero no sabe por qué ni cómo arreglarlo. ¡Si tan solo lo hubiese revisado antes de publicarlo!

Florencia le pide ayuda a su mamá. Ella le explica que el problema es que usó muchas veces las palabras “grande” y “gran” que son muy **imprecisas**. Eso quiere decir que son palabras que no sirven para explicar bien lo que queremos decir. Por ejemplo, si le digo al doctor que tengo “un gran dolor”, no estoy explicándole si el dolor pincha, si arde o si hormiguea, para que puedan diagnosticarme bien.

Para arreglar el texto de Flo, la mejor idea es reemplazar esas palabras por otras más **precisas**.

Con la ayuda de un diccionario, Florencia y su madre crearon una lista de sinónimos de “Grande”.



Sinónimos de “grande”:

★ **Grande en tamaño:** enorme, gigantesco, monumental, colosal, voluminoso, desmesurado, desmedido, grandote, grandulón, grueso.

★ **Grande en cantidad:** abundante, numeroso, copioso, considerable, cuantioso, incontable, innumerable, nutrido, populoso, profuso, mucho.

★ **Grande en edad:** adulto, viejo, anciano.

★ **Grande en espacio:** espacioso, amplio, ancho, extenso, holgado, vasto.

★ **Grande en largura:** extendido, largo, lato.

★ **Grande en altura:** alto, elevado.

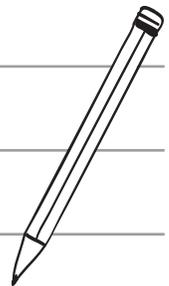
★ **Grande como máximo:** mayúsculo, tremendo, grandioso, excelso.

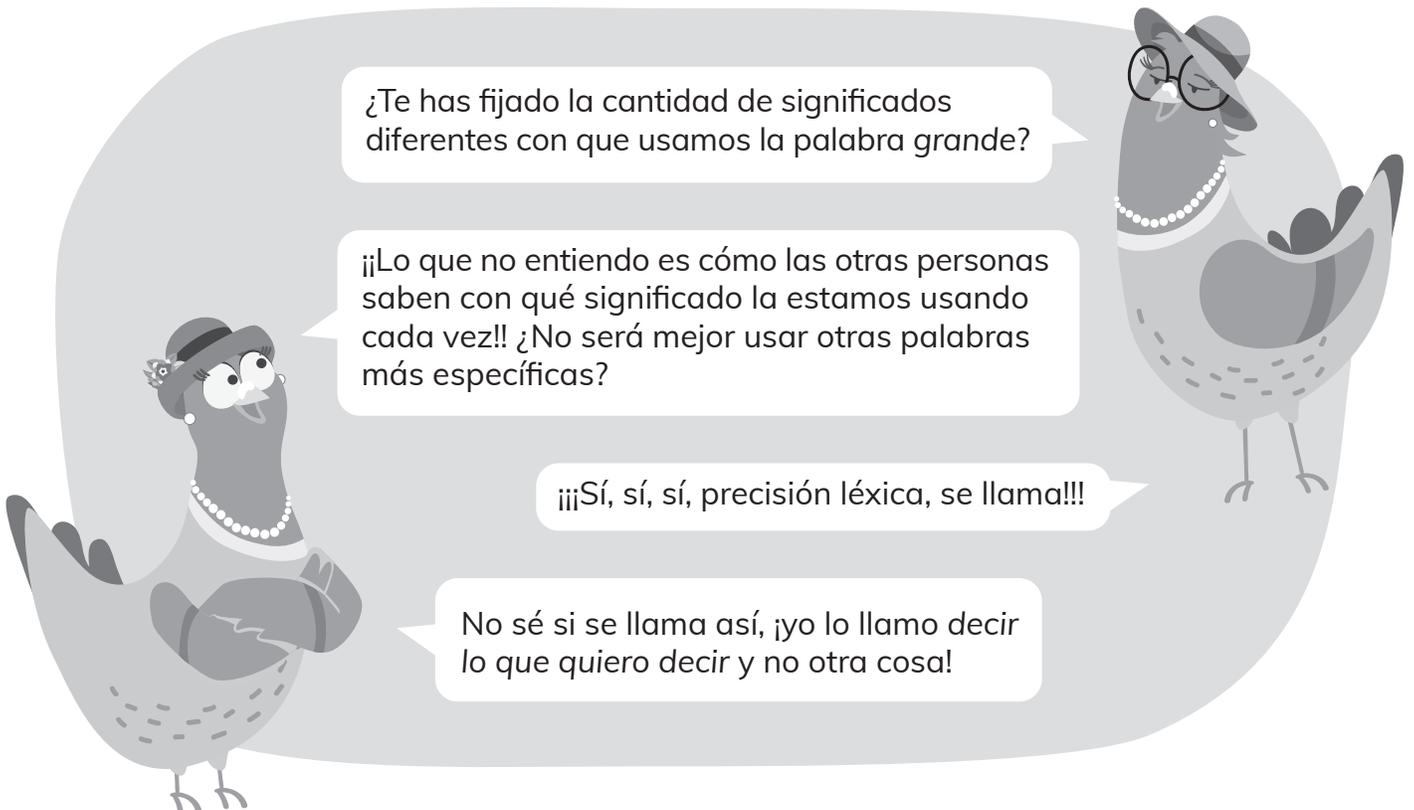
★ **Grande como raro:** extraordinario, sobresaliente, inusitado, inusual, exorbitante.

★ **Grande como destacado:** magno, magnífico, noble, prócer, ilustre, egregio, ínclito, conspicuo.

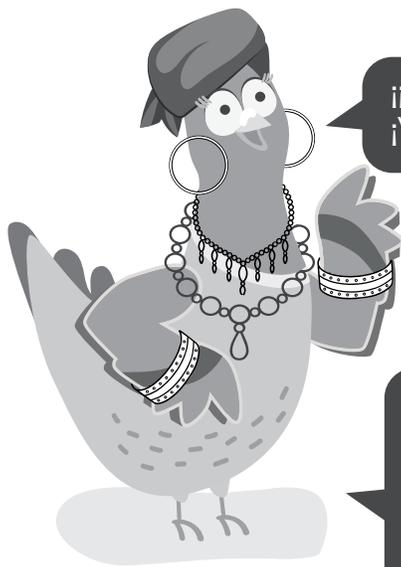
Ayuda a Florencia a reescribir su texto reemplazando las palabras imprecisas por otras más precisas. Si el texto le queda bien explicado, tal vez alguien se entusiasme y la quiera ayudar a cumplir sus sueños. Para eso:

- 1.** Subraya todas las veces en que usó las palabras “grande” y “gran”.
- 2.** Reescribe el texto, reemplazando esas palabras por un sinónimo de la lista. Pero recuerda, antes de reemplazarlo, debes tener muy claro qué quiso decir Florencia con esa palabra, para mantener el sentido.





Piti adivina



¡¡Tita, Tita, está pasando otra vez!!
¡Veó el futuro!

Piti, tú sabes que soy científica
y que solo creo en lo que veo.

Veó, veó, veoooo que alguien tiene que escribir
un cartel y ¡necesita de mi ayuda para
corregirlo!

Veoooo palabras... sí, son palabras que se
escriben igual, pero su significado es diferente
si van con tilde o no. Veoooo confusión en tu
interior. No sabes si poner tilde o no. ¡Oh,
persona que escribe, aquí vengo en tu auxilio!



1. Lee y analiza

Para entender de qué está hablando Piti, lee la siguiente conversación entre Sofía y su abuela. En ella se usan muchos monosílabos, es decir, palabras que tienen una sola sílaba.

Sofía: ¿Abuela, **te** gustaría un **té** con galletitas?

Voy a pedirle a don Panes que me **dé** la receta **de** sus galletas de chocolate.

Abuela: ¿Crees que **él** te la daría? Esas galletas son **el** éxito de su negocio...¡Ni para el fin del mundo revelaría su secreto galletero!

Sofía: O sea, **si** está de buen humor puede que **sí**...

Abuela: A **mí** me huele que no te la dará. Si yo fuera él, no daría esa receta ni a **mi** mejor amigo.

Sofía: Sí **sé** que es bien celoso con sus recetas, pero de repente **se** conmueve si le digo que es para ti...

Abuela: ¿**Tú** crees? Con lo pesado que es...te va a decir “anda a pedirle recetas a **tu** abuela”! Jajaja me lo veo.

Sofía: ¡Me creció el hambre!

Abuela: Ya, anda a la panadería y compra una porción. Quizás consigas que don Panes te regale una galletita de **más**. **Mas** la receta... no creo que te la dé.

Sofía: Mmmmmm....galletitas...¡allá voy!

Completa la tabla diciendo qué significa cada monosílabo. Te sugerimos que lo hagas con un compañero o compañera para que piensen en conjunto. ¡Fíjate que el significado es diferente si se usa o no la tilde!

| Monosílabos | Conversación entre Sofía y su abuela | Lo que significa el monosílabo |
|-------------|---|--|
| té / te | Sofía: ¿Abuela, te gustaría un té con galletitas? | te = _____ té = líquido caliente |
| dé / de | Sofía: Voy a pedirle a don Panes que me dé la receta de sus galletas de chocolate. | dé = acción de dar de = _____ |
| él / el | Abuela: ¿Crees que él te la daría? Esas galletas son el éxito de su negocio... ¡Ni para el fin del mundo revelaría su secreto galletero! | él = alguien que hace una acción el = _____ |
| sí / si | Sofía: O sea, si está de buen humor puede que sí ... | si = _____ sí = afirmación |
| mí / mi | Abuela: A mí me huele que no te la dará. Si yo fuera él, no daría esa receta ni a mi mejor amigo. | mí = una persona que hace una acción mi = _____ |
| sé / se | Sofía: Sí sé que es bien celoso con sus recetas, pero de repente se conmueve si le digo que es para ti... | sé = acción de saber se = _____ |
| tú / tu | Abuela: ¿ Tú crees? Con lo pesado que es...te va a decir "anda a pedirle recetas a tu abuela"! Jajaja me lo veo. | tú = alguien que hace una acción tu = _____ |
| más / mas | Sofía: ¡Me creció el hambre! Abuela: Ya, anda a la panadería y compra una porción. Quizás consigas que don Panes te regale una galletita de más . Mas la receta... no creo que te la dé. Sofía: Mmmmmm... galletitas...¡allá voy! | más = mayor cantidad mas = _____ |

2. Escribe

Piti adivina tenía razón. Sofía necesitaba ayuda para saber si las palabras monosílabas que estaba poniendo en su cartel llevan tilde o no. Revisa el borrador que estaba escribiendo y ayúdala a decidir en base a su significado si llevan tilde o no.

Duchas de 5 minutos

¿Sabías que cada 5 minutos gastas en promedio 95 litros de agua? Por eso si te demoras 15 minutos tu estás gastando ¡285 litros de agua! Así que desde ahora, duchas breves, por favor.



| Monosílabos | Fragmento en que Sofía usó el monosílabo | Lo que significa | ¿Lleva tilde? Sí/No |
|-------------|--|------------------|---------------------|
| de | duchas de 5 minutos | | |
| si | por eso si te demoras 15 minutos | | |
| te | por eso si te demoras 15 minutos | | |
| tu | tu estás gastando | | |
| de | 285 litros de agua! | | |

3. Revisa tu proyecto

Completa esta sección solo una vez que hayas hecho el proyecto "Infografía medioambiental", de la página 26. Ahora que has descubierto qué significan los monosílabos con y sin tilde, anota en el siguiente cuadro todas las oraciones de tu infografía en las que usaste palabras monosílabas. Subraya el monosílabo de tu oración y escribe a un lado lo que significa. Asegúrate de haber puesto bien la tilde en cada palabra monosílaba.

| Monosílabos | Oración en que la usaste | Lo que significa |
|-------------|--------------------------|------------------|
| él / el | | |
| mí / mi | | |
| tú / tu | | |
| dé / de | | |
| sé / se | | |
| sí / si | | |
| más / mas | | |



Proyecto comunitario

Infografía medioambiental

Sofía hace poco fue a jugar con sus amigos y amigas al lecho del río Petrunco de Chilca. Para su desgracia, ahora encontró solo tierra reseca. Ni un rastro de agua, ni de los camarones con sus graciosas antenas, ni tampoco de las flores blancas a la orilla del río que tanto le gustaban. Preocupada por el panorama tan desolador, se acercó a hablar con don Octavio Antillanca, el cuidador del pueblo. Don Octavio le comentó que hace unos años Chilca estaba viviendo una sequía que terminó con el río y con la flora y fauna que dependían de él.

Sofía decidió tomar cartas en el asunto y, luego de conversar con sus compañeras y compañeros, le propuso a la profesora de Lenguaje si podían como curso hacer infografías para repartir por Chilca y así ayudar a que la gente del pueblo entendiera el problema e intentaran solucionarlo.

¿Por qué habrán elegido infografías y no otro género?

Puedes revisar el ejercicio Chilesaurus diegosuarezi para recordar las características de la infografía y proponer una respuesta.

La profesora estuvo de acuerdo y en esa misma clase respondieron las siguientes preguntas:



★ ¿Qué propósitos comunicativos queremos lograr con las infografías?

Queremos que la gente se informe sobre qué acciones pueden realizar para resolver el problema medioambiental de la sequía en Chilca.

★ ¿Dónde pondremos las infografías? ¿Por qué en esos lugares?

En la escuela, la peluquería, la librería y algunos quioscos. Elegimos esos lugares porque en ellos transita mucha gente y es más probable que lean las infografías y se informen.

★ **¿Qué personas las leerán?**

Hombres y mujeres de todas las edades.

★ **Por lo tanto, ¿qué consideraciones deberíamos tomar en relación a las palabras que utilizaremos?**

Deben ser palabras que toda la gente conozca y, si usamos palabras más complicadas (ejemplo, un término científico), tendremos que explicar qué significan. Así todas las personas podrán entender lo que queremos comunicar. Además, queremos que la gente disfrute leyendo las infografías, entonces debemos usar un estilo cercano y divertido.

Luego de un arduo y entretenido trabajo en equipo, los niños y las niñas del curso de Sofía hicieron sus infografías y las repartieron por distintos lugares de Chilca.

Tu turno

¡Ahora les toca a ustedes hacer sus propias infografías! Junto a tus compañeros y compañeras elijan un problema medioambiental de su comunidad sobre el cual les gustaría informar a las personas. Luego, respondan las siguientes preguntas:



★ **¿Qué propósitos comunicativos queremos lograr con las infografías?**

Informar a la comunidad sobre _____

★ **¿Dónde pondremos las infografías? ¿Por qué en esos lugares?**

★ **¿Qué personas las leerán?**

★ **Por lo tanto, ¿qué consideraciones deberíamos tomar en relación a las palabras que utilizaremos?**

Para entender mejor cómo se hace una infografía, mira la que hicieron Sofía y sus amigos y amigas.



¿Qué acciones podemos realizar para combatir la sequía en Chilca?

Nuestro querido pueblo está viviendo una terrible sequía. Es deber de todos combatirla. Aquí te compartimos algunas acciones que

1

Cambiar el pasto por plantas de bajo consumo hídrico

¿Sabías que el pasto requiere aproximadamente de 6 litros de agua al día por metro cuadrado? ¡Eso es muchísimo! Por lo anterior es preferible tener en casa plantas de bajo consumo hídrico (que necesiten poca agua), como las suculentas, campanillas o palmeras enanas.



2

Regar en la noche

Si riegas en el día cuando hay mucho sol, el agua se evaporará rápidamente. Por eso, para ahorrar agua, es preferible que riegues en la noche y aproveches el frío y la humedad. ¡Las



3

Duchas de cinco minutos

¿Sabías que cada 5 minutos gastas en promedio 95 litros de agua? Por eso si te demoras 15 minutos estás gastando



4

Colocar botella con arena en el estanque del WC

Tal como lees: si pones una botella con arena, el estanque del WC se llenará más rápido y así ahorrarás agua cuando tires la cadena. ¡Un pequeño engaño a nuestro inodoro



5

Reciclar agua de lluvia

El agua en Chilca es un tesoro que a veces cae del cielo y no lo podemos desperdiciar. Si juntas agua de

lluvia en un balde limpio, podrás utilizarla, por ejemplo, para regar las



6

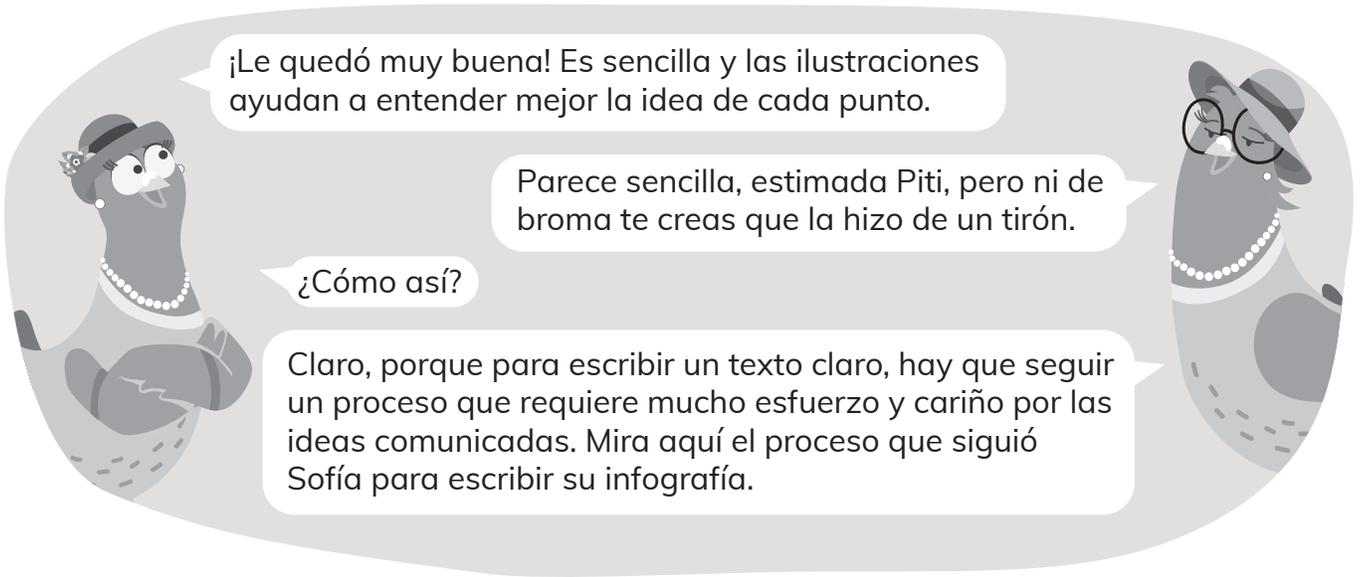
Reciclar aguas grises

Las aguas grises son aquellas que se usan en la ducha, el lavamanos, el lavaplatos y la lavadora. Estas aguas pueden servir también para llenar el estanque del baño.



Fuentes

www.fundacionaquae.org/consejos-para-cuidar-el-agua/
El sistema de tratamiento de aguas grises en Singapur (2022) de Pablo Morales Estay
www.desconcierto.cl/bienes-comunes/2014/09/05/cómo-reciclar-el-agua-lluvia.html



1° Definió el tema de la infografía en una oración.

Tema: Cuidar el agua para evitar la sequía en el pueblo.

2° Investigó sobre el tema. Para eso revisó diversas fuentes de información confiables, tales como:

| Tipo de fuente (página web especializada, artículo científico, artículo de prensa) | Datos de la fuente (nombre de la página web, título del artículo, nombre de los/as autores/as) |
|--|---|
| Página web especializada: | https://www.fundacionaquae.org/consejos-para-cuidar-del-agua/ |
| Texto académico: | El sistema de tratamiento de aguas grises en Singapur (2022) de Pablo Morales Estay. |
| Artículo de prensa: | https://www.eldesconcierto.cl/bienes-comunes/2014/09/05/como-reciclar-el-agua-lluvia.html |

3° Planificó lo que iba a escribir.

Para eso llevó a cabo cuatro pasos:

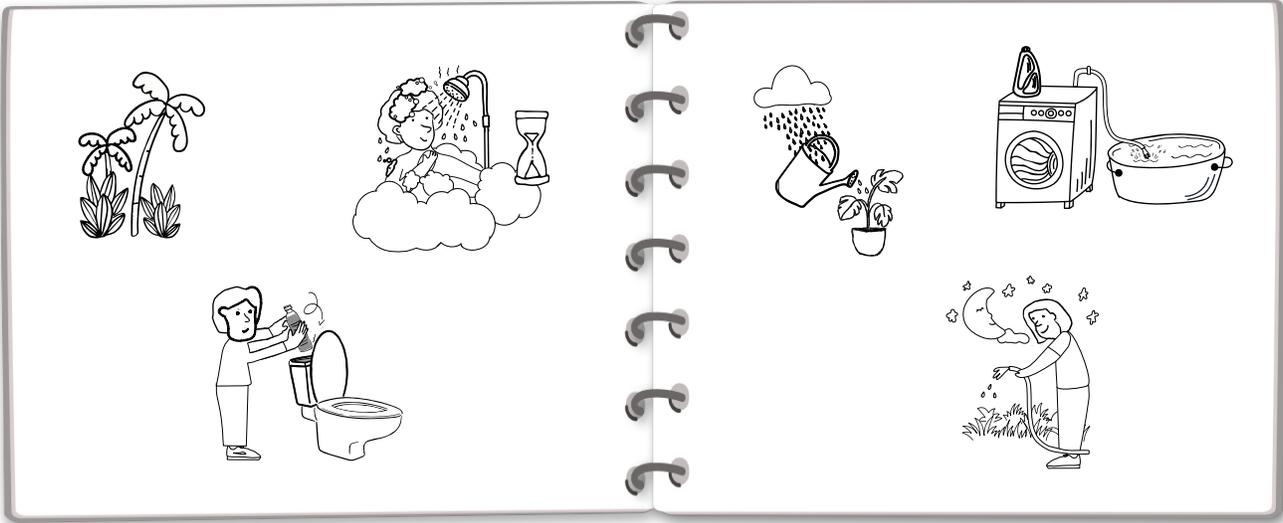
Primer paso para planificar: utilizó una tabla para sintetizar las ideas más relevantes de los textos que leyó en su investigación y también registró las fuentes.

| Ideas más relevantes (útiles para el tema de la infografía) | Síntesis | Fuentes |
|---|--|---|
| Usa sistemas de control del agua en el inodoro. Si colocas una botella llena de arena en la cisterna, ahorrarás litro y medio de agua cada vez que tires de la cadena. Es una pequeña inversión que te permitirá asegurarte de que estás contribuyendo al cuidado del agua. | Colocar botella con arena en la cisterna del WC. | https://www.fundacionaquae.org/consejos-para-cuidar-del-agua |

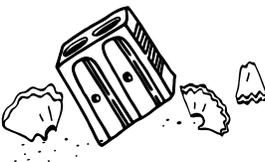
Segundo paso para planificar: adaptó el vocabulario de los textos que iba a usar en su infografía según la audiencia a la que iba dirigida.

| Textos que encontré | Texto adaptado para mi audiencia |
|--|--|
| Colocar botella con arena en la cisterna del WC. | Colocar botella con arena en el estanque del WC. (Es mejor usar la palabra “estanque”, porque la gente de Chilca la utiliza con más frecuencia que la palabra “cisterna”). |

Tercer paso para planificar: escogió las imágenes más adecuadas para acompañar la información de su infografía. Como a Sofía le gusta dibujar, ¡se animó a hacer ilustraciones!



Cuarto paso para planificar: realizó un bosquejo de cómo ubicaría los textos y las imágenes en su infografía. Es decir, ordenó la información.



4° Escribió su infografía.



5° Editó y corrigió su infografía.

- ★ Se aseguró de que el vocabulario empleado en los textos fuera conocido por sus lectores y lectoras, también se fijó en que ninguna palabra se repitiera mucho (para no entorpecer la lectura de la audiencia) y en que, si usaba un término científico, este estuviera definido.
- ★ Además, confirmó que al final de la infografía se incluyeran todas las fuentes que usó para informarse. ¡No quería que algún autor o autora la acusara de robarle sus ideas!
- ★ Por último, se dio cuenta de que no había agregado un texto introductorio que le explicara a sus lectores y lectoras qué información encontrarían en la infografía, así que lo agregó.
- ★ Revisó que no hubiese faltas ortográficas y que los puntos y las comas estuviesen bien puestos.

6° Cuando estuvo todo listo, Sofía eligió un título para su infografía.

Ella prefiere poner el título después de terminar la infografía, porque dice que así es más fácil capturar la idea general del texto. Primero propuso tres opciones, pero luego se quedó con la número 3.

Opción 1 de título para la infografía:

Cuidemos el agua

Mejor no, porque es demasiado general.

Opción 2 de título para la infografía:

Cosas que puedes hacer para cuidar el agua

La palabra "cosas" me parece que es poco precisa.

Opción 3 de título para la infografía:

¿Qué acciones podemos realizar para combatir la sequía en Chilca?

Me gusta porque creo que una pregunta en el título invita a la gente a querer responderla y además es más atractivo para la gente de Chilca que el título les hable directamente (por eso menciono el pueblo).

Como ya conoces el proceso que siguió Sofía, **¡ha llegado tu turno de escribir una infografía!** Para eso, sigue los siguientes pasos:

1° Define el tema de la infografía en una oración.



2° Investiga sobre el tema. Para eso revisa diversas fuentes de información confiables, tales como páginas web especializadas, artículos científicos, artículos de prensa, entre otros. En una hoja de borrador, dibuja un recuadro tal como el que hizo Sofía y anota en él las fuentes que utilizarás para extraer los datos de tu infografía.

3° Planifica lo que vas a escribir en estos cuatro pasos:

- **Paso 1 para planificar:**

Utiliza la misma tabla que usó Sofía para sintetizar las ideas más relevantes de los textos que leíste en tu investigación y también registra las fuentes.

- **Paso 2 para planificar:**

Si es necesario, adapta el vocabulario de los textos que usarás en tu infografía según la audiencia a la que va dirigido el boletín. Para eso, usa la misma tabla que usó Sofía.

- **Paso 3 para planificar:**

Escoge las imágenes más adecuadas para acompañar la información de tu infografía. Si te gusta dibujar, ¡anímate a hacer ilustraciones!

¿Cómo ordenar la infografía para que leerla tenga lógica?

En esta parte del proceso te sirve revisar el ejercicio "¡Sin manos!" Allí ordenaste pasos en el tiempo: ¿Qué orden piensas que puede ser útil usar ahora en tu infografía? Algunas formas de organización de la información que puedes usar son: orden en el tiempo, orden en el espacio, orden de importancia, orden de dificultad y orden de urgencia.



• Paso 4 para planificar:

Realiza un bosquejo de cómo ubicarás los textos y las imágenes en tu infografía.

4° ¡Ahora puedes escribir tu infografía! Haz un borrador antes de crear tu infografía en su versión definitiva.

5° Edita y corrige tu infografía. Para eso, responde las siguientes preguntas:

→ **Vocabulario:** ¿El vocabulario empleado en los textos es conocido por tus lectores y lectoras? ¿Hay alguna palabra que se repita mucho? Si usaste un término científico, ¿incluiste su definición?

En este paso te puede servir revisar el ejercicio "Directora de grandes ideas". ¿Recuerdas cómo reemplazaste la repetida e imprecisa palabra "grande" por otras más precisas? Puedes usar la misma estrategia ahora en tu infografía.



→ **Coherencia:** ¿Se entiende realmente lo que quieres decir? Recuerda que a veces el orden en el que construimos las oraciones puede hacer que estas sean muy claras ¡o muy confusas! Tal como sucedió en el ejercicio “¡No me queda claro!”

→ **Fuentes:** ¿Incluiste al final de la infografía todas las fuentes que usaste?

→ **Texto introductorio:** ¿Añadiste bajo el título un texto introductorio que le explique a las y los lectores qué información encontrarán en la infografía?

→ **Ortografía:** ¿Todas las palabras de la infografía se ajustan a las reglas de ortografía acentual, puntual y literal? Fíjate especialmente en si los monosílabos que usaste llevan o no tilde, como te lo recomendó Piti en “Piti adivina”.

6° Cuando tengas todo listo, escribe tres opciones de título para tu infografía. Finalmente, quédate con el que represente mejor el tema y el estilo de la infografía.

.....

· Opción 1 de título para la infografía:

· Opción 2 de título para la infografía:

Opción 3 de título para la infografía:

.....

¡No olvides compartir tu texto con la comunidad!
De esta manera, estarás haciendo un gran aporte al cuidado del medioambiente. Puedes hacerlo en una cartulina en un lugar visible o publicarlo online en un sitio destacado para las personas de tu entorno.

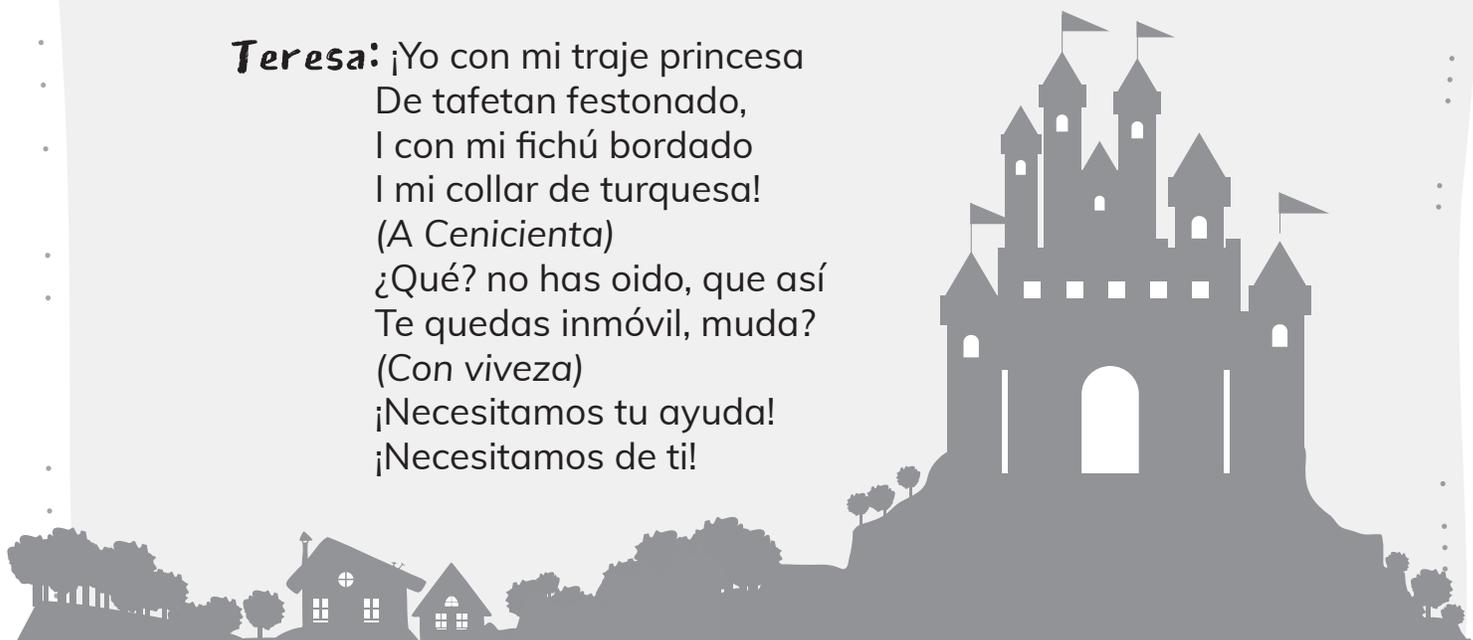


María Cenicienta

En Chilca se está celebrando la semana teatral. Este año, la gran atracción es un montaje de Cenicienta, basado en la obra “María Cenicienta” que escribió Amelia Solar Marín el año 1898. Las y los estudiantes de la escuela tuvieron permiso para ir a ver la obra, porque morían de curiosidad de ver cómo se veía y cómo sonaba una Cenicienta del 1800 en castellano antiguo. A continuación reproducimos un extracto de la obra:

Juana: ¡Cenicienta! el colorete.
¡La caja de los rizos!
¡Las pastas i los postizos!
¡Vé a buscarlas pronto, vete!
(Con fatuidad) Vamos al baile del rei,
¡Cual me late el corazón!
(Mostrando un papel) Es esta la invitación;
¡Obedecer! ¡dulce lei!
¡Iremos! yo con mi traje
De gaza color de cielo,
I mi cintura de velo,
¡Mi pollerina de encaje!...

Teresa: ¡Yo con mi traje princesa
De tafetan festonado,
I con mi fichú bordado
I mi collar de turquesa!
(A Cenicienta)
¿Qué? no has oido, que así
Te quedas inmóvil, muda?
(Con viveza)
¡Necesitamos tu ayuda!
¡Necesitamos de ti!



Cenicienta: ¡Triste de mí!...

Juana: (Con sorna) Al ver cual llora
Jurara que Cenicienta,
Oliendo a sal i pimienta
Quiere ir al baile ahora...

Cenicienta: (Con dignidad) Hija de mi padre soi,
Nada extraño pareciera
Que con vosotras yo fuera
Al baile...

Teresa: ¡Crédito doi
A mis oídos apenas!
¡De luz, de flores radiantes,
I de damas elegantes
Las salas estarán llenas;
I fuera cosa, ¡a fé mía!
Que al mundo reir hiciera,
(Riendo) Llegase...una cocinera
A mezclarse en la alegría!...

María Cenicienta, comedia en tres actos (1898), de Amelia Solar Marín.

1. Analizar:

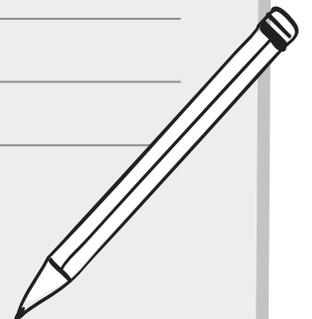
Con un compañero o compañera, analicen el fragmento leído a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo hablan los personajes? Para responder, fíjense en las formas del castellano antiguo, en el ritmo, en la rima y en las palabras que usan.

b. ¿Cómo son los diálogos comparados con la manera en que hablamos las personas en la vida cotidiana?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian de una conversación cotidiana?

c. ¿Cómo se imaginan que se moverán las personajes mientras dialogan y cómo creen que sonarán sus voces?

d. ¿Qué función cumplen los textos que están entre paréntesis (acotaciones)?, ¿a quién están destinados?



e. ¿De qué manera y cómo hablan y qué dicen las personajes permite saber cómo son? Para responder, den ejemplos del texto.

f. ¿La manera en que hablan y lo que dicen los personajes, permite saber cómo son? Para responder, den ejemplos del texto.

2. Algunas ideas para reflexionar:

El teatro ha cambiado mucho desde el siglo XIX hasta ahora. Se podría decir que la obra que han analizado es un ejemplo de teatro muy tradicional en el que se presentan personajes con características bastante estereotipadas (el malo, el bueno, el tonto, el loco, etc.), acciones en un tiempo lineal (cronológico) y una clara separación entre el público y el escenario. Hoy en día el teatro se permite experimentar con todas estas reglas, de modo que es posible ver obras en las que se juega con el tiempo; obras en las que el público interactúa con las y los personajes y obras en las que las y los personajes son más parecidos a personas reales, entre otros. El teatro de hoy también puede incorporar la danza, imágenes fotográficas, videos y otro tipo de tecnologías para crear ambientes y efectos dramáticos.

¿Qué se mantiene, entonces?

Lo que se mantiene en el tiempo es que en el teatro:

- Se cuenta una historia a través de diálogos o de un monólogo.
- Actores y actrices representan personajes de esa historia.
- Hay un escenario que representa algún lugar.
- La obra se divide en escenas que sirven para contar partes de la historia.

► Discute con tu curso:

a. ¿Qué significa representar?, ¿por qué se dice que el teatro representa la realidad en lugar de SER la realidad?

b. ¿Cuál es para ustedes la gran diferencia entre leer una historia y ver una historia representada en el teatro?



Escribe brevemente para reflexionar sobre qué es una obra de teatro:

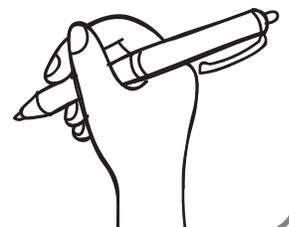
3. ¡A escribir!

A continuación, escribe un cuento breve en el que haya al menos dos personajes. Luego, transforma tu cuento en una escena teatral. Fíjate bien en que:

- a. La historia que se cuente sea la misma en el cuento y en la escena teatral y que compartan sus personajes.
- b. En el cuento debes incluir breves descripciones de las y los personajes.
- c. Lo que digan las y los personajes y cómo lo digan en la escena debe servir para mostrar cómo son y para contar la historia.

El cuento

La escena teatral



La cápsula del tiempo

Joaquín ha propuesto a su profesora un proyecto muy interesante: crear entre todo el curso una cápsula del tiempo. Es decir, una caja llena de objetos que usan todo el tiempo en Chilca que deben enterrar para que la encuentre un niño o niña que viva en el pueblo en 200 años más. En la caja debe decir: “no abrir hasta el año 2.224”. Joaquín cree que en 200 años más Chilca será un lugar completamente diferente y quiere que los niños y las niñas de esa época puedan saber cómo viven en Chilca en la actualidad.

1. Reflexionemos:

Con tu curso piensen en cómo creen que será el mundo en el año 2.224. ¿Creen que habrá autos?, ¿bicicletas?; ¿qué creen que harán los niños y las niñas para entretenerse?, ¿cómo se verá el planeta?, ¿qué animales habrá?; ¿qué cosas que existen hoy en día ya no existirán?

2. Descripción de objetos del presente para niños y niñas del futuro

A la profesora le gustó la idea de Joaquín, pero le propuso que en vez de objetos la caja tuviera descripciones de objetos. Por eso, cada niño y niña hará una descripción de su objeto favorito. Joaquín describió, por supuesto, a su fiel compañera de investigación, la lupa. Él piensa que es importante describir ese objeto porque en 2.224 ya no van a existir lentes magnificadores, sino que todas las personas van a poder aplicar una función especial a sus mismos ojos para ver todo más grande.

► Así le quedó su texto:

Lupa

Mi lupa es un cristal redondo de 8 centímetros de diámetro, con un borde plástico negro y un mango también plástico, de 10 centímetros.

Su forma es similar a la de una sartén, pero en pequeño. Al ponerse sobre un objeto, mi lupa permite

observarlo amplificado. Se usa para poder observar objetos en detalle.

Es mi objeto favorito, porque con él puedo agrandar aquello que mi vista no me permite ver y, de ese modo, encuentro evidencias y pistas que me llevan a descifrar misterios.



Ahora es tu turno. Debes describir tu objeto favorito para que los niños y niñas del futuro puedan imaginarlo a la perfección (puede ser un juguete, un libro, un instrumento, una herramienta, algún artículo de tu casa, etc.). Piensa bien en qué objeto describir, considerando que en el futuro ya no va a existir en el mundo. Ayúdate de la siguiente tabla para que sigas el mismo orden que usó Joaquín para escribir su descripción. Si te fijas bien, en este orden:

- a. Primero se describe físicamente el objeto para que las y los lectores puedan saber qué es y lo puedan imaginar: materiales, forma, tamaño.
- b. Luego se incluye una comparación (¿a qué se parece?) que sirve para que las y los lectores que no han visto nunca el objeto se hagan una mejor idea de cómo es.
- c. Cuando las y los lectores ya saben cómo se ve el objeto se describe para qué sirve, es decir, su funcionalidad. Esa parte es muy importante en esta descripción porque las niñas y los niños del futuro nunca habrán usado este objeto.
- d. Por último, la descripción incluye una experiencia personal de usar el objeto. Esta parte le servirá a las niñas y los niños del futuro para saber por qué este objeto le gustaba a las y los del presente.

El objeto que describiré será:

¿De qué materiales está hecho tu objeto favorito?

Por ejemplo metal, madera, plástico, cemento, tela, vidrio, goma, etc.

¿Cómo es la forma de tu objeto favorito? *Por ejemplo circular, cilíndrico, triangular, cuadrado, rectangular.*

¿De qué tamaño es?

¿A qué se parece?

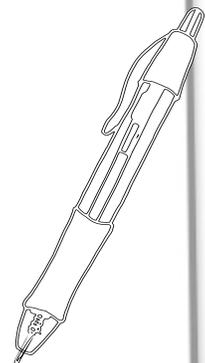
¿Para qué sirve?

¿Por qué es tu objeto favorito?

Descripción, versión borrador:

Comparte tu descripción con un compañero o compañera y pídele que, mientras lea, se ponga en el lugar de una persona que no conoce tu objeto: ¿lo logra imaginar bien? Si no lo logra del todo, o si hay algo que es necesario mejorar en tu texto para que lo logre, pídele que te muestre qué hay que cambiar. Con esa sugerencia, escribe una segunda versión de tu descripción.

Descripción, versión corregida:



¿Cómo lo diría?

Joaquín y Laura fueron a la biblioteca a hacer una breve investigación sobre animales. Cuando tomaron la Gran Enciclopedia de Animales del Mundo, sintieron que no cerraba del todo bien. Entonces la abrieron y se dieron cuenta de que ahí, justo en la página de los cocodrilos africanos, había una pequeña nota escondida, doblada en muchas partes.



Cocodrilo africano que de seguro haces mucho daño no te me acerques por favor que me muero de pavor, como dice mi abuela no hay mordida ni traición que no duela así que mejor aquí te cierro y con este mensaje mágico vuelve a tu agujero.

¿Quién habrá escrito este mensaje misterioso?, ¿cómo saberlo? Joaquín recordó que hay una profesión científica especial para este tipo de casos, llamada lingüística forense. El trabajo que hacen es descubrir quién escribió un texto anónimo, es decir, que no se sabe quién lo escribió. Junto con Laura decidieron analizar el mensaje para descubrir quién es su autor o autora:

1. Analizar:

En parejas, analicen el texto y descubran qué habitante de Chilca lo puede haber escrito. Para hacerlo, consideren:

- a. El contenido, es decir, de qué habla.
- b. El ritmo del texto, es decir, si al leerlo va entregando la información de forma acelerada, pausada o si tiene musicalidad.
- c. El estilo, es decir, el tipo de palabras que usa, si es formal, informal o si es poético.
- d. El tipo de errores ortográficos que comete.
- e. Las actitudes que se pueden inferir de lo que dice y de cómo lo dice.

Anoten sus respuestas en la tabla, léanlas y descubran quién escribió el mensaje:

| Dimensiones | Descubrimientos del análisis |
|--------------------------------|------------------------------|
| Sobre el contenido | |
| Sobre el ritmo | |
| Sobre el estilo | |
| Sobre los errores ortográficos | |
| Sobre las actitudes | |

Creemos que el mensaje lo escribió: _____

2. Dime cómo escribes y te diré quién eres

Las personas tenemos formas de hablar y de escribir que muestran cómo es nuestra personalidad. Si una persona habla y escribe de una manera formal, breve, ordenada y precisa, es posible que eso muestre una personalidad también seria, organizada y lacónica (de pocas palabras). Si una persona habla y escribe con palabras coloquiales, con un ritmo rápido y de forma un poco desordenada, seguramente tiene una personalidad relajada, divertida, divergente (que no siempre sigue una línea lógica para pensar).

En las obras de teatro, las películas y las novelas, sus autores y autoras tienen el desafío de que las y los personajes mantengan, a lo largo de la historia, una misma forma de hablar que refleje su personalidad. Esa **coherencia** en la forma de hablar de un personaje permite que las y los lectores o auditores reconozcan y entiendan su personalidad.

3. ¡A escribir!

Escribe un diálogo entre dos personajes, pero no explícites quién está diciendo qué, para que tus lectores y lectoras reconozcan qué personaje está hablando por la forma en que habla.

a

Generar ideas:

Piensa primero en quiénes son los personajes. Pueden estar inspirados en personas que conozcas. De esa manera te será más fácil decidir de qué hablan y cómo hablan.

Piensa el tema de la conversación y el contexto en el que ocurre: ¿de qué hablan?, ¿dónde están?



b

Escribir un primer borrador de diálogo:

Escribe el diálogo fijándote bien en que cada personaje se distinga por el contenido (de qué habla), el ritmo y el estilo con que habla. Logra además que sea posible inferir ciertas actitudes del personaje a partir de lo que dice y de cómo lo dice.

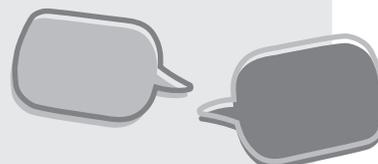
****Atención:** recuerda que no debes incluir el nombre del personaje que está hablando.



c

Lectura entre pares:

Pídele a un compañero o compañera que lea tu diálogo e identifique qué personaje está hablando cada vez. Si lo logra, quiere decir que has conseguido que cada personaje tenga **coherencia interna**. Si no lo logra, analiza con tu compañero o compañera qué puedes cambiar para lograrlo.



La carrera de Víctor

Víctor se preparó durante meses para una de las competencias más famosas y difíciles de la región: el descenso en bicicleta del cerro El Empinao. Durante este tiempo, don "raudo" Cabrera lo acompañó y lo ayudó a entrenarse física y mentalmente.



Víctor estaba convencido de que ganaría. El año anterior había llegado en 4º lugar de su categoría, pero este año había entrenado mucho más y estaba mejor preparado. No había forma de que perdiera.

Dieron el pitazo de partida y Víctor sintió cómo la energía y la adrenalina se acumulaban en su pecho. Se puso rápidamente en segundo lugar y avanzó por el sendero, esquivando piedras, árboles y todo aquello que se interpusiera en su camino. Cuando ya llevaban como 30 minutos de carrera, Víctor comenzó a sentir los gritos de la gente alentando a los participantes... ¡seguramente ya estaba cerca de la meta! En una jugada arriesgada, aceleró su pedaleo y decidió adelantar al único contrincante delante de él. Aunque fuera arriesgado, Víctor sabía que estaba preparado, ¡de seguro ganaría! Giró hacia la izquierda para poder pasar al primer lugar y, en eso, se encontró de frente con una raíz que asomaba en el suelo y que lo hizo tropezar y salir disparado varios metros.

Don "raudo" Cabrera llegó corriendo a su lado.



- le dijo.



- dijo Víctor

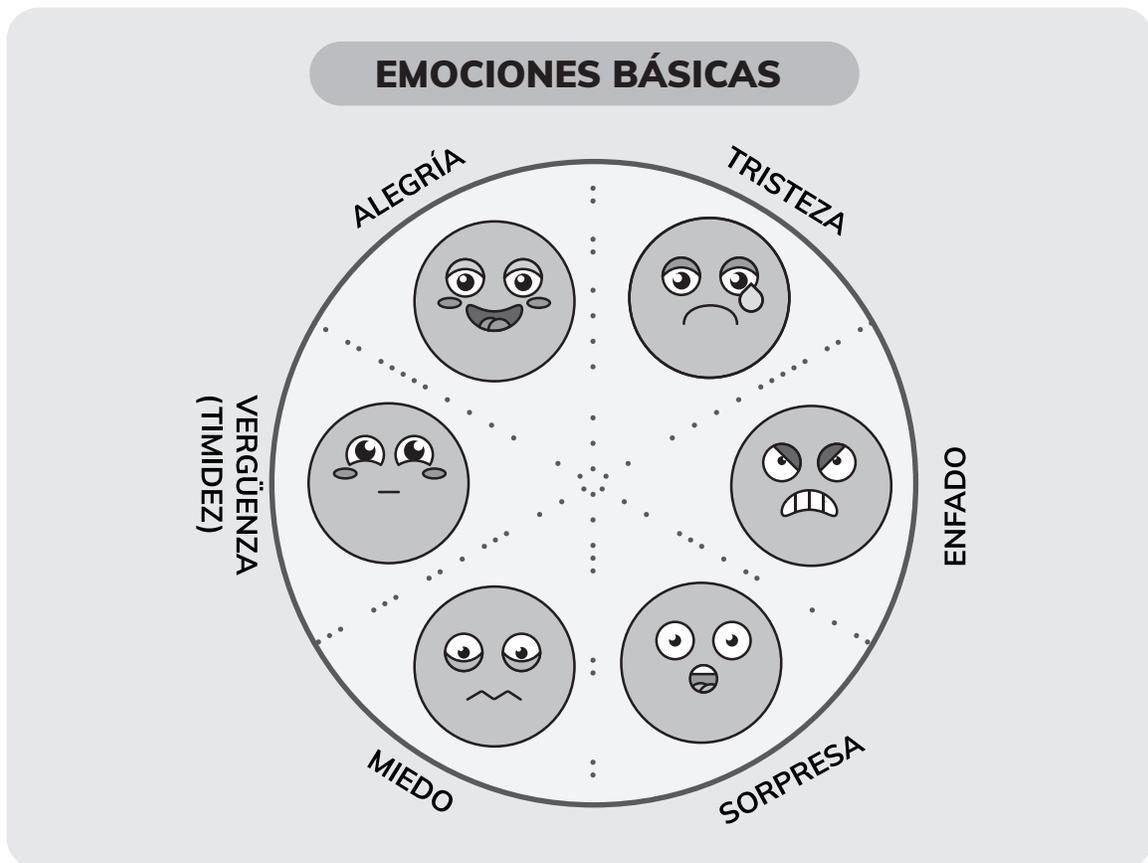
Víctor se puso de pie sin mirar a don "raudo". Se restregó los ojos con las manos y caminó hasta su bicicleta. Se puso la bicicleta al hombro y cruzó la meta sin levantar la vista. Siguió caminando hasta su casa sin decir una palabra, se encerró en su pieza e intentó dormir.

1. Reflexionen en conjunto:

¿Cómo creen que se siente Víctor? ¿Por qué? ¿Hay palabras o expresiones en el relato que les hagan creer eso? ¿Cuáles? ¿Hay algo en la forma de actuar de Víctor que refleje cómo se siente? ¿Qué?

Han pasado dos días desde la carrera y Víctor siente algo atorado en el pecho, pero no es capaz de expresar realmente lo que siente. Don "raudo" le dijo que si no podía decirlo, tal vez podría escribirlo, pero lleva horas frente al papel y solo logra escribir los sentimientos buenos al inicio de la carrera. No es capaz de decir nada sobre su caída y sobre haber perdido... ¿Puedes imaginar lo que siente Víctor? ¿Es pena?, ¿rabia?, ¿frustración?, ¿vergüenza? Ponte en el lugar de Víctor, y ayúdalo a escribir usando palabras y expresiones que permitan representar con la mayor precisión posible cómo se siente y cómo se sintió durante la carrera.

2. Antes de eso, aquí van algunas ideas para pensar:



Las personas experimentamos muchas emociones diferentes. Se podría decir que, dentro de las emociones básicas, hay matices de emociones diferentes y, por supuesto, palabras precisas para nombrarlas. Con un compañero o compañera completen la tabla a continuación siguiendo esta idea:

| Emociones básicas | Matices de emociones dentro de las emociones básicas | ¿Qué significan? |
|-------------------|--|------------------|
|-------------------|--|------------------|

Alegría

Dicha

Estado de ánimo positivo, de disfrutar de algo

Satisfacción

Sensación de estar feliz con lo que uno tiene

Éxtasis

Alegría intensa, que arrebatara los sentidos

Tristeza

Enojo

Sorpresa

Miedo

Vergüenza

3. ¡A escribir!

Mi carrera

¡Al comienzo de la carrera me sentí tan emocionado! ¡Por fin había llegado el momento que tanto esperé! Mi mamá me preparó el mejor desayuno del mundo y don "raudo" Cabrera, mi entrenador y gran compañero, me estaba esperando con una tremenda sonrisa.

Una vez que comenzamos el descenso, se sintió como estar volando. La velocidad en mi cara y en mi bicicleta me hicieron sentir como el hombre más afortunado del mundo por estar ahí, haciendo lo que más me gusta en medio de la naturaleza.

Sin embargo, de un momento a otro todo cambió. Cuando tropecé con esa raíz, me di cuenta de que todo había terminado. Lo primero que sentí fue:



Pollitos en diálogo

Los rumores en Chilca, igual que en cualquier lugar relativamente pequeño, corren bien rápido. “Pueblo chico, infierno grande”, como dice el dicho. Resulta que Sofía escuchó que una empresa productora y comercializadora de huevos se había instalado en Chilca y estaba segura de que esas pobres gallinas eran muy infelices. Así es que decidió secretamente meterse a la empresa para comprobar esto con sus propios ojos. Antes de llevar a cabo sus planes, Joaquín se le acercó con cara de misterio: ya sé lo que vas a hacer y se me ocurre una idea, le dijo. Sofía no podía creerlo: ¿cómo se había enterado Joaquín de sus planes incluso antes de que pudiera realizarlos? Joaquín confesó que había escuchado el rumor de su madre, quien a su vez lo escuchó de unas señoras de la peluquería. Y justamente pensando en los pollos, Joaquín le propuso a Florencia hacer una obra de teatro para crear conciencia en el pueblo sobre el trato ético a estos animales. La idea de Joaquín era convertir la película “Pollitos en fuga” en una obra de teatro, mostrarla en la plaza y luego partir todos a liberar a las gallinas, tal como se hizo en la película. Para comenzar, Joaquín decidió transcribir algunos segmentos de la película:

Ay no.

Edwina

Quanti. por qué no le diste alguno de los tuyos.

No dijo nada. Le habría dado un huevo, pero no se lo dijo a nadie.

Oh. Edwina irá de vacaciones?

Tenemos que salir de aquí.

Ginger. Está todo listo?

Vaya que está todo listo! Avisa a todos que habrá una junta en el gallinero 17.



Joaquín le mostró la transcripción de esta escena a Sofía, pero ella le dijo que no entendía nada. Le devolvió el papel, se dio media vuelta y se puso a hacer otra cosa.

► En parejas, discutan:

1 ¿Por qué crees que Sofía no pudo entender el texto de Joaquín?

2 ¿Qué cambios le harías a esta transcripción para que se entendiera mejor?

Joaquín estaba un poco triste por la reacción de Sofía, pero usó sus dotes detectivescos y revisó cómo se escribían los diálogos de las obras de teatro. Así, se dio cuenta de cuál había sido el problema. Volvió a ver la escena de la película, rehizo la transcripción para que se entendiera mejor y le quedó así:

Gallina 1: ¡Ay, no!

Dueña de la granja: *(Viendo que el registro de huevos puestos por Edwina era 0.)* ¡Edwina!

Gallina Ginger: Quanti, ¿por qué no le diste algunos de los tuyos?

Gallina Quanti: No dijo nada. Le habría dado un huevo, pero no se lo dijo a nadie.

Gallina sin nombre: *(Al ver que se llevan a la gallina del lugar donde estaban)* ¡Oh! ¿Edwina irá de vacaciones? *(El dueño de la granja toma a la gallina. Ginger se esconde para no ver lo que sucede con Edwina).*

Gallina Ginger: *(Luego de ver lo que hicieron a Edwina.)* Tenemos que salir de aquí.

Gallina Quanti: *(susurrando)* ¡Ginger! ¿Está todo listo?

Gallina Ginger: *(Muy segura)* ¡Vaya que está todo listo! Avisa a todos que habrá una junta en el gallinero 17.

3

En parejas, analicen esta nueva transcripción de la escena de la película que hizo Joaquín. Fíjense cómo era la primera y cómo es la segunda. Hagan un listado de todos los aspectos que tiene la segunda transcripción que son característicos de la forma en que se escriben las obras dramáticas.

★ **Características de la forma en que se escriben las obras dramáticas:**

- 1 El nombre del personaje que habla se escribe en mayúsculas.
- 2 Se usan paréntesis para...
- 3
- 4

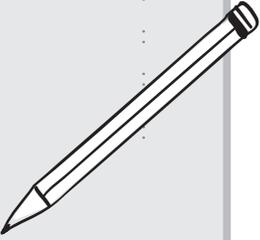
4

Pongan en común con el resto del curso las características que listaron sobre la forma en que se escriben las obras dramáticas. Lleguen a un consenso entre todos de qué caracteriza a este tipo de escritura.

5

¡Ahora les toca a ustedes! Elijan una película o serie y hagan el ejercicio de transcribir los diálogos de las y los personajes usando las convenciones de escritura propias de las obras dramáticas que listaron anteriormente. Les sugerimos que transcriban solo una escena para que no sea tan extenso.

Nombre de la película o serie:



6

Intercambien sus transcripciones con otra pareja del curso y pídanle que les revise para ver si aplicaron adecuadamente las convenciones. Si es necesario hacer revisiones, háganlas asegurándose de que entienden bien qué están cambiando y por qué.

Proyecto

Las gallinas, ¿están felices?

En Chilca se acaba de instalar una empresa productora y comercializadora de huevos. Sofía, que hace un tiempo había estado leyendo sobre las condiciones de vida de las gallinas ponedoras, pidió que la dejaran entrar a la empresa para hacer una inspección. ¡Mi deber es velar por los derechos de los animales!, le dijo con vehemencia al guardia de la empresa que la miraba con cara de no entender por qué una niña actuaba como una adulta. No se puede entrar, oiga, le dijo. Pero Sofía se pasó por debajo de la barrera de seguridad y entró corriendo sin que el guardia pudiera alcanzarla.

Lo que más intrigaba a Sofía era el eslogan de la empresa, que decía: “Huevito: huevos de gallinas verdaderamente felices”. ¿Será posible que las gallinas de esta empresa estén verdaderamente felices?, se preguntaba. ¿Será que quieren engañarnos con su publicidad y ahí adentro las gallinas están sufriendo? Para averiguarlo, se disfrazó con un overol que llevaba escondido en su mochila y fingió ser una de las operadoras de la empresa. Lo que vio adentro la dejó impresionada: en lugar de jaulas o espacios reducidos para poner huevos, las gallinas andaban sueltas por un amplio gallinero en el que podían estirar sus alas y picotear a su gusto. Además, los gallineros no usaban luz artificial como se suele hacer para extender las horas de luz y, por ende, estimular la postura de huevos. La luz era natural y Sofía habría jurado que vio a las gallinas sonreír... Fascinada, salió de ahí resuelta a promover en el pueblo este tipo de empresa. ¿Qué tal si hubiera empresas de vacas felices o de chanchos felices? ¡Chilca sería un ejemplo para el mundo!



1. Dialoga con tu curso:



- a. ¿Habían escuchado hablar sobre el problema del trato ético a los animales en las empresas de huevos y de carne?, ¿por qué creen que es importante esta discusión?
- b. ¿Qué creen ustedes que podrían hacer para generar conciencia en su comunidad sobre este problema?, ¿una manifestación?, ¿carteles?, ¿una infografía? ¿Qué tipo de intervención podría tener más efecto?, ¿qué información les gustaría dar a conocer?, ¿qué punto de vista les gustaría promover?

En este proyecto, crearás con tu curso intervenciones teatrales para crear conciencia en tu escuela, tu pueblo o tu ciudad sobre la importancia del trato ético a los animales en las empresas productoras de huevo y carne. En lugar de hacer una manifestación tradicional, te proponemos que usen el teatro para informar y promover una causa medioambiental. Para eso, sigan las instrucciones:

2. Planificar:

a Generar ideas:

En grupos, hagan una lista de ideas para crear mini obras de teatro de máximo 5 minutos de duración, que

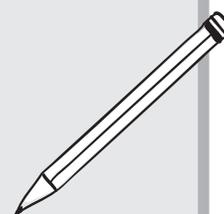
tengan el objetivo de promover una reflexión sobre el trato ético a los animales en empresas productoras de huevos y carne. Estas obras pueden abordar el tema desde diferentes perspectivas, siempre con una cuota de humor y creatividad. Por ejemplo:



- a. Personas cocinando que descubren lo hermosas que son las yemas de huevo de las empresas de gallinas felices.
- b. Gallinas que hacen una manifestación para defender sus derechos.
- c. Vacas, gallinas y chanchos que tienen una asamblea para discutir sobre su bienestar.
- d. Gallinas de empresas de huevos felices que presumen de sus condiciones de vida frente a gallinas enjauladas.
- e. Gallinas felices que cambian de personalidad y se vuelven liberadas y modernas.



Anoten sus ideas aquí:



b

Seleccionen una de las ideas. Para hacerlo, es relevante que consideren:

-
- a. ¿Cuál de las ideas puede conducir a una obra de teatro divertida y amena, que sirva para plantear el tema de una manera amigable, al mismo tiempo que cree conciencia en el público?
 - b. ¿Con cuál de las ideas se les ocurre más fácilmente qué personajes y qué diálogos podrían crear para la obra?
 - c. ¿Cuál de las ideas permite crear una obra de teatro breve, de máximo 5 minutos?
-

★ *Hemos escogido hacer una obra de teatro sobre:*

C

Planificar la escritura del guión: en este espacio, planifiquen los elementos centrales de la obra de teatro. No olviden al planificar que:

- La obra debe durar un máximo de 5 minutos. Eso afecta directamente las decisiones que tomen a continuación.
- En la estructura de una obra de teatro, la situación inicial es el estado en el que están las y los personajes antes de que aparezca el conflicto. Finalmente, ese conflicto tiene un desenlace que, en este caso, ojalá sea divertido.

¿De qué se trata?

¿En qué escenario(s) ocurre?

¿Qué personajes participan?

¿Cómo son las y los personajes?

¿Cuál es la situación inicial?

¿Qué conflicto se presenta?

¿Cuál es el clímax?

¿Cuál es el desenlace?

d

Definir las escenas: Organicen ahora cuántas escenas tiene la obra y describan brevemente de qué se trata cada una de ellas. Fíjense bien en que la cantidad y el orden de las escenas debe servir para desarrollar la situación inicial, el conflicto y el clímax de la obra, según planificaron en el punto anterior.

★ *Escena 1:*

¿De qué se trata?

.....
¿Para qué sirve dentro de la estructura general de la obra?

.....
¿Qué personajes participan?

★ *Escena 2:*

¿De qué se trata?

.....
¿Para qué sirve dentro de la estructura general de la obra?

.....
¿Qué personajes participan?

★ *Escena 3:*

¿De qué se trata?

.....
¿Para qué sirve dentro de la estructura general de la obra?

.....
¿Qué personajes participan?

★ *Escena 4:*

¿De qué se trata?

.....
¿Para qué sirve dentro de la estructura general de la obra?

.....
¿Qué personajes participan?

3. ¡A escribir!

Redacten los diálogos que tendrán lugar al interior de las escenas. Para eso, consideren **seis criterios clave**:

Caracterización: Los diálogos deben reflejar la personalidad de cada personaje. Considera su tono, elección de palabras y estilo de expresión.

Naturalidad y fluidez: Los diálogos deben sonar naturales y fluir de manera realista. Evita frases forzadas o artificiales que alejen a las y los espectadores.

Subtexto: A menudo, lo no dicho es tan importante como lo que se dice. Juega con el subtexto: las y los personajes pueden tener intenciones ocultas o emociones no expresadas directamente.

Economía de palabras: Busca la precisión y evita diálogos redundantes. Cada línea debe contribuir al desarrollo de la trama.

Variedad en el estilo de habla: Diferentes personajes pueden tener estilos de habla únicos. Algunos pueden ser formales, otros informales. Adapta el lenguaje a la personalidad y contexto de la escena.

Ritmo y pausas: Juega con el ritmo. Puedes usar pausas estratégicas para crear tensión o reflexión. La cadencia y el tempo contribuyen a la atmósfera de la escena.

****Atención:**

- No olviden incluir en la redacción las acotaciones que sirven para dar indicaciones a las y los actores. Para eso, pueden revisar el ejercicio “María Cenicienta”.
- No olviden dar coherencia interna a sus personajes, asegurándose de que hablen siempre de la misma forma a lo largo de la obra. Para eso, pueden revisar el ejercicio “Cómo lo diría”.
- Si necesitan usar vocabulario expresivo para representar bien las emociones de sus personajes, pueden volver al ejercicio “La carrera de Víctor”.
- Para recordar las características formales que es necesario seguir para escribir diálogos, vuelvan al ejercicio “Pollitos en diálogo”.



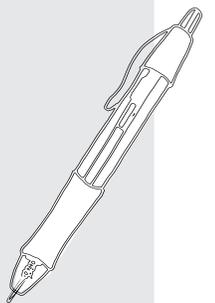
► Escribe los diálogos aquí:

★ *Escena 1:*

★ *Escena 2:*

★ *Escena 3:*

★ *Escena 4:*



4. Revisar:

Revisen los diálogos que acaban de escribir. Para hacerlo:

- a. Chequeen que han podido cumplir con los seis criterios clave.
- b. Asegúrense de que los diálogos sirven para desarrollar el tema (de qué se trata) y el propósito de cada escena, según lo habían planificado.
- c. Revisen si los diálogos son divertidos e interesantes y si lograrán mantener la atención de las y los espectadores.
- d. Hagan cambios si les parece necesario, a partir de todo lo que aprendieron en los demás ejercicios sobre cómo escribir diálogos, cómo dar coherencia interna a las y los personajes y cómo usar lenguaje expresivo.

5. Montaje:

Por fin, ha llegado el momento de montar la obra de teatro. Para eso:

- a. Decidan qué escenografía usarán para ambientar según el o los escenarios que hayan definido. Piensen en objetos simples que sean fáciles de conseguir y que sirvan para dar la idea de un lugar. Por ejemplo, basta con poner un velador y una lamparita para simular un dormitorio.
- b. Decidan el vestuario. Les sugerimos que, como en el caso de la escenografía, usen unos pocos accesorios que den la idea del personaje. Por ejemplo, si es un gallo, basta con ponerse una cresta sobre la cabeza.
- c. Ensayen la obra las veces que sea necesario para que se aprendan bien los diálogos y los movimientos. Solo cuando se sepan bien los diálogos podrán trabajar en su expresión en escena.
- d. Les sugerimos que representen las obras en el patio de la escuela o en una plaza de su pueblo o ciudad, si es posible. También pueden representarlas en su sala e invitar a otros cursos.

¡Suerte! y no olviden conversar con sus espectadores y espectadoras para ver si entendieron bien el propósito de sus obras. ¡Vivan los animales!

La noche que pintó de blanco a Chilca

La profesora de Lenguaje todos los meses les da a leer un libro a sus estudiantes. Este mes les dio a leer el segundo libro de Octavio Antillanca, el cuidador de Chilca, titulado “Crónicas de Umbral”, publicado hace unas semanas por la editorial Chilca Books. Las y los estudiantes han demostrado mucho entusiasmo con esta lectura porque es la primera vez que:

1. Leerán el libro de una persona que conocen y que quieren mucho.
2. Leerán un libro de crónicas.

Así que con mucha alegría (y también con bastante curiosidad), comenzaron a leer la primera crónica en conjunto.

La noche que pintó de blanco a Chilca: la inesperada nevada del 9 de agosto de 2007

Desde mi pequeña caseta de madera, donde observo a diario los vaivenes de la vida en Chilca, presencié algo que desafió todas las expectativas y los ciclos naturales. El 9 de agosto de 2007, a las 18:00 horas, algo extraordinario sucedió: la nieve comenzó a caer sobre nuestro apacible pueblo.

Mis ojos, acostumbrados a contemplar el paso de viajeros, vecinos y vecinas quedaron fijos en el cielo estrellado que de pronto se llenó de copos blancos. Aquella noche, por primera vez en mi vida, vi caer la nieve sobre Chilca.

La nevada parecía desafiar las reglas de la estación. Desde mi atalaya, observé cómo los copos suaves cubrían las calles, los techos y los árboles, pintando todo de un blanco resplandeciente bajo la luz tenue de las farolas. No podía contener mi asombro ante lo inesperado.

La señora Leidy, siempre atenta a su salón de belleza, se vio sorprendida por la inusual nevada que comenzó a acumularse en las ventanas de su local. Con una mezcla de asombro y preocupación, cerró apresuradamente las puertas, dejando a un lado las tijeras y los peines.

Don Fermín, el dueño del quiosco, apenas logró cerrar su negocio antes de salir a presenciar aquel fenómeno inusual. Don Ronaldo, el amable verdulero, dejó sus productos a un lado por un momento para maravillarse con el espectáculo.

Pero la sorpresa no acabó ahí. Los registros de la Dirección Meteorológica revelaron que esa noche cayeron 16,7 mm de lluvia en otras comunas, aumentando la magnitud de nuestro asombro. Tiempo después supimos que la nevada en Chilca aquel 9 de agosto de 2007 fue el resultado de una inusual convergencia de masas de aire frío y húmedo. Una rara combinación de corrientes atmosféricas propició la formación de copos de nieve en un evento que desafió las condiciones climáticas habituales de la región. Fue como si un capricho de la naturaleza decidiera pintar de blanco nuestro querido pueblo.

Más allá de las razones científicas, lo que perdura en las mentes de los chilcanos y las chilcanas hasta el día de hoy es el recuerdo de esa noche blanca en que la felicidad se adueñó de Chilca. Risas y juegos llenaron las calles, con muñecos de nieve improvisados y batallas de bolas de nieve, contagiando a todos con una emoción inusual.

Para mí, el cuidador que desde su caseta veía pasar la vida en el pueblo, esa nevada siempre será un recuerdo imborrable. Un misterio envuelto en la belleza de la naturaleza, un regalo único que transformó por un instante la vida tranquila de nuestro querido Chilca.

1. Conversación en duplas:

Reúnete con un compañero o compañera y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez han visto nevar o han ido a la nieve? ¿Cómo fue la experiencia? Relata tu experiencia con la nieve. En el caso de que aún no la conozcas, describe cómo imaginas el día en que la veas por primera vez.
- b. ¿Cómo describirían la forma en que se cuenta la historia en la crónica? ¿Es similar o diferente a cómo se cuenta un cuento? ¿Por qué?
- c. ¿Qué tipo de información importante encontramos en la crónica que no suele estar presente en un cuento?
- d. ¿Qué les hizo pensar que la crónica es una narración basada en hechos reales? ¿Hay pistas o detalles específicos que lo indiquen? ¿Cuáles?
- e. ¿En qué momentos de la crónica creen que don Octavio se enfocó más en entregar detalles y datos objetivos en lugar de emociones o pensamientos de las personas? Subráyenlos con un lápiz de color rojo.

Luego de haber analizado la crónica de don Octavio Antillanca en profundidad, escriban un texto en el que reflexionen sobre las semejanzas y las diferencias entre la crónica y el cuento. Para responder, refiéranse a la estructura de ambos textos, el tipo de lenguaje que se utiliza, los datos y la información que se entrega, los propósitos con los que se escriben, si incluyen o no ficción, las temáticas que se abordan en cada caso, etc.

En nuestra opinión, la crónica y el cuento se asemejan en _____

Sin embargo, hay que dejar claro que, pese a sus similitudes, son géneros diferentes. Se distinguen en que _____

2. ¿Qué tan crónica es la crónica de don Octavio?

Con su profesor o profesora, lean lo que dicen las personas expertas sobre las diferencias y similitudes entre la crónica y el cuento. Vuelvan a leer la crónica de don Octavio para ver si cumple o no con todo lo que aquí se dice y cómo lo cumple.

| ¿Qué dicen las personas expertas? | ¿Se ve en la crónica de don Octavio? (Sí/No) | ¿Cómo lo hace? |
|--|--|----------------|
| Las diferencias entre crónica y cuento: | : | : |
| Hechos vs. ficción: la crónica se centra en relatar eventos reales, basados en hechos verificables y objetivos. Por otro lado, el cuento es una narrativa ficticia que puede contener elementos imaginativos, personajes inventados y situaciones que no necesariamente han ocurrido. | . | . |
| Propósito: las crónicas buscan informar, relatar y documentar eventos, situaciones o acontecimientos reales, proporcionando datos, testimonios y detalles verídicos. Los cuentos, por otro lado, buscan entretener, emocionar o transmitir mensajes a través de una historia ficticia. | . | . |

Desarrollo y estructura: las crónicas tienden a seguir una estructura más lineal y enfocada en los eventos tal como ocurrieron, a menudo siguiendo una secuencia cronológica. Los cuentos pueden tener estructuras más flexibles, permitiendo saltos en el tiempo o giros inesperados.

Medio de publicación: las crónicas suelen encontrarse en medios de comunicación como periódicos, revistas o sitios web de noticias. Son redactadas por periodistas o escritores especializados que se basan en la investigación y la veracidad de los hechos. Por otro lado, los cuentos pueden publicarse en libros, antologías, sitios web literarios u otros medios destinados a la ficción y la narrativa creativa. Estos relatos ficticios son escritos por autores con la intención de explorar la creatividad, entretener a las y los lectores, en algunos casos, ofrecer reflexiones sobre la vida, la imaginación o simplemente contar una buena historia.

Las similitudes entre un cuento y una crónica:

Narrativa: ambos son tipos de narrativa que buscan capturar la atención del lector o lectora a través de la presentación de una historia o evento, ya sea real (en el caso de la crónica) o ficticio (en el caso del cuento).

Estilo literario: tanto la crónica como el cuento involucran el uso del lenguaje y la narrativa para comunicar una serie de eventos de manera coherente y atractiva.

Elementos narrativos: ambos pueden incluir elementos como personajes, escenarios, diálogos y descripciones para dar vida a la historia y generar interés.

Impacto emocional: tanto las crónicas como los cuentos pueden despertar emociones. Las crónicas, a través de la conexión con hechos reales, pueden generar empatía o sorpresa, mientras que los cuentos, al ser ficción, pueden transportar al lector o lectora a mundos imaginarios, también generando emociones diversas.



¡La crónica de don Octavio me ayudó a recordar esa hermosa noche del 9 de agosto, Tita! Mis plumas quedaron blanquitas y congeladas.

Por eso me gustan tanto las crónicas, porque nos permiten observar con calma las infinitas maravillas y los grandes terrores de la realidad.

¡Dicen por ahí que la realidad siempre supera a la ficción! ¿Será verdad?



El conflicto de las bicicletas

Sofía y Víctor han trabajado mucho para promover el uso de la bicicleta entre las y los chilcanos. Ellos argumentan que es una gran solución para cuidar el medioambiente y para que las personas se mantengan sanas y fuertes. Gracias a ello, la alcaldía acaba de instalar la primera ciclovía que corre por toda la calle principal del pueblo.

Muchas personas están felices y celebran la iniciativa, pero hay también varias que están molestas. Las y los automovilistas reclaman que la calle ahora está muy angosta y se arman tacos insoportables. Las y los adultos mayores reclaman que ellos nunca van a andar en bicicleta, así es que se ha gastado la plata de todos en una mejora que beneficia solo a unas pocas personas. Los dueños de los locales comerciales reclaman que ahora las personas no pueden ver sus vitrinas porque se tapan con las bicicletas. Y hasta don Fermín, del quiosco, ha dicho que ahora menos personas le compran porque pasan en bicicleta y no caminando como antes.



Reflexiona con tu curso:

-
- a. ¿Creen ustedes que las personas que están reclamando por la ciclovía tienen buenas razones para hacerlo? ¿Cómo se ha afectado su vida con este cambio?
 - b. ¿Creen ustedes que Víctor y Sofía tienen buenas razones para promover el uso de la bicicleta y la creación de ciclovías en Chilca? ¿Cómo afecta positivamente al medioambiente y a la salud de las personas?
 - c. ¿Qué creen ustedes que hay que hacer frente a este dilema? ¿Es mejor sacar las ciclovías o dejarlas y que las personas se adapten a las consecuencias que puedan traer?
-



Después de dialogar con tu curso, escribe aquí tu opinión personal frente a este dilema:



Pensando en este problema, la alcaldía lanzó un concurso literario de historias felices pedaleando. Para participar, el requisito es crear cuentos -reales o ficticios- que incluyan bicicletas.

Víctor ha decidido participar en el concurso porque tiene muchas experiencias personales que contar de sus aventuras en bicicleta. Su problema es que no sabe cuáles son las partes de un cuento ni cómo se organizan. Laura se ofreció a ayudarlo y preparó para él una tabla con las partes del cuento. Con ese apoyo, Víctor empezó a escribir. Esto es lo que avanzó:



Inicio

- | | |
|--|---|
| 1. Crea un inicio: muestra al personaje en acción, en un diálogo, o reaccionando a algo. | 1. Iba pedaleando rápido por el camino que iba desde mi casa a la salida norte del pueblo. El viento me revolvía el pelo y a veces no me dejaba ver bien. |
| 2. Introduce las características del personaje principal. | 2. Aparte de la velocidad, una de las cosas que más me gustaba era conocer lugares nuevos. Esa era la gracia de tener mi bici: me llevaba a todas partes y me permitía llegar mucho más lejos de lo que hubiera explorado caminando. |
| 3. Introduce el ambiente: el tiempo y espacio en que vive el personaje principal. | 3. La verdad ese era un camino que no hacía nunca... porque mi escuela y amistades quedaban más bien en la parte sur. A esa hora se veía bastante solitario: una señora mayor caminaba unas cuadras más adelante. Por lo demás, un perro callejero negro y flaco merodeaba en un sitio vacío. Ya se había puesto el sol, aunque como era verano, todavía había luz. |

Desarrollo

- | | |
|---|----|
| 4. Introduce y desarrolla el problema o conflicto que afecta al personaje principal. | 4. |
| 5. Desarrolla la trama y el conflicto hacia un clímax o punto de máxima tensión: una decisión, acción, conversación o confrontación.. | 5. |

Desenlace

6. Desarrolla un cambio en el personaje principal: el reconocimiento de algo, una decisión, un plan de acción, un arrepentimiento.
7. Crea un desenlace: ¿cómo resuelve - o no- el personaje su conflicto?

De manera individual, completa el cuento de Víctor para que quede listo para ser enviado al concurso literario. Para eso:

- Relee el inicio y decide si lo que él escribió cumple con las indicaciones que le dio Laura. Si crees que hay que hacer cambios, hazlos.
- Completa las secciones de desarrollo y desenlace siguiendo las sugerencias de Laura.
- Intercambia tu cuento con el de otro compañero o compañera y analicen si han logrado cumplir con las indicaciones de Laura sobre qué partes tiene el cuento y cómo se organizan. Si creen que no han logrado realizar alguna sección, hagan cambios hasta lograrlo.



Yo no entiendo nada del conflicto que hay en Chilca con las bicicletas. ¿Por qué no solo aprenden todos a volar? Es fácil, rápido y respetuoso del medioambiente.

A veces me siento triste y no sé por qué

Hace unos días Ñuñuki anda un poco triste. Mariana, su polola, le ha preguntado qué le pasa, pero él, cabizbajo, solo responde “no sé”. Como ella es una gran lectora y escritora, le da el siguiente consejo:



¿Sabes qué? A veces puede pasar que nos sentimos tristes y no sabemos por qué. A mí también me ha pasado. Una cosa que hago para ordenar mis ideas y mis sentimientos es poner por escrito en mi diario de vida todo lo que me ha sucedido durante el día. Así, mientras escribo, me voy dando cuenta de qué fue lo que realmente me dolió o me molestó. ¿Por qué no lo intentas tú también?

Ñuñuki al principio no estaba muy convencido, porque creía que escribir un diario de vida era cosa de niñas (casi siempre lo mostraban así en los libros o las películas). Pero después conversó con Mariana y entendió que no hay ningún texto exclusivo para hombres o mujeres. La escritura está hecha para que la usemos todas las personas, según nuestras necesidades.

1. Conversación en duplas:

-
- a. ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo que a Ñuñuki: ¿se han sentido tristes y no saben por qué? ¿Qué han hecho cuando esto les ha pasado?
 - b. ¿Creen ustedes que todavía existen ciertos prejuicios sobre si algunos textos son de escritura exclusiva de hombres, de mujeres, de gente mayor o de niñas y niños? ¿Cuáles son esos prejuicios? ¿Qué piensan ustedes al respecto?
-

Pensamos que al día de hoy _____ hay prejuicios sobre la escritura de ciertos textos.

Esto lo podemos observar en las siguientes situaciones: _____

Al respecto, nuestra opinión es que _____



2. ¿Cómo relatar eventos en orden cronológico?:

Ñuñuki empezó a escribir el diario, pero le pasaba que no sabía cómo ir agregando nuevos eventos sin repetir la palabra "después". ¿Cómo no escribir: "Me desperté en la mañana, después tomé desayuno, después me fui al colegio.. .!"?



Los conectores cronológicos son geniales para estructurar y organizar tus ideas en un diario de vida o cualquier texto narrativo. Sirven para indicar la secuencia temporal de los eventos y ayudan a darle fluidez y coherencia a tu narración.

Aquí tienes algunos ejemplos de conectores cronológicos:

| Función | Ejemplos |
|--|---|
| Para empezar una historia | "Primero", "En primer lugar", "Al principio", "En un principio", "En el inicio". |
| Para referirse a eventos futuros | "Mañana", "Más adelante", "Próximamente", "Luego", "Después". |
| Para referirse al presente | "Ahora", "Actualmente", "En este momento", "Hoy en día", "En el presente" |
| Para continuar la narrativa | "Después", "Luego", "Posteriormente", "Seguidamente", "Acto seguido", "A continuación". |
| Para indicar simultaneidad | "Mientras tanto", "Al mismo tiempo", "Paralelamente". |
| Para señalar el final o conclusión | "Finalmente", "Por último", "En conclusión", "Para terminar", "Para finalizar". |
| Para mostrar una interrupción temporal | "De repente", "En ese momento", "De pronto", "Instantes después". |
| Para hacer retrospectión o flashback | "Anteriormente", "En el pasado", "Hace algún tiempo", "Hace unos días", "Antes". |
| Para expresar duración | "Durante", "En el transcurso de", "A lo largo de", "Mientras". |



Usar estos conectores te ayudará a dos cosas:

1. A que tu texto sea más fácil de seguir y entender para tus lectores y lectoras.
2. A estructurar tus pensamientos en orden cronológico mientras escribes. Eso te ayudará a recordar y a analizar lo que sucedió.

Con todo esto en mente, Ñuñuki se fue a su casa y, en la intimidad de su pieza, escogió un cuaderno para transformarlo en su diario de vida. Esto fue lo que escribió:

30 de noviembre

Querido Diario,

En un principio el día transcurrió normal: tomé desayuno, me despedí de mi mamá y fui al liceo. Fue allí cuando me di cuenta de que algo andaba mal. Pablo, mi mejor amigo desde la infancia, actuó de manera extraña. Cuando llegué a la sala, lo saludé, pero él no me dijo nada. Luego, volví a acercarme y traté de meterle conversa, pero solo conseguí sacarle un "sí" o "no". Sus respuestas durante todo el día fueron cortantes y frías.

Después de clases, nos reunimos para jugar a la pelota, como todos los miércoles. Antes, los dos siempre formábamos equipo, pero esta vez Pablo me excluyó. Prefirió jugar con otros compañeros, y aunque intenté unirme y ser simpático, parecía no quererme cerca. Me sentí como un espectador en mi propio juego.

Ahora, mientras dejo que estas palabras fluyan en el papel, empiezo a conectar los puntos. Recordé que hace unos días, Pablo ya mostraba señales de distancia. Algo está pasando en su mundo y no sé qué es. La tristeza que siento va más allá de la exclusión; es el miedo a perder una amistad que siempre consideré indestructible.

Mañana reuniré el coraje para hablar con él. Necesito entender qué está pasando, porque esta brecha que se está formando entre nosotros duele más de lo que había imaginado. Gracias por ser mi confidente, querido diario. Se despide todavía triste, pero mucho más claro sobre sus sentimientos,

Ñuñuki.

3. Conversación en duplas:

Reúnete nuevamente con un compañero o compañera y realicen las siguientes actividades:

- a. Subrayen con lápiz de color rojo todos los conectores cronológicos que usó Ñuñuki en su entrada de diario de vida.
- b. ¿Pueden identificar algún caso en el que la relación lógica entre eventos se entienda claramente, por lo que es posible borrar el conector cronológico? ¿Por qué sucederá esto?
- c. ¿Cómo ayudan los conectores cronológicos a que sea más fácil de entender un texto narrativo?
- d. Comenten: ¿por qué creen que en un diario de vida los eventos se suelen escribir en orden cronológico?



Haz un punteo de días o momentos que han sido especialmente emocionantes o importantes para ti, para que luego puedas escribir sobre eso y compartirlo con tu curso.

4. Tu turno:

Ahora, selecciona de tu lista un día o momento para escribir tu propia entrada de diario de vida. ¡Recuerda utilizar conectores cronológicos para ordenar los acontecimientos de tu narración!



El misterioso caso de los libros sin lomo

Florencia fue la primera en llegar a la biblioteca ese día. Habían anunciado que estaría disponible para préstamo la última novela de su escritora de ciencia ficción favorita y no podía esperar. Cuando abrieron la puerta se abalanzó al estante de Ciencia Ficción y, para su sorpresa, se encontró con que no podía identificar ningún libro... ¡Los libros no tenían lomo! Al acercarse, se dio cuenta de que en realidad se trataba de otro problema. Todos los libros, no solo de ese estante, sino de todos los estantes de la biblioteca, habían sido guardados al revés, con sus lomos hacia adentro, lo que hacía imposible identificar de qué libro se trataba. La bibliotecaria se acercó a ella. ¿Viste este desastre? ¿Es una de tus bromas? Le prometo que no, dijo Florencia. Estoy tan impactada como usted... Esto es realmente extraño. ¿Quién habrá hecho esta broma de mal gusto?

Florencia estaba tan impresionada que decidió que este acontecimiento merecía una nota periodística en el diario El Chilcano. Rápidamente se puso a escribirla y la envió para publicación:

*¿Qué pasó con nuestros libros?
por Florencia*

*Un hecho muy misterioso ocurrió en la biblioteca municipal de Chilca. Según pude observar yo misma esta mañana, todos los libros de este lugar han sido ubicados en sus estantes al revés, lo que impide ver sus lomos y saber de qué libro se trata. La bibliotecaria del lugar **plantea** que este es un hecho extrañísimo, pues, **según dice**, al dejar la biblioteca el día de ayer, todos los libros estaban perfectamente organizados. La policía de Chilca ha llegado al lugar y **reportan** no haber visto a ninguna persona desconocida en la zona. Por ahora, se seguirá investigando, **informan** las autoridades.*

1. Analizar:

Con un/a compañero o compañera, fíjense en las palabras destacadas en la nota periodística de Florencia:

- a. ¿Qué tienen en común estas palabras?
- b. ¿Qué función dirían ustedes que cumplen dentro del texto?
- c. ¿Qué importancia creen que tienen dentro del texto?

Anota aquí las conclusiones que alcancen con su análisis: _____



2. Aprendamos algo nuevo:

Los textos que escribimos no siempre contienen solo nuestras propias ideas. Muchas veces incluimos, al escribir, las palabras o ideas de otras personas. Por ejemplo, en una nota periodística como la que escribió Florencia, es muy importante incluir lo que dijeron algunos testigos y las autoridades frente al hecho noticioso. De esa manera, las y los lectores reconocerán que la noticia es real y no solo el producto de la imaginación de periodistas. Así también, muchas veces incluimos en nuestros textos lo que dijeron personas importantes sobre algún tema, de modo que nuestros lectores y lectoras tomen en serio y valoren lo que estamos comunicando. Fíjate en el siguiente ejemplo:

El consumo excesivo de azúcar ha sido objeto de investigación y estudios como el llevado a cabo por Malik et al. (2010). **Los investigadores reportan que** hay vínculos significativos entre la ingesta elevada de azúcar y el riesgo de enfermedades crónicas como la diabetes tipo 2 y las enfermedades cardiovasculares. Esta evidencia respalda la importancia de moderar la ingesta de azúcar para prevenir complicaciones de salud a largo plazo.

En este ejemplo, el escritor del texto quiere crear conciencia entre las y los lectores sobre lo malo que es para la salud el consumo de mucha azúcar. Para lograrlo, en lugar de solo dar su opinión sobre el tema, recurre a una investigación científica que pruebe con evidencias que esto es así.



** ¡ATENCIÓN!

Siempre que incluyamos las palabras de otra persona en nuestro texto debemos señalarlo con claridad. De lo contrario, estamos robando las palabras de otros o haciendo que nuestros lectores y lectoras creen que las dijimos nosotros.



3. ¡A escribir!

Escribe una breve nota periodística de algo interesante que haya ocurrido en tu escuela, en tu barrio, en tu pueblo o tu ciudad. El propósito es informar sobre este hecho a tu comunidad. Para informar bien, no solo debes incluir lo que pasó como tú lo recuerdas, sino que también lo que otros testigos y autoridades digan sobre el hecho. De esa manera, tu noticia será más creíble para quienes la lean. Sigue las instrucciones:

- a. Identifica algún evento interesante que haya ocurrido recientemente en tu escuela, en tu barrio, en tu pueblo o tu ciudad. Puede ser un evento de la naturaleza como un temblor o una inundación; la visita de alguien importante; la inauguración de un hospital; un problema que haya afectado a muchas personas, etc.
- b. Habla con personas de tu entorno que hayan sido testigos o tenido alguna participación directa en el hecho. Ellos serán tus **informantes clave**. Pregúntales detalles sobre qué ocurrió, cómo ocurrió, cuándo, dónde y cómo participaron.
- c. Escribe una breve nota periodística en que cuentes qué pasó sin reiteraciones ni información irrelevante. En tu nota incluye lo que te dijeron tus **informantes clave**.
- d. Para incluir las palabras de tus informantes, puedes usar algunas de las siguientes fórmulas:

Como dijo...
Tal como informó...
Según reporta...
En palabras de...
En la voz de...
Según dice...
Según informa...

- e. Revisa tu nota periodística para asegurar que has incluido con claridad la voz de tus informantes clave. Si es necesario hacer cambios para asegurarlo, hazlos.

El hecho noticioso respecto del cual escribiré es:

.....

Lo que dicen mis informantes clave sobre el hecho noticioso es:

.....

Primer borrador de mi nota periodística:

Versión revisada de mi nota periodística:



Tita, ya descubrí qué quiero ser cuando grande: ¡periodista!

¡Qué buena idea! Quién diría que el ser tan buena para hacer preguntas podría convertirse en tu profesión...

Buena para hacer preguntas, ¿yo?



¿Héroe o villano?

Una gran empresa de programación ha abierto una convocatoria para descubrir nuevos talentos. Esta convocatoria es perfecta para Martina, quien está preparando su primer videojuego. Se trata de una escuela de superhéroes que se enfrentan día a día a temibles villanos que intentan destruir su escuela. Lleva tiempo pensando en el argumento, en las y los personajes, en las misiones que deben completar, en las reglas. Sin embargo, aún le faltan algunos personajes, tanto héroes o heroínas como villanos o villanas, y el plazo para entregar una propuesta es en dos semanas. De la empresa le piden que presente una descripción de dos párrafos de extensión para cada personaje.

Para crear sus superhéroes, Martina se inspira en sus amigos y amigas. La última superheroína que creó está inspirada en Sofía. Sofía es muy entusiasta a la hora de cuidar la naturaleza. Sabe mucho sobre especies nativas, sobre cómo cuidar el agua y sobre cómo reducir la contaminación. Mira la descripción de Super Nature, la heroína creada a partir de Sofía.

Super Nature

Super Nature es una heroína con el poder de la naturaleza. Su traje es azul como el mar, con dos capas que caen de sus hombros y **parecen ríos**. En sus pulmones retiene **ráfagas de viento** y **con un soplo puede eliminar la contaminación** del aire. Su cabello, verde como los bosques nativos, esconde una **fuerza enorme**, que le permite **derribar** hasta un edificio.

Sus mayores enemigos son las personas que destruyen la naturaleza. Por eso se enfrenta con **valentía** contra **villanos** antireciclaje y productores de gases de efecto invernadero. La gran **hazaña** que la hizo famosa fue su **batalla** contra Plasticman, un villano que lanza plásticos de un solo uso dentro del mar. A Supernature le motiva siempre cuidar el planeta y a los seres vivos que lo habitan.



1. Analicemos:

- Ahora que han leído esta descripción de Super Nature, analícenla con el curso en base a las siguientes preguntas:
- a. ¿Les parece que Martina usó el lenguaje para que sonara como si estuviéramos hablando de un superhéroe? Para responder fíjense en las palabras destacadas.
- b. ¿Qué información incluyó en el primer párrafo?
- c. ¿Qué información incluyó en el segundo párrafo?
- d. Considerando que Martina buscó describir a un personaje, ¿cómo aporta cada párrafo a cumplir ese propósito?

2. Aprendamos:

Como vieron en el ejemplo de Super Nature, un párrafo está dedicado a desarrollar un aspecto del tema del texto. En este caso, el tema es la superheroína y cada párrafo desarrolla un aspecto de ella. Además, cada párrafo inicia con una oración que resume de qué se va a tratar y, el resto del párrafo, desarrolla esa idea con detalles y ejemplos. Observa la tabla para que entiendas mejor estas explicaciones:

| Tema del texto: la superheroína Super Nature | | |
|--|---|--|
| ¿Qué aspecto del tema desarrolla el párrafo 1? entrega la descripción de Super Nature. | <u>Super Nature es una heroína con el poder de la naturaleza.</u> Su traje es azul como el mar, con dos capas que caen de sus hombros y parecen ríos. En sus pulmones retiene ráfagas de viento y con un soplo puede eliminar la contaminación del aire. Su cabello, verde como los bosques nativos, esconde una fuerza enorme, que le permite derribar hasta un edificio. | ¿Para qué sirve la primera oración del párrafo 1? Dice brevemente quién es Super Nature. ¿Por qué? Para anunciarles a las y los lectores que el resto del párrafo hablará sobre ella. |

¿Qué aspecto del tema desarrolla el párrafo 2: presenta a los enemigos de Super Nature y cómo los combate.

Sus mayores enemigos son las personas que destruyen la naturaleza.

Por eso se enfrenta con valentía contra villanos antireciclaje y productores de gases de efecto invernadero. La gran hazaña que la hizo famosa fue su batalla contra Plasticman, un villano que lanza plásticos de un solo uso dentro del mar. A Super Nature le motiva siempre cuidar el planeta y a los seres vivos que lo habitan.

¿Para qué sirve la primera oración del párrafo 1?

Dice brevemente quiénes son los enemigos de Super Nature.

¿Por qué?

Para anunciarles a las y los lectores que el resto del párrafo hablará sobre ellos y cómo Super Nature los combate.

3. Escribamos:

Igual que Martina, piensa en una persona de tu curso y conviértela en héroe o heroína, o en villano o villana. Para eso, sigue las instrucciones:

- Escoge a una persona que conozcas muy bien.
- Anota todas las características que la hacen única.
- A partir de las características que anotaste, decide qué tipo de héroe o heroína, o bien, en villano o villana debería ser.
- Ponle un nombre al héroe o heroína, villano o villana.
- Escribe una descripción de dos párrafos de tu personaje, cuidando que tu lenguaje suene como hablaríamos de un superhéroe.
- Asegúrate de que cada párrafo desarrolle un aspecto de tu personaje.
- Procura que cada párrafo comience con una oración que resuma su contenido. Una vez que termines la descripción del personaje, ¡no olvides dibujarlo!

¡ATENCIÓN!: no olvides mantener el respeto por esa persona al escribir.

Compañero o compañera que escogí:

Nombre de héroe o heroína, villano o villana:

Características únicas:

Descripción en dos párrafos:

Dibujo del personaje:



Si yo pudiera tener un poder, sería volar.

Pero si ya puedes volar...

¡Oh!, tienes razón. Pero quizás volar así, sin mover las alas.

¿Quieres decir levitar?

Uy, ¿así se dice? Entonces mi nombre de superheroína sería Piti Leviti.



Proyecto comunitario

Chilca: más que un destino, un hogar

Víctor ha estado investigando cuál es el mejor género discursivo para relatar un viaje, porque tiene muchas ganas de contarle a su familia cómo ha sido su experiencia de llegar a vivir a Chilca, un pueblo tan lejano a su país de origen, pero que ahora ya se ha vuelto su hogar. Con esta idea en mente, decide preguntarle a Mariana, quien se destaca en el liceo por lo buena lectora y escritora que es. Ella le responde que sin duda el mejor género para cumplir su propósito es la crónica de viaje.

Víctor se pone a leer un montón sobre las crónicas y descubre que hay de muchos tipos. Están las crónicas informativas, las literarias, las de opinión, las policiales, las deportivas, las sociales y las de viajes. Sobre esta última, anotó en su cuaderno:



Las crónicas de viajes son relatos escritos que narran las experiencias, observaciones y vivencias de una persona durante un viaje. Estos relatos suelen incluir detalles sobre los lugares visitados, las personas conocidas, las emociones experimentadas y las reflexiones que surgen a partir de esas experiencias.



** ¡ATENCIÓN!

Si necesitas recordar cuáles son las diferencias y semejanzas entre la crónica y el cuento, vuelve a leer el ejercicio **“La noche que pintó de blanco a Chilca”**.

“¡Justo lo que andaba buscando!”, piensa Víctor.

Entonces, decide ponerse manos a la obra e inicia con el proceso de escritura de su crónica de viaje.

1. Proceso de escritura de Víctor:

a. Lo primero que hizo fue **elegir el viaje que iba a relatar en su crónica.**

Voy a relatar el viaje de mi país hasta Chilca.

b. Después, se dedicó a **recolectar toda la información disponible sobre su viaje:** notas, fotografías, videos o cualquier material que haya recopilado durante el viaje. Incluso, entrevistó a su mamá. Esto le ayudó a tener una base sólida para su relato.

c. **Respondió las preguntas esenciales sobre su viaje:** ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién? Al responder, incluyó información verídica y precisa.

| Preguntas esenciales | Respuestas |
|---------------------------------|---|
| ¿Qué fue? | El viaje significó una despedida de mi familia, un recorrido de muchas horas y un choque de emociones: pena y emoción. |
| ¿Cómo fue? | El viaje fue hermoso y emotivo y transcurrió desde mi antigua casa, hasta el terminal de buses donde me despedí de mi familia; el bus, donde iba pensativo mirando por la ventana, luego el tren y finalmente Chilca. |
| ¿Cuándo fue? | La mañana del 27 de febrero a las 6 AM. |
| ¿Dónde fue? | Desde mi país de origen hasta Chilca. |
| ¿Quién o quiénes lo realizaron? | Yo y mi madre. |
| ¿Por qué lo realizaron? | Para lograr un futuro mejor al establecernos en Chilca. |

- d. **Definió el enfoque.** Eso significa que Víctor decidió el ángulo desde el cual deseaba contar su historia. Podría haberla contado como narrador omnisciente (es decir, desde afuera de la historia), pero decidió contarla en primera persona, siendo el protagonista.
- e. Luego, Víctor **estructuró su crónica.** Para eso, determinó cuál sería el inicio, el desarrollo y el desenlace (en este aspecto, la crónica se parece mucho a un cuento). Víctor tuvo muy presente que en las crónicas la historia, como en este caso el viaje, se narra de manera cronológica, es decir, se empieza por la información más antigua hasta la más reciente.

| Estructura de la crónica de viajes | Momento de mi viaje |
|------------------------------------|--|
| Inicio | Empezaré relatando cuando me despedí de mi familia. |
| Desarrollo | Contaré todo el trayecto desde mi casa al terminal de buses, el viaje en bus y tren. |
| Desenlace | Cuando llego con mi mamá a Chilca. |

- f. **Escribió el inicio de su viaje en el primer párrafo** (también llamado entradilla). En este inicio presentó la situación inicial de sus personajes (él y su madre), así como el tiempo y el lugar donde se ubica la historia. Además, introdujo el conflicto que les atraviesa. Siempre tuvo en mente que era esencial que este párrafo capturara la atención de las y los lectores.

La mañana del 27 de febrero partió nuestro viaje. La casa estaba llena de un nerviosismo emocionante. Vivíamos con mis abuelos, mi tío Miguel y mi prima, quienes nos despidieron con abrazos apretados y deseos de buena suerte. La expresión preocupada en el rostro de mi abuela contrastaba con la sonrisa de mi tío, quien nos animaba con gestos entusiastas.

- g. Después, **continuó escribiendo el desarrollo del viaje con lujo de detalles.** Describió los lugares visitados, las sensaciones vividas, los pensamientos que atravesaron su cabeza. Detalló los aspectos más relevantes de su experiencia y utilizó descripciones sensoriales (que hacen referencia a los cinco sentidos) para sumergir al lector o lectora en su viaje.

- h. Reflexión final y conclusión.** En el último párrafo concluyó su crónica con reflexiones sobre lo que aprendió de la experiencia del viaje. Cerró su relato dejando una impresión duradera en el lector o lectora.
- i.** Cuando escribió la crónica completa, definió el título. Para eso, trató de sintetizar la emoción que el viaje le produjo y expuso el nombre del destino al que llegó: **Chilca: más que un destino, un hogar.**
- j.** Por último, le pidió ayuda a su mamá, Leidy, para que leyera el borrador de su crónica y completara la siguiente tabla de revisión:

| Preguntas de revisión de la crónica de viajes | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Se integra en la crónica las respuestas a las preguntas clave (qué, cómo, cuándo, dónde, quiénes, por qué)? | | |
| ¿La crónica cuenta con un enfoque claro? Es decir, si quien narra es el protagonista de la historia, la escritura se mantiene en primera persona y se detalla el viaje desde la visión del protagonista. | : | : |
| ¿Están descritos con claridad los lugares visitados, sus características geográficas y su impacto en la historia? | : | : |
| ¿Se identifica de forma clara y con detalle a las personas involucradas en el viaje? | : | : |
| ¿Se explica de manera clara y coherente la motivación que impulsó el viaje? | : | : |
| ¿El relato presenta una estructura de inicio, desarrollo y desenlace? | : | : |
| ¿Las emociones, reflexiones y anécdotas personales aportan una dimensión más profunda y enriquecen la crónica? | : | : |
| ¿El final de la crónica proporciona una conclusión satisfactoria o reflexión sobre la experiencia vivida? | : | : |
| ¿La crónica invita al lector o lectora a sumergirse en el viaje y compartir las emociones y experiencias descritas? | : | : |

En los criterios en que Leidy marcó con una X la casilla “No”, Víctor volvió a leer su crónica y corrigió el error.

Finalmente, así quedó la crónica de viaje que escribió Víctor:

Chilca: más que un destino, un hogar

La mañana del 27 de febrero partió nuestro viaje. La casa estaba llena de un nerviosismo emocionante. Vivíamos con mis abuelos, mi tío Miguel y mi prima, quienes nos despidieron con abrazos apretados y deseos de buena suerte. La expresión preocupada en el rostro de mi abuela contrastaba con la sonrisa de mi tío, quien nos animaba con gestos entusiastas.

La despedida fue emotiva. Mi abuela, con sus ojos llenos de lágrimas, nos apretó contra su pecho diciendo que nos cuidáramos. Mi tío, siempre gracioso y animado, nos recordaba lo emocionante que sería esta nueva etapa, instándonos a disfrutar cada momento. Mamá, con una fortaleza serena, devolvía los abrazos con determinación.

El día que dejamos nuestro país para encontrar un mejor futuro, el corazón me latía tan fuerte como el motor del autobús en el que nos subimos. Eran las 6 de la mañana cuando mamá y yo nos despedimos de la familia que nos fue a dejar al terminal. Mientras nos alejábamos, observaba a través de la ventanilla cómo sus figuras se hacían más pequeñas. Sentí un nudo en la garganta, una mezcla de tristeza por dejarlos y emoción por lo que nos esperaba.

El trayecto en el autobús fue un torbellino de colores y sonidos nuevos. Durante esas 6 horas de viaje, me aferraba a la ventanilla, observando cómo las selvas se transformaban en colinas y el aire tropical daba paso a una brisa más fresca. A ratos, mi mente divagaba entre los recuerdos de casa y la emoción de lo que nos esperaba al llegar a Chilca.

Llegar a la frontera y cambiar al tren fue como entrar a un mundo diferente. El paisaje desde la ventanilla del tren era impresionante, con montañas majestuosas y valles inmensos. Aunque el viaje duró otras 7 horas, cada minuto era una oportunidad para imaginar cómo sería nuestra nueva vida en Chilca. Pensaba en las historias que podría escuchar, en las personas que conocería y en cómo sería ayudar a mamá en la peluquería.

Entre los vaivenes del tren, sentía esa confusión de extrañar lo que dejábamos atrás y la emoción de lo que estaba por venir. Me repetía a mí mismo que esto sería una aventura, que descubrir un lugar nuevo podría ser emocionante. Y al llegar a Chilca, con el sol descendiendo sobre el horizonte, sentí una mezcla de nerviosismo y ansias por explorar este rincón de Chile.

Después de algunos años desde aquel viaje que cambió nuestras vidas, Chilca se ha convertido en mucho más que un lugar para vivir: es mi hogar. Aprendí también que uno puede tener muchos hogares, no uno solo. Hogares son todos esos espacios seguros donde puedo crecer, aprender y regresar; lugares distintos que me reciben con los brazos abiertos y donde siempre hay un espacio para mí y mi mamá.

2. Conversación en duplas:

Reúnete con un compañero o compañera y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez han realizado un viaje como Víctor, tan lejos de su casa? ¿Cómo fue la experiencia?
- b. ¿Están de acuerdo con Víctor cuando reflexiona en su crónica de viaje que una persona puede tener más de un hogar? ¿Por qué? ¿Cuál o cuáles son los hogares que sienten suyos?
- c. Si tuvieran que escribir la crónica de un viaje que han realizado, ¿cuál elegirían? Se vale de todo tipo de viajes: viajes muy lejos o muy cerca. Lo importante es que para ustedes haya sido importante.

3. ¡A escribir!

Ahora llegó tu turno de escribir una crónica de un viaje que haya sido para ti muy especial. ¿Un viaje con tu familia?, ¿un viaje en tren a un campamento?, ¿un paseo por el día que hiciste con tu curso?, ¿el primer día que viajaste en micro? ¡Hay miles de opciones!

Te proponemos que, cuando hayan terminado de escribir sus crónicas, armen un pequeño libro en papel o en PDF para compartirlo con familiares y amistades. Así, si saben quién leerá sus crónicas, les será más fácil decidir qué palabras seleccionar para escribir.



a. Elige el viaje que vas a relatar en tu crónica.

Voy a relatar el viaje _____

b. Recolecta toda la información que tengas disponible sobre tu viaje: notas, fotografías, videos o cualquier material que hayas recopilado durante el viaje. ¡Puedes incluso entrevistar a las personas que te acompañaron!

c. Responde las preguntas esenciales sobre tu viaje: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién? Al responder, incluye información verídica y precisa (fechas, horas, nombres de lugares, nombres de personas, etc.)

| Preguntas esenciales | Respuestas |
|----------------------|------------|
|----------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| ¿Qué fue? | |
| ¿Cómo fue? | |
| ¿Cuándo fue? | |
| ¿Dónde fue? | |
| ¿Quién o quiénes lo realizaron? | |
| ¿Por qué lo realizaron? | |

d. Define el enfoque. Eso significa que debes decidir el ángulo desde el cual deseas contar su historia. Podrías contarla como narrador omnisciente, es decir, desde afuera de la historia o como narrador protagonista, en primera persona.

Marca con una X la alternativa que prefieras:

- Contaré mi viaje como narrador omnisciente, utilizando la tercera persona.
- Contaré mi viaje como narrador protagonista, utilizando la primera persona.

¿Por qué elegiste esa opción para narrar tu viaje? _____

e. Estructura tu crónica. Para eso, determina cuál será el inicio, el desarrollo y el desenlace.

**** ¡ATENCIÓN!**

¡No olvides que una de las similitudes entre la crónica y el cuento es precisamente su estructura de inicio, desarrollo y desenlace! Sobre esta estructura aprendiste un montón en el ejercicio “El conflicto de las bicicletas”. ¡Quizás debas ir a echarle un vistazo!



Estructura de la crónica de viajes

Momento de mi viaje

Inicio

Desarrollo

Desenlace

f. Escribe el inicio de tu viaje en el primer párrafo. En este inicio presenta la situación inicial de tus personajes, el tiempo y el lugar donde se ubica la historia. Además, introduce el conflicto que les atraviesa.

**** ¡ATENCIÓN!**

¿Recuerdas que en un ejercicio anterior aprendiste cómo escribir adecuadamente un párrafo? Si necesitas recordarlo, vuelve a leer “Héroe o villano” .



- g. Escribe el desarrollo del viaje con lujo de detalles. Describe los lugares que visitaste, las sensaciones experimentadas, los pensamientos que atravesaron tu cabeza. Recuerda utilizar descripciones sensoriales (que hacen referencia a los cinco sentidos) para sumergir al lector o lectora en tu viaje.

**** ¡ATENCIÓN!**

¿Sabías que en una crónica puedes incluir lo que otras personas dijeron sobre la experiencia del viaje? Así, tu crónica de viaje será más creíble para quienes la lean. Si te parece que es un aporte y ya realizaste las entrevistas necesarias, incluye las palabras de otros, utilizando comillas y algunas frases como “Tal como informé...” o “Según dice...”. Este contenido lo trabajaste en el ejercicio “El misterioso caso de los libros sin lomo”.

Seguramente, será de mucha utilidad volver a mirar el ejercicio “A veces me siento triste y no sé por qué”. Allí aprendiste qué son los conectores cronológicos, sus funciones y su importancia en la escritura de textos narrativos. ¡Para escribir esta crónica los necesitarás!



h. En el último párrafo, concluye tu crónica con una breve reflexión sobre lo que aprendiste de la experiencia del viaje.

En este viaje aprendí que _____



i. Cuando escribas la crónica completa, define el título. Para eso, trata de sintetizar la emoción que el viaje te produjo y, si quieres, agrega el nombre del destino al que llegaste:

j. Pídele a un/a compañero o compañera que lea tu crónica de viaje y que complete la siguiente tabla de revisión:

| Preguntas de revisión de la crónica de viajes | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Se integra en la crónica las respuestas a las preguntas clave (qué, cómo, cuándo, dónde, quiénes, por qué)? | | |
| ¿La crónica cuenta con un enfoque claro? Es decir, si quien narra es el protagonista de la historia, la escritura se mantiene en primera persona y se detalla el viaje desde la visión del protagonista. | : | : |
| ¿Están descritos con claridad los lugares visitados, sus características geográficas y su impacto en la historia? | : | : |
| ¿Se identifican de forma clara y con detalle a las personas involucradas en el viaje? | : | : |
| ¿Se explica de manera clara y coherente la motivación que impulsó el viaje? | : | : |
| ¿El relato presenta una estructura de inicio, desarrollo y desenlace? | : | : |
| ¿Las emociones, reflexiones y anécdotas personales aportan una dimensión más profunda y enriquecen la crónica? | : | : |
| ¿El final de la crónica proporciona una conclusión satisfactoria o reflexión sobre la experiencia vivida? | : | : |
| ¿La crónica invita al lector o lectora a sumergirse en el viaje y compartir las emociones y experiencias descritas? | : | : |

Si tu compañero o compañera marca con una X alguna casilla “No”, vuelve a leer tu crónica y corrige el error.

k. Por último, junten todas las crónicas revisadas y edítenlas para armar un libro en papel o PDF. Al editar, es muy importante revisar la ortografía y la gramática de todas las oraciones, así como corregir los formatos y los tipos de letra. Publiquen su libro y descubran la experiencia que tuvieron sus lectores y lectoras al leerlo.

NOTAS

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

QUINTO BÁSICO

