

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO MEDIO

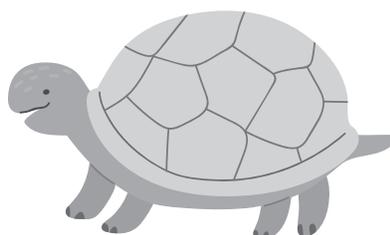


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO MEDIO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

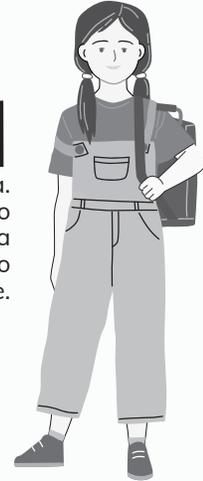
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.



Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



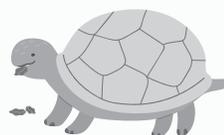
Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



ANUARIO ESCOLAR



Las y los estudiantes de cuarto medio de la escuela de Chilca están con sentimientos encontrados: este año van a salir del liceo y eso les produce alegría y nostalgia a la vez. Alegría, porque ahora empiezan una nueva etapa llena de desafíos que son propios de convertirse en adultos y, nostalgia, porque dejan atrás un periodo muy importante de sus vidas que se acaba para siempre. Alegría por la libertad de elegir lo que quieren hacer con sus vidas y, nostalgia, porque dejan atrás la seguridad y el cuidado que recibían en su niñez.

Una de las cosas que más les genera nostalgia es la idea de que cada quien tomará su camino y ya no estarán en contacto diario. Por ese motivo, a Mariana se le ocurrió hacer un anuario escolar para poder recordar por siempre esta etapa tan importante. La idea es que entre todo el curso escriban textos para registrar cómo son en la actualidad (sus personalidades, sus historias, sus afectos, sus vínculos, su sentido del humor, etc.) y para dejar grabadas en el tiempo sus experiencias escolares. Un anuario es como un álbum de fotos que, aunque con el tiempo se vuelvan amarillas y pierdan su color, están ahí para recordarnos quiénes fuimos.

Existen diversas modalidades para construir un anuario escolar. Mariana y sus compañeras y compañeros revisaron varios de ellos y decidieron que el de su generación tendría 6 secciones: biografías; viñetas cómicas de sí mismos, recuerdos felices de su paso por el liceo, acrósticos de despedida, reseñas de eventos y ensayos de opinión.

A continuación iremos viendo cómo las y los estudiantes de Chilca construyen sus textos y los iremos apoyando para que ustedes construyan su propio anuario escolar.

¿Quiénes somos?: nuestras biografías

Las y los estudiantes de Chilca decidieron que querían empezar construyendo las biografías. La sección de biografías de los anuarios escolares tiene un valor muy significativo ya que busca documentar brevemente la historia, la personalidad y los intereses de cada integrante del curso. Es como un retrato escrito y, como todo retrato, permite atesorar un momento de la vida y volver a él para recordarlo.

1. Reflexiona:

A continuación, encontrarás una biografía de ejemplo que preparó Mariana. Mientras la lees, piensa:

- ★ ¿Qué tipo de información incluye esta biografía acerca de Susana?
- ★ ¿Qué actitud tiene la escritora, Mariana, respecto de lo que escribe?
- ★ ¿Cómo se nota esa actitud en el texto?
- ★ ¿Con qué propósito dirías tú que Mariana escribió la biografía?
- ★ ¿Cómo se nota ese propósito en el texto?



Biografía de Susana Martínez

Esta **gran** amiga y compañera nació el 14 de marzo de 2005 en Chilca. Entró en pre kínder al curso, aunque, en ese entonces, era **bastante** tímida y siempre permanecía en un segundo plano para evitar llamar la atención. Sin embargo, a medida que fue creciendo, esta timidez comenzó a transformarse en **su famosa** determinación. Con el tiempo, empezó a vencer sus miedos y a desarrollar su confianza, hasta que se convirtió en la joven segura, decidida y motivada por aprender que es hoy en día.

Su pasión por el lenguaje se manifestó temprano en su vida. Susana siempre se ha sentido atraída por las palabras, los libros y la expresión artística.

Por eso, **siempre se ha destacado por** su vocación de profesora y está siempre dispuesta a ayudar a quienes necesitan su apoyo con las pruebas y los trabajos.

A pesar de su naturaleza **un poco** mandona y **a veces** exigente, siempre lo hace con **las mejores** intenciones, buscando ayudar a otras personas a alcanzar su **máximo** potencial, por eso la consideramos una amiga leal y confiable.

Le deseamos a Susana Martínez el mayor de los éxitos en su búsqueda de inspirar a las generaciones futuras. **No hay duda** de que dejará una huella duradera en la vida de sus futuros estudiantes. ¡Felicidades en tu graduación, Su!

2. El secreto de las biografías:

En parejas, usen la biografía de ejemplo para pensar sobre este género discursivo. ¿Cuál es el secreto?



- a. Si se fijan, hay informaciones en el texto que son hechos objetivos sobre Susana y otras que son opiniones y puntos de vista de Mariana sobre esos mismos hechos. ¿Los pueden distinguir en el texto?, ¿con qué tipo de palabras y expresiones se marcan?
- b. Esas expresiones que indican la opinión o punto de vista de Mariana, ¿qué actitud reflejan?, ¿qué imagen de Susana quiere dejar Mariana a través del texto?
- c. ¿Qué tipo de información sobre Susana seleccionó Mariana para la biografía y qué otra habrá dejado fuera?, ¿cómo la selección de información refleja el propósito que tuvo Mariana al escribir la biografía?
- d. Pensando en esto: ¿cuál creen que es el propósito de una biografía de anuario escolar?

Escriban brevemente cuál creen ustedes que es el propósito de una biografía de anuario escolar y cómo se logra ese propósito en el texto.

Consideren en su respuesta la selección de información y el tipo de **vocabulario modalizador** (que marca punto de vista u opinión).



A large, light gray rectangular area with rounded corners, intended for writing. A paperclip icon is located in the top-left corner of this area.

3. A escribir:

Júntense en grupos de cuatro para escribir sus propias biografías. La idea es que todo el grupo aporte ideas para las cuatro biografías y luego las redacten, también, en conjunto.

En el siguiente cuadro se incluyen preguntas que pueden guiar la selección de información para incluir en la biografía. Si quieren, pueden agregar más.

¿A qué edad llegó al curso? ¿Cómo era su personalidad en esa época?

¿Cómo se transformó su personalidad a lo largo de los años?

En la actualidad, ¿cómo es su personalidad? Enfatice los aspectos positivos.

Actualmente, ¿qué intereses tiene? ¿Qué lo/la hace especial?

¿Cómo lo/la proyectan en el futuro? ¿Qué le desean? Enfatizar deseos optimistas y alegres para esa persona.

¿Qué mensaje cordial de despedida le quieren dar?

Una vez que hayan completado el cuadro con ideas aportadas por todo el grupo para la biografía, escriban la primera versión del texto en el espacio que viene a continuación. Como verán, en el recuadro superior hay diversas frases que sirven para **modalizar** el contenido (dar un punto de vista u opinión). Escojan de ahí las que sirvan mejor para lo que quieren escribir.

- ★ Siempre se ha destacado por...
- ★ Es famoso/a por...
- ★ Lo que lo/a hace especial es...
- ★ Lo más gracioso que recordamos...
- ★ Un atributo llamativo de él/ella es...
- ★ Para su futuro le deseamos...
- ★ Estamos seguros/as de que...

4. Revisemos nuestras ideas:

Lean la primera versión de la biografía en voz alta. Todo el grupo debe escuchar, de modo que puedan aportar ideas y sugerencias para enriquecer el texto. Para esto, mientras alguien lee en voz alta, el resto puede pensar:

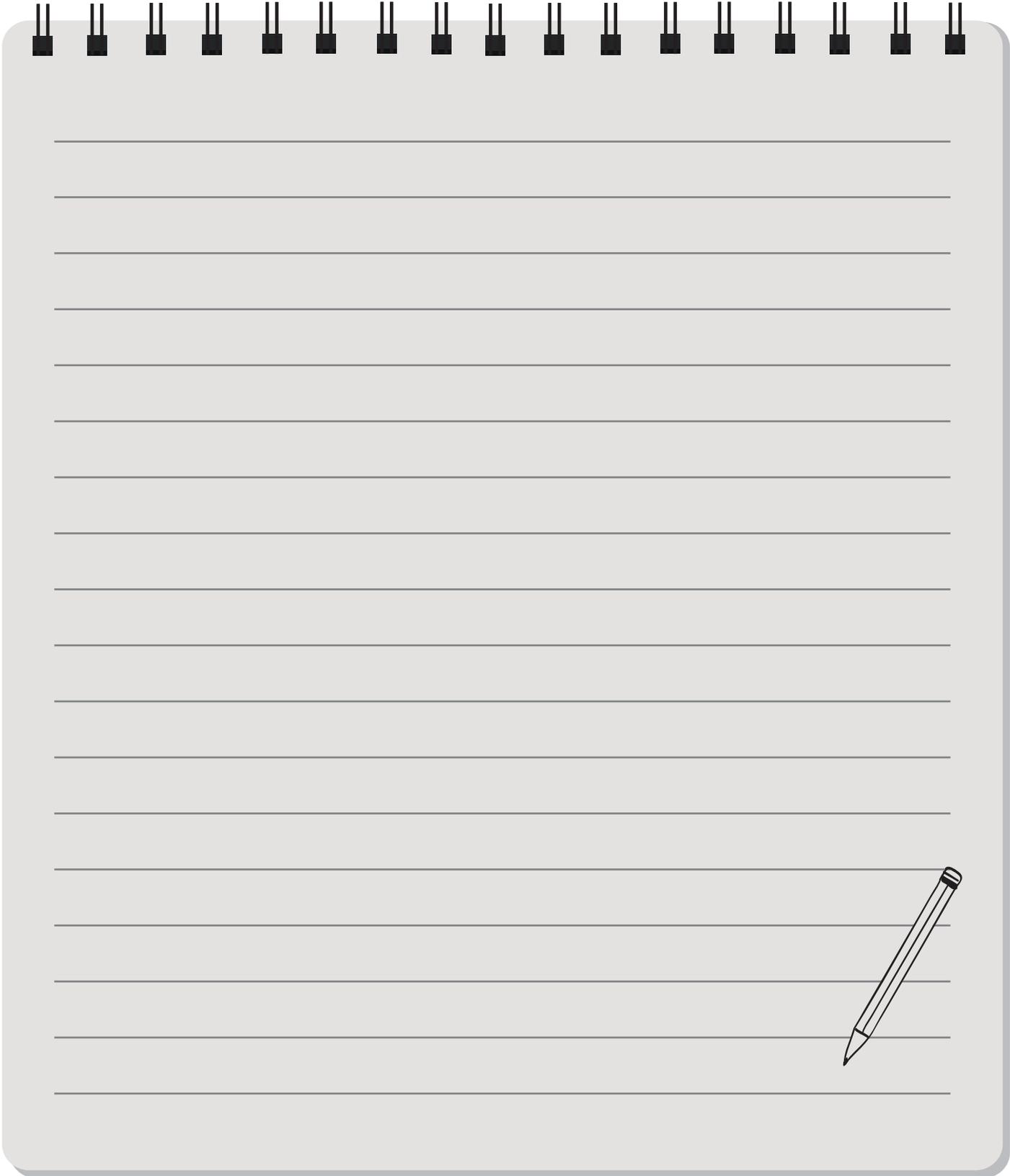
- a. ¿Incluye esta biografía información fidedigna que refleja bien a la persona? ¿Es fácil reconocer a esa persona en el texto?
- b. ¿La actitud del texto les parece adecuada? (¿respetuosa y a la vez familiar, positiva y optimista?)
- c. ¿La información avanza a lo largo del texto de forma coherente y dinámica? ¿Hay repeticiones innecesarias?
- d. ¿Hay momentos en que decae la atención o el interés en el texto?
- e. ¿Queda claro que el propósito del texto es hacer un retrato amable y cariñoso de la persona?



Registra acá las ideas que va dando el grupo para mejorar el texto:



Escriban una segunda versión de la biografía, considerando la revisión que hicieron. Luego, repitan el ejercicio para escribir las tres biografías que faltan. Cuando tengan la oportunidad, transcribanlas en el computador o en el celular para guardarlas e incorporarlas en el anuario escolar.



A spiral-bound notebook with 16 rings at the top and 20 horizontal lines for writing. A pencil is drawn at the bottom right corner.

Viñetas cómicas

Mariana y sus curso decidieron incorporar una sección humorística de viñetas en el anuario escolar. La idea es reflejar, mediante texto e ilustraciones, situaciones cotidianas y graciosas de la vida escolar, con un toque exagerado para hacerlas más humorísticas.

Buscaron ideas para poder inspirarse en varios libros, revistas, diarios y también redes sociales y así encontraron el trabajo de Francisco Javier Olea, un ilustrador, dibujante y diseñador chileno nacido en Santiago el año 1972. En su página web y en sus redes sociales, bajo el nombre de @oleismos, encontraron varias viñetas que llamaron su atención.

1. Conversemos:

Júntense en grupos de dos o tres estudiantes, lean la viñeta y respondan las preguntas que se plantean más abajo.



Francisco Javier Olea, 13 de abril de 2021 @oleismos

- ¿Qué situación narra la viñeta?
- ¿Cómo logra Olea hacer reír con una situación que es seria o difícil para el personaje del niño?
- ¿Qué recursos del texto y de los dibujos aportan al humor?

Lean ahora estas otras viñetas de Olea y respondan las preguntas que se plantean más abajo:



Francisco Javier Olea, 3 de junio de 2023 @oleismos



Francisco Javier Olea, 20 de julio de 2023 @oleismos

- ¿Qué situación se plantea en la primera viñeta?
- ¿Dirían que esta es una representación realista de una persona poco expresiva o es una parodia?
- ¿Cómo logra Olea hacer reír con una situación que es seria o difícil para los personajes?
- ¿En qué medida hay ironía en esta situación y cómo eso aporta al humor?
- ¿Qué elementos textuales y gráficos marcan la ironía y la parodia?
- ¿En la segunda viñeta, qué importancia tiene el final inesperado para crear humor?





Registren acá las ideas que vayan surgiendo en la conversación:

2. Ideas para nuestra propia viñeta:

Como pueden imaginar, crear viñetas cómicas de la vida escolar es una buena manera de capturar momentos divertidos para recordarlos en el futuro. La idea aquí no es ser totalmente fiel a la realidad, sino que crear una situación divertida que refleje, aunque sea de manera exagerada o ficcionada, situaciones cotidianas que han vivido como estudiantes.

La clave para que sea humorístico es que la manera de narrar sea liviana y original y que no caiga en negatividad, seriedad o en herir los sentimientos de las personas representadas.

Pueden usar las palabras, la tipografía y los dibujos para crear parodias de las situaciones reales, que incluyan humor, ironía y finales inesperados.

A continuación les proponemos algunas situaciones escolares para crear viñetas cómicas.

Pueden tomarlas tal y como se proponen, adaptarlas o partir completamente de cero. Lo que ustedes prefieran.



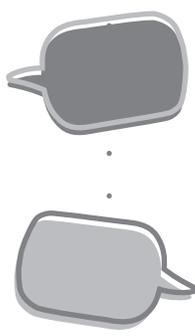
- ★ **Lunes versus viernes:** mostrar la diferencia entre la actitud de las y los estudiantes el lunes por la mañana y el viernes por la tarde.
- ★ **Llegando tarde:** mostrar una situación típica de alguien llegando tarde, quizá dando una excusa inverosímil.
- ★ **Prueba sorpresa:** mostrar la reacción exagerada de las y los estudiantes ante la noticia de un examen sorpresa, o algo similar.
- ★ **Día de la lluvia:** mostrar a las y los estudiantes tratando de mantenerse secos en un día lluvioso, con paraguas que se voltean y charcos traicioneros.
- ★ **Lo pilló el crecimiento:** alguien que ha tenido un estirón de crecimiento demasiado rápido y todavía no se adapta a su “nuevo cuerpo”.
- ★ **Confusión en el vestuario:** una viñeta que ilustra a estudiantes con una confusión con el vestuario: llega disfrazado el día equivocado, llevando uniforme cuando debe usar ropa de deporte, llega con ropa de calle cuando debe llegar con uniforme, etc...
- ★ **El recreo:** mostrar escenas chistosas que suceden durante el recreo; por ejemplo, alguien absorto en su celular que no se da cuenta que le dan un pase en el fútbol.
- ★ **Campeón de las siestas:** alguien que se ha quedado dormido varias veces en clases...
- ★ **Problemas con el autocorrector:** una viñeta que muestra un mensaje de texto autocorregido de manera cómica, que causa una graciosa confusión.
- ★ **Confusión de mochilas:** dos estudiantes intercambian por accidente sus mochilas y descubren objetos extraños en el proceso.
- ★ **Profesor/a versus tecnología:** una representación humorística de una o un docente luchando por entender y usar la tecnología en el aula.
- ★ **Carrera hacia el almuerzo:** alguien en una carrera de obstáculos para llegar a la cafetería antes de que se agote su plato favorito.
- ★ **Intercambio de apuntes:** una representación cómica de alguien que se consigue los apuntes y no entiende nada cuando los lee.
- ★ **Clases aburridas:** alguien tratando de no dormirse en una clase aburrida.
- ★ **Excusas creativas:** alguien elaborando excusas rebuscadas para evitar una sanción.

3. ¡A crear!

En grupos, escojan una de las situaciones anteriores u otra que se les ocurra basada en alguna experiencia compartida. Cuando hayan elegido la situación, decidan en conjunto cómo la transformarán en una viñeta humorística.

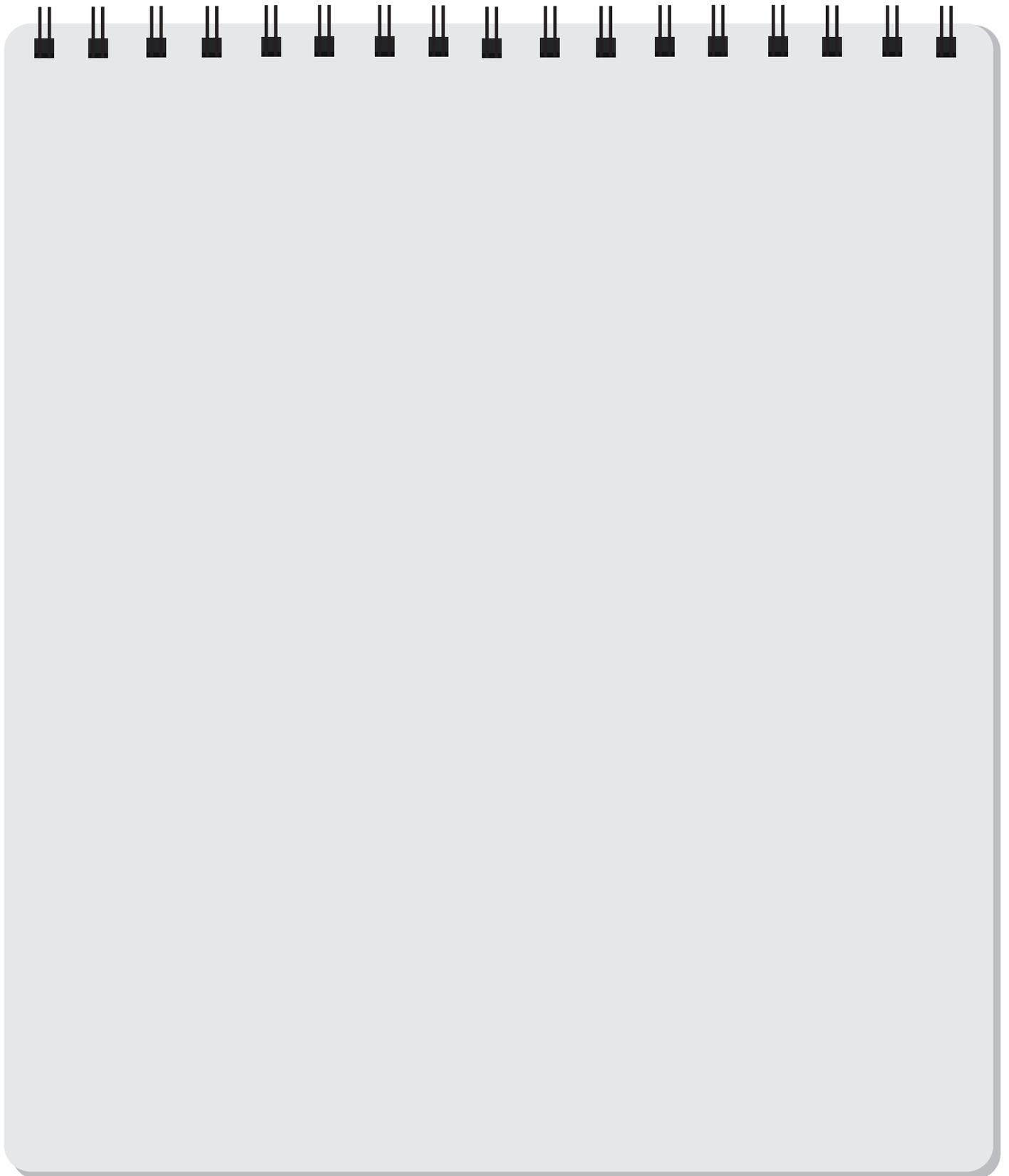
Para eso, consideren:

- a. ¿Qué elemento de exageración o de ficción pueden agregar a la situación para que sea más divertida?
- b. ¿Qué palabras pueden aportar a que la viñeta sea reconocible para sus compañeros o compañeras y a la vez humorística?
- c. ¿Qué puede aportar la tipografía y los dibujos para crear una parodia de la situación real?
- d. ¿Con qué recursos (texto o dibujos) pueden introducir ironía y/o un final inesperado que aporte humor?
- e. ¿El resultado logrará ser liviano y a la vez original como para hacer reír a sus amistades que conocen la situación?
- f. ¿Tienen la certeza de que no van a herir los sentimientos de algún compañero o compañera?



Registren acá las decisiones que van tomando como grupo:

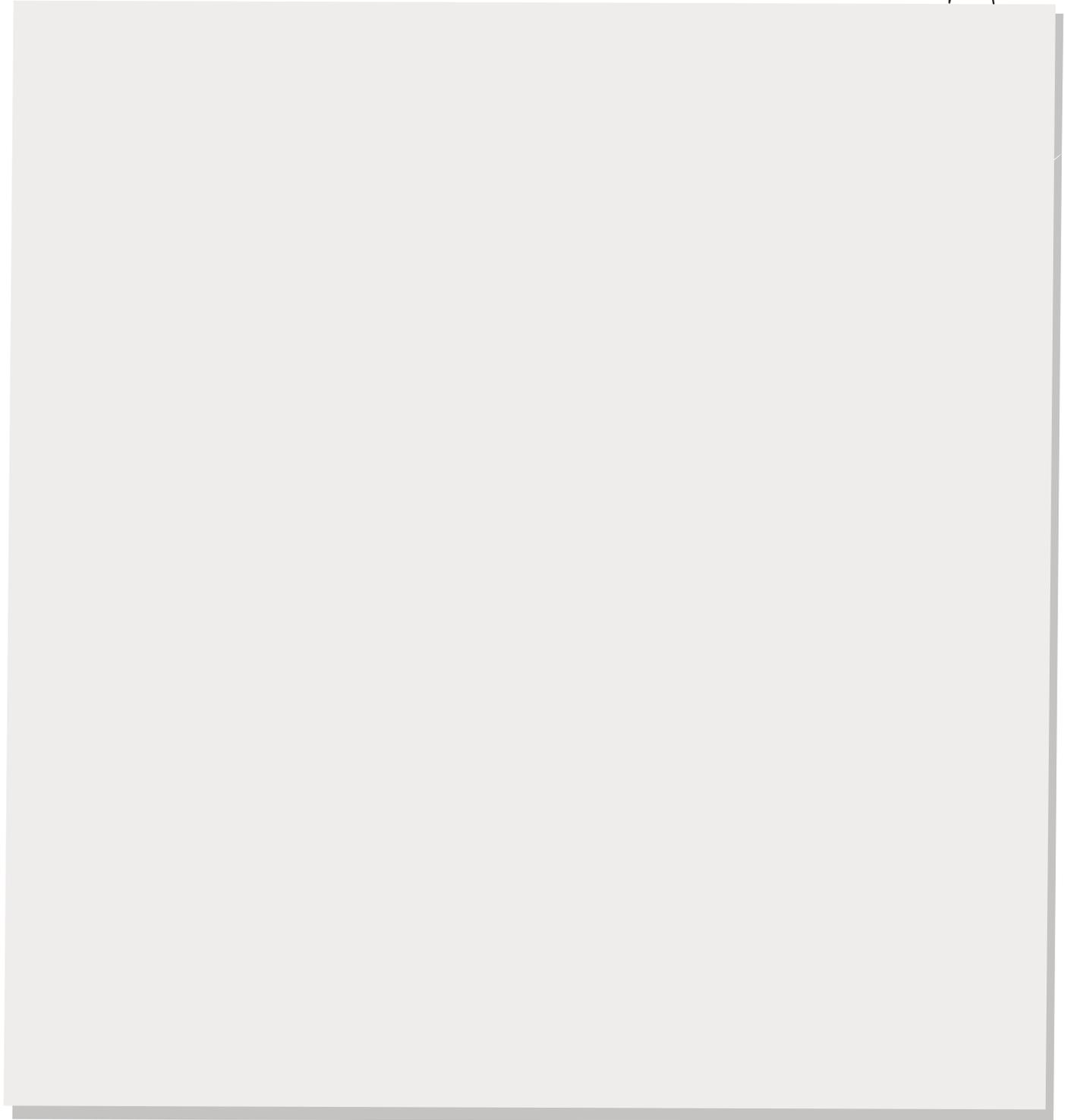
► Hagan un bosquejo de la viñeta que incluya el texto y los dibujos. Piensen bien en las escenas que escogerán: ¿cuántas necesitan para narrar la situación? Piensen en los personajes: ¿en qué posiciones estarán?, ¿qué actitudes van a adoptar?, ¿hablarán o estarán en silencio?



► Intercambien el bosquejo con otro grupo para recibir retroalimentación que les permita mejorarlo. Pueden usar la siguiente tabla de revisión:

Criterio	Puntaje (de 1 a 7)	Comentarios
Las palabras		
La tipografía		
Los dibujos		
El efecto total		

► A partir de los comentarios de sus pares y de su propia impresión sobre el bosquejo, elaboren la versión definitiva. Para esto pueden usar una aplicación o hacerla a mano, con papel y lápiz. Las dos modalidades funcionarán perfectamente bien.



► Una vez terminada la viñeta, saquen una foto de buena calidad o envíen el archivo a el o la docente para que almacene las viñetas que posteriormente integrarán el anuario escolar.

Un recuerdo feliz

Mariana y Ñuñuki siempre comparten la mesa con el abuelo de Mariana. Les gusta mucho de él que, aunque ha vivido más que ellos y sabe más cosas, siempre está abierto a escucharlos y a evolucionar con los tiempos. No es un hombre que esté convencido de que “todo tiempo pasado fue mejor” y disfruta mucho de enfrascarse en conversaciones filosóficas con personas jóvenes.

Este domingo Mariana y Ñuñuki estaban muy melancólicos porque se les acerca el fin del liceo. Al verles las caras, el abuelo les preguntó por qué era tan importante para ellos dejar atrás el pasado, si el futuro estaba lleno de oportunidades de nuevas experiencias. Ñuñuki le respondió que para él se acababa una vida feliz y que no sabía si la que venía también lo sería.

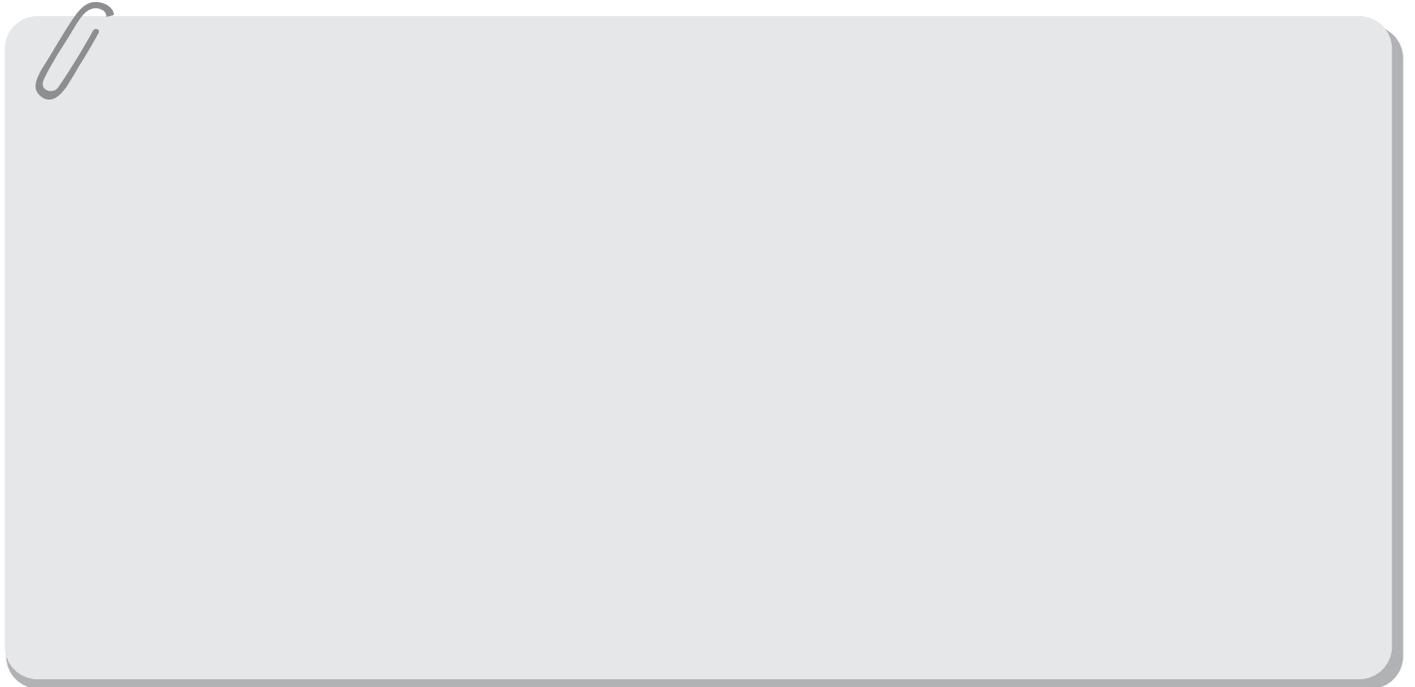
El abuelo replicó que para él el pasado nunca se acababa, porque siempre quedaban los recuerdos. Recordar, le dijo, es una manera de revivir. Eso no es posible, dijo Mariana, porque las personas nunca recordamos exactamente qué pasó. La memoria siempre nos traiciona un poco y algunos eventos se borran y otros los transformamos sin querer. No importa, Marianita, dijo el abuelo. Recordar es como narrar un cuento o una película: no todo tiene que ser verdad, porque a veces la verdad no es tan interesante.

1. Reflexionen:

En grupos, reflexionen sobre la conversación que tuvieron Ñuñuki, Mariana y el abuelo:

-
- a. ¿Es verdad que la memoria nunca es exacta? ¿Es importante para ustedes que lo sea? ¿Cuándo es importante y cuándo no lo es tanto?
 - b. ¿Están de acuerdo con el abuelo en que los recuerdos tienen una naturaleza narrativa, igual que los cuentos y las películas? ¿Por qué sí o por qué no?
 - c. ¿Creen ustedes que los recuerdos bastan para retener el paso del tiempo? ¿Se aferran ustedes al pasado?
 - d. ¿Qué opinan de lo que dice el abuelo respecto de que en los cuentos y en las películas no todo tiene que ser igual a la realidad, porque la verdad no es tan interesante? ¿Han pensado cómo sería una película que mostrara la vida real de una persona común?
-

► Después de la reflexión con tu grupo, escribe un breve texto personal en el que plantees tu punto de vista sobre el problema del paso del tiempo y los recuerdos. **¿Te importa que pase el tiempo y el pasado quede atrás? ¿Te importa que los recuerdos traicionen el pasado?**



2. Escribir un recuerdo feliz:

El objetivo principal que Mariana y su curso se han propuesto para el anuario escolar es dejar registro de su paso por el liceo, de modo que en el futuro puedan recordar cómo era.

Después de la conversación con el abuelo, Mariana ha asumido que esos recuerdos se van a borrar de su memoria, o al menos se van a modificar, así es que dejarlos por escrito es una forma de desafiar los límites de la memoria.

El asunto que aún le da vueltas, sin embargo, es si al momento de escribir ya van a estar alterando cómo fueron las cosas en realidad. ¿Tendrá razón el abuelo en que, al narrar, variamos la verdad porque la verdad no es suficientemente interesante para ser leída o vista en una película?



Lectura común:

A continuación leeremos un recuerdo feliz que escribió Sofía para recordar el día en que ella y su amiga Florencia inauguraron el huerto escolar.

Nuestro huerto, nuestro legado

En la primavera del año pasado, viví uno de los momentos más satisfactorios de mi vida escolar: la inauguración del huerto escolar que Florencia y yo construimos junto con nuestros compañeros y compañeras. El evento fue una soleada mañana de septiembre en que el sol iluminaba las plantas de albahaca, cilantro, tomate, espinaca y lechuga que estaban germinando en las camas de cultivo. Durante meses, habíamos trabajado para convertir un rincón de la escuela en ese hermoso espacio lleno de vida y estábamos muy orgullosas.

También sentíamos nervios porque iba a llegar la directora, algunos familiares y amistades a conocer e inaugurar el huerto. Se veía todo precioso mientras las y los invitados paseaban por los pasillos para mirar las plantas y aprender un poco. Habíamos hecho lindos letreros para identificar cada planta y habíamos conseguido fondos con el centro de padres para comprar las mangueras y conexiones del riego por goteo. Podíamos escuchar el zumbido de las abejas atraídas por las plantas.

La verdad es que yo me sentía muy orgullosa de lo que habíamos logrado y, en la ceremonia, Florencia y yo compartimos nuestras ideas sobre la importancia de la sostenibilidad y cómo el huerto podía ser un pequeño paso hacia un futuro más verde. Nos aplaudieron mucho y la directora dijo que lo que habíamos hecho era un ejemplo de compromiso con la comunidad y con el medioambiente.

Ese día marcó un antes y un después en mi vida escolar. El huerto se convirtió en un lugar de aprendizaje para todos y un símbolo de lo que podemos lograr cuando trabajamos con motivación y apoyo de quienes nos rodean.



► Júntense en grupos de cuatro estudiantes y analicen el recuerdo feliz de Sofía.

- a. ¿Qué tipo de recuerdos incluyó Sofía? ¿Lo que pasó, lo que sintió, lo que pensó en ese momento? ¿Pueden distinguir esos distintos recuerdos en el texto?
- b. ¿En qué orden presentó la información? ¿Les parece que el recuerdo corresponde a una narración?
- c. ¿Cómo parte el texto? ¿Por qué parte así?
- d. ¿Cómo termina el texto? ¿Por qué termina así?
- e. ¿Cómo describirían el tono del texto de Sofía? ¿En qué medida ese tono tiene más que ver con cómo recuerda el evento hoy, y no tanto con cómo ocurrió de verdad?
- f. ¿En qué medida los detalles que incluye en el texto (el zumbido de las abejas, el sol sobre las plantas) demuestran que recuerda lo que para ella fue importante y no necesariamente todo lo que ocurrió ese día?



Registren acá sus análisis:

► Escoge un recuerdo feliz que tengas de tu paso por el liceo y escribe un texto como el de Sofía. Puedes ayudarte con la siguiente tabla:

Primero, resume brevemente de qué se trata tu recuerdo.

Describe el contexto del recuerdo: ¿qué estabas haciendo? ¿Por qué estabas haciendo esto? ¿Quiénes más estaban?

Relata qué fue lo que pasó, qué sentiste, qué pensaste, qué comentaron los demás, etc.

Piensa en el ambiente ¿Qué olores, sabores, texturas, sonidos, puedes recordar?

Por último, para el cierre, haz una pequeña reflexión de por qué fue un momento feliz

► Júntense en grupos de cuatro estudiantes. Por turnos, lean los recuerdos felices que escribió cada cual y propónganse unos a otros cómo se puede mejorar el texto. Para eso, consideren que estos recuerdos deberán estar publicados en su anuario y, por lo tanto, deben ser comprensibles e interesantes para ustedes en el futuro. Usando ese criterio, llenen la siguiente tabla para revisarse:



Fortalezas del recuerdo feliz:



Aspectos mejorables del recuerdo feliz:

► Tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros y compañeras, escriban la versión final del recuerdo feliz en un computador o en el celular, para que puedan guardarlas e incluirlas, después, en el anuario.

Para decir adiós

Salir del liceo implica dar un paso hacia la adultez y abrirse a nuevas experiencias, pero también despedirse de gente muy querida. Es increíble darse cuenta de que un liceo está lleno de personas a quienes uno ve cotidianamente y que tal vez no a muchas las vuelvas a ver, o los veas muy poco en el futuro.

Pensando en esto, Mariana y su curso decidieron hacer una sección de acrósticos para su anuario escolar. Los acrósticos son poemas en los que las letras iniciales, medias o finales de cada verso forman una palabra relacionada con el sentido del poema.

Cada acróstico que escribieron está dedicado a una de esas personas importantes del liceo que seguramente no volverán a ver. Es una forma que encontraron de agradecerles su presencia y de recordar su valor para siempre.

Mariana le escribió un acróstico a Carmencita, la tía del casino que es muy querida:

CARMENCITA

*Cariñosa en cada gesto,
Amable sonrisa eterna,
Responsable del estómago contento
Mujer de gran corazón,
Estrella de nuestro día a día,
Nido nutricio de almas jóvenes,
Calidez y afecto por millar,
Inspiradora de gratitud y admiración,
Toda una luz en el casino,
Amiga de generosa acción.*

1. Analicen:

En grupos, analicen el acróstico:

- ¿Qué contenidos incluye?: ¿situaciones vividas?, ¿emociones?, ¿opiniones?, ¿impresiones?, ¿características?
- ¿En qué se parece a una biografía como la que escribieron antes? ¿En qué se diferencia?
- ¿Cómo se estructura la información? ¿Tiene rima?
- ¿En qué se parece a un poema? ¿En qué se diferencia?





A partir de la conversación, anoten aquí qué creen que es un acróstico:

2. La estructura de los versos:

Una cuestión curiosa sobre cómo está escrito este acróstico es que los versos no tienen verbo. Observen y completen la siguiente tabla:

Versos del acróstico	Versión del verso con un verbo
Cariñosa en cada gesto,	<u>Es</u> cariñosa en cada gesto
Amable sonrisa eterna,
Responsable del estómago contento,
Mujer de gran corazón,
Estrella de nuestro día a día,
Nido nutricio de almas jóvenes,
Calidez y afecto por millar,
Inspiradora de gratitud y admiración,
Toda una luz en el casino,
Amiga de generosa acción.	

3. Reflexionen:

- a. ¿Por qué creen que es posible entender los versos, a pesar de que les falta el verbo?
- b. ¿Es fácil inferir el verbo en las oraciones? ¿Por qué?
- c. ¿Por qué se usó este recurso de **elidir el verbo** para escribir estos versos? ¿Qué pasaría con la estructura de los versos si repusiéramos los verbos que faltan? ¿Cómo sonaría el acróstico?



4. A escribir:

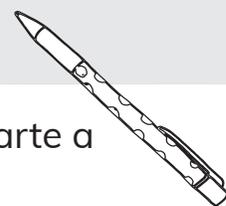
Seguro que en tu liceo también hay personas especiales por las cuales sientes agradecimiento y que, seguramente, no volverás a ver cuando salgas. Escribir un acróstico para agradecer su presencia en tu vida es una linda manera de hacerles un homenaje antes de partir.

Piensa en algún directivo/a, profesor/a, administrativo/a, secretario/a, persona de mantenimiento y aseo, bibliotecario/a, vendedor/a de quiosco, encargado/a de fotocopias, inspector/a, ayudante de computación, etc., a quien le tienes especial cariño y quisieras escribirle un acróstico de despedida.

En este espacio puedes escribir las alternativas de personas que tienes en mente para escribirle el acróstico:

De esas personas, elige una.

► A continuación, llena la tabla de la siguiente página para ayudarte a generar ideas para tu texto:



Le escribiré mi acróstico a: _____

¿Qué es lo que más
te gusta de esa
persona?

¿Cómo es
físicamente?

¿Tiene alguna
característica especial,
diferente o atípica?

¿Cuál es su función
en el liceo?

¿Es especial la manera
en que cumple su
función?

¿Qué opinan los
demás de esa
persona?

¿Por qué es una
persona significativa
para ti?

¿Qué crees que le
motiva o inspira
en la vida?

¿Cómo se relaciona
con las demás
personas?

¿Qué otra cosa te
gustaría destacar
de esa persona?

Primera versión del acróstico:

Escribe hacia abajo el nombre de la persona a quien le dedicarás el acróstico y a partir de las letras que componen su nombre, crea versos tomando como punto de partida las ideas que anotaste en la actividad anterior. Recuerda que puedes usar el recurso de **elidir los verbos** cuando sea necesario para mantener el ritmo y la rima, asegurando que siempre sea sencillo inferir ese verbo cuando no está.

The image shows a spiral-bound notebook page with a grid of dots for writing an acrostic poem. The page is oriented vertically. At the top, there is a spiral binding. Below the binding, there is a vertical column of 15 dots, intended for writing the name of the person being dedicated. To the right of this column is a grid of dots for writing the poem. The grid consists of 15 rows, each corresponding to a letter in the name. Each row has 15 dots in total, with the first dot in each row aligned with the corresponding letter in the name column. The grid is intended for writing a poem where each line starts with the corresponding letter of the name.

► Júntense en grupos de cuatro estudiantes y lean los acrósticos que escribió cada quien, por turnos. Hagan sugerencias de mejora y luego revisen sus escritos con base en los comentarios que recibieron. En este caso, decidan qué criterios usarán para revisarse unos a otros. Para eso, pueden usar la siguiente tabla:

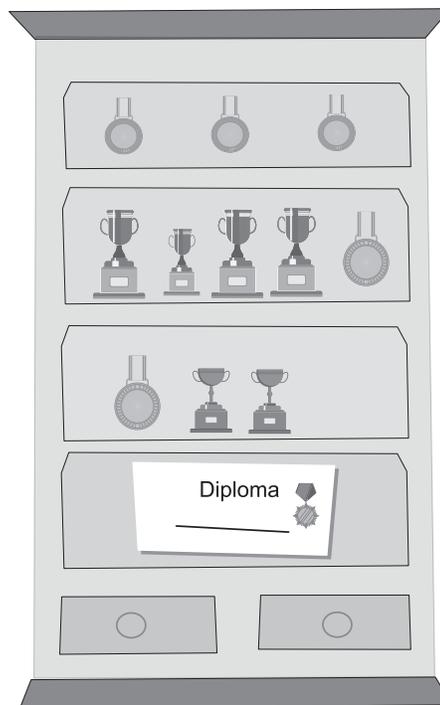
Criterio	Puntaje (de 1 a 7)	Comentarios

► Por último, escriban sus creaciones en un computador o en el celular y manden los archivos a su docente, ya que posteriormente integrarán el anuario escolar.



Grandes eventos

El liceo de Chilca tiene una larga tradición en el pueblo, pues fue fundado hace más de cien años. La mayoría de las y los adultos del pueblo, como don Chinchín, don Octavio y el abuelo de Mariana, asistieron a ese mismo liceo en el que este año se gradúan Mariana y Ñuñuki. Una de las cosas que llena de orgullo al establecimiento son sus logros deportivos y literarios. En el pasillo principal hay una vitrina de madera llena de diplomas, copas y medallas que destacan especialmente a los equipos triunfadores de fútbol y rayuela, así como los primeros lugares de los distintos concursos literarios.



Reconociendo esta tradición es que Mariana le propuso a sus compañeros y compañeras que el anuario incluyera reseñas de los eventos deportivos y literarios que enorgullecen a su liceo. Sería una manera de documentar, celebrar y recordar los logros y momentos significativos vividos por su generación, durante su paso por ahí. Como la final de la liga escolar fue uno de los momentos más emocionantes, partieron por escribir la siguiente reseña:

"Ñuñuki y el CFC Triunfan en la Final de la Liga Escolar de Chilca"

El estadio de Chilca se llenó de anticipación y emoción en **la final de la Liga Escolar. En esta contienda decisiva**, el equipo local, el Chilca Fútbol Club (CFC), se enfrentó a Montañeses Fútbol Club (MFC) en un partido de infarto.

Ñuñuki, el jugador estrella del CFC, fue la figura central **del partido**. Durante todo **el juego** destacó con su velocidad y destreza en el campo. Logró anotar el primer gol que desató una **oleada de entusiasmo** entre los presentes. Sin embargo, **esta emoción** se vio atenuada cuando, Braulio, del equipo visitante, se golpeó en la cabeza al chocar contra el arco.

El paramédico reaccionó rápido y con mucho profesionalismo y lo sacaron de la cancha sin mayores lesiones.

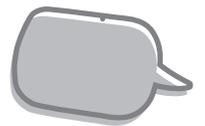
La competencia continuó y se produjo **un autogol** en contra del CFC, **un giro inesperado** que **igualó el marcador** y mantuvo a todos en vilo. Ambos equipos lucharon incansablemente para revertir **el conteo de los goles**, pero el tiempo reglamentario no fue suficiente para romper **el empate**. Así, el emocionante partido finalizó a penales. Ñuñuki demostró su temple y habilidad al anotar el penal decisivo que llevó al CFC a la victoria. La multitud estalló en aplausos y celebraciones, reconociendo el esfuerzo y el talento del equipo local.

La final de la Liga Escolar de Chilca fue muy emocionante. Ñuñuki y el CFC brillaron en el campo, y el espíritu deportivo impregnó el estadio. **Este inolvidable partido** demostró una vez más que el fútbol es mucho más que un juego; es un lazo que une a la comunidad en celebración y compañerismo.

1. Analicen:

En grupos, analicen la reseña guiándose por las siguientes preguntas e indicaciones:

-
- a. ¿Qué observan en el tono o estilo del texto? ¿Cómo lo caracterizarían?, ¿qué palabras o expresiones aportan a ese tono?
 - b. ¿Cuál dirían que es el propósito de este texto y de qué modo el tono con que está escrito les da la pista para deducir ese propósito?
 - c. Hagan el siguiente ejercicio: con un lápiz unan las expresiones destacadas en negrita para mostrar cuáles de ellas se refieren a lo mismo. Por ejemplo, “partido”, “juego” y “competencia” se refieren al partido de fútbol.
 - d. Una vez que hayan hecho este ejercicio, reflexionen sobre cómo este recurso de **repetir los referentes** sirve para hacer avanzar la información en el texto. El mecanismo es retomar algo ya dicho para decir algo nuevo sobre eso. Obsérvenlo otra vez para que vean cómo se logra.
-





Escribe en tus propias palabras cómo entiendes el mecanismo de la referencialidad que acaban de analizar:

2. A escribir:

En grupo piensen qué acontecimientos relevantes que se vivieron durante su paso por el liceo merece la pena incluir en el anuario: ¿alguna actividad cultural o deportiva, alguna salida pedagógica, un paseo de curso, algún premio ganado por un miembro de la comunidad, algún acontecimiento digno de comunicar y recordar?

Pongan en común todas las ideas que se les vengan a la mente. Vayan registrándolas en el espacio que viene a continuación. Después, cada grupo elegirá uno de esos acontecimientos para escribir una reseña.



Planifiquemos la reseña:

Título: debe ser breve y descriptivo e indicar de qué evento escolar se trata.

Introducción: describe el evento y da datos de contexto (fecha y lugar, participantes). Puede mencionar cuál era la relevancia del evento.

En esta sección, pueden proporcionar una **descripción detallada** del evento. Esto puede incluir quiénes lo organizaron, quiénes asistieron y cualquier actividad o programa que se haya llevado a cabo. Describan el ambiente y la atmósfera general del evento, incluyendo la decoración, la música, etc. Comenten sobre los aspectos destacados del evento, como presentaciones, actuaciones, discursos, o cualquier actividad especial que haya tenido lugar. Pueden mencionar anécdotas interesantes o momentos memorables que ocurrieron durante el evento.

Cierre: pueden compartir sus propias impresiones y opiniones sobre el evento. ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aspectos les parecieron positivos? ¿Hubo aspectos que podrían mejorarse? Pueden destacar lo que más les llamó la atención y por qué consideran que el evento fue exitoso o no.

► Pídanle a un compañero o compañera que lea su reseña y les haga una crítica constructiva, usando como guía la siguiente tabla de criterios:

Criterio	Comentarios
Atractivo del texto	
Tono del texto	
Uso de la referencialidad	
Organización de la información	

► A partir de los comentarios recibidos y de tu propio juicio sobre el resultado, reescribe la reseña en un computador o en el teléfono, de modo que sea fácil enviarla a tu profesor o profesora para que sea publicada en el anuario.



Alzar la voz escrita para opinar

En los últimos años, las y los estudiantes del liceo de Chilca han participado en diversas manifestaciones en la plaza. Hay personas adultas del pueblo que están en contra de que lo hagan, pero ellos y ellas han argumentado que manifestarse es una forma de participar activamente de los asuntos del pueblo. “Nos manifestamos porque nos importa Chilca”, han dicho con vehemencia. Es claro que hay muchas y muchos chilcanos que preferirían mantener las tradiciones y las formas de hacer las cosas, pero hay también muchas personas que abogan por cambios radicales, especialmente en términos del cuidado del medioambiente y del funcionamiento del sistema educativo.

El abuelo de Mariana ha conversado muchas veces con las y los jóvenes para promover que respeten todas las posiciones. Para él, un cambio que no incorpore la opinión de todos y todas está destinado al fracaso. Por lo mismo, les ha propuesto que organicen diálogos para alcanzar acuerdos. Es cierto que nadie queda totalmente feliz con los acuerdos, porque siempre ambas partes deben ceder un poco en sus aspiraciones; sin embargo, no parece haber una mejor manera de ser respetuosos con todas las posiciones.

1. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Han participado alguna vez de una manifestación? ¿Cuáles eran las posiciones enfrentadas en esa situación? ¿Qué argumentos se daban de lado y lado? ¿Fue posible alcanzar algún acuerdo?
- b. ¿Qué opinan de la democracia? ¿Piensan que es una buena manera de representar la diversidad de intereses de las personas? ¿Preferirían otro sistema político? ¿Cuál? ¿Por qué?
- c. ¿Piensan en el diálogo para tomar acuerdos? ¿Qué importancia tiene para ustedes el dar argumentos racionales y basados en evidencia para participar de un debate público?

Después de este diálogo grupal, escribe brevemente cuál es tu posición personal sobre el problema del diálogo y los acuerdos frente a temas controversiales.

2. Participar de la democracia mediante la escritura:

En este proyecto les invitamos a participar del debate público de su liceo, su pueblo, su ciudad, o su país. Y lo haremos escribiendo. De hecho, una de las secciones principales del anuario escolar estará dedicada a los ensayos de opinión que redactarán en grupo. Estos textos se escriben para expresar puntos de vista personales sobre temas de interés público y buscan fomentar el debate y la reflexión entre las y los lectores. La clave de estos textos es que se utilicen argumentos racionales y basados en evidencia comprobable, de modo de persuadir a sus lectores de que su opinión es válida y convincente.

A continuación hay un ejemplo de ensayo argumentativo que escribió una estudiante del liceo de Chilca. Léanlo con atención y, mientras leen, consideren:

- 
- ★ ¿Cuál es, en términos resumidos, la posición de la persona que escribe y cuáles son sus argumentos?
 - ★ ¿Les parecen convincentes sus argumentos? ¿A qué creen que se debe la fuerza persuasiva de este texto?
 - ★ ¿Qué observan respecto de la forma en que está organizada la información en el texto?

Alargar los recreos: una idea simple para tomar muy en serio

Susana Martínez, liceo de Chilca, cuarto medio A

Todas y todos quienes hemos sido escolares en la última década hemos experimentado y sido testigos de la gran carga horaria que tienen docentes y estudiantes. En efecto, la jornada escolar completa chilena es muy extensa y esto resulta agotador tanto para estudiantes como docentes quienes, muchas veces, deben entrar y salir de la sala de profesores para ir a su siguiente clase, sin tiempo siquiera para tomar un café. Como futura docente, pienso que tantas horas de clase son contraproducentes: en vez de ayudar a las y los estudiantes a aprender más, nos agotan y desmotivan. Ante esto, considero que alargar los recreos en la educación secundaria podría ser una buena idea para mejorar el bienestar de profesores, profesoras y estudiantes.

El primer argumento a favor de alargar los recreos es que esto promovería el bienestar físico y mental de las y los estudiantes. En efecto, el recreo es uno de los momentos de la jornada que más favorece la actividad física, especialmente cuando los liceos promueven estrategias para realizar “recreos activos”, lo cual puede tener un positivo impacto en la disminución de la obesidad y el sedentarismo infantil (Puyal, 2014). Respecto del bienestar mental, según la Academia Americana de Pediatría, AAP (2013), los recreos cumplen una función fundamental para el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo de las y los estudiantes, ya que proporcionan beneficios creativos, sociales y emocionales.

Algunas personas podrían sostener que al alargar los recreos se perderían horas de clases y con esto los aprendizajes descenderían. Sin embargo, según la APP (2013) el rendimiento académico se ve favorecido con los descansos regulares del trabajo concentrado en el aula. De hecho, para que el descanso sea eficaz, la frecuencia y la duración del recreo debe ser suficiente para que las y los alumnos puedan descomprimirse mentalmente. Esto podría tener efectos positivos no solo en el rendimiento académico sino que también podría mejorar el clima del aula, con alumnos menos estresados.

Son muchos los estudios que respaldan la idea de que alargar los recreos en la educación secundaria es beneficioso para el bienestar de las y los estudiantes y su rendimiento académico. Esperemos que quienes crean las políticas públicas educativas empiecen a ver la importancia del recreo y se planteen con seriedad reformar los horarios de acuerdo con la evidencia internacional, de modo que haya más y mejores pausas entre los horarios de clases.

Referencias bibliográficas:

- American Academy of Pediatrics, APP. (2013). The crucial role of recess in school. *Pediatrics*, 131, 183 – 188.
- Puyal, J. R. S. (2014). Análisis de la práctica de actividad física durante el recreo escolar en adolescentes de la provincia de Huesca. *Archivos de medicina*, 257-262.

3. Analizar para aprender a escribir:

Analicen el texto en grupos de máximo cuatro estudiantes. Para eso, respondan la siguiente lista de preguntas.

¿Cuál es el punto de vista de este texto?

¿Con qué argumentos sostiene el punto de vista?

¿Cómo respalda sus argumentos?

¿Qué contraargumento plantea? ¿Cómo refuta el contraargumento?

¿Cómo cierra el texto?

4. Escribir un ensayo de opinión:

Para su propio anuario escolar, les proponemos escribir en pares un ensayo de opinión sobre algún tema de interés público que les preocupe verdaderamente y respecto del cual tengan un punto de vista. Como ven, identificar ese tema significativo es clave. De lo contrario, no tendrán la motivación para trabajar en encontrar la mejor manera de persuadir con argumentos de que su posición es válida.

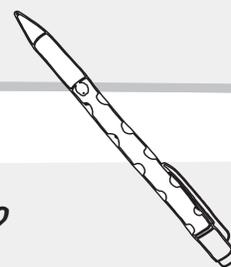
★ Sondear posibles temas para el ensayo:

A continuación les presentamos algunos temas sobre el problema amplio de la educación que podrían ser interesantes para escribir el ensayo. Solo son sugerencias; ustedes son completamente libres de escoger uno de estos, o cualquier otro tema que les interese.

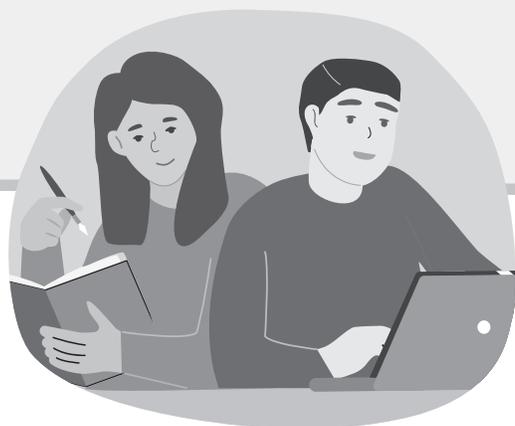


- a. La enseñanza de habilidades, versus la enseñanza de contenido.
- b. La jornada escolar completa.
- c. Los desafíos de la convivencia escolar.
- d. Las causas y consecuencias del bullying.
- e. Pros y contras de tener el celular en el aula.
- f. La influencia de la pandemia de COVID-19, en la educación actual y futura.
- g. Modos de aprender en el aula.
- h. Métodos de enseñanza estandarizados versus métodos personalizados.
- i. Evaluar utilizando pruebas de opción múltiple.
- j. La inclusión de estudiantes con discapacidades en el sistema educativo.
- k. Desafíos para garantizar una educación accesible y equitativa.
- l. Integrar la educación ambiental en el sistema educativo y cómo los estudiantes pueden contribuir a la sostenibilidad.
- m. La importancia de la formación ciudadana y la participación de los jóvenes en la política y la sociedad.
- n. Nuevas tendencias en innovación educativa, como el uso de tecnología, el aprendizaje activo y las metodologías pedagógicas emergentes.
- ñ. Tecnología en la educación: cómo la tecnología está siendo utilizada en las aulas chilenas, sus ventajas y desafíos, y cómo puede mejorar la calidad de la educación.

Anoten aquí el tema sobre el cual escribirán el ensayo de opinión:



Decidan: ¿qué punto de vista quieren transmitir con el ensayo?



► Paso 1: abrir el buscador

Escribe “Google académico” en tu buscador de internet. Una vez que accedas al portal, escribe las palabras clave que te ayudarán a encontrar artículos. Por ejemplo, Susana, para escribir su ensayo de opinión “Alargar los recreos: una idea simple para tomar en serio” escribió las siguientes palabras clave: importancia + del + recreo + escolar:

Google Académico

importancia del recreo escolar

Cualquier idioma Buscar solo páginas en español

► Paso 2: buscar los artículos

A partir de esas palabras clave, el motor de búsqueda de Google académico mostrará artículos que abordan esos temas. Deben leer los títulos y seleccionar los que más se ajusten a sus intereses y el tema sobre el que van a escribir.

Al hacer clic sobre el artículo, se desplegará un resumen. Pueden leer ese resumen para hacerse una idea general de cómo es el texto. Si les parece útil, lo leen con detención y van registrando las ideas para integrarlas después en su propio texto. Más abajo se presenta un organizador gráfico que puede ayudarlos a hacer esto.

Google Académico

Artículos Aproximadamente 66.600 resultados (0,03 s) Mi perfil

<p>Cualquier momento</p> <p>Desde 2023</p> <p>Desde 2022</p> <p>Desde 2019</p> <p>Intervalo específico...</p>	<p>[HTML] Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas</p> <p>AL Chaves Álvarez - Revista electrónica educare, 2013 - scielo.sa.cr</p> <p>... Para los estudiantes escolares, el momento de recreo es un tiempo de esparcimiento y de ... importancia del recreo y del juego, ya que, indiscutiblemente, al permitir espacios de recreo ...</p> <p>☆ Guardar <input type="button" value="Citar"/> Citado por 115 Artículos relacionados Las 9 versiones <input type="button" value="⌘"/></p>	<p>[HTML] scielo.sa.cr</p>
<p>Ordenar por relevancia</p> <p>Ordenar por fecha</p>	<p>La importancia del recreo activo para los escolares en el nivel básico</p> <p>GA Urbano Partida - 2016 - eprints.uanl.mx</p> <p>... de vida; creando hábitos saludables a través de un recreo activo. La escasa investigación encontrada acerca de la importancia de un recreo activo, como medio eficaz para mejorar la ...</p> <p>☆ Guardar <input type="button" value="Citar"/> Artículos relacionados Las 2 versiones <input type="button" value="⌘"/></p>	<p>[PDF] uanl.mx</p>
<p>Cualquier idioma</p> <p>Buscar solo páginas en español</p>	<p>El recreo ¿ Sólo para jugar?</p> <p>PG Pino, JP Giménez - EmásF: revista digital de educación física, 2015 - dialnet.unirioja.es</p> <p>... la importancia educativa que tiene el recreo ... recreo como un rato de descanso para el alumnado, típicamente fuera del edificio. En comparación con el resto del día escolar, el recreo ...</p> <p>☆ Guardar <input type="button" value="Citar"/> Citado por 68 Artículos relacionados Las 3 versiones <input type="button" value="⌘"/></p>	<p>[PDF] unirioja.es</p>
<p>Cualquier tipo</p> <p>Artículos de revisión</p> <p><input type="checkbox"/> incluir patentes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> incluir citas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Crear alerta</p>	<p>La importancia del recreo escolar en la Actividad Física de los y las adolescentes</p> <p>P León Gil - 2018 - riull.ull.es</p> <p>Este trabajo de fin de máster presenta la incidencia de la Actividad Física (AF) en los periodos de recreo de un centro escolar, así como la incidencia de este periodo en el desarrollo ...</p>	<p>[PDF] ull.es</p>

► Paso 3: registrar la información

Una manera eficaz para ir registrando las lecturas es fichar el texto. Hacer esto implica dejar registro de las ideas más interesantes del texto, que posiblemente van a usar cuando escriban el propio. A continuación proponemos unos organizadores gráficos que les ayudarán a hacer esto. En la primera columna “fuente” deben registrar los datos que van a necesitar para hacer las referencias bibliográficas y la segunda columna “ideas para el artículo”, sirve para resumir las ideas que más tarde integrarán a su texto.

Texto 1:

Fuente	Ideas para el ensayo de opinión
Nombre y apellido autor/es:	
Año de publicación:	
Título del artículo:	
Nombre de la revista:	
Números de página:	
.....

Texto 2:

Fuente	Ideas para el ensayo de opinión
Nombre y apellido autor/es:	
Año de publicación:	
Título del artículo:	
Nombre de la revista:	
Números de página:	
.....

Texto 3:

Fuente	Ideas para el ensayo de opinión
Nombre y apellido autor/es:	
Año de publicación:	
Título del artículo:	
Nombre de la revista:	
Números de página:	

¿Cómo referir la información?

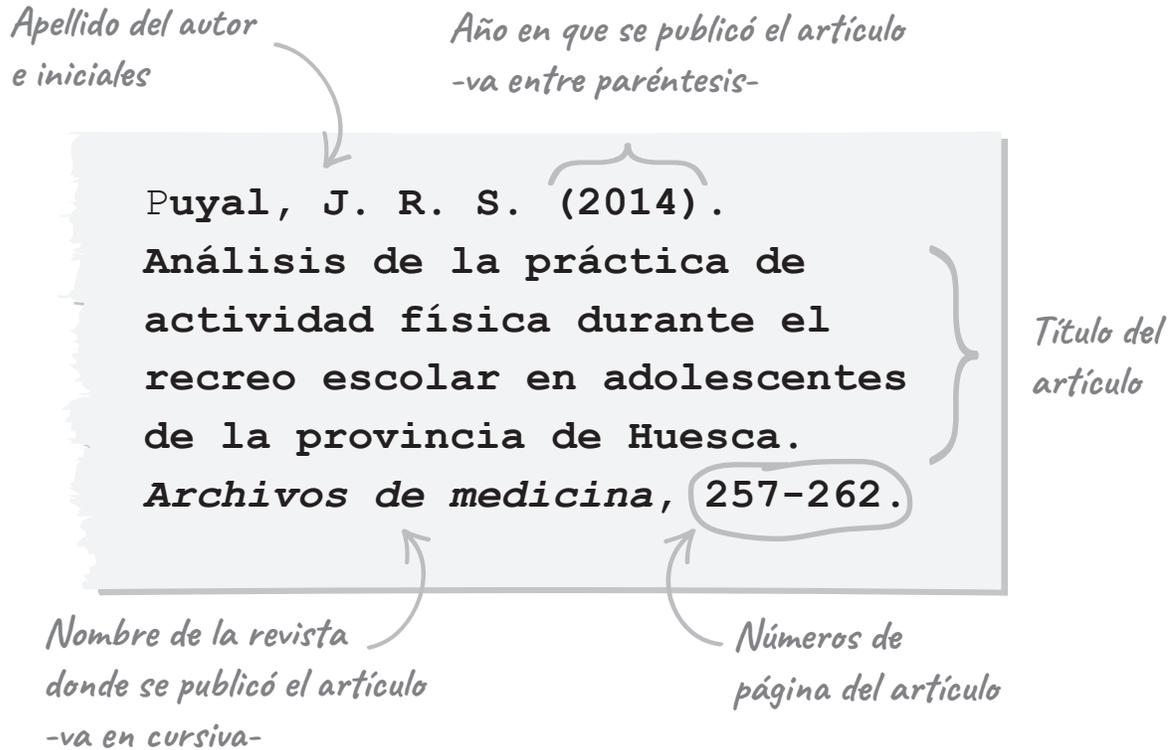
En un ensayo de opinión, y en cualquier texto académico, es fundamental explicitar al lector de dónde obtienes la información que usas para respaldar tus argumentos. Esto se llama “citar un texto”. Para hacer esto, debes escribir el apellido del autor o autora del texto y el año en que se publicó. Mira cómo lo hizo Susana Martínez en su ensayo sobre el recreo:



En efecto, el recreo es uno de los momentos de la jornada que más favorece la actividad física especialmente cuando los liceos promueven estrategias para realizar “recreos activos”, lo cual puede tener un positivo impacto en la disminución de la obesidad y el sedentarismo infantil (Puyal, 2014).

Como pueden ver, Susana respaldó su argumento de que los recreos tienen un impacto positivo en la salud física de los estudiantes con información que proviene del texto escrito por Puyal, por eso pone el apellido del autor entre paréntesis y además el año de la publicación. De este modo, si el lector quiere profundizar en el tema, va a las referencias bibliográficas que se ubican al final del texto y puede revisar la información para acceder a ese texto.

Hay varios sistemas para citar las referencias bibliográficas. A continuación mostramos uno que se llama APA, que es uno de los más utilizados.



★ Planificar el ensayo de opinión:

A partir de la actividad de investigación, han recabado diversas ideas sobre las cuales escribir. Algunas de ellas servirán para el texto y otras no, esto va a depender de lo siguiente:

- a. El propósito del ensayo: ¿qué punto de vista quieren sostener?
- b. La audiencia: ¿quiénes van a leer el ensayo?, ¿qué sabrán sobre el tema?, ¿cuál será su postura?, ¿qué les interesará?
- c. Las partes del ensayo: ¿qué función cumple la introducción, el desarrollo y la conclusión? ¿cuál es la tesis, los argumentos y contraargumentos?
- d. Las características del ensayo de opinión: ¿qué es una argumentación fundamentada?

Utiliza el siguiente organizador gráfico para registrar las ideas que van a ir en cada parte del texto:

Introducción:

Ideas para dar una visión general del tema e introducir el punto de vista.

.....
Argumento 1:

Respaldo del argumento:

Desarrollo:

Organicen la información en torno a párrafos que entreguen argumentos.

Piensen, además, qué estadísticas o evidencias van a presentar para respaldar cada argumento.

.....
Argumento 2:

Respaldo del argumento:

.....
Argumento 3:

Respaldo del argumento:

.....
Contrargumento:

Respaldo para refutar el contraargumento:

Conclusión:

¿Qué ideas van a sintetizar o reforzar en el cierre? ¿Qué reflexión final van a transmitir?

★ Revisión entre pares:

Intercambien el ensayo que escribieron con otro grupo. Lean el texto de sus compañeros y compañeras con atención y respeto. Una vez que lo hayan leído, analicen en base a las siguientes preguntas, discutan y lleguen a acuerdos. Escriban estos acuerdos en la columna “Ideas y sugerencias para las y los autores del texto.”

Preguntas para reflexionar sobre el texto	Ideas y sugerencias para las y los autores del texto
En la introducción, ¿se da una visión general del tema y se introduce el punto de vista de los autores?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?	
En el desarrollo, ¿cada párrafo transmite una idea central que contribuye a construir la argumentación?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?	
¿Los argumentos están respaldados con información confiable?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?	

Preguntas para reflexionar sobre el texto

Ideas y sugerencias para las y los autores del texto

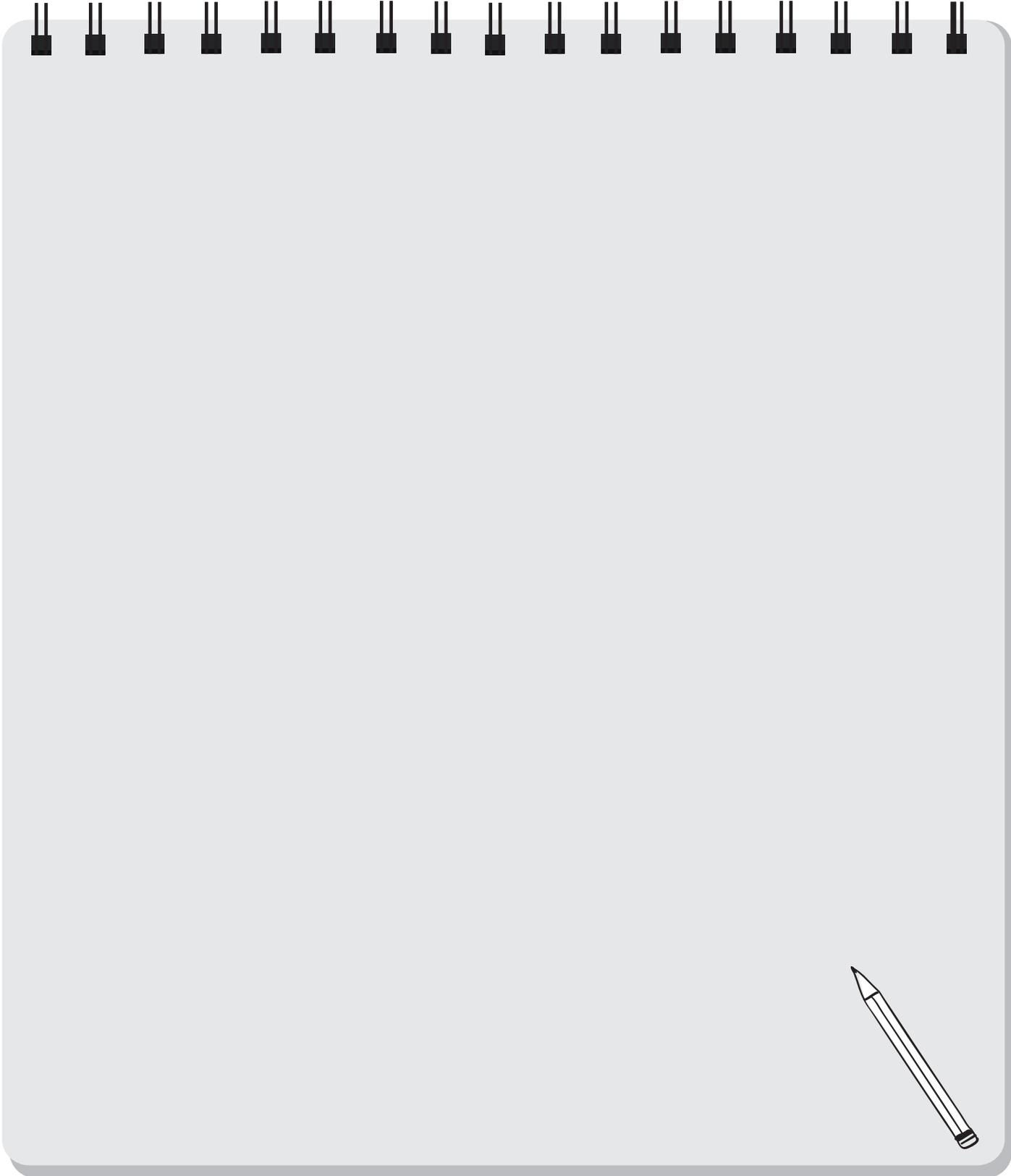
¿Se presenta un contraargumento que posteriormente se refuta?

En la conclusión ¿se sintetizan las ideas principales y se realiza una reflexión?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

¿Qué tan fácil o difícil fue entender el texto?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

¿Qué tan interesante fue para ustedes leer el texto?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

Compartan con sus compañeros y compañeras las sugerencias y comentarios sobre el texto. El resto del curso hará lo mismo con el de ustedes. Discutan a partir de los comentarios que les realizaron y lleguen a un acuerdo sobre qué aspectos van a mejorar del texto:

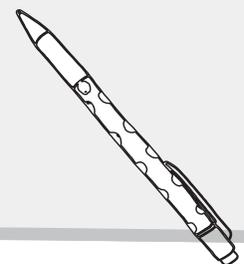


Luego, escriban la segunda versión del texto en el computador o un celular, de modo que pueda incluirse en el anuario. Finalmente, con ayuda de su docente, elaboren el anuario y estructúrenlo en secciones:

- ☆ Biografías de compañeros y compañeras
- ☆ Viñetas cómicas
- ☆ Recuerdos felices del liceo
- ☆ Acrósticos de despedida
- ☆ Reseñas de eventos
- ☆ Ensayos de opinión

Por último, analicen la posibilidad de imprimir el anuario, o compartirlo con la comunidad educativa en formato PDF. Lo importante es que quede para siempre como un registro de la historia que vivieron en conjunto.

En este espacio pueden escribir notas, sugerencias y acuerdos para no olvidar cuando lleven su anuario al proceso de diseño:



Los misterios de la crítica

En el liceo de Chilca hay varias artistas. Por supuesto Mariana, que compone canciones; Florencia, que hace maquillajes artísticos; y Martina, que escribe guiones de películas y videojuegos. La semana pasada, este grupo de artistas locales hizo noticia porque se opusieron fervientemente a una crítica que se publicó en el diario El Chilcano. La señalada crítica hablaba muy mal del nuevo disco de la cantante española Rosalía y, en resumen, según ellas, entregaba una lista de juicios sin fundamento, entre las cuales no era posible reconocer una visión coherente sobre la obra. En la carta al director que enviaron al Diario, ellas sostienen que el objetivo de una crítica de arte debería ser enriquecer la experiencia de recepción del arte que tiene el público, ofreciendo para eso análisis fundamentados y agudos que vayan más allá de lo evidente. Además, con la crítica, ellas creen que se debería estimular la apreciación del arte, para que más personas se acerquen a él. Por último, para ilustrar su opinión, las artistas ofrecen el link a una crítica que ellas consideran de buena calidad sobre la misma artista.

1. A Leer:

En grupos, lean en voz alta la siguiente crítica. Mientras leen, pregúntense si de verdad cumple con el objetivo que Mariana, Florencia y Martina creen que debe tener la crítica de arte:

Crítica 'Motomami':

Rosalía emprende su propia Odisea para alcanzar el Olimpo musical

Por Alberto Palao, (fragmento) rescatada de https://los40.com/los40/2022/03/18/musica/1647532333_559125.html

La estrella española hace y deshace los géneros musicales a su antojo para convertirse, ahora sí que sí, en Diosalía.

“Solo Dios puede juzgarme, solo a él debo obediencia”. Ya decía Rosalía en *A Ningún Hombre*, la última canción de *El Mal Querido*, que ella no rinde cuentas a los mortales. Como los héroes griegos, Rosalía quiere dejar huella en la historia, cambiando las reglas del juego y

perteneciendo al Olimpo de los dioses musicales. Con *Motomami*, Rosalía se ha enfrentado a su propia Odisea, emprendiendo su propio viaje de la heroína.

Si Ulises pensaba que la *Ilíada* había sido su mayor aventura, y la crítica musical que Rosalía había tocado techo con *El Mal Querer*, era porque no sabían lo que se avecinaba. La catalana ha demostrado que su imaginación no tiene límites a la hora de crear canciones. Hace y deshace a su antojo cada género que toca, jugando con todas las posibilidades y regalándonos un viaje más movido que el de Ulises por el mar Egeo. Porque *Motomami* está lleno de sorpresas, giros inesperados y el propio canto de sirena de Rosalía.

Motomami es una declaración de intenciones. Rosalía está continuamente mandándonos señales para que seamos conscientes de que estamos escuchando su música. Cuando ponemos un tema con los patrones que ya conocemos, es fácil desconectar y pensar en otras cosas mientras inconscientemente tararea la melodía. En *Motomami* es complicado. Rosalía enseña las fisuras de su obra. La cantante rompe los cánones de los géneros y se atreve con bachatas, reguetones, hip hop, baladas o flamenco. O todo a la vez. Ella se transforma y, en lugar de adaptarse a esos géneros, son ellos los que se adaptan a ella.

El ejemplo más claro es el de *Cuuuute*, una explosión sonora donde la artista junta varios géneros: desde los ritmos brasileños hasta el hip hop, pasando por un puente de pop melódico. Este plot twist musical también lo vemos en *Saoko*. Cuando estamos inmersos en los beats de un reguetón, la artista hace un homenaje al jazz en el puente.

Rosalía, que además de haber contado ya con el respaldo de la crítica gracias a sus dos anteriores álbumes (*El Mal Querer* y *Los Ángeles*), ha experimentado en su propia piel lo que es tener hits comerciales mundiales como *Con Altura* o *Yo x Ti, Tu x mí*, no tiene que demostrar nada. Por eso *Motomami* es un álbum lleno de contrastes sonoros, sintetizadores y progresiones que se acercan más a la música de vanguardia que a lo que conocemos como mainstream.

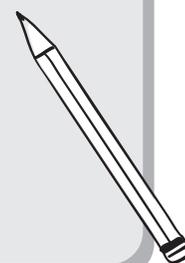
2. Analicen en grupos:



- a. ¿Creen que la crítica que leyeron logra ofrecer un análisis fundamentado y agudo que va más allá de lo evidente? ¿Podría haberlo escrito cualquier persona a la que le guste la música?
- b. ¿Dirían que el autor da una serie de juicios críticos desconectados, o que ofrece una visión coherente sobre la obra?, ¿cuál es esta visión?
- c. ¿Creen que esta crítica podría servir para enriquecer la experiencia de escuchar el disco de Rosalía?, ¿creen que aporta algo a esa experiencia?
- d. ¿Creen que una persona que lea esta crítica podría sentirse invitada a escuchar el disco, si no lo ha hecho ya?, ¿de qué manera el texto logra hacer esa invitación a apreciar el arte?
- e. ¿Qué opinan sobre el vocabulario que usa el autor de la crítica y el estilo en el que escribe? ¿Qué imagen quiere proyectar de sí mismo el autor?



Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que has reflexionado con tus compañeros y compañeras



A continuación, escriban un breve texto que defina lo que es para ustedes la crítica de arte y cuál es su función. Mientras lo hacen, consideren que esta definición la deberán usar, luego, como base para escribir. Por lo mismo, debe ser muy concreta.

3. ¿Qué discusiones hay en torno a la crítica de arte?

La crítica de arte ha sido muy controversial a lo largo de la historia. Entre otros argumentos, se discute sobre:

1. ¿Subjetividad u objetividad?:

La cuestión de si la crítica de arte debe aspirar a la objetividad o si es inherentemente subjetiva es un tema recurrente. Algunas personas argumentan que la apreciación del arte es subjetiva, mientras que otras defienden la posibilidad de criterios objetivos.

2. Ética y responsabilidad:

Surge la pregunta sobre la ética y responsabilidad del crítico/a de arte, especialmente en el impacto que sus opiniones pueden tener en la carrera de un o una artista o en la percepción pública de una obra.

3. Influencia de las tendencias y modas:

Se discute cómo las tendencias artísticas y las modas pueden afectar las críticas, cuestionando si los críticos a veces están influenciados por lo que está de moda en lugar de evaluar una obra de manera independiente.

4. Diversidad y representación:

La crítica de arte también se enfrenta a desafíos en términos de diversidad y representación. Algunas personas argumentan que ciertos grupos y formas de arte pueden ser especialmente subrepresentados o malinterpretados en la crítica convencional.

4. ¡A escribir!

En parejas, escriban una crítica de arte que intente superar al menos dos de los cuatro problemas de la crítica presentados más arriba. Con su texto deben también intentar representar la función que ustedes mismos definieron que debía tener la crítica de arte.

► Usen el siguiente organizador para planificar su crítica:

Criterio	¿Cómo lo van a resolver?
<p>¿Cómo contextualizar la obra? Sitúen la obra en su contexto. Por ejemplo, si están criticando una película, hablen brevemente sobre su director, género y contexto cultural.</p>	
<p>¿Cómo describir la obra? Proporcionen una descripción general de la obra sin revelar demasiados detalles. No asuman que su audiencia ya está familiarizada con la obra.</p>	
<p>¿Cómo analizar la obra? Examinen los aspectos clave de la obra, como la trama, personajes, estilo, mensaje, etc. Fundamenten su opinión con ejemplos concretos de la obra.</p>	

Criterio

¿Cómo lo van a resolver?

¿Cómo entregar una opinión personal?

Expresen su opinión sobre la obra de manera clara y fundamentada. Esto implica destacar lo que les parece bien o mal y dar razones para esa evaluación.

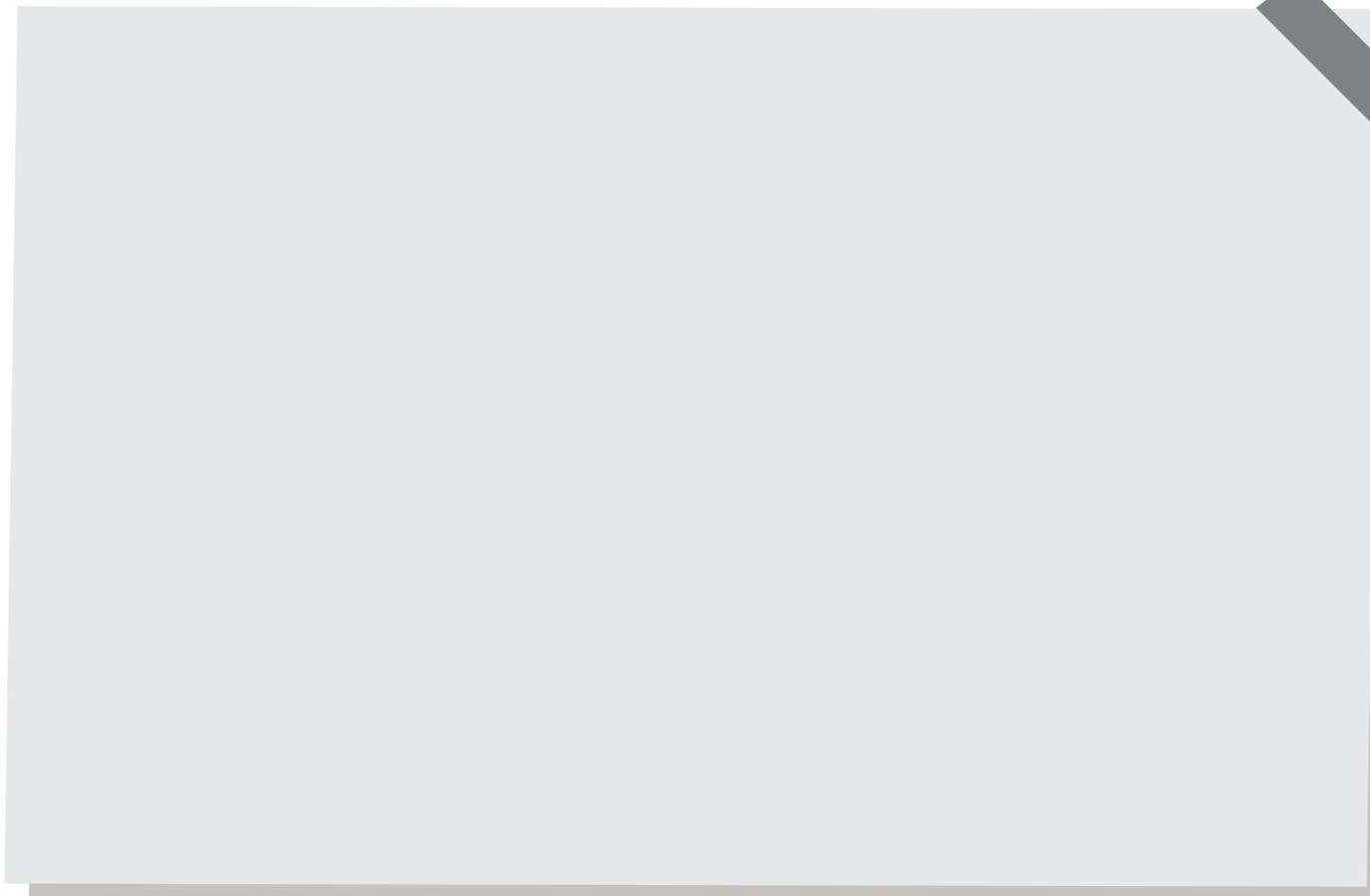
¿Cómo iniciar y terminar el texto para que quede clara la postura o visión general que tienen de la obra?

Encuentren una forma de hilar todas las opiniones y análisis para que no sea una lista de juicios fragmentados.

¿Cómo subsanar los problemas más debatidos sobre la crítica de arte? Seleccionen al menos dos de los cuatro propuestos y resuelvan cómo abordarlo.



► Escriban aquí un breve texto en el que expliquen cómo su crítica responde a la función que ustedes definieron que debía tener este género discursivo. Agreguen, además, cómo concretamente intentaron superar los problemas tradicionales que se han levantado acerca de la crítica de arte.



► Una vez que hayan escrito este último texto, vuelvan a leer su crítica con una cierta distancia, como si la hubiera escrito alguien más.



-
- a. ¿Lograron lo que se propusieron en la planificación?
 - b. ¿Lograron encarnar la función que ustedes sostienen que debe tener la crítica de arte?
 - c. ¿Lograron subsanar al menos dos de los típicos problemas de la crítica?
- Revisen su texto si evalúan que hay algo que no lograron del todo.
-

Nuestro ranking de canciones

Las y los estudiantes del liceo de Chilca están hablando con mucho entusiasmo de música y compartiendo discos y canciones que son importantes para ellos y ellas. De hecho, se han suscitado interesantes discusiones sobre temas como: “cuáles son las canciones más importantes del último año” o “qué artista ha sido más influyente en la música chilena”. Dado este interés, han decidido hacer un *ranking* de canciones. Su idea es presentar varias canciones e invitar a toda la comunidad escolar a votar por las más importantes y así construir el ranking top 10 del liceo.

Se han tomado esta tarea muy a pecho y no quieren que la elección sea desinformada, es decir, quieren que las razones vayan más allá de “simplemente me gusta esa canción” o “este es mi disco favorito”. Les parece importante dar opiniones fundamentadas sobre por qué una u otra canción es mejor, compartir esas ideas con los demás y, en la medida de lo posible, persuadir a otras personas para que la voten como canción número 1 del *ranking* escolar. Para lograr esto, consideran que lo más efectivo será escribir un texto argumentativo breve que puedan diagramar en PDF y difundir en redes sociales antes de la votación. En otras palabras, harán campaña por sus canciones favoritas antes de la votación.

1. ¡A escribir!

Te invitamos a replicar con tu curso el proyecto de los estudiantes de Chilca. Para eso:

-
- a. Júntate con un compañero o compañera con quien compartas los mismos gustos musicales y conversen a partir de las siguientes preguntas:**
-

- ¿Qué canciones les gustan mucho?
- ¿Qué es, en particular, lo que les gusta de esas canciones?
- ¿Qué tipo de razones se repiten entre ustedes para valorar una canción?
- ¿Qué razones se puede dar que sean objetivas para valorar una canción?
- ¿Qué razones subjetivas les parece clave considerar en la valoración de una canción?

Escriban en este espacio las ideas que vayan surgiendo:



.....
b. Construyan una argumentación fundada:
.....

A partir de todas las canciones que han mencionado en su diálogo, elijan una que les gustaría proponer para encabezar el *ranking* musical top 10 del curso. La idea de este *ranking* es presentar a los demás aquella que consideran mejor y más importante y lograr que sus compañeros y compañeras la voten.

2. Lo primero: generar ideas

Hagan una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas. Pueden buscar información en Internet y leer textos o ver videos realizados por especialistas para obtener más información:

¿Cómo es la calidad poética de la letra?, ¿usa metáforas o simbolismos que logran transmitir emociones o contar una historia?

¿Qué tan original o creativa es la canción?, ¿introduce elementos nuevos o innovadores dentro de su género?

¿La canción logra atraer la atención del oyente?, ¿cómo lo hace?

¿De qué modo los diferentes instrumentos contribuyen a la atmósfera de la canción?

¿Cómo es la calidad técnica y emocional de la interpretación vocal?

¿Cómo fue recibida esa canción por el público?, ¿qué impacto cultural tuvo? (pueden analizar la cantidad de reproducciones en plataformas de *streaming* y su posición en listas de éxitos).

¿La canción ha mantenido su atractivo y relevancia a lo largo del tiempo?

3. Primera versión del texto:

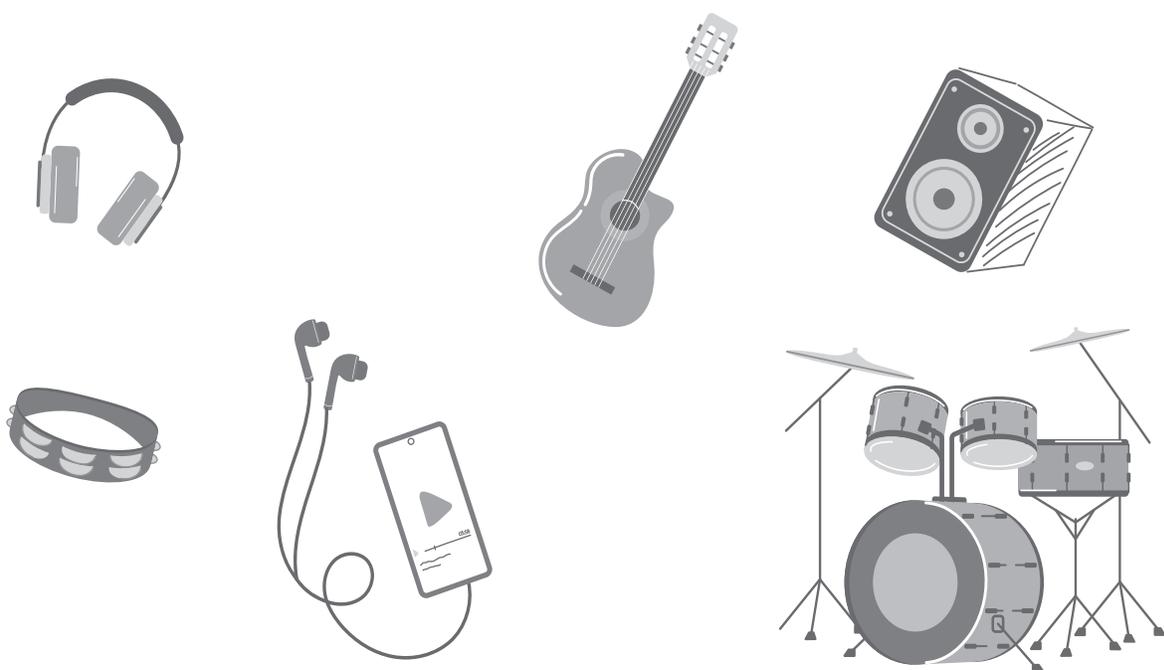
A partir de la conversación que han tenido, seguramente surgieron múltiples ideas que pueden usar para presentar esa canción como cabecera del *ranking*. Ahora bien, dado que lo que buscamos es intentar difundir su punto de vista y persuadir al resto, es muy importante organizar el texto en párrafos que vayan presentando las ideas de manera organizada. ¡El orden de la argumentación será clave para llevar a sus lectores y lectoras a razonar de modo que se convenzan de que ustedes tienen la razón!

► Con las ideas que ya han surgido, redacten una primera versión del texto. Para organizarlas, pueden ayudarse con el organizador gráfico que se propone a continuación:

Título
Introducción: <i>Plantear el punto de vista</i>	Consideramos que la canción debería encabezar el ranking
Argumentos: <i>Construir un párrafo para cada argumento</i>	La primera razón para eso es que La segunda razón La tercera razón
Conclusión: <i>Dar una reflexión final que refuerce el punto de vista</i>	En resumen,

4. Los pasos decisivos:

- a Diagramen el texto para poder difundirlo. Si es posible, háganlo en el computador. Pero, si no, está bien a mano. Recuerden que el texto es para hacer campaña por su canción favorita.
- b Difundan su texto entre sus compañeros o compañeras un día antes de la votación. Deben hacer una copia para cada uno/a si es a mano, o difundirlo por WhatsApp, correo electrónico u otros medios.
- c Organicen la votación y, según la cantidad de votos recibidos, hagan un *ranking* de las tres mejores canciones.
- d Una vez que se hayan definido los tres primeros lugares, pídanle a las personas que votaron por esas canciones que expliquen cómo les influyeron los textos de campaña. De esa manera, podrán determinar qué textos fueron los más efectivos para persuadir al público y por qué.



Razonar por escrito

Los recreos del liceo de Chilca están muy prendidos. Las y los estudiantes de Educación Media tienen permiso para poner música, así es que la ponen a todo volumen. Los ritmos que más se escuchan son el trap y el reggaeton, aunque hay días en que se ponen más románticos y suenan algunas baladas. Doña Felicia, la alcaldesa, estuvo de visita en el liceo un día y quedó muy preocupada por lo que escuchó. Por eso, decidió escribir una carta al director, que fue publicada en el diario escolar. En ella expresa su opinión sobre el trap y critica este género musical. La carta ha generado intenso debate entre todos los estudiantes.

1. Leamos en conjunto:

En conjunto, lean la carta de la señora Felicia, poniendo especial atención a las palabras subrayadas:

Estimado Director:

Me gustaría expresar mi opinión (y preocupación) acerca del género musical “trap”. A lo largo de los años, he sido testigo de la evolución de los gustos musicales de las y los jóvenes. **A pesar de que** respeto la diversidad, el trap me deja perpleja y me lleva a preguntarme si es favorable que las y los jóvenes escuchen este tipo de música.

Recuerdo con nostalgia las letras poéticas de las baladas de Frank Sinatra o los boleros de Luis Miguel que trataban sobre temas humanos fundamentales como el amor o la nostalgia. **Por el contrario**, las letras del trap no logran ser poéticas, **porque** carecen de profundidad, son vulgares y giran en torno temas superficiales. **Además**, la música trap, con sus ritmos monótonos, me hace cuestionar la pérdida de la riqueza melódica que solíamos disfrutar. ¿Dónde está la armonía y complejidad que apreciábamos antes?

A pesar de que respeto las elecciones de las nuevas generaciones, me pregunto si la música actual contribuye positivamente al desarrollo cultural de nuestros jóvenes, **dado que** las letras glorifican comportamientos cuestionables, lo cual pone en peligro a las generaciones más jóvenes.

Entiendo la evolución musical, **pero** temo que el trap esté marcando una dirección que debemos examinar críticamente; **más aún**, pretendo fomentar un diálogo sobre la dirección de la música contemporánea y su impacto en nuestra cultura.

Atentamente,

Felicia López, Alcaldesa de Chilca

2. Júntense en grupos de cuatro y conversen:

- a. ¿Qué opinión tienen sobre la carta?, ¿encuentran comprensible la preocupación de la alcaldesa? Si no están de acuerdo con todo el texto, ¿hay partes con las que coinciden o que pueden comprender mejor que otras?
- b. ¿Consideran que escribir una carta al director fomenta el diálogo entre las y los ciudadanos?, ¿cuál es el propósito de ese género discursivo y por qué puede ser mejor para fomentar el diálogo que una conversación cara a cara?
- c. ¿Cuál es el razonamiento de la alcaldesa y cómo se ve en el texto?, ¿tiene que ver con las palabras que usó, con la forma en que organiza la información? ¿Se ve que está pensando mientras escribe?



Escribe a continuación para descubrir tu opinión personal sobre lo que han reflexionado.

3. A escribir:

Completen la siguiente tabla para analizar cómo va razonando la alcaldesa mientras escribe:

¿Qué dice en la carta?	¿Cómo va razonando?
Me gustaría expresar mi opinión (y preocupación) acerca del género musical “trap”.	Parte explicitando el propósito de su texto.
A lo largo de los años, he sido testigo de la evolución de los gustos musicales de las y los jóvenes.	Busca validarse como conocedora de los gustos de las y los jóvenes antes de dar su opinión.
A pesar de que respeto la diversidad, el trap me deja perpleja y me lleva a preguntarme si es favorable que los y las jóvenes escuchen este tipo de música.	Antes de dar su opinión negativa, quiere aclarar que esta no se debe a que no respete la diversidad.
Recuerdo con nostalgia las letras poéticas de las baladas de Frank Sinatra o los boleros de Luis Miguel que trataban sobre temas humanos fundamentales como el amor o la nostalgia.	Quiere dar ejemplos de música que ella valora para contrastarla luego con la música que no valora.
Por el contrario , las letras del trap no logran ser poéticas, porque carecen de profundidad, son vulgares y giran en torno temas superficiales.	

Además, la música trap, con sus ritmos monótonos, me hace cuestionar la pérdida de la riqueza melódica que solíamos disfrutar. ¿Dónde está la armonía y complejidad que apreciábamos antes?

A pesar de que respeto las elecciones de las nuevas generaciones, me pregunto si la música actual contribuye positivamente al desarrollo cultural de nuestros jóvenes,

dado que las letras glorifican comportamientos cuestionables, lo cual pone en peligro a las generaciones más jóvenes.

Entiendo la evolución musical, pero temo que el trap esté marcando una dirección que debemos examinar críticamente;

más aún, pretendo fomentar un diálogo sobre la dirección de la música contemporánea y su impacto en nuestra cultura.



Escribe aquí qué has aprendido sobre cómo razonan las personas al escribir: ¿qué tipo de razonamientos usan?, ¿cómo se ven en el texto?

4. Los conectores: marcadores del razonamiento

Los conectores son palabras que sirven para establecer relaciones lógicas entre las ideas. Si volvemos al análisis que acaban de hacer, podemos decir que la señora Felicia usó los conectores para mostrar su razonamiento lógico en el texto. En otras palabras, los conectores le sirvieron para pensar por escrito.

Recuerdo con nostalgia las letras poéticas de las baladas de Frank Sinatra o los boleros de Luis Miguel que trataban sobre temas humanos fundamentales como el amor o la nostalgia. **Por el contrario**, las letras del trap no logran ser poéticas, **porque** carecen de profundidad, son vulgares y giran en torno temas superficiales. **Además**, la música trap, con sus ritmos monótonos, me hace cuestionar la pérdida de la riqueza melódica que solíamos disfrutar. ¿Dónde está la armonía y complejidad que apreciábamos?

En este párrafo, el conector adversativo **“por el contrario”** le sirve para anunciar a sus lectores que, a continuación, dirá cómo el trap se diferencia de los temas de las baladas y boleros.

El conector causal **“porque”** le sirve para anunciar a sus lectores que, a continuación, dará las razones que muestran que las canciones trap no son poéticas.

El conector aditivo **“además”** le sirve para anunciar a sus lectores que, a continuación, agregará un nuevo argumento para sostener la idea de que la música trap tiene poco valor.



► Diferenciar, dar razones y agregar, son formas que tenemos las personas para razonar cuando hablamos y escribimos. Completen la siguiente tabla para explicitar qué tipo de razonamiento anuncian los siguientes conectores:

Conector	¿Qué razonamiento anuncia?
A pesar de que	Anuncia que, a continuación, se dirá una idea que luego se contrastará con otra.
Dado que	
Pero	
Más aún	

5. ¡Ahora a escribir!

En parejas, redacten una carta al director para responder a doña Felicia. Para eso, partan por reflexionar:

¿Con cuál de los argumentos de Felicia no están de acuerdo?

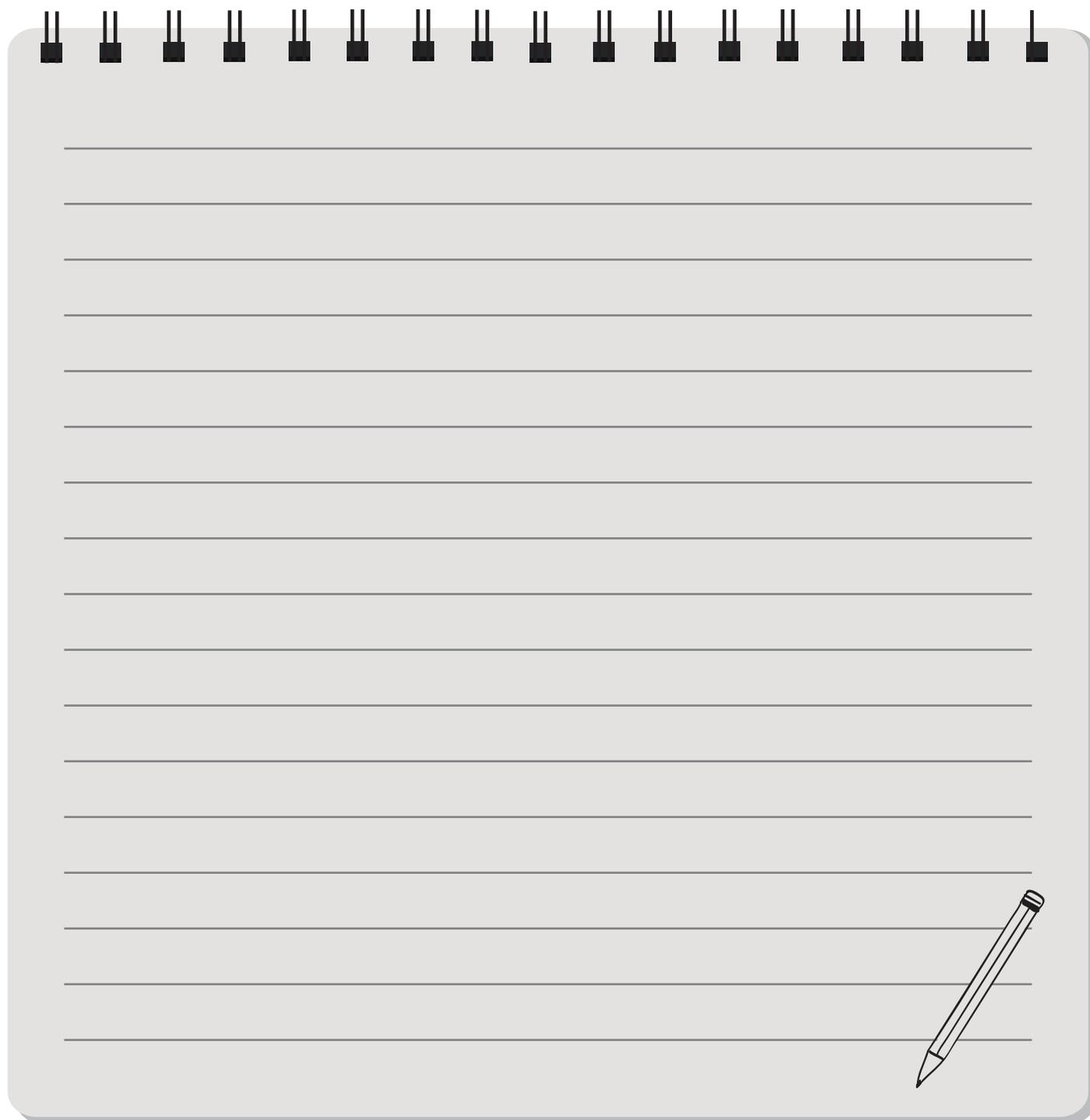
¿Cuál sería el punto de vista que quieren defender?

¿Qué argumentos podrían usar para sostener su punto de vista?

¿Cómo podrían iniciar y cerrar el texto?



► Ahora, escriban la carta para exponer su punto de vista. El desafío es dejar marcado su razonamiento a lo largo de la carta, igual como hizo doña Felicia. Para eso, usen conectores y asegúrense de que anuncien el tipo de razonamiento que van haciendo.

A spiral-bound notebook with 18 horizontal lines. The spiral binding is on the left side. At the bottom right corner, there is a simple line drawing of a pencil.

Vuelvan a revisar las tablas de análisis que usaron en este ejercicio, para recordar el tipo de razonamiento que anuncia cada conector. Una vez que hayan refrescado su conocimiento, revisen si los han usado correctamente en su carta.

La “prensa amarilla”

Mariana es, en general, una persona seria. Una de las maneras en que demuestra su seriedad es que no aprueba las opiniones sin fundamentos. Especialmente cuando son publicadas en los medios de comunicación. Hace unos días, estuvo investigando sobre un fenómeno que se conoce como “prensa amarilla”. Se trata de publicaciones que se dedican a entregar noticias de poco interés público y que exageran en sus contenidos y titulares para llamar la atención de la audiencia. Lo que más indigna a Mariana es que ese tipo de periodismo difunde noticias para las cuales no tiene fuentes confiables, es decir, presentan como verdades cuestiones que pueden no serlo.

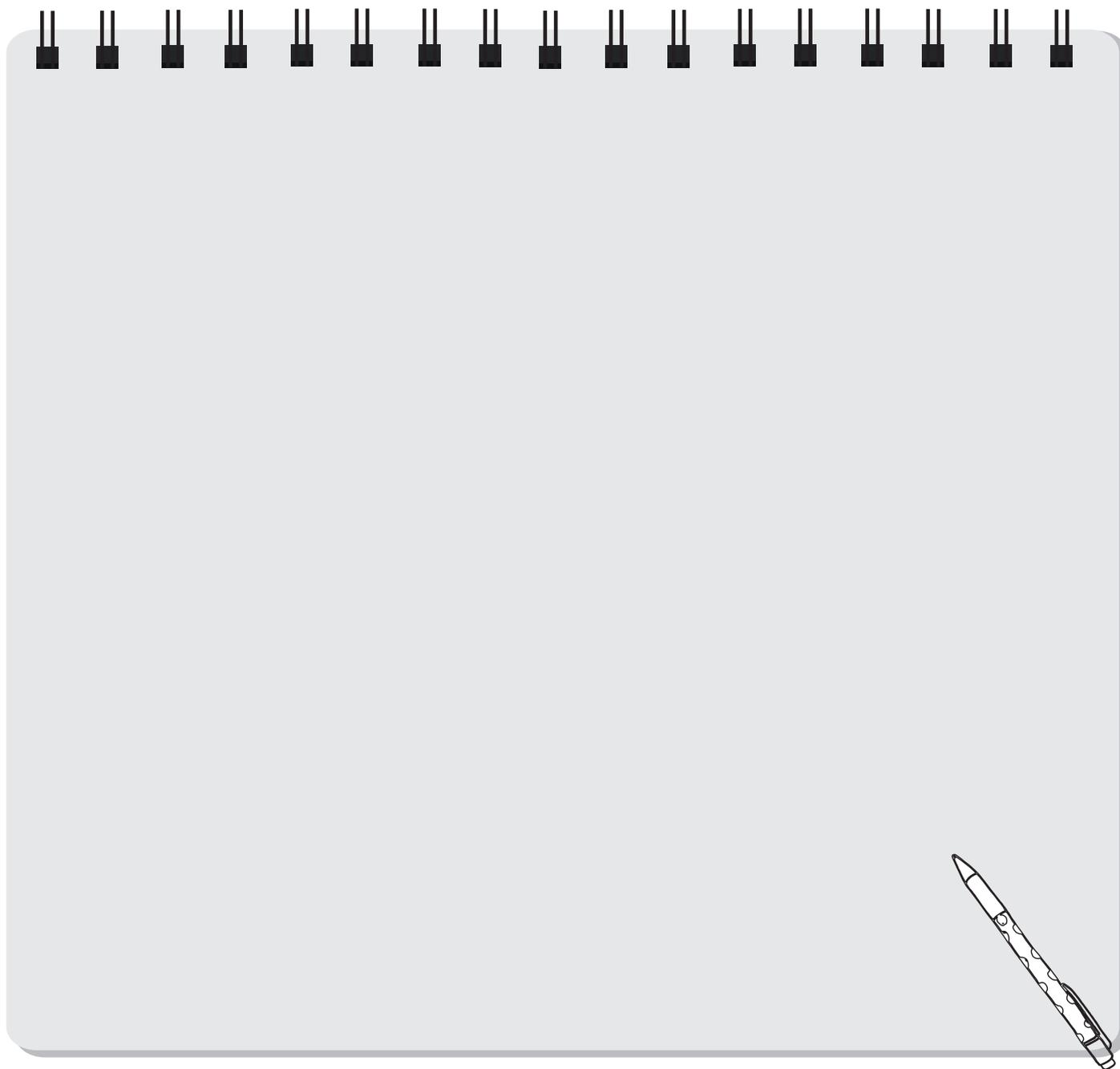
Uno de los focos favoritos de la prensa amarilla son los y las artistas. Al ser consideradas como figuras públicas, estas personas son perseguidas por periodistas y paparazzis que difunden información poco confiable sobre sus vidas personales. Antes de Internet, el acceso del público a este tipo de chismes estaba limitado a la prensa escrita. Hoy en día, sin embargo, las posibilidades de difundir información poco confiable sobre figuras públicas se han multiplicado.

1. Reflexionen en conjunto:



-
- a. ¿Creen ustedes que una noticia, para que merezca ser difundida, debe ser de interés público? ¿Qué entienden por interés público?
 - b. ¿Consideran que difundir noticias sobre la vida personal de las/os artistas es de interés público?, ¿y difundir su obra?
 - c. ¿Qué opinan de que las/los artistas den a conocer su vida personal a los medios de comunicación?
 - d. ¿Qué valor le asignan a que las informaciones que se publican en los medios estén basadas en fuentes confiables? ¿Les importa especialmente el fenómeno de los *fake news*?, ¿por qué sí o por qué no?
-

► Ahora que has dialogado con tus compañeros y compañeras, escribe para descubrir tu opinión personal sobre la prensa amarilla y las noticias poco confiables:



2. ¿Hay formas más respetuosas que otras de hablar públicamente de la vida personal de las y los artistas?

A continuación reproducimos un texto escrito por Laura, una *Swift* que aprovecha la menor ocasión para expresar su admiración por Taylor Swift en las redes sociales. Pon especial atención en las palabras destacadas en negrita:

Taylor Swift y su receta para enfrentar las críticas

La canción “Shake it off” lanzada por Taylor Swift en 2014 fue un gigantesco éxito comercial que estuvo durante cuatro semanas en la cima Billboard Hot 100 de EE. UU y su video musical es **probablemente** uno de los más populares de todos los tiempos, con más de 3.3 mil millones de visitas en YouTube. Esta canción refleja el modo en que Taylor Swift enfrenta las constantes críticas y adversidades que enfrenta: simplemente las agita para sacárselas de encima y seguir adelante.

“Shake it off” **definitivamente** se convirtió en un himno de empoderamiento y positividad que destaca la importancia de no dejarse afectar por las opiniones negativas: un símbolo de la actitud resiliente de Taylor Swift frente a la crítica constante en la esfera pública. En muchas ocasiones la artista ha compartido que al momento de componer la canción, se inspiró en sus propias experiencias de vida: el escrutinio de su vida personal, los artículos de la prensa en su contra, los *haters* en las redes sociales, son algunas de las formas de crítica negativa que, **evidentemente**, tuvo que aprender a quitarse de encima.

La capacidad de transformar experiencias difíciles en música que inspira y eleva es **quizás** una de las razones por las que Taylor Swift ha dejado una marca duradera en la industria musical y ha sido uno de los referentes culturales clave de la última década.

3. Comentemos la lectura:

En grupos de cuatro integrantes, participen de la conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que las y los artistas son blanco de críticas negativas? ¿Les parece que es justo o que son las reglas del juego de ser famosos o famosas?
- ¿Qué son los *haters* en las redes sociales?, ¿qué efectos creen que tienen en la salud mental de los usuarios de esas redes?
- ¿Creen que el texto de Laura clasifica como “prensa amarilla”?, ¿tiene certeza de las cosas que afirma?, ¿exagera en lo que dice?, ¿creen que los contenidos de su texto son de interés público?
- ¿Cómo se nota en el texto la certeza o incerteza que tiene Laura frente a las afirmaciones que hace? ¿Creen que intenta ocultar sus incertezas o que las declara abiertamente en el texto?



Escribe aquí cómo crees que las palabras marcadas en negrita declaran la certeza o incerteza que tiene Laura acerca de las cuestiones que afirma:

Existen diversos tipos de modalizadores, pero los destacados en el texto sobre Taylor Swift son modalizadores de probabilidad y pueden diferenciarse en: modalizadores de certeza y modalizadores de duda.

4. ¡Ahora a escribir!

Te invitamos a escribir una breve columna de opinión sobre tu cantante, grupo o canción favorita. El tema debe ser su vida personal, o todo lo que rodea a su obra, en lugar de la obra misma. El desafío es intentar hacer esto con respeto y declarando con claridad cuando no tengas certeza o fundamento para las afirmaciones que hagas. Para esto, utiliza modalizadores de probabilidad.

Usa las siguientes preguntas para planear tu texto:

Criterio	¿Cómo lo vas a resolver?
¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué imagen quieres transmitir de tu artista favorita o favorito?	
¿Qué información que ha dado la o el artista en entrevistas o declaraciones vas a incorporar?	
¿Qué opiniones vas a dar que surgen de tus propias conclusiones o análisis de la vida de tu artista favorito o favorita?	

Criterio	¿Cómo lo vas a resolver?
¿Cómo vas a marcar la certeza o incerteza que tienes frente a las afirmaciones que harás sobre tu artista favorita o favorito?	
¿Con qué idea cerrarás el texto? ¿Cuál será tu reflexión final respecto de la visión que vas a entregar?	

5. Ahora, escribe la primera versión de tu columna

Recuerda usar palabras modalizadoras para matizar los grados de certeza que tienes sobre la información que vas a transmitir. Puedes ayudarte con los ejemplos que se proponen a continuación:

Modalizadores de certeza	Modalizadores de duda
Definitivamente Ciertamente Evidentemente Sin duda Por supuesto En verdad Seguramente	Quizás Tal vez Probablemente Posiblemente A lo mejor Puede ser Según parece

Lined writing area with horizontal lines and dotted borders.



► Intercambia tu texto con alguien de tu curso y usen la siguiente tabla para hacer un comentario crítico del resultado que logró cada quien:

Criterio	Comentarios
¿Queda clara una visión sobre el o la artista?	
¿Los contenidos son respetuosos con el o la artista, a pesar de que se adentran en su vida personal?	
¿Está claramente señalado cuando la o el autor no tiene certeza sobre aquello que afirma?	



Para no quedar sin aliento

Ángel es bueno para hablar. Él dice que el problema es que se le ocurren demasiadas ideas por segundo y que su cabeza va más rápido, incluso, que su boca. Este asunto le trae todo tipo de problemas, especialmente en la escuela. Cuando levanta la mano en clases, sus compañeros y compañeras suelen poner cara de horror porque saben que cuando empieza con una idea se va por las ramas y es difícil traerlo de vuelta. Hace poco estaban en clases de arte hablando sobre las series que veían en las plataformas de *streaming* y Ángel levantó la mano para intervenir. La profesora, adelantándose al desastre, le sugirió que mejor escribiera su opinión antes de decirla. Según ella, escribir es mejor que hablar para definir qué quiere uno comunicar, porque es posible detenerse a pensar y a releer lo que ya se ha escrito.

Feliz con la sugerencia, Ángel escribió el siguiente texto:

Las series son uno de los mejores inventos de la humanidad me gustan sus temas sus recursos cinematográficos su duración sus estilos además que son fáciles de encontrar en las plataformas y se pueden ver en cualquier dispositivo y no solo en la tele además que no duran tanto rato y se pueden ver justo antes de dormir y que uno se va enamorando de los personajes y ya no quiere perderlos cuando se acabe la serie y que son livianas en general y no requieren de estar devanándose los sesos para entenderlas que muchas veces actúan actrices y actores conocidos que uno puede ver haciendo nuevos roles y que uno puede estar viendo la misma serie con otros amigos o amigas y comentarlas en la escuela. Lo que no me gusta es que de tanto ver series parece que las salas de cine han muerto y que uno se zampa una serie entera en unos días y al rato se le olvidó lo que vio porque ya está viendo una nueva y entonces es triste porque las directoras y los directores han trabajado tanto haciéndolas para que uno se las fagocite como si fueran un pan con queso y para colmo las olvide como la gente olvida el desodorante a veces...

Sin releer ni revisar su texto, como le había propuesto la profesora, Ángel levantó la mano acelerado y leyó en voz alta, a toda velocidad, de modo que varias veces perdió el aliento y tuvo que parar para recuperarlo. La profesora le dijo que los contenidos eran muy interesantes, pero que era difícil comprenderlos en medio de una enumeración tan extensa de ideas sin divisiones y sin jerarquía.



1. Reescritura:

En parejas, “realicen una cirugía” al texto de Ángel para hacerlo comprensible.

-
- a. Para empezar, corten el texto con el objeto de establecer divisiones entre las ideas. Pueden usar rayas o paréntesis como se ejemplifica:
-

Las series son uno de los mejores inventos de la humanidad// me gustan sus temas// sus recursos cinematográficos// su duración sus estilos además que son fáciles de encontrar en las plataformas y se pueden ver en cualquier dispositivo y no solo en la tele además que no duran tanto rato y se pueden ver justo antes de dormir y que uno se va enamorando de los personajes y ya no quiere perderlos cuando se acabe la serie y que son livianas en general y no requieren de estar devanándose los sesos para entenderlas que muchas veces actúan actrices y actores conocidos que uno puede ver haciendo nuevos roles y que uno puede estar viendo la misma serie con otros amigos o amigas y comentarlas en la escuela. Lo que no me gusta es que de tanto ver series parece que las salas de cine han muerto y que uno se zampa una serie entera en unos días y al rato se le olvidó lo que vio porque ya está viendo una nueva y entonces es triste porque las directoras y los directores han trabajado tanto haciéndolas para que uno se las fagocite como si fueran un pan con queso y para colmo las olvide como la gente olvida el desodorante a veces...

- c. Hecha la lista, decidan qué ideas deben ir juntas en enumeraciones, porque se trata de elementos de la misma naturaleza. Para hacer las enumeraciones, consideren los siguientes principios de la puntuación:



- Que es posible enumerar separando con coma elementos de la misma naturaleza.
- Que al finalizar la enumeración se debe usar “y” para agregar el último elemento, como se muestra en el siguiente ejemplo:

“Me gusta comer peras, manzanas y kiwi.”

- Que si un elemento de la enumeración es muy extenso o incluye en su interior una adición, debe ser separado por punto y coma como en el siguiente ejemplo:

“Me gusta la manera en que me miras, lo que dices y lo que haces; me gusta que estamos juntos y que jamás nos vamos a separar; me gusta estar contigo y olvidarme del mundo.”

- Que si la enumeración ya tiene demasiados elementos, es posible separar sus partes con punto seguido, como en el siguiente ejemplo:

“Me gusta la manera en que me miras, lo que dices y lo que haces; me gusta que estamos juntos y que jamás nos vamos a separar; me gusta estar contigo y olvidarme del mundo. Me gustan las ideas que tienes, los temas de nuestras conversaciones, los planes que hemos hecho y el futuro que imagino que tendremos.”

► Vuelvan a leer la lista de principios de la puntuación en enumeraciones y asegúrense de que los han aplicado a su reescritura.

Escribe aquí lo que has aprendido sobre las enumeraciones en este ejercicio:



Historia de la música

Las profesoras y profesores del liceo de Chilca están admirados con el entusiasmo y la motivación que ha despertado en las y los estudiantes la discusión sobre temas musicales. El profesor de Historia, eso sí, se dio cuenta de que casi todas las conversaciones se centran en temas musicales contemporáneos, es decir, artistas, discos, géneros y canciones provenientes de corrientes musicales que han surgido en los últimos veinte años.

Esto es muy entendible en vista de que esa es la música que ha sonado a lo largo de la vida de las y los escolares. Sin embargo, el profesor considera que, para enriquecer aún más su comprensión de la música, es necesario que las personas se hagan una idea de las circunstancias históricas, políticas, sociales y culturales que le dieron origen.

Para esto, le propuso a las docentes de música y de lenguaje realizar en conjunto un proyecto interdisciplinario que consiste en una línea de tiempo musical. Su idea es que las y los estudiantes escojan un hito de la historia de la música y escriban un relato que dé cuenta de las circunstancias en las que se forjó. Buscando en sus libros y en Internet, el profesor se encontró con un texto que refleja muy bien lo que quiere que sus estudiantes escriban. Este texto se titula *El reggae: más allá del género musical*.

1. En grupos de máximo cuatro estudiantes, lean en voz alta el texto:

El reggae: más allá del género musical

En la vibrante y compleja historia de la música popular del siglo XX, el *reggae* emerge como un género que no solo cautivó una masiva audiencia por su distintivo ritmo, sino que también se convirtió en un mensajero poderoso de la resistencia, la conciencia social y la esperanza. Nacido en circunstancias históricas y sociales únicas, el *reggae* se forjó en la efervescencia de Jamaica generada por circunstancias culturales, políticas, económicas y sociales únicas.

En efecto, el *reggae* surgió en la década de 1960 como una evolución natural de estilos musicales jamaicanos anteriores como el *ska* y el *rocksteady*, que se caracterizaban por sus ritmos contagiosos y alegres, así como por la predominancia de instrumentos de viento y de percusión. Este género musical incluyó la técnica del *offbeat* que desplaza el acento hacia los tiempos débiles (segundo y cuarto tiempo) lo cual crea un patrón rítmico distintivo y contribuye a la sensación relajada y contagiosa del *reggae*. Este género musical está intrínsecamente ligado a la cultura rastafari que conecta con temas de espiritualidad, redención y conexión con la tierra.

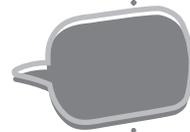
La relevancia internacional del *reggae* se consolidó a través de la diáspora jamaicana, que llevó este género a audiencias globales y lo convirtió en la voz de comunidades marginadas en todo el mundo, dado que sus letras a menudo abordan cuestiones de justicia social, resistencia, amor y espiritualidad.

Sin duda, el exponente principal de este género es Bob Marley, quien difundió su mensaje y su música por todo el mundo. Su carisma, presencia en el escenario y su habilidad para conectar con audiencias de diferentes culturas contribuyeron a la aceptación global del *reggae*. Por otra parte, sus álbumes “Catch a Fire” y “Exodus” se consideran como las joyas del género y de la historia de la música.

A lo largo de los años, el *reggae* ha evolucionado hacia diversos subgéneros, como el *dub*, el *dancehall* y el *reggae roots*, cada uno de ellos con sus propias características únicas. Este género ha influenciado a muchos artistas internacionales, desde The Police hasta artistas de hip-hop, quienes han incorporado elementos del *reggae* en sus obras. En otras palabras, el *reggae* no solo es un género musical, sino una fuerza cultural que ha trascendido fronteras y ha dejado una marca indeleble en la historia de la música moderna. Desde las raíces jamaicanas hasta su resonancia global, el *reggae* sigue siendo un recordatorio de la capacidad de la música para unir, inspirar y provocar cambios.

2. Comentemos en conjunto:

- Para ustedes, ¿qué función social cumple la música?
- ¿Por qué creen que todas las culturas humanas han tenido música?
- ¿De qué modo la música puede influir en las relaciones interpersonales y en la construcción de la identidad?
- ¿Han experimentado alguna vez que la música puede servir como terapia o alivio emocional?
- ¿De qué modo la música favorece la conexión entre personas de diferentes culturas y contextos?
- ¿De qué manera la música ha influido en sus elecciones de vida, la moda o incluso sus opiniones sobre temas específicos?
- ¿Cómo la música influye en la manera en que percibimos y recordamos momentos significativos?



Tomen nota de las ideas que vayan surgiendo:

★ Busquemos ideas para escribir:

Júntense en grupos de dos o tres personas, dependiendo de sus gustos musicales, para poder escribir en colaboración un relato histórico sobre música. Para esto, lo primero que deben hacer es identificar un tema que sea significativo para las y los autores del texto y que, presumiblemente, sea interesante para la audiencia.

★ Sondear posibles temas para el relato histórico:

A continuación les proponemos una lista de hitos de la historia de la música. La idea es ofrecer una visión panorámica de algunos temas sobre los que pueden escribir, pero en ningún caso están obligados a remitirse solo a ellos: pueden escoger cualquier tema que se preste para escribir un relato histórico sobre algún hito de la música.



- La música en la prehistoria
- La música en el mundo griego
- La música en la antigua china
- La música en el imperio Romano
- La música de los aztecas, mayas e incas
- La música medieval, renacentista, barroca, romántica
- El nacimiento de la ópera
- La música en la época de la colonia chilena
- El folclor latinoamericano
- El nacimiento del jazz y sus raíces en la música africana y afroamericana
- El fenómeno del KPOP
- Las boy bands
- The Beatles: una verdadera revolución
- La música electrónica: raíces e influencias
- El hip hop y el rap
- Grandes exponentes de la música anglo del siglo XX: The Beatles, Bob Dylan, Michael Jackson, Frank Sinatra, Madonna, Rolling Stones, Queen, Jimmy Hendrix, etc.
- Grandes exponentes de la música latina del siglo XX y XXI: Carlos Gardel, Los Tres, Shakira, Violeta Parra, Celia Cruz, Caetano Veloso, Los Prisioneros, etc.

Este es el tema sobre el cual escribiremos nuestro relato de historia musical:

.....

.

.

.....

► **Registremos la información:**

Les ofrecemos un organizador gráfico que puede servir para ir registrando las ideas que surgirán durante el proceso de investigación. La primera columna “fuente” sirve para registrar de dónde extraen la información y la segunda columna, “ideas para el relato”, sirve para resumir las ideas de esa fuente que más tarde integrarán a su texto.

Fuente	Ideas para el relato

★ Planificar el relato histórico

A partir de la actividad de investigación, han recabado diversas ideas sobre las cuales escribir. Algunas de ellas servirán para el texto y otras no, esto va a depender de lo siguiente:



- El propósito del texto: ¿qué quieren lograr con su relato histórico?, ¿qué visión sobre el tema quieren plasmar en su texto?
- Las y los lectores del texto: ¿quiénes van a leer el relato histórico?, ¿qué sabrán sobre el tema?, ¿qué no sabrán?, ¿cuánta información habrá que darles para que puedan comprender bien la visión que ustedes quieren dar sobre el tema?, ¿qué les interesará y qué no?
- Las partes del texto: ¿qué función cumplen el título, la introducción, el desarrollo y el cierre?, ¿qué información deben poner en cada una de esas secciones?

Utilicen la siguiente tabla para decidir qué información de la recabada NO utilizarán, porque no sirve para cumplir el propósito que se han propuesto ni para llegar a las y los lectores que han definido.



*Atención:

Al incluir valoraciones, procuren no caer en los típicos problemas que pueden surgir cuando valoramos el arte, como aprendieron en el ejercicio **“Los misterios de la crítica”**. Asimismo, procuren fundamentar estas ideas con ayuda de las fuentes recabadas, como aprendieron en el ejercicio **“Nuestro ranking de canciones”**.

.....
El propósito del texto será:
.....
Las y los lectores serán:
.....
¿Qué información de la recabada NO sirve para lograr el propósito y llegar a las y los lectores definidos?
.....

► **Realicen un plan de escritura**

Utilicen el siguiente organizador gráfico para registrar las ideas que van a ir en cada parte del texto:

Introducción:	
Presenta el hito histórico musical del que tratará el texto y describe las circunstancias (sociales, culturales, políticas, etc.)	
<hr/>	
Desarrollo:	Párrafo 1:
Describe las características más importantes del hito musical, sus exponentes principales, su impacto cultural y el modo en que ha influenciado a otros géneros musicales posteriores.	Párrafo 2:
	Párrafo 3:
	Párrafo 4:
<hr/>	
Conclusión:	
Sintetiza las ideas principales y plantea una reflexión personal de cierre.	

★ Escribir la primera versión del relato histórico

Ahora que ya cuentan con un plan de escritura, pueden usarlo como guía para escribir la primera versión del texto. Pueden hacer esto a mano (usando el espacio que se ofrece más abajo) o en un computador.

Es importante que siempre tengan a la vista lo que planificaron. Una estrategia para hacer esto es detenerse cada 15 minutos y leer lo que han escrito. Después, revisan el plan de escritura y determinan si lo están siguiendo bien y cómo está quedando el texto.

*Atención:

- Recuerden establecer vínculos lógicos entre sus ideas para que las y los lectores puedan comprender las relaciones que ustedes quieren transmitir. Para esto, usen lo aprendido en el ejercicio **“Razonar por escrito”**.
- El uso de los modalizadores de probabilidad les ayudará a transmitir más o menos certeza sobre lo que están afirmando, como aprendieron en el ejercicio **“La prensa amarilla”**.
- Al momento de incluir enumeraciones, aprovechen lo aprendido en el ejercicio **“Para no quedar sin aliento”**.



Preguntas para reflexionar sobre el texto de los y las compañeros y compañeras

Ideas y sugerencias para los autores del texto

En la introducción, ¿se presenta el hito histórico musical del que tratará el texto y se describen las circunstancias (sociales, culturales, políticas, etc.) en las que sucede?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

En el desarrollo, ¿se describen las características más importantes del hito musical, sus exponentes principales, su impacto cultural y el modo en que ha influenciado a otros géneros musicales posteriores?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

En la conclusión ¿se sintetizan las ideas principales y se realiza una reflexión?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

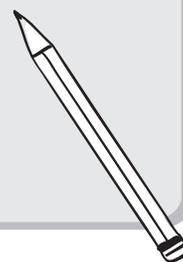
¿Qué tan fácil o difícil fue entender el texto?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

¿Qué tan interesante fue para ustedes leer el texto?, ¿qué mejoras se podrían hacer en este aspecto?

► Compartan con sus compañeros y compañeras las sugerencias y comentarios sobre el texto. El resto hará lo mismo con el de ustedes. Discutan a partir de los comentarios que les realizaron y lleguen a un acuerdo sobre qué aspectos van a mejorar del texto:



Registren aquí sus ideas para mejorar el relato histórico:



► Una vez que tengan claro lo anterior, escriban una segunda versión del texto.

Cuando estén listas las versiones finales, lleguen a acuerdos respecto de cómo organizar los textos para construir una línea de tiempo. Pueden, por ejemplo, colgar todos los textos en un diario mural en su escuela o liceo, organizados con un criterio cronológico. Si tienen acceso a la tecnología, podrían poner todos los textos en alguna plataforma que permita organizarlos cronológicamente. Lo importante es que sus lectores y lectoras no solo disfruten cada texto por separado, sino que, al leer el conjunto, puedan alcanzar conclusiones sobre la evolución histórica de la música.

Las reglas del juego



La señora Leidy lleva varios años viviendo lejos de su país de origen. Por eso, para ella es muy importante mantener una comunicación fluida con sus familiares y amistades que quedaron atrás. Su hijo, Víctor, le propuso hace unos días que bajara en su celular la aplicación WhatsApp. Para Víctor, esta aplicación ha sido una solución perfecta para mantener un contacto cotidiano con sus ex compañeros y compañeras. El asunto es que la señora Leidy le comentó a una clienta de la peluquería que pensaba usar WhatsApp y ella le dijo que tuviera cuidado ¡porque tenía muchos peligros asociados! La señora Leidy se preocupó muchísimo y le pidió a Víctor que le ayudara a investigar en Internet cuáles eran estos peligros. Esto es lo que encontraron:

1. **Breadcrumming (migas de pan):** Consiste en enviar mensajes esporádicos o interacciones superficiales para mantener el interés de alguien sin comprometerse completamente.
2. **Stashing (esconder):** Ocultar la existencia de una relación a través de las redes sociales o plataformas de mensajería, manteniendo a la pareja en secreto.
3. **Phubbing:** Ignorar a las personas físicamente presentes para prestar más atención al teléfono, lo que afecta las interacciones cara a cara.
4. **Textrovert:** Mostrar una personalidad más extrovertida o abierta a través de mensajes de texto en comparación con la interacción en persona.
6. **Ghosting:** Es un fenómeno de comunicación digital en el cual una persona termina abruptamente toda forma de comunicación con otra, sin explicación ni aviso previo.

1. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Habían oído de estos problemas asociados al uso de WhatsApp?, ¿han tenido la experiencia de vivir alguno de ellos?
- b. ¿Qué tienen en común todos estos problemas?, ¿en qué ámbitos de la vida se presentan?, ¿qué consecuencias comparten?
- c. ¿Qué características de esta aplicación permiten que estos problemas tengan lugar?
- d. ¿Creen que estos problemas existían en el mundo antes de que surgiera WhatsApp?
- e. ¿Creen que la naturaleza virtual de las comunicaciones en medios digitales está afectando las maneras en que nos relacionamos con otras personas?, ¿de qué forma?

 *Escribe aquí una reflexión personal sobre estos problemas comunes en la comunicación por WhatsApp:*

2. Las reglas del juego:

La señora Leidy quedó sorprendida y preocupada por los terribles peligros que trae asociados esta aplicación. Por lo mismo, quiso prohibirle a Víctor que la utilizara. Sin embargo, su hijo terminó por convencerla de que, a pesar de los problemas, era un gran invento porque permitía una comunicación inmediata con personas que están lejos. Además, permite conversar fluidamente (no como ocurre con las cartas) y tiene recursos como los *emojis* que agregan expresividad a los textos, acercándose más a la comunicación cara a cara.

Convencida de los argumentos de su hijo, Leidy tuvo una primera conversación por WhatsApp con su amiga Yoli, pero quedó muy frustrada. Le dijo a Víctor que prefería volver a las cartas porque este tipo de diálogo le parecía en extremo superficial e impersonal.

- a. En parejas, lean la conversación que tuvo Leidy con su amiga y descubran por qué fue una experiencia frustrante para ella:



Leidy: Querida Yoli, soy Leidy, tu amiga de siempre. Te escribo este mensaje para contarte de mi vida. He estado muy bien en Chilca. Es un pueblo hermoso y pequeño en el que todos se conocen y se ayudan.

Yoli: Leidy!!  kt!!!

Y

L **Leidy:** ¿Cómo, querida? No te entiendo...

Yoli: 

Y

L **Leidy:** Bueno, querida, hace mucho tiempo que no nos vemos ni hablamos. Me gustaría mucho saber de ti. ¿Cómo has estado?

Yoli: feliz, pero muuuuyyyyyy llena de trabajo 

Y

L **Leidy:** Yoli, querida, pero no es bueno quejarse. Tener trabajo es siempre una bendición. Cuéntame por favor de tu papá y de tu hermano. ¿Cómo están? ¡Cuánto tiempo sin saber de ellos!

Yoli: aquí están, te mandan todo su amor!!! 

Y

L **Leidy:** Pero, Yoli querida, cuéntame un poco sobre ellos. Dame detalles, por favor.

Yoli: grrrrr, tocan a la puerta.... Te dejo por ahora! Bsssss

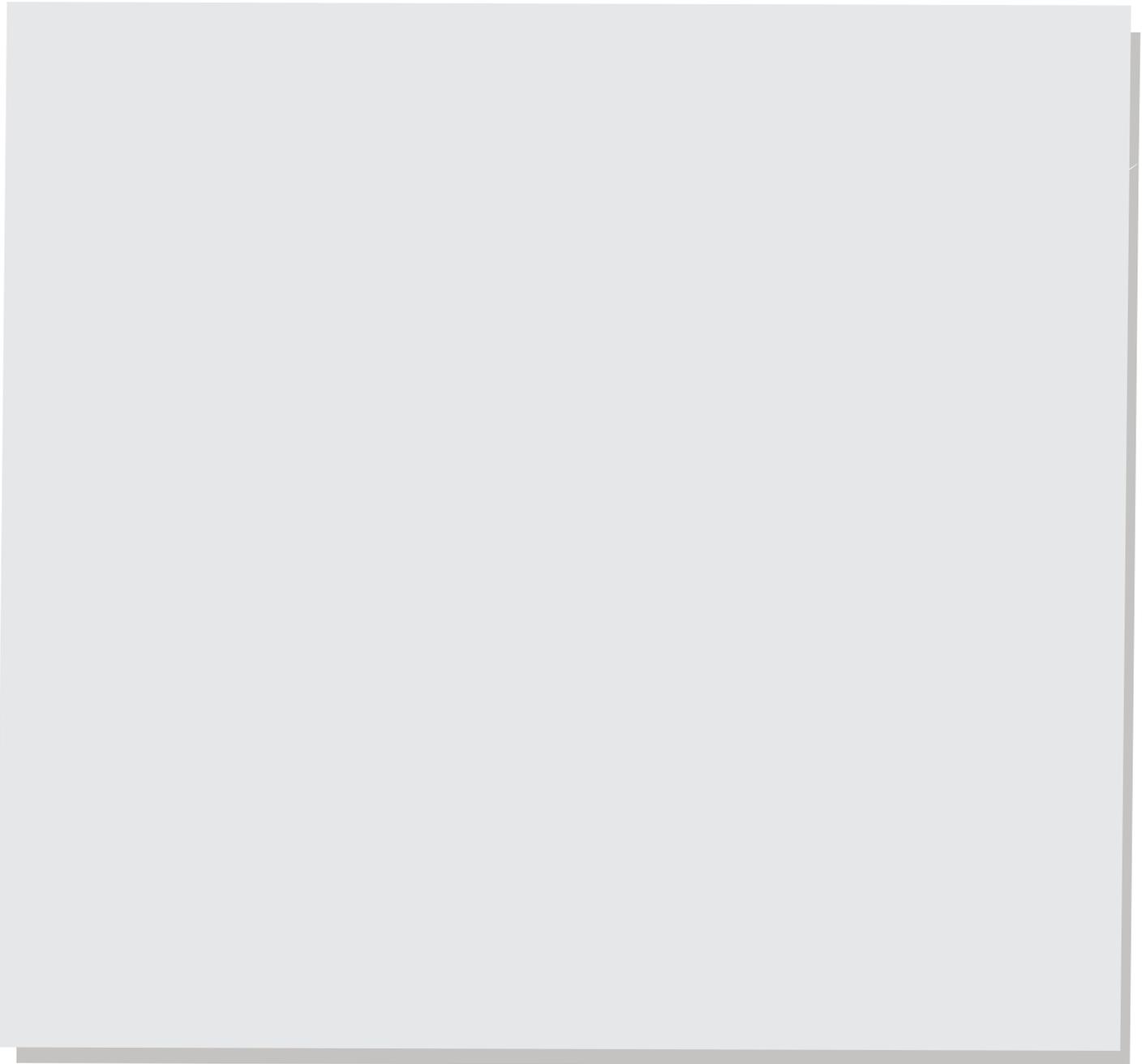
Y

L **Leidy:** ¡Pero cómo me dejas, si recién estamos hablando y aún no sé nada de ti! Bueno, te envío todo mi cariño y espero con ansias que volvamos a hablar. Tu amiga que te quiere, Leidy.

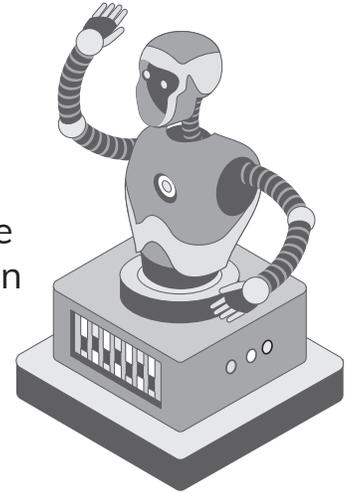
3. A escribir:

Agrega un toque de fantasía al tema del que estamos hablando y redacta una carta a la señora Leidy en la que le expliques las convenciones culturales de la comunicación por WhatsApp que ella no parece estar comprendiendo. Considera que las convenciones culturales son formas de actuar —y, en este caso, de escribir— que adoptan las personas, porque son coherentes con determinados valores de su cultura. Por ejemplo, es posible pensar que la rapidez y brevedad de la mensajería instantánea tiene mucho valor para las y los miembros de la sociedad moderna, siempre acelerados, siempre haciendo varias cosas a la vez.

► Escribe la carta aquí:



¿Cómo escribe una inteligencia artificial?



Joaquín es un niño científico. Su inquietud por saber no tiene límites y se actualiza cada día. Por eso, no se queda solo con sus estudios sobre la naturaleza, sino que se interesa también por las personas y por las nuevas tecnologías. Últimamente se encontró con que algunos de sus compañeros y compañeras de clase estaban usando la Inteligencia Artificial (IA) para hacer las tareas escolares.

Su primera reacción fue la de un científico, es decir, se hizo una pregunta: ¿cómo escribe la IA? Esta pregunta le pareció válida porque se podía responder investigando y porque valía la pena explorar si sus compañeros y compañeras estaban usando un recurso que sería positivo en sus resultados escolares. ¿Qué tal si la IA no sabía escribir bien y en su curso empezaban a sacarse malas notas por confiar ciegamente en ella?

Para iniciar su investigación, Joaquín descargó en su celular la aplicación de Chat GPT y le dio el siguiente comando: escribe un texto breve que exponga sobre las nuevas tecnologías y su impacto en el aprendizaje escolar. Esto es lo que le contestó:

Las nuevas tecnologías han revolucionado la educación, brindando oportunidades inigualables para el aprendizaje escolar. Con dispositivos digitales, aplicaciones educativas y aulas virtuales, los estudiantes acceden a recursos diversos y participan en experiencias interactivas, personalizando su proceso de enseñanza. A pesar de estos avances, la brecha digital y la necesidad de habilidades digitales plantean desafíos, subrayando la importancia de abordar equitativamente el acceso y fomentar el desarrollo de competencias tecnológicas. La integración efectiva de estas tecnologías en la educación promete un futuro educativo más dinámico y adaptable, pero requiere atención a las disparidades para asegurar que todos los estudiantes se beneficien por igual.

1. Analizar:

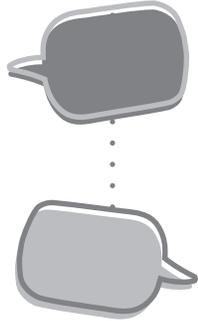
Observen y comenten el análisis que hizo Joaquín del texto que entregó la IA. El objetivo del análisis fue averiguar cómo organizaba la información.

a. Análisis de cómo se organiza la información:

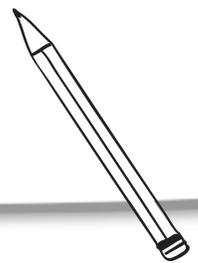
	Sección	Función
1	Las nuevas tecnologías han revolucionado la educación, brindando oportunidades inigualables para el aprendizaje escolar.	Introduce la idea de que las nuevas tecnologías brindan oportunidades para el aprendizaje.
2	Con dispositivos digitales, aplicaciones educativas y aulas virtuales, los estudiantes acceden a recursos diversos y participan en experiencias interactivas, personalizando su proceso de enseñanza.	Entrega ejemplos de esas tecnologías y de las oportunidades de aprendizaje que brindan.
3	A pesar de estos avances, la brecha digital y la necesidad de habilidades digitales plantean desafíos, subrayando la importancia de abordar equitativamente el acceso y fomentar el desarrollo de competencias tecnológicas.	Introduce dos problemas: la brecha digital y la necesidad de tener habilidades digitales.
4	La integración efectiva de estas tecnologías en la educación promete un futuro educativo más dinámico y adaptable, pero requiere atención a las disparidades para asegurar que todos los estudiantes se beneficien por igual.	Repite lo dicho en la sección 2, pero cambia las palabras por sinónimos: <ul style="list-style-type: none">• Experiencias interactivas = futuro educativo más dinámico.• Experiencias personalizadas = futuro educativo más adaptable Repite lo dicho en la sección 3, pero engloba los dos conceptos en uno: <ul style="list-style-type: none">• Brecha digital y de formación en habilidades digitales= disparidades que deben ser superadas

2. Comenten:

- a. ¿Qué opinan del texto que produjo la IA? ¿Les parece claro, útil, informativo?, ¿tienen alguna crítica?
- b. ¿Qué opinan de la manera que tiene la IA para conectar internamente la información que presenta en el texto?, ¿qué efecto tiene sobre la comprensión del texto?
- c. ¿Qué opinan de la manera que tiene la IA de repetir información?, ¿qué efecto tiene sobre la capacidad informativa del texto?
- d. ¿Por qué creen que la IA organiza la información de esta manera? ¿Creen que los desarrolladores le enseñaron o que ha inferido un patrón que es repetitivo en los textos disponibles en internet?
- e. ¿Consideran que hay otras maneras mejores de organizar la información en un texto expositivo como este?



Escribe aquí las reflexiones personales que vayas teniendo sobre la manera en que la IA organizó la información en el texto expositivo que le encargó Joaquín:



3. ¿Cómo organiza la IA un cuento?

Para continuar con su investigación, Joaquín le pidió a la IA que le escribiera un cuento. El comando fue: escribe un cuento breve sobre el tema de la amistad. Esto es lo que la IA le respondió:

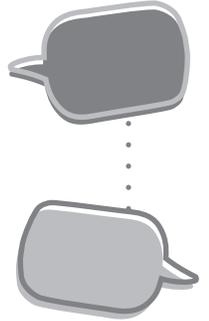
Su amistad nació en el juego y floreció como un secreto compartido. Un día, cuando una tormenta emocional oscureció el cielo de María, Javier le ofreció un paraguas de consuelo y risas. A partir de ese momento, sus días se convirtieron en capítulos de aventuras compartidas y apoyo incondicional. En la aldea, la leyenda de su amistad se extendió como un cuento que inspiraba a otros a buscar tesoros invaluable en los corazones de aquellos que eligieron llamar amigos.

► Observen y comenten el análisis que hizo Joaquín con el objetivo de averiguar cómo la IA organizaba un cuento:

	Sección	Función
1	En un pequeño pueblo, María y Javier eran vecinos desde la infancia.	Entrega el lugar en el que ocurre la acción y los personajes.
2	Un día, cuando una tormenta emocional oscureció el cielo de María, Javier le ofreció un paraguas de consuelo y risas.	Presenta un conflicto y su resolución.
3	A partir de ese momento, sus días se convirtieron en capítulos de aventuras compartidas y apoyo incondicional. En la aldea, la leyenda de su amistad se extendió como un cuento que inspiraba a otros a buscar tesoros invaluable en los corazones de aquellos que eligieron llamar amigos.	Entrega un epílogo o cómo siguieron viviendo los personajes después de la resolución del conflicto.

4. Comenten:

- a. ¿Qué les parece el cuento que escribió la IA? ¿Lo disfrutaron? ¿Creen que está bien escrito? ¿Qué dirían sobre el estilo?
- b. ¿Qué opinión tienen sobre cómo se organiza la información del cuento? ¿Es una estructura que les parece conocida o tradicional?
- c. ¿Les parece que las distintas partes del cuento están bien logradas? Por ejemplo, el conflicto, ¿es verdaderamente un conflicto? La descripción de los personajes, ¿basta para que las y los lectores los conozcamos?



Escribe aquí tus propias reflexiones respecto de cómo la IA escribió el cuento:

5. A escribir:

Joaquín no quedó muy contento con los resultados de su investigación. Le pareció que la IA escribía de una forma bastante bien organizada, pero que sus contenidos eran superficiales y muy poco originales. Por lo mismo, decidió que utilizaría esta herramienta para encontrar una buena estructura de la información, pero que mejoraría siempre sus contenidos para hacerlos más profundos, interesantes e innovadores. De esa manera haría un uso estratégico y no pasivo de esta nueva tecnología.

► Ahora tú también, reescribe alguno de los dos textos que entregó la IA. El desafío es conservar la organización de la información, pero enriquecer los contenidos para que sean más profundos y más originales.



Ángel autocrítico

Ángel ha tomado consciencia de sus limitaciones como escritor. Por eso, ha decidido cambiar la estrategia que solía usar para escribir trabajos de la escuela. Hasta ahora, cuando le encargaban un texto escrito, simplemente se sentaba frente al computador y escribía todo de corrido, sin detenerse hasta terminar. Por lo general, las y los profesores lo retroalimentaban diciendo que ofrecía buenas ideas, pero en textos muy desorganizados y difíciles de seguir. Esta vez ha pensado poner atención a esos comentarios, en lugar de cerrarse en su antigua convicción de que eran sus docentes quienes debían esforzarse más por entenderlo. Se podría decir que Ángel se ha vuelto más autocrítico con el tiempo.

En la clase de lenguaje, la profesora les pidió que escribieran un artículo de opinión sobre algún tema de interés público. Él escogió la Inteligencia Artificial (IA), principalmente porque no sabía nada del tema y no le gusta quedarse fuera del debate en la escuela ni en las redes sociales. Para comenzar, leyó bastante en Internet hasta encontrar una perspectiva novedosa sobre el tema. Había bastante sobre los beneficios de las IA y sobre sus efectos nocivos sobre la inteligencia de jóvenes y niños, así es que no optó por esos temas. Más interesante le parecieron los estudios que demostraban que las IA afectan negativamente el medioambiente. Eso, seguramente, muy poca gente lo ha pensado, se dijo.

Encontró dos publicaciones en internet que hablaban sobre el tema (eleconomista.es y ambito.com) y tomó nota de lo que decían:

Notas de Ángel:

- 
- El avance de las IA se ha vuelto desenfrenado.
 - Las IA están impactando las experiencias laborales y educativas.
 - Es necesario entender cómo funcionan las IA.
 - Las IA son programadas por expertos.
 - Los expertos programadores usan el razonamiento basado en casos, CBR.
 - El CBR le permite a la IA analizar información programada, comparar y encontrar semejanzas.

- 
- ELIZA fue el primer programa informático que procesó lenguaje natural.
 - Los chatbots usan la tecnología de procesamiento de lenguaje natural.
 - Hoy en día nos atienden cotidianamente chatbots para hacer trámites por internet.
 - Chat GPT fue el acontecimiento más importante de 2022.
 - Chat GPT es un chatbot sofisticado.
 - Chat GPT puede imitar la capacidad humana.
 - Chat GPT funciona con un modelo lingüístico transformador preentrenado generativo.
 - Chat GPT está entrenado para generar algo nuevo a partir de información almacenada.
 - Chat GPT da la ilusión de que sus respuestas son impredecibles.
 - Chat GPT da la ilusión de que conversa como un humano.
 - El uso de las IA aumenta el consumo energético.
 - Usar las IA implica gasto de combustibles fósiles e hidroeléctricos.
 - Usar las IA requiere grandes cantidades de agua dulce para mantener frescos los equipos.
 - Una investigación de 2019 arrojó que una IA requiere 300 mil kilos de emisiones de dióxido de carbono.
 - 125 vuelos ida y vuelta entre Nueva York y Pekín gastan 300 mil kilos de emisiones de carbono.
 - Internet deja una huella de carbono.
 - Internet produce gases de efecto invernadero para funcionar.
 - Es necesario transparentar el impacto ambiental de las nuevas tecnologías.
 - No podemos obnubilarnos con la tecnología y dejar de ver su impacto negativo.



► En parejas, tomen las notas de Ángel y redacten un artículo de opinión. Sigán las instrucciones:

- a. **Propósito:** consideren que el propósito comunicativo del texto es crear conciencia respecto del impacto de las IA sobre el medioambiente. Es decir, es un propósito argumentativo.
- b. **Audiencia:** consideren que las y los lectores del texto serán estudiantes de Educación Media.
- c. **Estructura de la información:** utilicen la siguiente estructura para organizar la información en el texto.

Sección 1	· Descripción de las IA y su impacto en el mundo actual.
Sección 2	· Explicación del problema medioambiental asociado a las IA.
Sección 3	· Llamado a la conciencia sobre este problema.

- d. **Contenidos:** utilicen las ideas que Ángel ya anotó como contenido del texto. Busquen investigaciones que contengan los datos que él recopiló, para asegurarse de que se trata de datos confiables.
- e. **Relaciones lógicas entre las ideas:** establezcan relaciones lógicas entre las ideas anotadas por Ángel, para poder unirlas dentro de cada sección del texto. Cuando sea necesario, agreguen conectores que marquen esas relaciones. Sigán el ejemplo que se presenta a continuación:

El avance de las IA se ha vuelto desenfrenado.

.....

Las IA están impactando las experiencias laborales y educativas.

.....

Es necesario entender cómo funcionan las IA.

El avance de las Inteligencias Artificiales (IA) se ha vuelto desenfrenado. **De hecho, está claro que** están teniendo un impacto enorme en las experiencias laborales y educativas. **Por lo mismo**, es necesario informarse y entender bien cómo funcionan.

Notas de Ángel	¿Cómo quedó?	¿Qué se agregó o sacó?	¿Por qué se agregó?
El avance de las IA se ha vuelto desenfrenado.	El avance de las IA se ha vuelto desenfrenado.	nada	no era necesario agregar nada porque es la frase con la que inicia el texto
Las IA están impactando las experiencias laborales y educativas.	De hecho, está claro que están teniendo un <u>impacto enorme</u> en las experiencias laborales y educativas.	el conector “de hecho” la frase “está claro que” el adjetivo “enorme”	El conector se agregó porque esta nueva oración es un ejemplo de lo dicho anteriormente. La frase “está claro que” se agregó para ligar ambas oraciones. El adjetivo “enorme” se agregó para dar más énfasis, considerando que este texto tiene un propósito argumentativo.
Es necesario entender cómo funcionan las IA.	Por lo mismo , es necesario informarse y entender bien cómo funcionan.	el conector “por lo mismo” se agregó se sacó “las IA”	El conector se agregó para mostrar que esta nueva idea es una consecuencia de la anterior. Se sacó “las IA” porque ya estaba dicho en la primera oración anterior y el verbo “funcionan” las recupera en género y número.

Prepararse para el futuro

Mariana y sus compañeras y compañeros de cuarto medio están considerando seriamente su futuro. Muchas personas de su curso quieren ir a la universidad, otras prefieren seguir una carrera técnica y varias están pensando en entrar a trabajar de inmediato. Sobre todo, la gran mayoría sueña con viajar y, ojalá, vivir en otro país alguna vez en su vida. Investigando sobre los procedimientos que se usan para postular a estudios superiores, a algunos trabajos o a becas, encontraron un género discursivo que se suele llamar “declaración de propósito”, “ensayo personal” o “carta de motivación”, entre otras denominaciones similares. Se trata de un texto en el que quienes postulan se presentan y dan razones de por qué ellos o ellas son los más indicados para ser seleccionados. Este hallazgo emocionó mucho a las y los jóvenes chilcanos, quienes decidieron de inmediato ponerse a trabajar para aprender a escribir este género. Así, estarían preparados si algún día lo necesitaban para abrirse camino en su futuro.



1. ¿Cuál es el objetivo de este género?

Lo primero que investigaron fue el objetivo de este género discursivo. Después de leer en varias fuentes, concluyeron que el objetivo principal es proporcionar a evaluadores de admisiones o a empleadores una comprensión profunda de quién es el o la solicitante y por qué tiene interés en el programa académico, posición laboral o beca.

2. ¿Cómo sería un buen ejemplo de una declaración de propósito?

Para poder entender mejor cómo se realiza ese objetivo por escrito, buscaron un ejemplo en Internet. Esto es lo que encontraron:

Desde mi infancia, la naturaleza ha **sido mi maestra inspiradora**. Crecer en una pequeña comunidad rural no solo cultivó en mí un aprecio insondable por la belleza del entorno natural, sino que también despertó una **conciencia ancestral** sobre la interconexión entre los seres humanos y el medio ambiente. Esta conciencia, combinada con mi formación escolar en Biología, ha consolidado en mí una **perdurable determinación de contribuir significativamente** al campo de las Ciencias Ambientales.

Mi búsqueda de conocimiento se ha complementado con experiencias prácticas, incluyendo un trabajo voluntario en un proyecto de restauración de humedales en la playa de Tunquén. Esta experiencia profundizó en mí una **férrea convicción** de que la investigación y el trabajo ciudadano deben ir de la mano cuando se quiere abordar desafíos ambientales. A través de mi participación en proyectos de monitoreo de calidad del agua y campañas de sensibilización comunitaria, he aprendido que la comunicación efectiva es clave para fomentar la acción sostenible.

Aspiro a ingresar al programa de Ciencias Ambientales de esta universidad para ampliar mi comprensión de los **problemas ambientales más acuciantes** y contribuir a la sociedad con **soluciones innovadoras**. Mi objetivo es investigar los impactos de la contaminación plástica en los ecosistemas acuáticos y abogar por políticas ambientales basadas en evidencia científica. Estoy convencida de que este programa, con su **tenaz compromiso** con la acción ambiental, proporcionará la plataforma ideal para alcanzar estos objetivos.

3. Analicen:

a. Tal como las y los jóvenes de Chilca, analicen en parejas cómo está escrito el ejemplo. Para hacerlo, pongan especial atención a las frases destacadas en negrita y con subrayado.

- ¿Qué tienen en común todas las frases destacadas en negrita?, ¿cómo contribuyen al objetivo principal del texto?
- ¿Qué tienen en común todas las frases subrayadas?, ¿cómo contribuyen al objetivo principal del texto?

► Registren los resultados de su análisis en el texto a continuación:

Las frases destacadas en negrita en el texto se caracterizan por _____

y contribuyen a que la postulante logre el objetivo de su texto porque _____

Las frases subrayadas en el texto se caracterizan por _____

y contribuyen a que la postulante logre el objetivo de su texto porque _____

b. Ahora, lleven el análisis a un nivel más profundo. Para eso, completen la siguiente tabla:

¿Qué dice?	¿Qué recurso utiliza?	¿Qué demuestra de la postulante?
la naturaleza ha sido mi maestra inspiradora.	una metáfora	muestra su relación estrecha con la naturaleza
un aprecio insondable por la belleza del entorno	un adjetivo infrecuente	muestra la profundidad de su aprecio por la belleza del entorno
una conciencia ancestral sobre la interconexión entre los seres humanos...	un adjetivo infrecuente	muestra que puede pensar más allá sobre esa conciencia; que entiende que es parte de las creencias de los pueblos originarios
y el <u>Medioambiente.</u>	un término técnico	muestra que sabe de qué está hablando; que ha estudiado o se ha informado sobre el tema
una perdurable determinación de		
contribuir significativamente		
al campo de las <u>Ciencias Ambientales.</u>		

¿Qué dice?

¿Qué recurso utiliza?

¿Qué demuestra de la postulante?

un proyecto de restauración de humedales

una **férrea convicción**

la comunicación efectiva es clave para fomentar la acción sostenible.

problemas ambientales más acuciantes

soluciones innovadoras

la contaminación plástica en los ecosistemas acuáticos y abogar por políticas ambientales

tenaz compromiso

4. Sistematizar:

Una vez hecho este análisis más profundo sobre las elecciones léxicas de la postulante, escribe brevemente tus conclusiones.

En una declaración de propósito para postular a un trabajo, estudio o beca, son muy importantes las elecciones léxicas que hacemos, dada su relevancia en el logro del objetivo principal de este texto. Por ejemplo, es muy importante usar un léxico _____

porque _____

Así también, es importante elegir un léxico _____

porque _____



5. ¡A escribir!

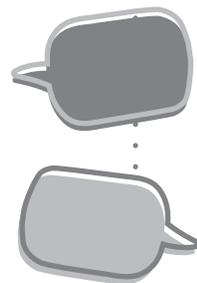
De manera individual, escribe una declaración de propósito para postular a un trabajo, estudio o beca de tu interés. Para hacerlo, sigue las instrucciones:



- 1. Investigar:** averigua las expectativas y requisitos específicos del programa, trabajo o beca a la que postularás con este texto.
- 2. Estructura Clara:** organiza tu declaración con una introducción, cuerpo y conclusión clara.
- 3. Introducción memorable:** inicia con una introducción que capte la atención. Puedes comenzar con una anécdota personal, una cita inspiradora o una pregunta provocadora.
- 4. Explicación de interés:** explica por qué estás interesado/a en el programa o trabajo específico y cómo se alinea con tus intereses.
- 5. Experiencia académica y logros:** destaca tu experiencia académica relevante, logros y habilidades que te hacen apto/a para el programa o trabajo.
- 6. Experiencia extracurricular:** habla sobre actividades extracurriculares, como trabajos voluntarios, que demuestren tu dedicación y habilidades más allá de lo académico o laboral.
- 7. Metas y aspiraciones:** comparte tus metas académicas y profesionales a corto y largo plazo. Muestra cómo esta oportunidad contribuiría a tu desarrollo.
- 8. Experiencia personal:** agrega elementos personales, pero mantén el enfoque profesional. Puedes mencionar desafíos superados o experiencias que hayan influido en tu elección.
- 9. Conclusión memorable:** concluye resumiendo tus puntos clave y destacando tu entusiasmo. Deja una impresión duradera.

► Intercambia tu texto con alguien de tu curso y pídele que te diga:

- a. ¿Qué entendió de tu texto?
- b. ¿Qué impresión deja de ti el texto?
- c. ¿Qué tan persuasivo le parece el texto?
- d. ¿Cómo aportan tus elecciones léxicas al logro de tu objetivo?
- e. ¿Qué secciones merecen ser revisadas porque no están claras o no aportan al logro del objetivo?



► A partir de sus comentarios y de tu propia relectura del texto, haz revisiones y edita pensando en enviarlo (aunque no lo hagas y esto solo sea un ejercicio).

Recuerda que para editar debes también:

- a. Arreglar el formato.
- b. Corregir todos los errores de ortografía literal, acentual y puntual.
- c. Evaluar si estás usando el tono correcto para dirigirte con respeto y distancia al lector.



► Reescribe aquí tu texto revisado y editado:



A series of 20 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.



Como a mí me suena

Florencia se metió en un problema por tomar decisiones apresuradas. Resulta que la profesora de Lenguaje les dio de tarea escribir un resumen de un texto sobre cómo han cambiado los puestos de trabajo desde que se masificaron los computadores. Por supuesto, ella leyó el texto e hizo el resumen, pero cuando llegó el momento de editarlo, se encontró con que no tenía tiempo porque tenía que preparar la velada *cosplay* que este lunes tocaba en su casa. El trabajo había que entregarlo el lunes en la noche, así es que Florencia pensó en ser estratégica y le pidió a Ángel, que es amigo de su hermano y que justo estaba en su casa de visita, que por favor le revisara la ortografía y enviara el trabajo por correo electrónico a la profesora. Ángel estaba feliz de que Florencia (que es bastante mayor que él) lo considerara para una responsabilidad así. Por eso, le puso todo el empeño que pudo.

Al día siguiente, en la clase de Lenguaje, la profesora llamó a Florencia a su escritorio y le dijo que era evidente para ella que algo no estaba bien con ese texto. No creo que lo hayas escrito tú, le dijo, porque los puntos y las comas andan volando por cualquier parte. Florencia se puso roja y casi muere de vergüenza, pero admitió que solo la puntuación la había hecho alguien más. En la tarde, cuando se encontró con Ángel, lo increpó por sus errores, pero él se defendió diciendo que “había puesto los puntos y las comas donde a él le sonaba bien” y que si no quería problemas, tendría que haberlo hecho ella misma.



Así quedó el texto que puntuó Ángel:

En el texto, se explica que la masificación, de los computadores, ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo en las últimas décadas, la automatización y digitalización de tareas rutinarias han llevado a una redefinición de roles laborales, liberando a los trabajadores de actividades monótonas para centrarse en funciones más estratégicas y creativas, así también, las tecnologías de la información, han creado nuevas profesiones, desde desarrolladores de software, hasta especialistas en ciberseguridad, reflejando una creciente dependencia de habilidades digitales, en diversos sectores laborales, el texto también aborda los cambios laborales que derivan de la conectividad global facilitada por los computadores, según dice el autor dicha conectividad, ha impulsado la adopción del trabajo remoto, y colaborativo, por supuesto, la pandemia aceleró esta tendencia, llevando a un cambio fundamental en la dinámica laboral, la flexibilidad en la ubicación y la colaboración a través de plataformas digitales se han vuelto norma en el mundo, desafiando las estructuras tradicionales y permitiendo, a los profesionales, adaptarse a entornos laborales más diversos y personalizados, este cambio, impulsado por la revolución digital, continúa remodelando la experiencia laboral y plantea desafíos y oportunidades únicas en el mundo moderno.

1. Reflexionen:

- a. ¿Qué les parece el texto?, ¿tienen dificultades para comprenderlo?, ¿en qué medida creen que esas dificultades tienen relación con la puntuación?
- b. Como Ángel, ¿toman ustedes decisiones sobre cómo escribir basados en “lo que les suena bien”? ¿cuándo usan esa estrategia?, ¿qué resultados obtienen en esos casos?
- c. ¿Creen que es posible que, lo que a uno le suena bien, no sea lo correcto?
- d. ¿Por qué creen que las personas somos capaces de tomar algunas decisiones sobre cómo escribir basados en “nuestro oído”? ¿Cómo se relaciona con nuestra experiencia como hablantes de una lengua?



Escribe aquí lo que tú piensas sobre la estrategia de poner la puntuación “donde a ti te suena bien”:

2. Un experimento:

De manera individual, toma el resumen que escribió Florencia y pon los puntos y las comas “donde te suene bien”. Cuando termines, compara los resultados con los del resto de tu curso.

En el texto se explica que la masificación de los computadores ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo en las últimas décadas la automatización y digitalización de tareas rutinarias ha llevado a una redefinición de roles laborales liberando a los trabajadores de actividades monótonas para centrarse en funciones más estratégicas y creativas así también las tecnologías de la información han creado nuevas profesiones desde desarrolladores de software hasta especialistas en ciberseguridad reflejando una creciente dependencia de habilidades digitales en diversos sectores laborales el texto también aborda los cambios laborales que derivan de la conectividad global facilitada por los computadores según dice el autor dicha conectividad ha impulsado la adopción del trabajo remoto y colaborativo por supuesto la pandemia aceleró esta tendencia llevando a un cambio fundamental en la dinámica laboral la flexibilidad en la ubicación y la colaboración a través de plataformas digitales se han vuelto norma en el mundo desafiando las estructuras tradicionales y permitiendo a los profesionales adaptarse a entornos laborales más diversos y personalizados este cambio impulsado por la revolución digital continúa remodelando la experiencia laboral y plantea desafíos y oportunidades únicas en el mundo moderno.

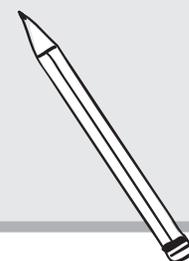


3. Analicen:

- a. ¿Cuántas coincidencias tuvieron con sus compañeros y compañeras respecto de dónde pusieron puntos y comas? En otras palabras, ¿a cuántos de ustedes les sonó bien lo mismo en el mismo lugar del texto?
- b. Después de este experimento, ¿les parece que se trata de una estrategia confiable?



Anota aquí tus reflexiones personales a partir de este experimento:



4. Confiar en las reglas:

A continuación, en conjunto hagan nuevamente el ejercicio de puntuar el texto, pero esta vez piensen en lo siguiente sobre el uso del punto seguido:

1. El punto seguido se usa para delimitar oraciones gramaticales que generalmente coinciden con ideas completas.
2. El que una idea esté completa depende del significado del verbo que se use en esa oración.
3. En una oración, las palabras se van vinculando mediante relaciones gramaticales, las que suelen manifestarse mediante palabras de enlace como “que”, “y”, “pero”, “en”, “a”, “o”, “de”, entre otras opciones.
4. Solo cuando finalizan las relaciones entre las palabras, podemos poner un punto para marcar que hay un grupo de ideas que ya está completo. Por ejemplo:

[En el texto] se explica [que la masificación de los computadores ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo].

El verbo principal de esta oración es “se explica” y organiza todos los otros grupos de ideas.

Verbo: explicar

¿Quién o qué explica? [alguien que no se nombra porque se usó “se”]

¿Dónde se explica? [En el texto]

¿Qué se explica? [que la masificación de los computadores ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo]

Dado que se usan palabras de enlace, no podemos poner un punto, por ejemplo, entre “se explica” y “**que** la masificación...” .

Lo que sigue en el texto es:

*La automatización **y** digitalización **de** tareas rutinarias ha llevado a una redefinición de roles laborales liberando **a** los trabajadores **de** actividades monótonas **para** centrarse en funciones más estratégicas **y** creativas.*

Como no hay vínculos gramaticales entre esta idea y la anterior, decimos que es un nuevo grupo de ideas vinculadas entre sí y usamos punto seguido para separarlas.

a. Mira la tabla donde sistematizamos este análisis y el de la oración que sigue.

¿Quién explica?	Verbo	¿Qué se explica?	¿Dónde se explica?	
(alguien o algo que no se nombra)	se explica	que la masificación de los computadores ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo	en el texto	
¿qué ha llevado?	verbo	¿a qué ha llevado?	¿cómo ha llevado?	¿para qué ha llevado?
La automatización y digitalización de tareas rutinarias	ha llevado	a una redefinición de roles laborales	liberando a los trabajadores de actividades monótonas	para centrarse en funciones más estratégicas y creativas.

Ahora que conoces las reglas, síguelas para poner puntos seguidos en el texto. Recuerda que la clave está en encontrar el verbo principal y ver qué grupos de palabras se relacionan con este verbo y fijarse muy bien en las palabras de enlace.

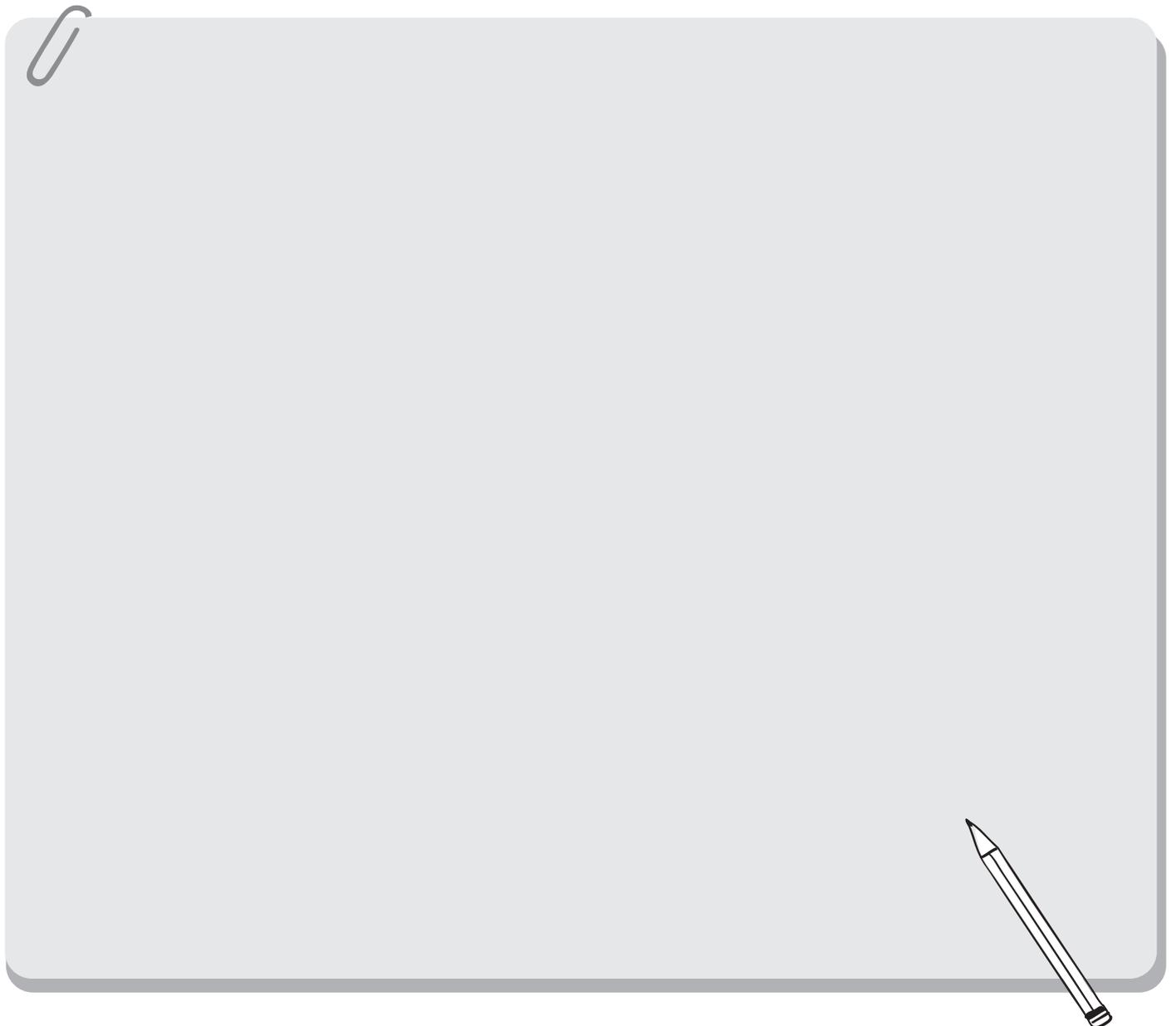
En el texto se explica que la masificación de los computadores ha transformado radicalmente la naturaleza de los puestos de trabajo en las últimas décadas la automatización y digitalización de tareas rutinarias ha llevado a una redefinición de roles laborales liberando a los trabajadores de actividades monótonas para centrarse en funciones más estratégicas y creativas así también las tecnologías de la información han creado nuevas profesiones desde desarrolladores de software hasta especialistas en ciberseguridad reflejando una creciente dependencia de habilidades digitales en diversos sectores laborales el texto también aborda los cambios laborales que derivan de la conectividad global facilitada por los computadores según dice el autor dicha conectividad ha impulsado la adopción del trabajo remoto y colaborativo por supuesto la pandemia aceleró esta tendencia llevando a un cambio fundamental en la dinámica laboral la flexibilidad en la ubicación y la colaboración a través de plataformas digitales se han vuelto norma en el mundo desafiando las estructuras tradicionales y permitiendo a los profesionales adaptarse a entornos laborales más diversos y personalizados este cambio impulsado por la revolución digital continúa remodelando la experiencia laboral y plantea desafíos y oportunidades únicas en el mundo moderno.



Cuando hayas terminado, compara tus resultados con los del resto de tu curso.

- ¿Tienen ahora más coincidencias que antes respecto de dónde ubicaron los puntos seguidos?
- ¿Les fue difícil aplicar las reglas del punto seguido?
- ¿Qué diferencias evidentes encuentran entre puntuar siguiendo las reglas y hacerlo con la estrategia de “como me suene bien”?

Anota aquí tus reflexiones personales a partir de este experimento:



Proyecto

La moda no incomoda

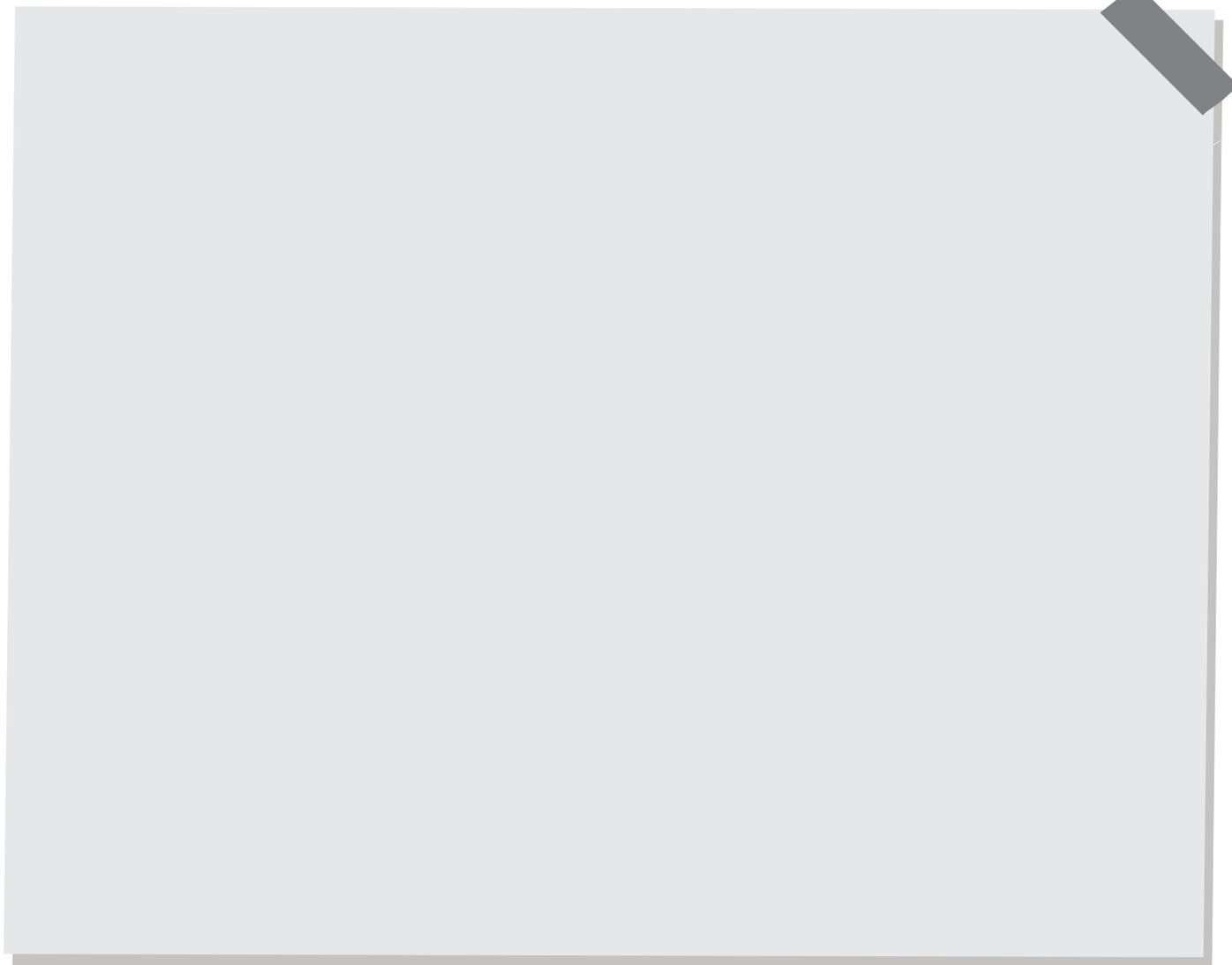


Hace un par de semanas llegó al cuarto medio del liceo de Chilca una compañera nueva. Su nombre es Simona. Aunque sus padres son chilenos, Simona ha vivido toda su vida en Francia. Llegando al liceo, se hizo amiga de Florencia, pero las cosas no salieron tan bien. La mayoría de las amigas y amigos de Florencia son amantes del *cosplay* y, como no hay cine en Chilca, generalmente se juntan en casas a ver animes o películas de ciencia ficción y vienen todos vestidos de sus personajes más amados. En el liceo deben vestirse con uniforme escolar, pero todos agregan algún detalle Otaku como un gorrito de Pikachu, cintillos con orejitas de gato, o mochilas de Sailor Moon. A Florencia no le molesta para nada que Simona tenga un estilo casual como el que usan las y los jóvenes en Francia, con zapatillas blancas, jeans y un polerón gastado, pero algunas de las otras amigas consideran que andar con Simona no es coherente con su forma de ser. Según ellas, lo suyo va mucho más allá de la ropa inspirada en el anime, sino que es una forma de vida que cultivan con horas de dedicación para aprender sobre la cultura japonesa, su idioma, la comida, el cine y la estética. Dicen que lo que las une es que “viven” en el mundo del anime y no solo les gusta. Simona, para ellas, no calza con su mundo.

1. Reflexionen en grupos:

-
- a. ¿Qué es para ustedes la moda y qué importancia tiene en sus vidas?
 - b. ¿De qué manera las modas representan formas de ser o de habitar el mundo?
 - c. ¿Creen que la moda es una forma que tienen las personas de integrarse al mundo y de sentirse parte de un grupo?
 - d. ¿Creen que las personas que no siguen ninguna moda tienen una identidad más fuerte o más personalidad que los que sí las siguen?
 - e. ¿Por qué creen que la moda es especialmente importante para las y los adolescentes?
-

► Ahora que has dialogado con tus compañeros y compañeras, escribe para descubrir qué piensas tú sobre la relación entre la moda y la identidad:



2. ¿Cuánto se puede decir sobre la moda?

Algunas personas piensan que la moda es una cuestión muy superficial y que no vale la pena pensar sobre este tema. Sin embargo, hay también voces críticas que han levantado debates sobre la moda que vale la pena explorar. En este proyecto te invitamos a pensar sobre la moda de manera crítica: ¿qué es la moda?, ¿desde cuándo el ser humano le ha dado importancia a cómo vestirse?, ¿qué importancia tiene la ropa para la interacción social?, ¿qué males ha traído la moda a la sociedad y qué efectos nocivos tiene sobre el planeta? Esta y otras preguntas deberán guiar el trabajo que sigue.

► En grupos, lean el siguiente artículo de opinión sobre la moda:

¿Cuándo fue la última vez que observaste la etiqueta de tu ropa para saber dónde fue fabricada o de qué está hecha?

Por Elizabeth Cline,

Hace algunos años, vivía en una paradoja similar a la de muchos estadounidenses: comía en restaurantes locales y orgánicos, cargaba con bolsas reutilizables en el supermercado y a cualquier lado que iba escogía solo productos eco-amigables. Esta forma de pensar no se extendía hasta mi clóset, yo usaba más de 350 artículos de ropa y cada parte de ella era barata, a la moda, miserablemente fabricada y manufacturada en deplorables fábricas de otros continentes.

La moda está mentalmente diseñada para tener un ahora y mañana ser olvidada, en donde el último look, el precio más bajo o el diseñador en boga son de suma importancia y la cantidad es más valorada que la calidad. Por primera vez en la historia vivimos el consumo de ropa como un bien desechable al comprar un vestido barato para una cita y usarlo solo una o dos veces. Este cambio de actitudes me llevaron a escribir mi libro, *Overdressed: The Shockingly High Cost of Cheap Fashion* (sobre vestida, el chocante alto costo de la moda barata) y lo que aprendí sobre la industria de la moda durante el proceso, me cambió completamente.

Nuestra avidez por la ropa crece de forma alarmante. La mayoría de los estadounidenses tienen armarios repletos de ropa si no es que hasta sobre saturados. Algunas de esas prendas, el 3%, son manufacturadas en Estados Unidos, menos de la mitad de lo registrado en 1990. Mientras las fábricas nacionales están vacías, nuestra sed por comprar ropa barata e importada mantiene las cajas registradoras de muchas tiendas que sorteian la actual crisis económica.

La huella ambiental producida por la moda también se ha multiplicado. Existen más de 80.000 millones de prendas producidas

en todo el mundo al día de hoy y de acuerdo con un estudio realizado por la Universidad de Cambridge en Gran Bretaña, la industria gastó aproximadamente 70 millones de toneladas de agua en 2006 tan solo en Europa.

China, una de las productoras de ropa más grande del mundo, es una de las más contaminantes. El año pasado viajé de incógnito al sur de China y miré un paisaje de fábricas envueltas en una nube de smog, pero aún más impactante fue el observar a los trabajadores vestidos con prendas baratas y a la moda. A la par del crecimiento de la clase consumista en China, la escasez de recursos como el agua y el petróleo puede que muy pronto hundan la ola de las compras.

En julio, cuando se descubrió que los uniformes olímpicos fueron fabricados en China, los estadounidenses se indignaron: es el claro ejemplo de que estamos cansados de ese consumo desalmado. Yo considero que estamos listos para crear armarios más significativos, que apoyen nuestro asombroso patrimonio de la moda.

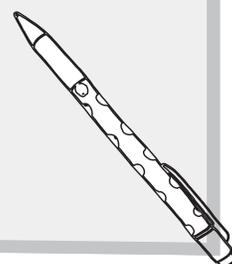
Fragmento de la columna: La 'moda efímera', un daño permanente en nuestro planeta. Fuente: <https://expansion.mx/opinion/2012/09/17/opinion-la-moda-efimera-un-dano-permanente-en-nuestro-planeta>

3. Reflexionen:

- ¿Habían tomado conciencia de que la industria de la moda está afectando negativamente al planeta? ¿Saben cómo se produce el problema y por qué?
- ¿Por qué creen que, como dice la autora, las personas somos capaces de tener una conciencia ambiental y al mismo tiempo olvidarla cuando se trata de vestirnos bien?
- ¿Por qué la moda es efímera? ¿Qué dice eso sobre los seres humanos? ¿Qué tiene que ver con el negocio de la moda?



Escribe brevemente lo que has ido pensando hasta el momento sobre el tema de la moda y sus efectos negativos sobre el planeta:



4. ¡A escribir!

Formen grupos de máximo cuatro personas para escribir un artículo de opinión relativo al tema de la moda. El artículo debe tener el propósito de dar una visión crítica sobre una problemática específica asociada al tema de la moda. Sus lectores serán sus propios compañeros y compañeras.

Así es que vamos por partes:

¿Qué es una visión crítica?: una visión crítica no consiste únicamente en opinar a partir de lo que uno cree o piensa. Para tener una visión crítica sobre un tema es necesario evaluar y analizar dicho tema de manera reflexiva, considerando múltiples perspectivas y evidencias. Aquí hay algunos pasos clave para adquirir una visión crítica sobre un tema:

1. Investigación profunda: realizar una investigación exhaustiva para comprender los diversos aspectos, datos y argumentos relacionados con el tema en cuestión.

2. Evaluación de evidencia: analizar y evaluar la calidad de la evidencia presentada en relación con el tema, buscando información fidedigna y relevante. La información fidedigna se obtiene de una fuente comprobable, como un medio de comunicación de renombre, o autores con formación para hablar de lo que hablan.

3. Identificación de perspectivas: reconocer y considerar diversas perspectivas sobre el mismo tema, incluyendo opiniones contrarias, para obtener una comprensión más completa.

4. Contextualización: situar el tema dentro de su contexto más amplio, considerando factores históricos, sociales, económicos o culturales que puedan influir en su comprensión.

5. Pensamiento crítico: aplicar el pensamiento crítico para cuestionar suposiciones, identificar posibles sesgos y evaluar la validez de los argumentos presentados.

6. Formación de opinión fundamentada: desarrollar una opinión propia basada en la información recopilada y el análisis crítico, evitando el pensamiento superficial o dogmático.

7. Comunicación clara: expresar las conclusiones y opiniones de manera clara y persuasiva, respaldadas por argumentos sólidos y ejemplos concretos.

8. Apertura al cambio de perspectiva: estar abierto a ajustar la opinión en función de nueva información o perspectivas que puedan surgir durante el proceso de análisis.

★ **Seleccionar el tema:**

A continuación les ofrecemos varias problemáticas asociadas al tema de la moda. En grupo, vayan llenando la siguiente tabla para descubrir qué problemática les interesa más y cómo la entienden.

Problemática	De qué se trata	¿Qué pensamos y qué sabemos sobre esto?, ¿cuánto nos interesa?
La relación entre la moda y la identidad	Explora la manera en la que las personas adoptan modas que les permiten reconocerse como personas. Algo de ellos y ellas se identifica con esa moda.	
Códigos de vestimenta en religiones y otros grupos cerrados.	<ul style="list-style-type: none"> · Explora cómo las creencias de algunos · grupos religiosos · suponen formas de · vestir a sus miembros. 	
Tribus urbanas y moda.	<ul style="list-style-type: none"> · Explora cómo las juventudes se agrupan · en torno a formas de · vestir, peinarse y · maquillarse, de una · manera que se distingan · de otras tribus. 	

Problemática	De qué se trata	¿Qué pensamos y qué sabemos sobre esto?, ¿cuánto nos interesa?
La moda y el uniforme escolar.	Explora por qué en Chile se utiliza el uniforme escolar y cómo las y los estudiantes viven esa experiencia, adaptándolos a sus estilos personales.	
La moda desechable y la basura	Explora el fenómeno de la basura que produce la industria textil, cómo se origina, por qué; qué efectos tiene sobre el planeta y qué se ha intentado para resolver el problema.	
La moda y las diferencias sociales	Explora cómo la moda ha sido desde siempre una manera de distinguirse socialmente, de forma que las clases sociales se han asociado con formas de vestir en distintas culturas.	

► De la tabla precedente, seleccionen como grupo una de las problemáticas para investigar y escribir el artículo de opinión.

★ **Investigar:**

Con tu grupo, investiguen en distintas fuentes acerca de la problemática seleccionada. Las reglas de oro son: a) buscar en fuentes confiables, b) leer para informarse sobre hechos comprobables y sobre distintas perspectivas que existen sobre la problemática, y c) registrar lo leído de una manera que esté fácilmente disponible para escribir.

★ Planificar:

Para planificar su artículo de opinión, vuelvan al que leyeron antes sobre el impacto ambiental de “la moda barata” y observen con atención sus secciones y las funciones que cumplen. Completen la tabla para comprender la función de cada parte del artículo.

Sección	Función
¿Cuándo fue la última vez que observaste la etiqueta de tu ropa para saber dónde fue fabricada o de qué está hecha?	Es una pregunta retórica (no busca ser respondida) que intenta apelar a la conciencia de las y los lectores y abrir el tema.
Hace algunos años, vivía en una paradoja similar a la de muchos estadounidenses: comía en restaurantes locales y orgánicos, cargaba con bolsas reutilizables en el supermercado y a cualquier lado que iba escogía solo productos eco-amigables. Esta forma de pensar no se extendía hasta mi clóset, yo usaba más de 350 artículos de ropa y cada parte de ella era barata, a la moda, miserablemente fabricada y manufacturada en deplorables fábricas de otros continentes	Inicia con una experiencia personal para acercar el tema a las personas y de esa manera sensibilizarlas y hacerlas partícipes del texto.

Sección

Función

La moda está mentalmente diseñada para tener un ahora y mañana ser olvidada, en donde el último look, el precio más bajo o el diseñador en boga son de suma importancia y la cantidad es más valorada que la calidad. Por primera vez en la historia vivimos el consumo de ropa como un bien desechable al comprar un vestido barato para una cita y usarlo solo una o dos veces. Este cambio de actitudes me llevaron a escribir mi libro, *Overdressed: The Shockingly High Cost of Cheap Fashion* (sobre vestida, el chocante alto costo de la moda barata) y lo que aprendí sobre la industria de la moda durante el proceso, me cambió completamente.

Ahonda en el tema con una visión crítica. Da ejemplos concretos para que se entienda bien su postura.

Nuestra avidez por la ropa crece de forma alarmante. La mayoría de los estadounidenses tienen armarios repletos de ropa si no es que hasta sobre saturados. Algunas de esas prendas, el 3%, son manufacturadas en Estados Unidos, menos de la mitad de lo registrado en 1990. Mientras las fábricas nacionales están vacías, nuestra sed por comprar ropa barata e importada mantiene las cajas registradoras de muchas tiendas que sortejan la actual crisis económica.

La huella ambiental producida por la moda también se ha multiplicado. Existen más de 80,000 millones de prendas producidas en todo el mundo al día de hoy y de acuerdo con un estudio realizado por la Universidad de Cambridge en Gran Bretaña, la industria gastó aproximadamente 70 millones de toneladas de agua en 2006 tan solo en Europa.

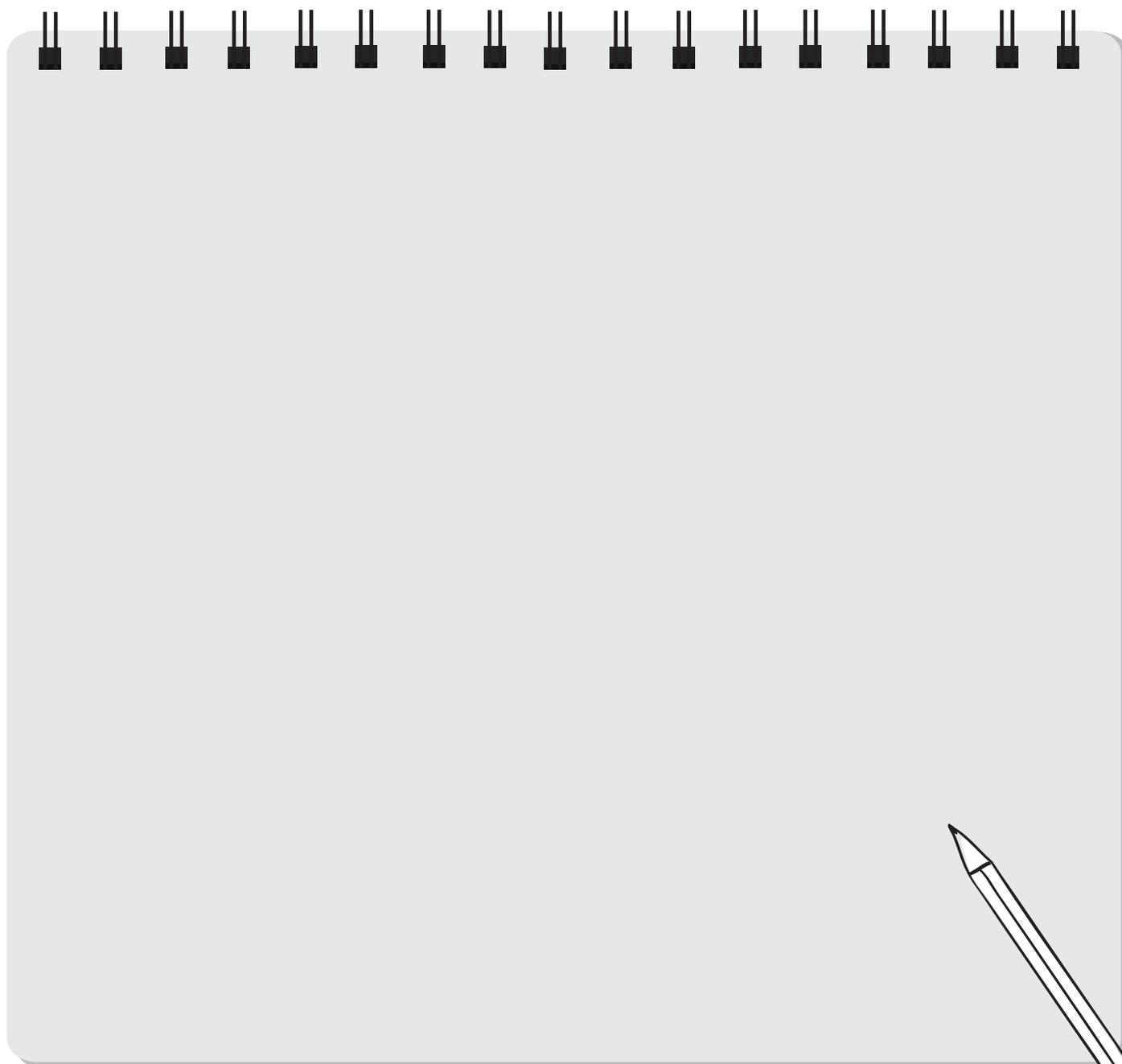
China, una de las productoras de ropa más grande del mundo, es una de las más contaminantes. El año pasado viajé de incógnito al sur de China y miré un paisaje de fábricas envueltas en una nube de smog, pero aún más impactante fue el observar a los trabajadores vestidos con prendas baratas y a la moda. A la par del crecimiento de la clase consumista en China, la escasez de recursos como el agua y el petróleo puede que muy pronto hundan la ola de las compras.

En julio, cuando se descubrió que los uniformes olímpicos fueron fabricados en China, los estadounidenses se indignaron: es el claro ejemplo de que estamos cansados de ese consumo desalmado. Yo considero que estamos listos para crear armarios más significativos, que apoyen nuestro asombroso patrimonio de la moda.

► A continuación, planifiquen su artículo de opinión intentando reproducir, dentro de lo posible, las partes del artículo anterior y sus funciones:

***Atención:**

No olviden que es importante mantener una adecuada organización de la información, pero también lo es presentar contenidos profundos y originales, como reflexionaron en el ejercicio “**¿Cómo escribe una inteligencia artificial?**”.



★ Escribir:

Ahora, escriban su artículo de opinión en un máximo de una carilla y media. Mientras lo hagan, vuelvan recursivamente a su planificación de modo que les sea posible comparar lo que van logrando con lo que planearon. Si es necesario, hagan cambios a la planificación para agregar interés y profundidad a su artículo.

Para contribuir a la transmisión efectiva de ideas, recuerden:

- Establecer relaciones lógicas entre las ideas para que estas puedan ser comprendidas por las y los lectores. Para ello, pueden aplicar lo aprendido en el ejercicio “**Ángel autocrítico**”.
- Hacer un uso correcto de la puntuación para separar ideas completas, según lo aprendido en el ejercicio “**Como a mí me suena**”.

Asimismo, cuando sea necesario, incluyan **léxico valorativo** y **léxico técnico** adecuado a su público y que evidencie dominio sobre el tema, como en el ejercicio “**Prepararse para el futuro**”.



Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO MEDIO

