

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO BÁSICO

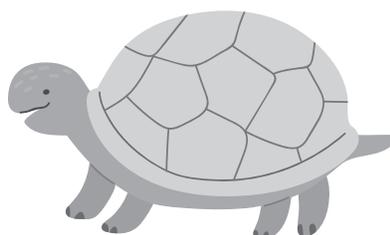


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO BÁSICO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

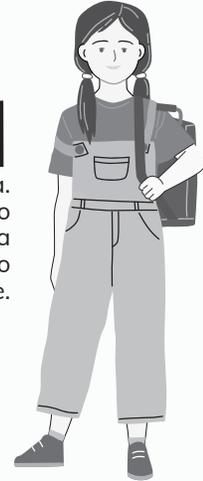
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.



Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Personaje del año

En Chilca todos los años eligen al chilcano o chilcana del año en el concurso llamado "Personaje del año". Se trata de reconocer a una persona importante para la comunidad y que haya vivido toda su vida en el pueblo. Para concursar, se debe enviar a la municipalidad una biografía de la o el candidato. Ángel ha estado pensando mucho en postular a alguien al premio. Pensó en su abuela, en alguna profesora, pero finalmente decidió que no había nadie más importante para Chilca que él mismo. Por eso, decidió escribir una biografía de sí mismo, es decir, una autobiografía. Con ella, quería contarle al mundo entero el gran aporte que hace a la comunidad.

- ¿Estás seguro de que quieres hacer una autobiografía? -le preguntó su abuela.
- Sí, abuela. Seguro.
- Pero Angelito, eres un poco joven... y realmente, ¿quién crees que leería tu autobiografía además de mi, que ya conozco tu vida entera?
- Los del concurso, pues. ¡Y todas tus amigas! ¡De seguro les encantará saber más de mí!

Resignada a las ideas de su nieto, la abuela le propuso a Ángel que antes de escribir, planificara su texto. De lo contrario, podría ser muy desordenado y difícil de comprender. Juntos decidieron qué información pondría en cada párrafo de su autobiografía:

Tabla de planificación:

Número de párrafo	Tema	Contenido
1	Mi infancia	Aquí voy a contar dónde y cuándo nací y algo importante de mi infancia.
2	Mi actividad	Aquí voy a contar cuáles son mis pasatiempos, como tejer, hacer artesanías y pintar.
3	Mis logros	Aquí voy a contar las cosas importantes que he hecho en mi vida, como acompañar a mi abuela y ser un emprendedor joven.
4	Mi aporte a la comunidad	Aquí voy a contar lo que me hace especial y necesario para Chilca.

Con un compañero o compañera lean la autobiografía que escribió Ángel y compárenla con la tabla de planificación que hizo antes de escribir.

- a. ¿Les parece que logró cumplir lo que había planificado?
- b. ¿Les parece que el texto quedó bien organizado y fácil de comprender?
- c. ¿Qué opinan de su autobiografía?, ¿les gusta lo que cuenta y cómo lo cuenta?
- d. ¿Qué información hubieran incluido ustedes en una autobiografía?
- e. Después de leer el texto de Ángel, ¿qué piensan que es una autobiografía?



Postulación a concurso: Personaje del año
Ángel: una autobiografía

Mi nombre es Ángel Ramírez y nací en Chilca el 17 de enero de 2015. Mi mamá murió cuando era muy pequeño, por lo que no la recuerdo bien, así que mi abuela Lupe me ha criado desde siempre y es como mi mamá.

Soy muy conocido por mi gran habilidad para las manualidades. Puedo hacer objetos maravillosos con cualquier material de reciclaje. Cuando ponemos mis artesanías a la venta, se agotan en un día. Soy muy creativo y todo lo que tocan mis manos se convierte en arte.

Si tuviera que pensar en mis logros, diría que soy el emprendedor más joven de Chilca. Si hago algo, lo vendo. Uso ese dinero para comprar materiales y hago más cosas, que vuelvo a vender. Gracias a mis habilidades para los negocios ya tengo cuatro alcancías llenas de monedas y billetes y me falta poco para completar la quinta alcancía. Sin embargo, creo que mi mayor logro en realidad es acompañar y ayudar a mi abuela en todo lo que necesita. Lo hago feliz.

Me considero un gran aporte a la comunidad de Chilca porque con mi arte dejo en alto el nombre del pueblo. Los turistas que compran una de mis artesanías se llevan un poquito de Chilca con ellos. Además porque hago muchísima compañía a las personas mayores del pueblo, como mi abuela y sus amigas. Me pueden encontrar haciendo reír a las y los adultos mayores del pueblo o vendiendo mi arte.

Autor: Ángel Ramírez

1. Analicen:

- a. ¿Qué tipo de información sobre sí mismo escogió Ángel para escribir?, ¿qué tipo de información no incluyó?
- b. ¿Qué querrá Ángel que piensen de él las personas que lean su autobiografía?, ¿cómo se nota esa intención en el texto?

Escribe aquí tu opinión sobre la autobiografía que escribió Ángel:



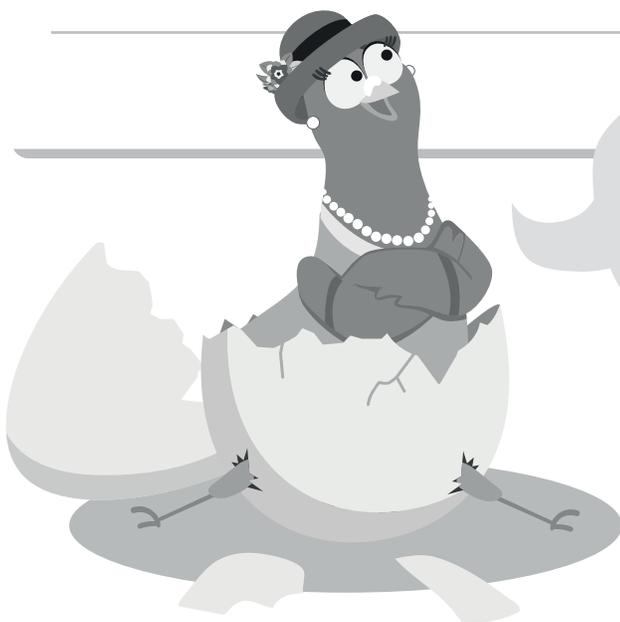
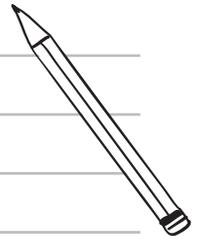
A large grey rounded rectangular box with a paperclip icon in the top left corner, intended for writing an opinion.

¿Te animas a escribir tu propia autobiografía? Piensa en cosas importantes que hayan pasado en tu vida y escríbelas, tal como hizo Ángel. Puedes incluir en tu relato a familiares, animales, amigas y amigos. ¡Cualquier persona o acontecimiento relevante en tu vida puede estar en tu autobiografía!

Antes de escribir, organiza tus ideas en una tabla tal como hicieron Ángel y su abuela.

Número de párrafo	Tema	Contenido
1	Mi infancia	
2	Mi actividad	
3	Mis logros	
4	Mi aporte a la comunidad	

Ahora, ¡escríbela!



Yo me pregunto... ¿Cualquiera puede hacer una autobiografía? ¿O es solo algo que se reserva para la gente importante?

La piedra mágica de Elix

Florencia quiere escribir un cuento de ciencia ficción. Cuando le preguntan qué es la ciencia ficción, ella siempre lo explica de la misma forma: son historias que mezclan los avances de la ciencia y la tecnología con la ficción, es decir, con una historia que no ha sucedido de verdad, sino que es un cuento. La mayoría de las historias de ciencia ficción hablan sobre el futuro, o sobre mundos extraterrestres, o sobre cosas que ni siquiera imaginamos que podrían ocurrir gracias a la tecnología.

¿Conocen la historia de Frankenstein? Algunas personas piensan que esa es la primera historia de ciencia ficción que existió y la escribió Mary Shelley el año 1818. La novela trata de un científico llamado Víctor Frankenstein que crea a un ser humano a través de experimentos científicos y de la reanimación de personas muertas. El monstruo que logra crear tiene un aspecto físico muy feo y, por eso, nadie quiere estar con él y es abandonado. Esta historia es de ficción porque lo que muestra no ha ocurrido nunca. A la vez, provoca miedo e interés porque es algo que, si la ciencia se lo propusiera, tal vez podría ocurrir.

1. Reflexionen en conjunto



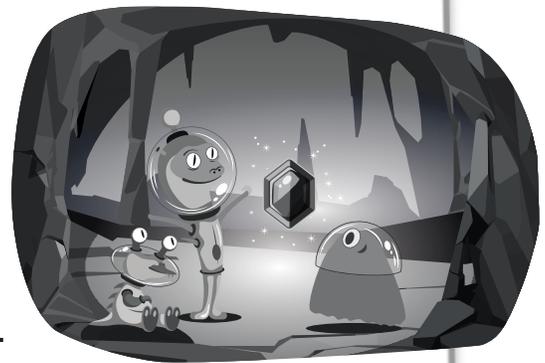
- a. ¿Por qué creen que a las personas nos interesa tanto pensar en cómo podría ser el futuro? ¿Qué películas sobre el futuro conocen?, ¿Por qué son tan populares?
- b. ¿Habían pensado en que la ciencia puede ser muy buena y también muy mala para las personas? ¿Qué cosas buenas y malas conocen que puede crear la ciencia?
- c. ¿Qué películas han visto sobre cómo la tecnología podría transformar a la humanidad en el futuro?

Escribe aquí tu opinión sobre las historias de ciencia ficción:

Florencia tenía la idea de escribir un cuento, pedirle a sus amigos y amigas que lo actuaran, grabarlo con su teléfono y subir el video a YouTube. Pero, sus amigos y amigas se entusiasmaron tanto que quisieron participar también del proceso de creación del cuento. Para eso, se juntaron en la casa de Florencia y comenzaron a lanzar ideas de qué podría suceder en esta historia. Florencia anotó todo lo que dijeron en una lista de ideas. El problema es que ahora no logran organizarlas en un cuento.

Te invitamos a leer las ideas:

- El cuento sucede en un planeta lejano llamado Elix que está siempre en guerra.
- A los amigos les gusta explorar y son valientes.
- En el planeta existe una piedra mágica que concede todos los deseos.
- Los amigos entran a una misteriosa cueva.
- Los amigos pelean y le ganan a los Elones.
- Dentro de la cueva, los amigos se quedan atrapados en una jaula láser que custodia la piedra.
- Los personajes son tres extraterrestres amigos a los que les gusta explorar: Krip, Sander y Allat.
- La piedra era defendida por unos seres llamados Elones.
- Los amigos piden como deseo la paz para su planeta.



Florencia, que es una experta escritora, usó una estrategia para organizar las ideas de la lista. En una tabla fue anotando las ideas que dieron sus amigos, ordenadas según las partes del texto. Mira cómo le quedó:

<i>Las partes de un cuento</i>	<i>Las ideas de Florencia</i>
Inicio: Presenta a los personajes, el ambiente, el lugar en que transcurre la historia.	<ul style="list-style-type: none">• El cuento sucede en un planeta lejano llamado Elix que está siempre en guerra.• En el planeta existe una piedra mágica que concede todos los deseos.• La piedra era defendida por unos seres llamados Elones.• Los personajes son tres extraterrestres amigos a los que les gusta explorar: Krip, Sander y Allat.• A los amigos les gusta explorar y son valientes.
Desarrollo: Presenta un conflicto que deben enfrentar los personajes y narra qué pasa.	<ul style="list-style-type: none">• Los amigos entran a una misteriosa cueva.• Dentro de la cueva, los amigos se quedan atrapados en una jaula láser que custodia la piedra.• Los amigos pelean y les ganan a los Elones.
Final: Narra en qué situación quedan los personajes al final.	<ul style="list-style-type: none">• Los amigos piden como deseo la paz para su planeta.

2. ¡Ahora es tu turno!

Con un grupo de compañeros o compañeras hagan una lluvia de ideas para escribir un cuento de ciencia ficción. Piensen en que la clave es contar algo que nunca ha ocurrido (ficción), pero que podría ocurrir gracias a los avances de la ciencia y la tecnología. Anoten todas las ideas en una lista. A continuación, usen la estrategia de Florencia para ordenarlas en las partes de un cuento. Cuando hayan terminado de ordenar las ideas, redacten su cuento con todos los detalles cibernéticos y misteriosos que quieran para que sea un verdadero cuento de ciencia ficción.

Lista de ideas:

*

*

*

*

*

*



Las partes de un cuento

Ideas de tu grupo

.....

Inicio:

Presenta a los personajes, el ambiente y el lugar en que transcurre la historia.

.....

•
•

Desarrollo:

Presenta un conflicto que deben enfrentar los personajes y narra qué pasa.

•
•

•
•

•
•

.....

•

Final:

Narra en qué situación quedan los personajes al final.

•
•

•

•

Escriban aquí el cuento:



A series of horizontal lines for writing, starting from the first line below the instruction and continuing down to the bottom of the page.



Me pregunto si será posible organizar un cuento en otro orden. Por ejemplo, que el final sea el principio... Lo voy a intentar. Se llamará "El cuento al revés".

Tour de un día

En Chilca todos los meses se nombra un embajador o embajadora, quien está a cargo de mostrarle el pueblo a sus visitantes. Joaquín nunca ha sido seleccionado, pero quiere asegurarse de tener planeado el mejor tour de un día para cuando sea su turno de acompañar a las y los turistas. Por eso, ha seleccionado 4 lugares de Chilca que toda persona debe conocer y ha organizado el orden en que deben conocerlos, como todo guía turístico. Incluso, ha escrito palabra por palabra su discurso introductorio. Su madre le ofreció escucharlo y darle su opinión.

Este es el texto que Joaquín le leyó a su mamá:



Estimadas y estimados visitantes:

Muchas gracias por su atención. Es un honor para mí ser su guía hoy. Les compartiré un itinerario cuidadosamente creado por mí.

Iremos a conocer la plaza de Chilca. En ella podrán ver la hermosa vegetación, la pileta donde vive la tortuga del pueblo, Lenta, y hacerse una idea del estilo de vida de las y los habitantes de esta localidad.

También iremos al museo de Chilca, donde podrán aprender sobre momentos importantes de nuestra historia y conocer la famosísima medalla de Don "raudo" Cabrera, campeón nacional de triatlón.

Además caminaremos hacia la famosa palma chilena más grande de Chile, para que puedan verla en persona y se den cuenta de lo alta que es. Recomendamos que quienes tienen problemas en el cuello no la miren mucho porque a veces la gente termina lesionada.

Otra cosa que haremos es almorzar en el reconocido local de empanadas "Donde Tite", porque este es el único restorán donde la empanada no se repite.

Además escucharemos música de bandas chilcanas para conocer mejor la cultura local.

A la mamá de Joaquín le encantaron los lugares y actividades que planeó para su tour, pero le comentó que en realidad era difícil saber cuándo pasaría qué. Eso era esencial en un itinerario porque ayudaba a las y los turistas a entender cómo se organizarían las actividades en el tiempo. Le recomendó que usara conectores de secuencia, que pudieran ayudarle a indicarles en qué orden sucederían las cosas.



Con su ayuda corrigieron el texto y llegaron a esta versión:

Estimadas y estimados visitantes:

Muchas gracias por su atención. Es un honor para mí ser su guía hoy. **Para comenzar**, les compartiré un itinerario cuidadosamente creado por mí.

En primer lugar, iremos a conocer la plaza de Chilca. En ella podrán ver la hermosa vegetación, la pileta donde vive la tortuga del pueblo, Lenta, y hacerse una idea del estilo de vida de las y los habitantes de esta localidad.

Posteriormente, iremos al museo de Chilca, donde podrán aprender sobre momentos importantes de nuestra historia y conocer la famosísima medalla de Don "raudo" Cabrera, campeón nacional de triatlón.

Luego, caminaremos hacia la famosa palma chilena más grande de Chile, para que puedan verla en persona y se den cuenta de lo alta que es. Recomendamos que quienes tienen problemas en el cuello no la miren mucho porque a veces la gente termina lesionada.

Por último, vamos a almorzar en el reconocido local de empanadas "Donde Tite", porque este es el único restorán donde la empanada no se repite.

Mientras hacemos el recorrido, escucharemos música de bandas chilcanas para conocer mejor la cultura local.

¡Ahora es tu turno!

Si tuvieras que pensar en el mejor tour de tu ciudad, tu barrio o incluso de tu casa... ¿qué lugares seleccionarías?, ¿en qué orden los mostrarías?, ¿qué dirías de ellos para captar la atención de las y los turistas?

Para comenzar, define qué lugares vas a mostrar en tu tour:



Ahora, define en qué orden los vas a mostrar. Para eso, piensa bien en dónde está ubicado cada uno, de modo que las y los turistas no deban caminar tanto.

.....

.....

.....

.....

A continuación, escribe el tour tal como lo hizo Joaquín. Es decir, dedica un párrafo a describir cada lugar de visita. Piensa bien en que tu texto muestre lo más atractivo de cada lugar, para que a las y los turistas les interese conocerlo.

ATENCIÓN: No olvides añadir conectores de secuencia al comienzo de cada uno de tus párrafos, para que las y los turistas comprendan bien en qué orden sucederán las cosas.



Conectores de secuencia:

Primero
En primer lugar
Para comenzar
Luego
Después
Más adelante

Más tarde
Posteriormente
Finalmente
Para terminar
Mientras

Mi mejor amiga o amigo

A Laura le encanta la clase de lenguaje porque ama las palabras por sobre todas las cosas. Hoy está especialmente emocionada. Es el primer día de clases y dentro de las actividades para conocerse mejor, cada niño y niña tiene que describir a su mejor amigo o amiga. Una de las condiciones que puso la profesora es no describir solamente cómo son, sino qué hacen y cómo lo hacen.

Laura escribió sobre Mía, la perrita callejera de Chilca. Para cumplir con lo que pidió su profesora, antes de comenzar hizo una lista de palabras sobre cómo es Mía, de las cosas que hace normalmente y luego cómo las hace.

A quién voy a describir: A la perrita Mía

¿Cómo es?

- Blanca
- Alegre
- Mediana
- Cariñosa



¿Qué hace?

- Corre
- Come
- Me lame
- Mueve la cola
- Rueda
- Ladra
- Se tapa los ojos
- Me defiende

¿Cómo lo hace?

- : torpemente
- velozmente
- lentamente
- entusiasmadamente
- graciosamente
- : fuertemente
- cuidadosamente
- valientemente

Usando las palabras que anotó en su lista, Laura escribió su descripción. Mira cómo le quedó:

Mía, la mejor perra del mundo

Mía es la mejor perra del mundo. Es blanca, mediana, alegre y muy cariñosa. Corre **torpemente** cuando me ve venir y si tiene mucha hambre come **velozmente** la comida que le traigo. Cuando está muy feliz, me lame la cara **lentamente** y mueve su cola **entusiasmadamente**. También rueda **graciosamente** cuando se lo pido. Cuando tiene miedo ladra **fuertemente**, y si está demasiado asustada pone sus patas **cuidadosamente** sobre sus ojos para esconderse. Pero si siente que yo estoy en peligro, me defiende **valientemente**.

Cuando Laura leyó su texto se dio cuenta de un problema: ¡muchas de sus palabras terminaban en “mente”! Si bien esas palabras describen muy bien la forma en que Mía hace cada cosa, cuando las usaba todas en el mismo texto sonaba extraño, casi como un trabalenguas.

Entonces, con la ayuda de su profesora, modificó algunas de esas palabras y las reemplazó por otras que tuvieran el mismo sentido, pero que sonaran diferente.

Mira su texto corregido. ¿Qué te parece?

Mía, la mejor perra del mundo

Mía es la mejor perra del mundo. Es blanca, mediana, alegre y muy cariñosa. Corre **torpemente** cuando me ve venir y si tiene mucha hambre come **a toda velocidad** la comida que le traigo. Cuando está muy feliz, me lame la cara **lentamente** y mueve su cola **con mucho entusiasmo**. También rueda **graciosamente** cuando se lo pido. Cuando tiene miedo ladra **muy fuerte** y si está demasiado asustada pone sus patas **cuidadosamente** sobre sus ojos para esconderse. Pero si siente que yo estoy en peligro, me defiende **con valentía**.

¡Ahora es tu turno!

Elige a un amigo o amiga y describe cómo es, qué hace y cómo lo hace. Una forma de organizar mejor tus ideas es haciendo primero una lista de palabras que describan bien cómo es esa persona, todo aquello que hace y cómo lo hace, tal como hizo Laura.

Si te quedas sin ideas, te dejamos algunos adverbios de modo que te pueden ayudar. Los adverbios de modo son palabras que sirven para decir cómo alguien hace una acción.



Adverbios de modo:

rápidamente, lentamente, velozmente, tristemente, felizmente, alegremente, fácilmente, difícilmente, correctamente, incorrectamente.

A quién voy a describir: _____

¿Cómo es?

¿Qué hace?

¿Cómo lo hace?

La vida de Patrizia

Patrizia, la dueña del circo italiano “Capisci”, va de vez en cuando a la peluquería de la señora Leidy. Siempre conversan muy animadas, a pesar de que Patrizia aún no domina totalmente el español. Eso le pasa mucho a las personas que hablan varios idiomas: aunque hablen muy bien su lengua materna, a veces cometen errores en los otros idiomas, sobre todo si los aprendieron de mayores. Y así también le ocurre a Patrizia, quien ha viajado por el mundo con su circo y sabe hablar muchos idiomas, aunque a veces los confunde.

En su última visita, Patrizia le contó a Leidy la historia de cómo ella y su familia llegaron a Chile. Esta es la conversación que tuvieron.

Patrizia:

¿Usted **son** de otro país, Leidy, como yo?

Leidy:

Sí, soy de otro país pero me vine hace muchos años a Chile, cuando Víctor era muy pequeño.

Patrizia:

Ah, yo **somos** de Italia, pero yo **llegamos** hace pocos años, con mi familia.

Leidy:

¿Y por qué se vinieron?

Patrizia:

Mi padre y mi madre **trabajábamos** en un circo y **viajabas** por todo el mundo. Él **eran** equilibrista y ella acróbata. Se **enamoram**os muy jóvenes y luego me **tuve** a mí y a mi hermano mellizo, Patrizio. Nosotros viajamos siempre con ellos por todo el mundo, primero por Europa, luego por Asia y después por América. Mi hermano y yo **crecieron** en el circo. En Roma yo **enamorar**on de un chilcano. Cuando nosotros **llegaron** a Chile fuimos a Chilca. Mi padre **enfermar**on y **murieron**, así que decidimos **quedarte** acá, cerca del último lugar en el que él **estuve**. Por eso ahora nosotros **viajan** solo por Chile con nuestro circo Capisci, que ahora **somos** mío y de mi hermano.





Leydi quedó impresionadísima con su historia de vida. Le pareció que sonaba más como un cuento que como la vida real. Sintió que su propia vida era muy normal y simple comparada con la vida de Patrizia. Por eso, se le ocurrió pedirle que escribiera su historia para compartirla con las y los clientes de la peluquería.

Para eso, sin embargo, sería necesario arreglar los verbos que usó Patrizia. A pesar de que al hablar logró entenderla bien, Leydi opina que al escribir hay que respetar siempre las reglas gramaticales.

1. Reflexionen en grupo:

- a. ¿Qué función cumplen las palabras en las que se equivocó Patrizia?
- b. ¿Cómo se llaman esas palabras?
- c. ¿Es posible comunicarse con una persona a pesar de que cometa algunos errores, como le sucede a Patrizia?
- d. ¿Coinciden con Leydi en que es más importante no cometer errores al escribir que al hablar?, ¿por qué sí o por qué no?

Escribe aquí las reflexiones que hicieron con el grupo:



2. Sistematicen

¿Qué son los verbos? Cuando las personas queremos hablar sobre acciones o eventos que suceden, usamos verbos. Por ejemplo, los usamos cuando queremos contarle a alguien que jugamos, bailamos, leemos o conversamos. También los usamos cuando queremos contarle a alguien que otra persona jugó, bailó, leyó o conversó. Incluso, los usamos cuando queremos contarle a alguien que varias personas jugaron, bailaron, leyeron o conversaron. Si se fijan, la forma de los verbos es distinta cuando queremos comunicar una acción o evento en el que participamos nosotros, otra persona o muchas personas. Estas diferencias son parte de lo que llamamos conjugaciones.

En todos los idiomas hay formas diferentes de conjugar los verbos, por eso, las personas que hablan más de un idioma suelen tener dificultades para aprenderse bien las conjugaciones de la segunda lengua. ¡Es un gran desafío aprender otra lengua!

3. Corrijan

Con un compañero o compañera corrijan el texto de Patrizia conjugando correctamente los verbos, según quién realizó la acción.

Para cada caso, discutan por qué el verbo debía corregirse y dónde estaba el error que cometió Patrizia. Para eso, pregúntense cada vez: ¿quién o quiénes participan del evento que expresa el verbo?

Mi padre y mi madre _____ en un circo y _____ por todo el mundo. Él _____ equilibrista y ella acróbata.

Se _____ muy jóvenes y luego me _____ a mí y a mi hermano mellizo, Patrizio. Nosotros viajamos siempre con ellos por todo el mundo, primero por Europa, luego por Asia y después por América.

Mi hermano y yo _____ en el circo. En Roma yo _____ de un chilcano. Cuando nosotros _____ a Chile fuimos a Chilca. Mi padre _____ y _____, así que decidimos _____ acá, cerca del último lugar en el que él _____. Por eso ahora nosotros _____ solo por Chile con nuestro circo Capisci, que ahora _____ mío y de mi hermano.

Proyecto

Grandes personas

Cuando sea grande, Sofía quiere ser periodista. Por eso escribe todos los meses un boletín con noticias y otros contenidos interesantes para las y los chilcanos y lo reparte en distintos lugares como la peluquería, la escuela y el kiosco. Una sección del boletín que tiene mucho éxito se llama “Grandes Personas”. En ella presenta perfiles biográficos de personas que son un gran aporte para el pueblo, pero que muchas veces nadie nota.

Hasta ahora le ha hecho perfiles a don José, que barre las veredas todos los días, a la tía Ana, que saca a pasear cada tarde a las personas mayores del hogar de ancianos, a don Octavio, el cuidador que pasa muchas horas solo en la garita en la entrada, entre otros.

1. Reflexionen:

En grupos, piensen en personas de su escuela a quienes ven muy seguido, pero no saben su nombre o no conocen nada de su vida. ¿Qué aporte hace esa persona a la escuela?, ¿dónde la han visto?, ¿qué tan seguido la ven?, ¿por qué será que nunca han hablado con él o ella?, ¿qué saben de su historia?, ¿qué les gustaría saber sobre él o ella?

Lista de personas que hacen trabajos importantes en su escuela, pero que muchas veces nadie nota	¿Qué trabajo hacen?	¿Qué les gustaría saber sobre esa persona?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¡A Leer!

Este mes, Sofía publicó en su boletín un perfil biográfico de don Octavio, el cuidador de Chilca. Con tu grupo, lean en conjunto el texto de Sofía.

Boletín noticioso sobre nuestros personajes • N° 20 • Mayo 2023

GRANDES PERSONAS

TODO LO IMPORTANTE DE CHILCA

Don Octavio Antillanca, guardián de Chilca

Don Octavio se llama a sí mismo “el guardián de Chilca” y no es para menos. Todas las mañanas, antes de que amanezca, lo podemos encontrar en su garita, atento a cualquier movimiento fuera de lo común. Desde ahí don Octavio puede no solo identificar a alguien sospechoso que llegue al pueblo, sino también ayudar a quienes lo necesiten, dándoles indicaciones para llegar a su destino.

Nacido y criado en Chilca, su infancia la pasó junto a su padre, un hombre sociable y muy conversador, que le permitió conocer a todas las personas del pueblo. Hoy esa habilidad es de suma utilidad, puesto que le permite hacer su trabajo a la perfección. Algunos podrían pensar que el de don Octavio es un trabajo muy solitario, pero para él, la tranquilidad es una ventaja. Le da tiempo para pensar y disfrutar del silencio y escribir sus poemas. Además, también tiene oportunidad de conversar y ayudar a quienes visitan el pueblo, siempre con una actitud alegre y amable.



Don Octavio

Quizás quienes estamos desde siempre en este lugar no lo notamos, pero no cabe duda de que don Octavio es una de las grandes personas de Chilca. Nos ayuda a mantener nuestro pueblo seguro y también es la cara visible a la entrada de Chilca, siempre atento, siempre feliz.

Por Sofía

3. Analicen:

Con el curso y su profesor o profesora, analicen el texto anterior para descubrir qué es un perfil biográfico y cómo se escribe. Guíen su análisis con las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué se trata el texto?
- b. ¿Para qué lo habrá escrito Sofía?
- c. ¿Qué información incluyó en el texto?
- d. ¿Qué quería mostrar de don Octavio y por qué?
- e. ¿En qué se parece a una autobiografía (como la que escribió Ángel en el otro ejercicio)?



Anoten sus conclusiones en el siguiente recuadro:



Después de analizar el texto de Sofía, creemos que:

- Un perfil biográfico es _____

- Se escribe con el propósito de _____

- Para lograr ese propósito se incluyen informaciones como _____

- Se diferencia de una autobiografía en que _____

4. Descubrir el proceso:

Un perfil biográfico no se puede escribir de un tirón. Es necesario buscar información, seleccionar cuál debe ir en el texto y organizar las ideas muy bien para lograr el propósito que uno se ha propuesto. ¿Cómo habrá escrito Sofía su perfil biográfico?, ¿qué pasos habrá seguido?

Para poder escribir el perfil lo primero que hace Sofía es averiguar más de la persona sobre la cual va a escribir. Para eso, la mejor forma es hacerle una entrevista.

4.1. En grupos, lean la entrevista que le hizo Sofía a don Octavio antes de redactar el perfil biográfico.

Entrevista a don Octavio

Sofía: Cuénteme un poco de usted, ¿cuál es su nombre, qué edad tiene y a qué se dedica?

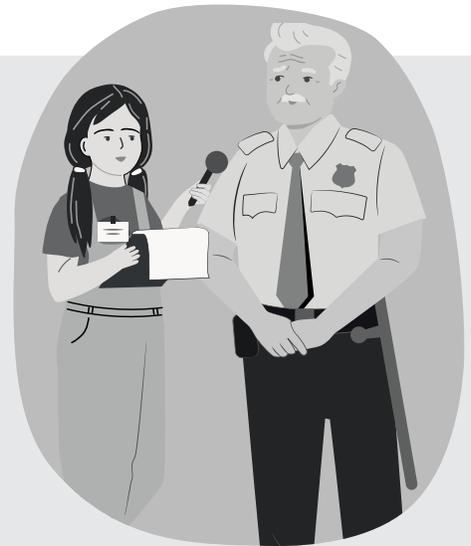
Octavio: Mi nombre es Octavio Antillanca y soy de origen mapuche. Mi edad mejor no se la digo, ve que después todos en el pueblo van a pensar que soy muy viejo. Y yo soy el guardián de Chilca.

Sofía: ¿Hace cuanto que está en Chilca y cómo llegó aquí?

Octavio: De toda la vida estoy en este pueblo, nací aquí, por eso conozco a todas las personas que lo habitan. Cuando me llamaron para este trabajo dijeron que necesitaban a alguien con esa característica para identificar de inmediato si había algún intruso, así que este era perfecto para mí. Mi papá conocía a todo el mundo, era muy bueno para hablar y yo lo seguía todo el día cuando niño así que reconozco todas las caras.

Sofía: ¿Y en qué consiste específicamente su trabajo?

Octavio: En mirar. Se podría decir que soy un mirón. Sé todo lo que pasa, cuando alguien entra y cuando alguien sale. Cuando llega algún desconocido le pregunto quién es, a dónde va, lo ayudo a encontrar lo que está buscando o lo envío a conversar con alguien que pueda ayudarlo.





A veces vienen a recorrer nomás y los mando al museo, a veces vienen a hablar con una persona y les digo dónde encontrarla. Le aviso también a la alcaldesa cuando alguien la busca. Mi misión es observar y ayudar a la gente que necesita ayuda. Llego muy temprano, cuando está oscuro todavía, pero me gusta porque a esa hora hay pura tranquilidad.

Sofía: ¿Cómo se siente con este trabajo siendo parte de esta comunidad?

Octavio: A mí me gusta mucho mi pueblo. Me gusta que sea tranquilo pero divertido, que las y los jóvenes son buenos y respetuosos, y si tienen que defender algo importante lo hacen. Me gusta que todavía se escuchan los pajaritos y que todas las personas se conozcan. De mi trabajo me gusta poder ayudar a la gente. A veces ni siquiera saben que necesitan ayuda, pero después de conversar se dan cuenta... ahhh, me dicen, no habría llegado nunca si usted no me indica. También me gusta que sea un trabajo tranquilo. Me da tiempo para estar en silencio y pensar en mis cosas. Y que todo el mundo me saluda o se despide al pasar por aquí. Me gusta mucho que la gente tenga buenos modales.

Sofía: ¿Cree que su rol es importante? ¿Por qué?

Octavio: Claro pues, mijita, muy importante. Yo soy lo primero que las y los viajeros ven cuando llegan a Chilca y lo último que ven cuando se van. ¿Cómo no va a ser importante? Por eso me preocupo de estar siempre alegre, siempre saludando, siempre ayudando, para que se lleven una buena impresión. También mantengo al pueblo seguro, en caso de que la persona que llegue sea un malandrín. Tengo un poder especial para identificar a la gente con malas intenciones, oiga, así que me doy cuenta al tiro, fíjese, y aviso para que tengan ojo en caso de que de verdad esa persona quiera hacer algo malo a mi Chilca querida. Así que, sí, mi trabajo es muy importante y, aunque la gente no me lo dice, yo sé que lo aprecian.



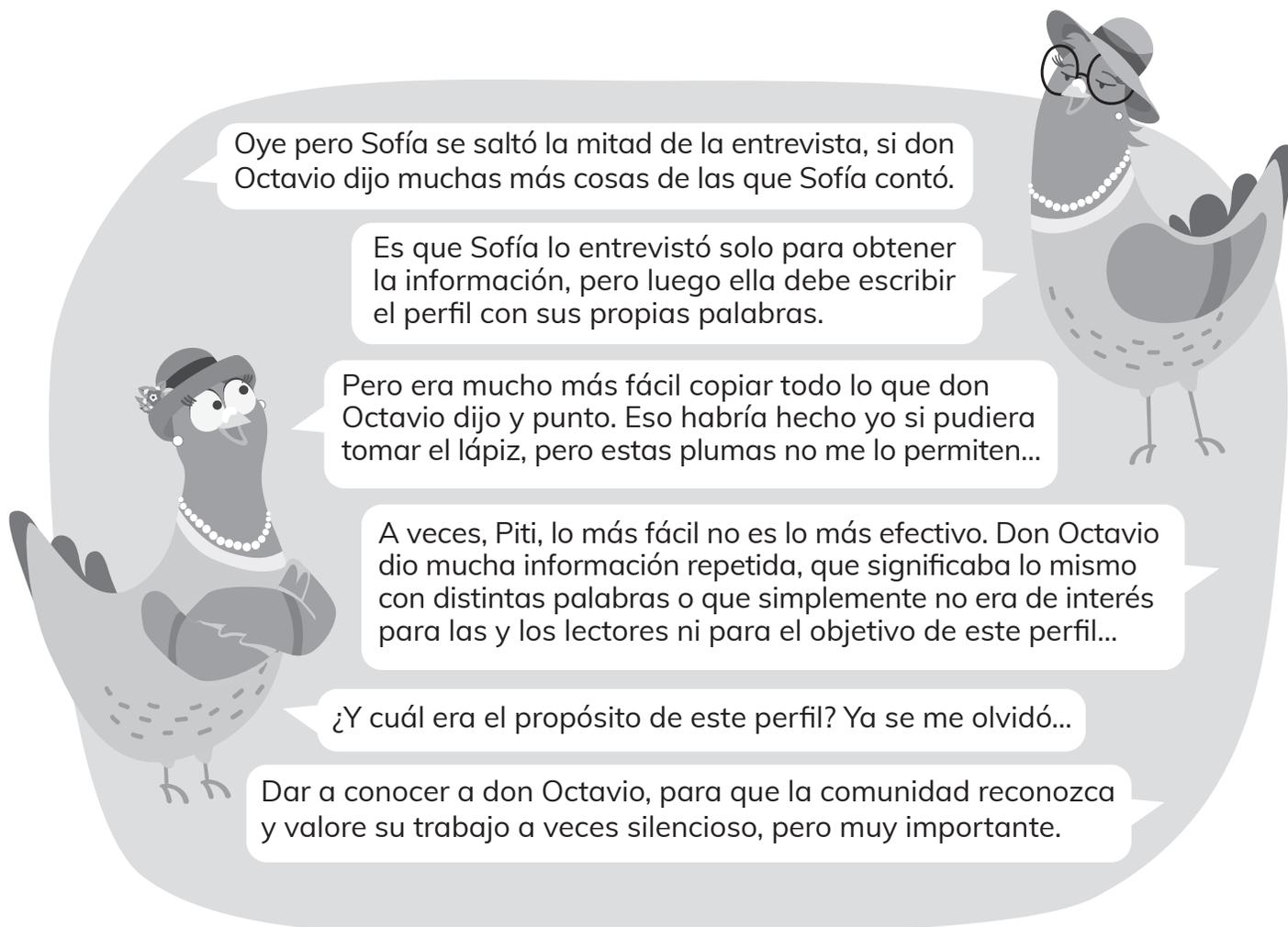
La vida de don Octavio puede ser muy interesante, pero no toda la información que me da puede ser utilizada en su perfil...

Después de hacer la entrevista, Sofía seleccionó información y la resumió para escribir el perfil biográfico. No todo el contenido de la entrevista puede ir en el perfil, porque quedaría muy extenso. Para lograr sus dos objetivos (seleccionar y resumir), usó una tabla.

4.2. Con tu grupo lean otra vez la entrevista y compárenla con la información de la tabla, para descubrir qué información seleccionó Sofía y cómo la resumió. ¿Qué borró?, ¿qué dejó?

¿Qué información buscar en la entrevista?	¿Qué dice sobre eso la entrevista? Escribirlo de forma resumida
<i>¿Quién es y qué hace?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Octavio Antillanca. • De origen mapuche. • El guardián de Chilca. • Sabe cuando alguien entra y cuando alguien sale. • Cuando llega algún desconocido le pregunta quién es, a dónde va, le ayuda a encontrar lo que está buscando o lo envía a conversar con alguien que pueda ayudarlo.
<i>¿Cuál es su historia?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Chilca. • Su papá conocía a todo el mundo y él lo seguía todo el día cuando niño, así es que reconoce todas las caras.
<i>¿Cómo es?</i>	<p>Le gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tranquilidad. • El pueblo. • Ayudar a la gente. • El silencio y pensar en sus cosas. • Que todo el mundo lo saluda o se despide. • Que la gente mantenga sus modales.
<i>¿Cuál es su aporte al pueblo?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar una buena impresión del pueblo. • Que el pueblo esté seguro.

Con la tabla lista, Sofía se puso a escribir. Mientras escribía tenía siempre en mente su propósito: reconocer a una persona importante del pueblo que generalmente nadie nota. Ese propósito le ayuda no solo a seleccionar qué decir, sino también a cómo decirlo para llegar al corazón de sus lectores.



5. ¡A escribir!

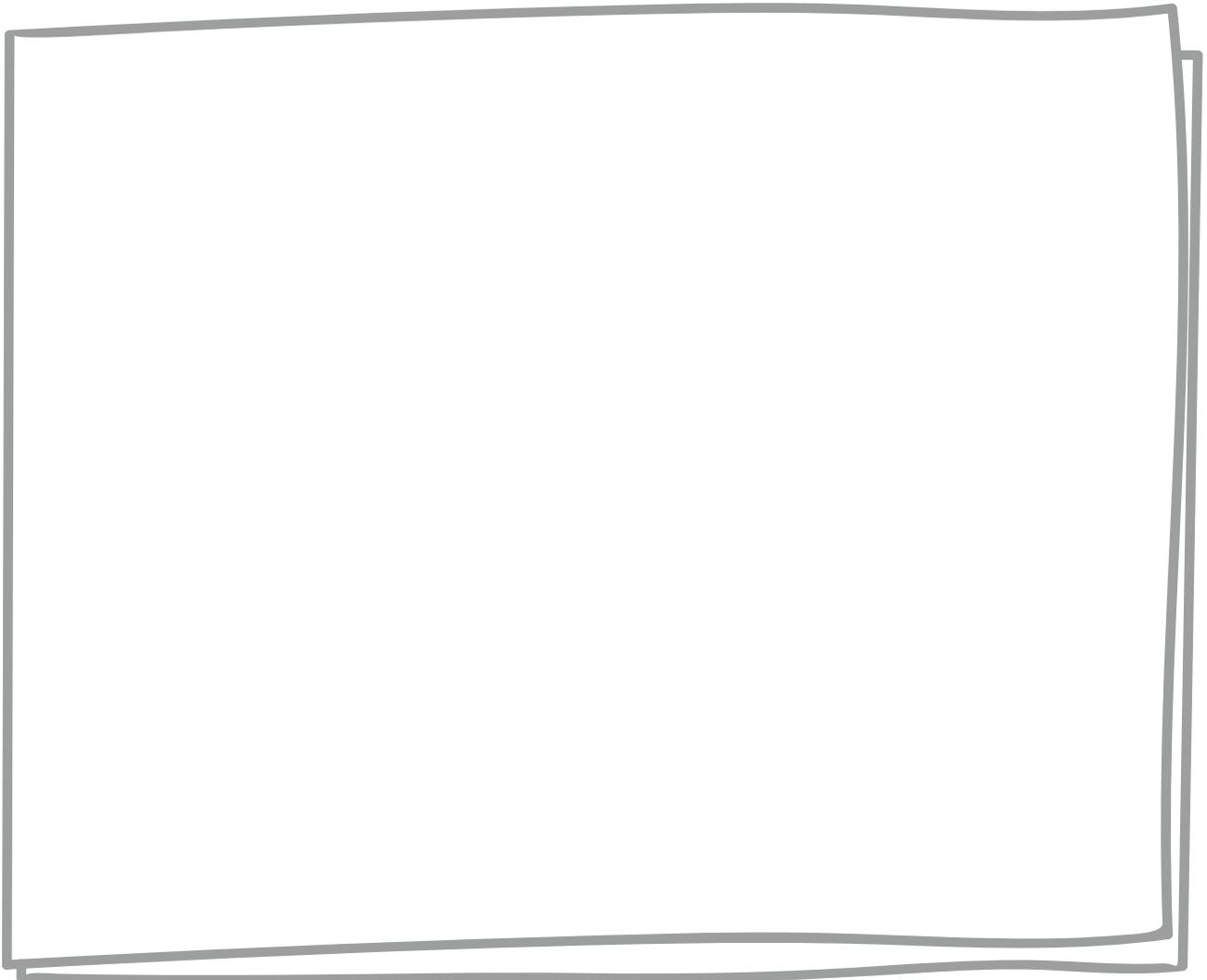
- Con tu grupo, seleccionen a una de las personas de tu escuela que anotaron en la lista del comienzo del proyecto.
- Elaboren las preguntas que harán, similares a las que hizo Sofía. Entrevisten a esa persona, usando sus preguntas.
- Seleccionen y resuman información de la entrevista usando una tabla similar a la de Sofía.
- Redacten el perfil teniendo siempre en mente el propósito de reconocer a esa persona importante que generalmente nadie nota.

e. Una vez escrito el perfil, intercambien el texto con otro grupo y háganse mutuamente sugerencias para mejorarlo. Para revisar, consideren las siguientes preguntas:

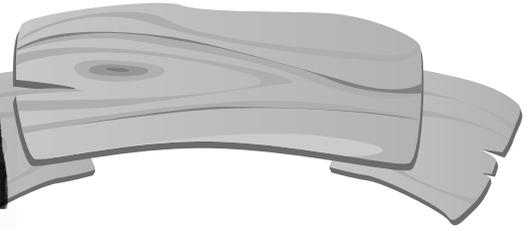
- * ¿Usaron conectores para organizar mejor la información?
- * ¿Incluyeron adverbios de modo y expresiones para dar más detalles acerca de las acciones relatadas en el perfil?
- * La persona gramatical del sujeto -yo, tú, él o ella, nosotros, ustedes, ellos o ellas- ¿concuerta con la conjugación del verbo en todas las oraciones?

f. Luego de mejorar sus perfiles, publíquenlos en el diario mural de la escuela.

Usa este espacio para registrar algunas de tus ideas:



Un cartel para el puesto de artesanías



Ángel es un niño que le gusta hablar mucho. Su abuela dice que sus palabras fluyen como el agua del río. Cuando escribe pareciera que su mano también tuviera vida propia, porque usa muchísimas palabras para decir algo que podría decirse con una simple oración. El otro día, la Señora Lupe le pidió a Ángel que escribiera un cartel con los productos que tenían disponibles y los servicios que ofrecían, para poner en su puesto de artesanías. Sin embargo, al poco rato Ángel volvió con una hoja de bloc llena de palabras muy pequeñas, que apenas se leían. Esta es una parte de lo que escribió:

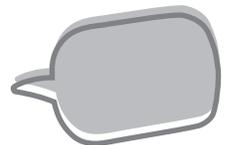
Artesanías Lupe

Hacemos cojines, mantas, manteles, caminos de mesa y cualquier cosa que usted necesite a crochet, de la medida que usted necesite y en los colores que usted prefiera. Podemos hacerlos grandes, medianos o pequeños según su necesidad. También hacemos chalecos, ropita de perro, peluches y cualquier cosa que se le ocurra. Usted solo debe indicarnos lo que necesita y nosotros lo haremos.

1. Converse:

Discute con tu curso sobre el texto que hizo Ángel y cómo podrías ayudarle a mejorarlo.

- a. ¿Qué opinan del texto de Ángel? ¿Será lo que Lupe necesita para un cartel de su puesto de artesanías?
- b. ¿Por qué Lupe querría un cartel para su puesto? ¿Qué espera lograr con este texto?
- c. ¿Qué importancia tiene que el texto que busca Lupe sea breve?
- d. ¿Qué características debería tener el texto de Ángel para cumplir adecuadamente su propósito?



► Escribe aquí las reflexiones que hicieron con tu curso:

¿Cómo son los carteles? Siete condiciones esenciales

1. Tienen un título que llama la atención.
2. Entregan un mensaje de manera breve.
3. El mensaje está escrito de manera atractiva.
4. Usan una letra clara.
5. Usan colores que destaquen.
6. Incorporan imágenes que muestran lo que dice el texto.
7. No deben tener errores de ortografía.



► Analicen el siguiente ejemplo y asegúrense de que cumple con las siete condiciones esenciales:

¡RECICLA AHORA!

Únete a nuestra campaña de reciclaje.
Deposita tus plásticos, cartones y
vidrios en los contenedores designados.

**¡Juntos podemos cuidar
el medioambiente!**

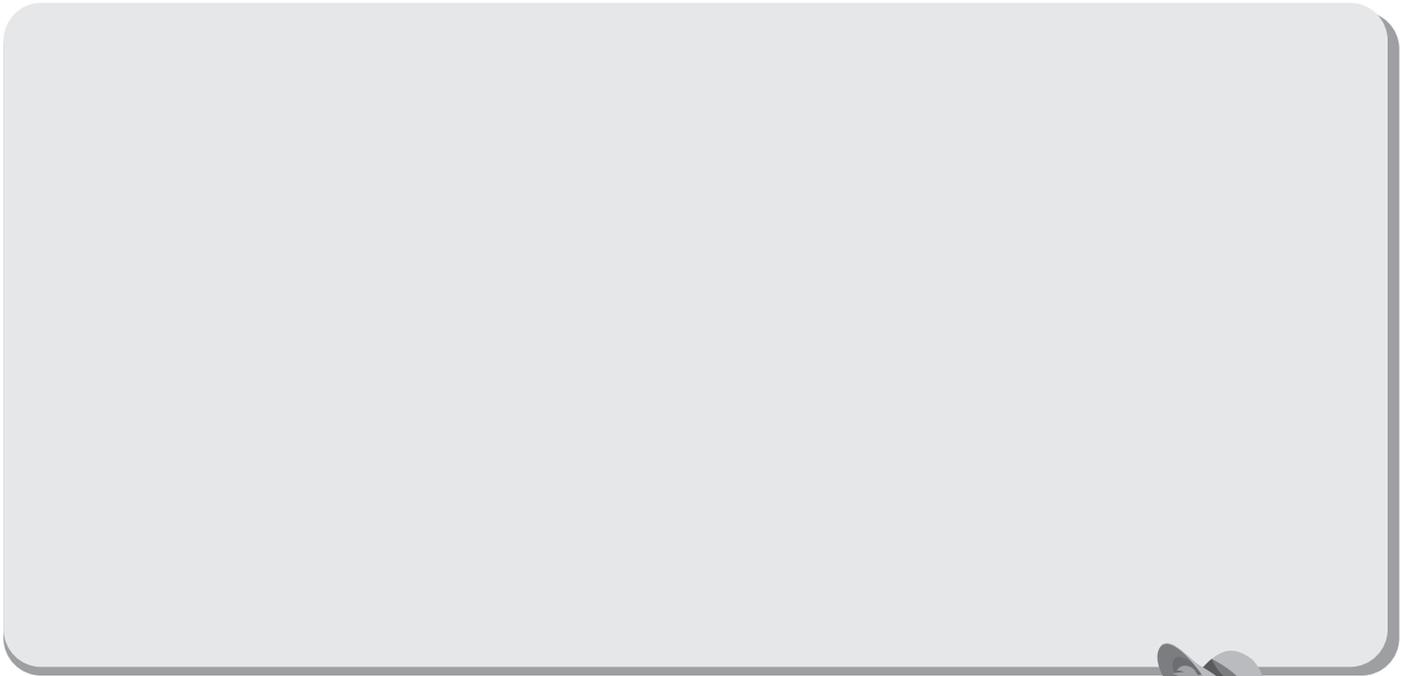


Si se fijan, los carteles están hechos para leerse rápidamente. En esos segundos deben lograr transmitir su información de manera clara.

► Ahora que sabes qué características debe tener un cartel, ayuda a Ángel a resumir el suyo para que los clientes queden bien informados y puedan leer rápidamente. Fíjate en el ejemplo que muestra que, para resumir, debes escribir una oración que abarque todo lo que puso Ángel, pero de manera general.

Texto de Ángel	¡Escríbelo en una oración!
<p>Hacemos cojines, mantas, manteles, caminos de mesa y cualquier cosa que usted necesite a crochet, de la medida que usted necesite y en los colores que usted prefiera. Podemos hacerlos grandes, medianos o pequeños según su necesidad. También hacemos chalecos, ropita de perro, peluches y cualquier cosa que se le ocurra. Usted solo debe indicarnos lo que necesita y nosotros lo haremos.</p>	<p>Adornos y ropa a crochet a pedido.</p>
<p>Enseñamos a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores a tejer en clases que pueden ser en grupo pequeño, grupo grande o de manera individual, según lo que usted necesite. Estas clases se pueden hacer en nuestro puesto o también las podemos hacer a domicilio, y pueden ser de tejido a crochet o con palillos, según lo que cada grupo prefiera.</p>	
<p>Vendemos todo tipo de productos decorativos hechos con material de reciclaje porque nos gusta cuidar el medioambiente. Todos los materiales se limpian muy bien y se usan para construir algo nuevo. Tenemos aros, pulseras, collares, prendedores y todo tipo de accesorios hechos de material reciclado.</p>	
<p>Tenemos cactus y suculentas a la venta, en maceteros hechos por nosotros mismos de manera artesanal y con una tierra muy nutritiva. Tenemos todo tipo de variedades y unos que requieren más sol y otros que requieren menos. Tenemos plantas crecidas y también más pequeñas.</p>	

► Ahora, para ayudar a Lupe a captar a futuras y futuros clientes, escribe un cartel con la información que resumiste y agrega un título y algún dibujo que pueda representar bien lo que están tratando de vender.



Yo no entiendo cuál es el problema de usar muchas palabras. Si uno tiene tiempo puede leerlo todo... y yo tengo todo el tiempo del mundo.

Pero las personas siempre corren y tienen poco tiempo, Piti. Te lo digo yo, que soy experta en humanos. Además, es muy fácil resumir: solo basta con usar palabras o expresiones que abarquen varias ideas. Por ejemplo, en lugar de especificar que se hacen cojines, mantas, manteles y caminos de mesa, se puede decir “todo tipo de tejidos”. Eso es más rápido de leer y dice lo mismo.

¡Pero para qué incluir imágenes además!

Las imágenes también permiten resumir ideas y, lo más importante, ayudan a captar la atención de las y los clientes. Pero dime: ¿tú sabes leer?

¡Claro que sé! ¿Acaso piensas que soy una paloma común y corriente?

De corriente no tienes nada, Piti. Y creo que ya todo el mundo se dio cuenta de eso...



La semana chilcana

La alcaldesa de Chilca, doña Felicia, quiere que la semana chilcana sea todo un éxito, pero no sabe cómo lograrlo. Los dos últimos años esta fiesta ya no es lo que era antes. Los chilcanos y chilcanas ya casi no participan de los juegos tradicionales y muy pocas personas salen a la calle a mirar los carros alegóricos y los bailes. ¿Qué habrá cambiado? ¿Será que a las personas ya no les importa su pueblo? ¿Será que han cambiado las maneras de entretenerse y ya solo tienen atractivo los celulares? Ha escuchado que las y los jóvenes de Chilca son amantes de las series y de los juegos de video, pero no se imagina cómo incluir esas aficiones en la semana chilcana. Por otra parte, si enfoca las actividades en lo que les gusta a las y los jóvenes, las personas adultas no querrán participar.

1. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Por qué creen que los habitantes del pueblo ya no participan activamente de la semana chilcana? ¿Creen ustedes que los gustos de las niñas y los niños han cambiado, y ya no les gustan las mismas cosas que antes?
- b. ¿Qué importancia tiene celebrar la semana de tu pueblo o tu ciudad?, ¿qué hace entretenidas las fiestas de tu comunidad?
- c. ¿Qué pasaría si se acabaran las celebraciones comunitarias (como el 18 de septiembre, o la semana de la escuela)?

► Escribe aquí tu opinión personal de por qué es bueno mantener las celebraciones comunitarias:



2. ¡A escribir!

En grupos de máximo 4 personas, ayuden a doña Felicia a planificar la semana chilcana. Para esto es importante: a) planificar una celebración entretenida, b) lograr persuadir a las personas de asistir y c) entregarles información clara y organizada para que entiendan bien qué actividades se realizarán, dónde y cuándo.

★ Lluvia de ideas:

A partir de las siguientes preguntas, anoten todas las ideas que se les ocurran, sin un orden determinado y sin preocuparse de que queden bien escritas.

¿Qué actividades podrían incluir que sean entretenidas para grandes y chicos?

¿Cómo podrían persuadir a los habitantes de Chilca para que participen de la fiesta?, ¿qué razones podrían darles?





Afiche de la Ilustre Municipalidad de Teno.



Afiche de la Ilustre Municipalidad de Molina.

► Ahora que han reflexionado sobre cómo organizar la información en un afiche, escriban el primer borrador del suyo.

Para eso, consideren incluir:

- a. Fechas
- b. Lugar(es)
- c. Nombre de la celebración
- d. Frase promocional (es una frase atractiva que incluye las razones para asistir a la fiesta, por ejemplo, “Ven a compartir con tus vecinos y vecinas”, o “revive las tradiciones de Chilca”)
- e. Lista de actividades
- f. Horarios



► Escriban aquí el primer borrador de su afiche promocional:

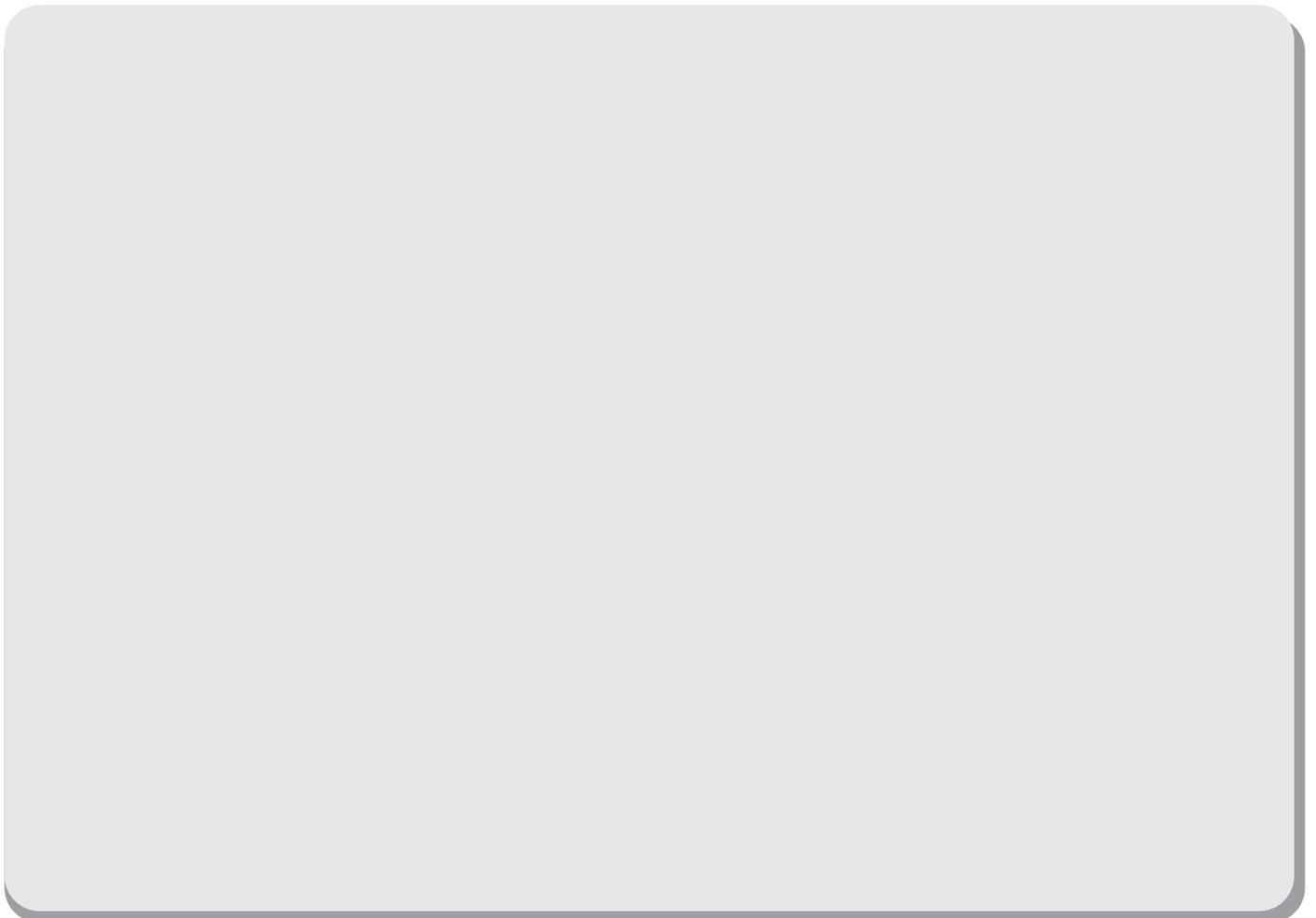
Intercambien su afiche con otro grupo con el objetivo de ayudarse a mejorarlo. Para eso, pídanles que respondan en voz alta las siguientes preguntas:

-
- **a.** Después de leer este afiche: ¿les darían ganas de ir a la fiesta?, ¿por qué? :
 - **b.** ¿El afiche entrega buenas razones para asistir a la fiesta?
 - **c.** ¿Les quedan claras las actividades que incluirá la fiesta?
 - **d.** ¿Les queda claro cuándo y dónde ocurrirán las actividades?
 - **e.** ¿La manera en que está redactado el afiche, ayuda a comprenderlo bien? ¿El texto es claro?, ¿hay algo confuso?
-

► Anoten aquí los comentarios más importantes que recibieron del otro grupo:



► Reescriban el afiche siguiendo los comentarios más importantes que recibieron del otro grupo.



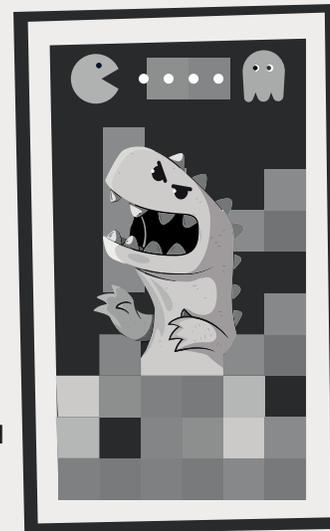
El videojuego favorito

Martina acaba de enterarse de que Century Gamers, una importante empresa extranjera que se dedica al desarrollo de videojuegos, ha lanzado el siguiente concurso:

¡Ayúdanos a promocionar tu videojuego favorito!

¿Te gustan los videojuegos? ¿Hay algún videojuego de Century Gamers que sea tu favorito? Escribe una reseña en que recomiendes este videojuego a gente de tu edad. Las mejores reseñas serán seleccionadas para aparecer en nuestra revista digital. Además, podrás ganar el nuevo videojuego que lanzaremos este año, apto para niños y niñas desde los 9 años.

Escribe tu reseña y pídele a tu apoderado o apoderada que la envíe a concurso@centurygamers.com con tu nombre completo, ciudad y país, junto con su permiso para participar.



Martina, muy emocionada, escribió a toda velocidad la siguiente reseña para enviar al concurso:

Mundo elemental: el despertar de los Titanes

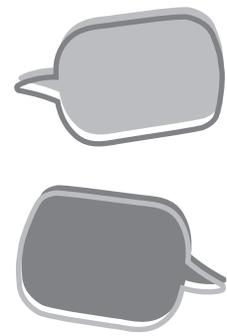
Es para todas las edades. Esta es una reseña sobre mi juego favorito. Mi mamá me deja jugarlo el fin de semana y es mi favorito. Las gráficas y la música son geniales. Cuando vienen mis primos siempre discutimos de nuestros videojuegos favoritos, pero ellos conocen muy pocos. En cambio yo conozco muchos. Los jugadores pueden explorar un vasto mundo lleno de paisajes impresionantes y ciudades mágicas. Los cuatro Titanes elementales (Tierra, Agua, Fuego y Aire) han permanecido en un sueño profundo, pero una oscura fuerza está tratando de despertarlos. Yo conozco todos los juegos de video. Bueno, tal vez no todos, pero casi todos. Te permite aprender estrategias y desarrollar tu creatividad para avanzar en las misiones.

Para obtener su inmenso poder y controlar el mundo quieren despertar a los Titanes. Los jugadores pueden unirse a otros en línea para completar misiones cooperativas para mantener el equilibrio del mundo. En eso se parece a otros juegos. El "Despertar de los Titanes" combina elementos de aventura, estrategia y rol en un mundo mágico lleno de misterios por descubrir. A mí me dan permiso para jugar una hora al día no más. Es un mundo mágico en el que los elementos gobiernan todo.

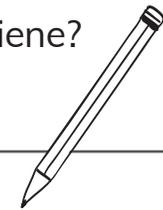
1. Conversen:

En un grupo de máximo 4 personas, analicen la reseña de Martina:

- a. ¿Qué les parece el texto de Martina?
- b. ¿Cómo se sintieron mientras lo leían? ¿Pudieron leerlo sin parar de principio a fin o fueron parando y releendo?
- c. ¿Qué quería comunicar Martina sobre el juego? ¿Cómo podrías resumir ese propósito en una oración?
- d. ¿Creen que toda la información que incluyó Martina es útil para recomendar el videojuego? ¿Qué información sacarían de la recomendación y por qué?



► Anoten aquí sus reflexiones sobre el texto de Martina: ¿qué problemas tiene?



2. Sistematizar:

A las personas nos gusta comprender un texto cuando lo leemos. Si no lo comprendemos, nos incomodamos, impacientamos, incluso enojamos. Generalmente, cuando logramos entender un texto lo podemos leer fácilmente de principio a fin. Por el contrario, cuando tenemos dificultades para comprenderlo, vamos parando durante la lectura e intentamos descubrir: ¿de qué se trata este texto?, ¿qué me están diciendo? Eso que buscamos se llama coherencia. Es el sentido que encontramos en los textos.

El texto de Martina no tiene coherencia, es decir, nos cuesta encontrarle sentido. Por eso, nos es difícil descubrir de qué se trata o qué quiere lograr con sus palabras.

3. Reescribir la reseña para que sea coherente:

¿De qué forma podría mejorarse el texto para que sea coherente? Sigamos los pasos para lograrlo:

a. Definan de qué se va a tratar el texto.



b. Definan cuál va a ser el propósito del texto o qué quiere lograr Martina con esta reseña.

c. Ordenen la información sobre el juego que entrega Martina, a partir de las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el juego?

¿Quiénes son sus personajes principales?

¿Cuál es el conflicto?

¿Por qué es atractivo el juego?

- d. Siguiendo las decisiones que tomaron sobre el sentido del texto (de qué se trata), su propósito y los contenidos ordenados, reescriban la reseña de Martina.

Reescritura de la reseña de Martina:



Un espectáculo interesante

Patrizia, la dueña del circo Capisci, le ha pedido a su ayudante, Giovanni, que escriba un anuncio publicitario para promocionar el nuevo espectáculo que han preparado. El anuncio se publicará en el diario El Chilcano. Como Giovanni es un hombre discreto y formal, escribió el siguiente anuncio:

Vengan todos a la nueva función del circo italiano. Habrá acróbatas, payasos, equilibristas, magos, tragafuegos, tragasables, trapeceistas, ventrílocuos y zanqueros. Será una experiencia interesante. Traten de venir. Las funciones serán los días jueves, viernes y sábado a las 19:00 hrs.

1. Como curso, reflexionen:

- a. ¿Qué opinan del anuncio de Giovanni? ¿Les parece adecuado para atraer al público al nuevo espectáculo?
- b. Si no les parece atractivo, ¿por qué no lo es?, ¿qué problema detectan?
- c. ¿Cómo creen que se podría mejorar?
- d. ¿Qué opinan de que haya seleccionado la palabra “interesante” para calificar el espectáculo? ¿Es la palabra adecuada?, ¿por qué sí o por qué no?
- e. ¿Qué opinan de que haya usado la expresión “traten de venir” para invitar al espectáculo? ¿Es la expresión adecuada?, ¿por qué sí o por qué no?

► Escribe aquí las reflexiones que vayan haciendo con tu curso:

2. ¿Cómo se escribe la publicidad?

Con un compañero o compañera, lean los siguientes avisos publicitarios y analicen:

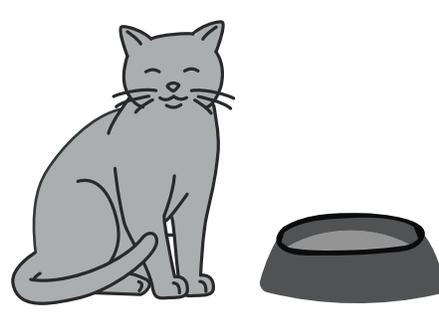
La felicidad es tomar café Polino.



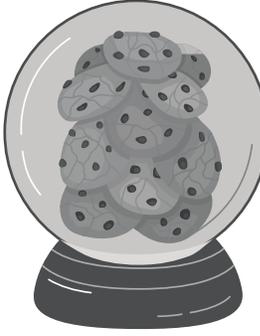
Limpiafácil, súperpoder contra la grasa de tus platos.



El gato que come Gatic es el más alegre del mundo.



Salticas, un sabor del más allá.



- a. ¿Qué quieren lograr o cuál es el propósito de esta publicidad?
- b. ¿Qué tipos de palabras y expresiones utilizan para lograr sus propósitos?
- c. ¿Qué le agregan al producto esas palabras y expresiones?
- d. ¿Qué imágenes y qué sensaciones provocan esas palabras y expresiones?

3. Sistematizar y aplicar:

La publicidad tiene el propósito de persuadir a las personas de comprar algún producto. Para eso, los anuncios engrandecen y dan énfasis a las cualidades de los productos. Hay palabras y expresiones que sirven para lograr este propósito que podemos llamar “vocabulario expresivo”. A continuación hay varios ejemplos:

Asombroso
Extraordinario
Magnífico
Valiente
Maravilloso
Mágico

Gracioso
Fascinante
Brillante
Extravagante
Increíble
Fenomenal

► A continuación, reescribe el anuncio para invitar al nuevo espectáculo del circo. Para lograr persuadir al público chilcano de asistir, utiliza vocabulario expresivo.

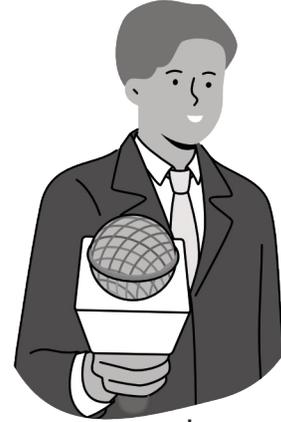


4. Conversa con un compañero o compañera:

- a. ¿Qué idea del circo puede hacerse un lector del anuncio de Giovanni?
¿Qué idea del circo podría hacerse un lector del anuncio que propusiste tú?
- b. A partir de este ejercicio, ¿qué debe tener en cuenta Giovanni en una próxima ocasión para promocionar el circo y atraer a más público?
Escríbele una nota de recomendaciones:

Estimado Giovanni:

Titulares para la web de la escuela



Laura ama las palabras. Ha sido así desde muy chica. Su mamá dice que la primera palabra que aprendió a decir fue “caleidoscopio” y no “mamá” o “guau”, como la mayoría de los bebés.

El otro día se puso a leer la página web de su escuela porque estaba interesada en colaborar ahí como escritora. Leyendo en la sección de noticias se encontró con unos titulares que le parecieron muy mal escritos. Indignada, los imprimió, marcó los errores con una cruz de color rojo y anotó abajo cómo se deberían escribir correctamente. Con esto, fue directamente donde la directora y le pidió por favor que se hicieran las correcciones como es debido. ¿Qué imagen se llevarían las y los lectores de una escuela en la que se escribe con errores?, le dijo. La directora le encontró razón a Laura y le pidió por favor que le explicara al estudiante encargado de los titulares en qué se había equivocado. El problema es que Laura no podía explicarlo. Sabía que había un error, pero no sabía por qué. ¿Es posible saber cómo se escribe algo y no saber por qué?

1. Analizar:

Con un compañero o compañera, analicen los titulares con errores y la reescritura correcta que hizo Laura. Descubran dónde está el error y por qué se produce.

✘ El curso 4°B ganaron el concurso de baile.

✔ El curso 4°B ganó el concurso de baile.

✘ Nuestro equipo clasificaron para la Copa América.

✔ Nuestro equipo clasificó para la Copa América.

✘ La alianza rosada ganaron la semana de la escuela.

✔ La alianza rosada ganó la semana de la escuela.

► Fíjense en qué clases de palabras se produce el error.

	Sustantivo	Verbo
Versión con error	curso	ganaron
Versión correcta	curso	ganó

► ¿Qué deben compartir el sustantivo y el verbo?



	Qué tienen en común todos estos sustantivos
Curso	
Equipo	
Alianza	

2. Sistematizar y aplicar:

Las oraciones que usamos para escribir y hablar tienen, por lo general, dos partes: un sujeto y un predicado. Observa este principio en los siguientes ejemplos:

Sujeto	Predicado
Laura	encontró errores de ortografía.
La directora de la escuela	le pidió a Laura que explicara los errores.

Al interior del sujeto suele haber un sustantivo y al interior del predicado un verbo, como puedes observar a continuación:

Sujeto	Predicado
Laura	encontró errores de ortografía.
Sustantivo: Laura	Verbo: encontró

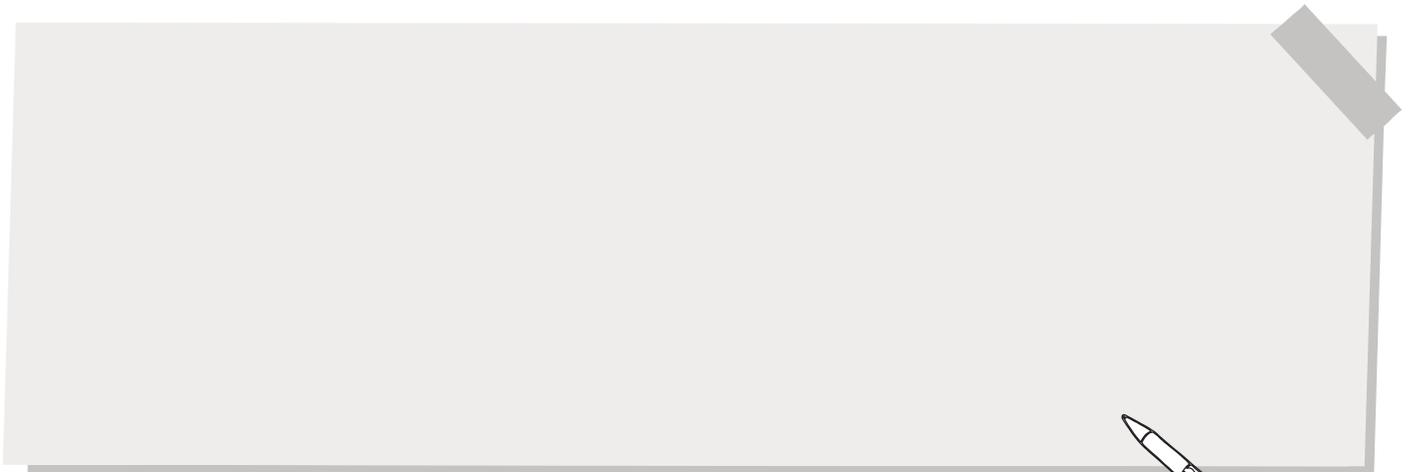
El verbo comparte con el sustantivo del sujeto la misma persona (él, ella, yo, tú, nosotros, ellos) y el mismo número (singular o plural), como se observa en el ejemplo:

Sustantivo	Verbo
Laura	encontró errores de ortografía.
Persona: tercera persona (él, ella) Número: singular	Persona: tercera persona (él, ella) Número: singular

Esta **concordancia entre sujeto y verbo** suele resultarnos muy fácil de resolver al escribir y hablar. Sin embargo, hay sustantivos cuyo número no es tan sencillo determinar, porque se refieren a un colectivo. Es decir, los usamos cuando queremos hablar de un grupo de cosas o de personas juntas. Por ejemplo, podemos decir que una bandada de pájaros se movía en círculos. En ese caso, no estamos hablando de cada pájaro, sino de todos ellos juntos.

Sustantivo	¿Cuántos son?
El curso	.
El equipo	.
La alianza	.

► Escribe con tus palabras la regla que hay que seguir cada vez que se usan sustantivos singulares que refieren a un colectivo (de personas, animales, etc.).



► A continuación, escribe un titular de noticia para cada uno de los siguientes sustantivos colectivos aplicando la regla que descubriste.

NOTICIAS DE NUESTRA COMUNIDAD ESCOLAR

CENTRO DE ALUMNOS	EQUIPO DE FÚTBOL
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
BANDADA DE PÁJAROS	
<hr/> <hr/> <hr/>	

¡Qué injusticia!

Martina estaba muy emocionada porque en su escuela se había abierto un nuevo taller extraprogramático de videojuegos. Sin embargo, cuando se fue a inscribir le dijeron que no podía porque era un taller solo para hombres. Martina no lo podía creer. Por fin había un taller que le fascinaba, pero no podía entrar por ser mujer. Cuando preguntó a qué se debía esa regla le respondieron que el taller incluía programación y que ese era un tema que a las niñas no les interesaba.

Martina estaba furiosa. Le dijo a su padre que haría una manifestación en la entrada de la escuela hasta que la dejaran entrar al taller. Su padre le propuso que mejor trabajara para persuadir a las autoridades de su escuela de que niñas y niños deben tener los mismos derechos.

A Martina le pareció una excelente idea. En conjunto con su curso se pusieron a pensar en todas las cosas que se hacían para niñas de una forma y para niños de otra, y que les incomodaban o les parecían injustas, no solo en la escuela, sino en la vida en general. Esta fue la lista que hizo el cuarto básico.



1. Que solo los niños tengan taller de videojuegos y fútbol y solo las niñas tengan taller de gimnasia artística y manualidades.
2. Que los niños puedan usar pantalones siempre y las niñas no, porque en algunas escuelas deben usar solo falda.
3. Que la ropa esté separada para niños y niñas en las tiendas, en vez de ser para todos y todas.
4. Que las y los profesores hagan participar más a los niños en clases de matemáticas y ciencias, o les hagan preguntas más difíciles.
5. Que las niñas tengan que ayudar más en la casa.

► ¿Qué otras ideas se te ocurren, para completar esta lista? Junto al resto del curso, realicen una lluvia de ideas con otras situaciones en que se trata de manera diferente a niños y a niñas, fuera y dentro de la escuela.

1.

2.

3.

4.

5.



Una vez que Martina y su curso hicieron la lista, pensaron en cuál sería la mejor forma de **convencer a toda la escuela sobre la importancia de la igualdad de derechos entre niños y niñas**. Para eso, decidieron que debían centrarse solo en algunos puntos. Como este tema surgió a propósito de la oferta de talleres, decidieron escoger ese tema:

Que solo los niños tengan taller de videojuegos y fútbol y solo las niñas tengan taller de gimnasia artística y manualidades.

A partir de este punto, debían pensar en buenas razones para convencer a todos y todas en la escuela de la importancia de tener igualdad de derechos. Para esto, decidieron hacer un póster informativo que pegarían en la entrada del establecimiento:

- ★ Con un título atractivo.
- ★ Con una explicación con ejemplos.
- ★ Con una invitación a hacer algo por mejorar la situación.

Martina y su curso discutieron diversos temas, fueron a la biblioteca y a la sala de computación y hablaron con docentes que pudieran ayudarles. Hicieron varias versiones de su póster, hasta que finalmente lo dieron por terminado:

¡Porque los gustos no tienen género!

A las niñas les puede gustar el fútbol y los videojuegos, a los niños les puede gustar el arte y la danza. *Permítannos elegir aquello en lo que queremos participar según nuestros intereses y no nos limiten solo por ser niño o niña.*

¿Sabías que niños y niñas tienen las mismas capacidades para aprender? Aunque todavía hay más científicos y más bailarinas, esto no ocurre por una diferencia de capacidades, sino porque desde pequeños y pequeñas nos limitan a cierto tipo de actividades según seamos hombres o mujeres.

¡Pero no tiene por qué ser así! Gracias a personas que han superado prejuicios y obstáculos, hoy sabemos que los intereses y las habilidades no se relacionan con ser niño o niña.

Estos ejemplos lo demuestran:

★ Guacolda Antoine Lazzerini:

Fue una destacada matemática chilena. Gracias a su trabajo como profesora y como matemática, llegó a ser la primera mujer en presidir el Consejo Docente de Matemáticas, Física y Química de la Universidad Técnica del Estado, durante 4 años, en 1954.

★ Rudolf Nuréyev:

Este bailarín ruso pudo desarrollar sus habilidades de danza porque recibió apoyo desde pequeño para esto. De esa manera, se convirtió en un artista mundialmente reconocido.

*¡Queremos talleres mixtos
en nuestra escuela!*

► Ahora que has visto el póster informativo que hizo el cuarto básico, te invitamos a hacer el tuyo. Ya sea en grupos o de forma individual, piensa en aquellas situaciones en tu escuela, barrio o comunidad donde se marca una diferencia entre niños y niñas, selecciona aquellas sobre las que quieres informar a la comunidad y ¡hazte escuchar!

1. ¡Manos a la obra!

Sigue los pasos que siguieron Martina y su curso y ¡a escribir!

- a. Conversen sobre las diferencias de género en su escuela, barrio, comunidad o país.
- b. Hagan una lluvia de ideas con situaciones concretas que creen que deben modificarse.

ATENCIÓN: cuando escribimos lluvias de ideas nos concentramos en ser creativos y creativas y no en cómo está escrito.



Escriban aquí su lluvia de ideas:

c. En grupos, escojan una de las ideas de la lista elaborada para profundizar en ella. Para esto, busquen información en internet, la biblioteca o entrevisten a personas que puedan ayudarles a comprender bien el problema. Anoten aquí todas las ideas que recogieron. Les puede servir hacerlo en una estructura de preguntas y respuestas.

★ ¿Por qué ocurre esta situación en que se hacen diferencias entre hombres y mujeres?

.....

★ ¿Qué personas están involucradas en esta situación?

.....

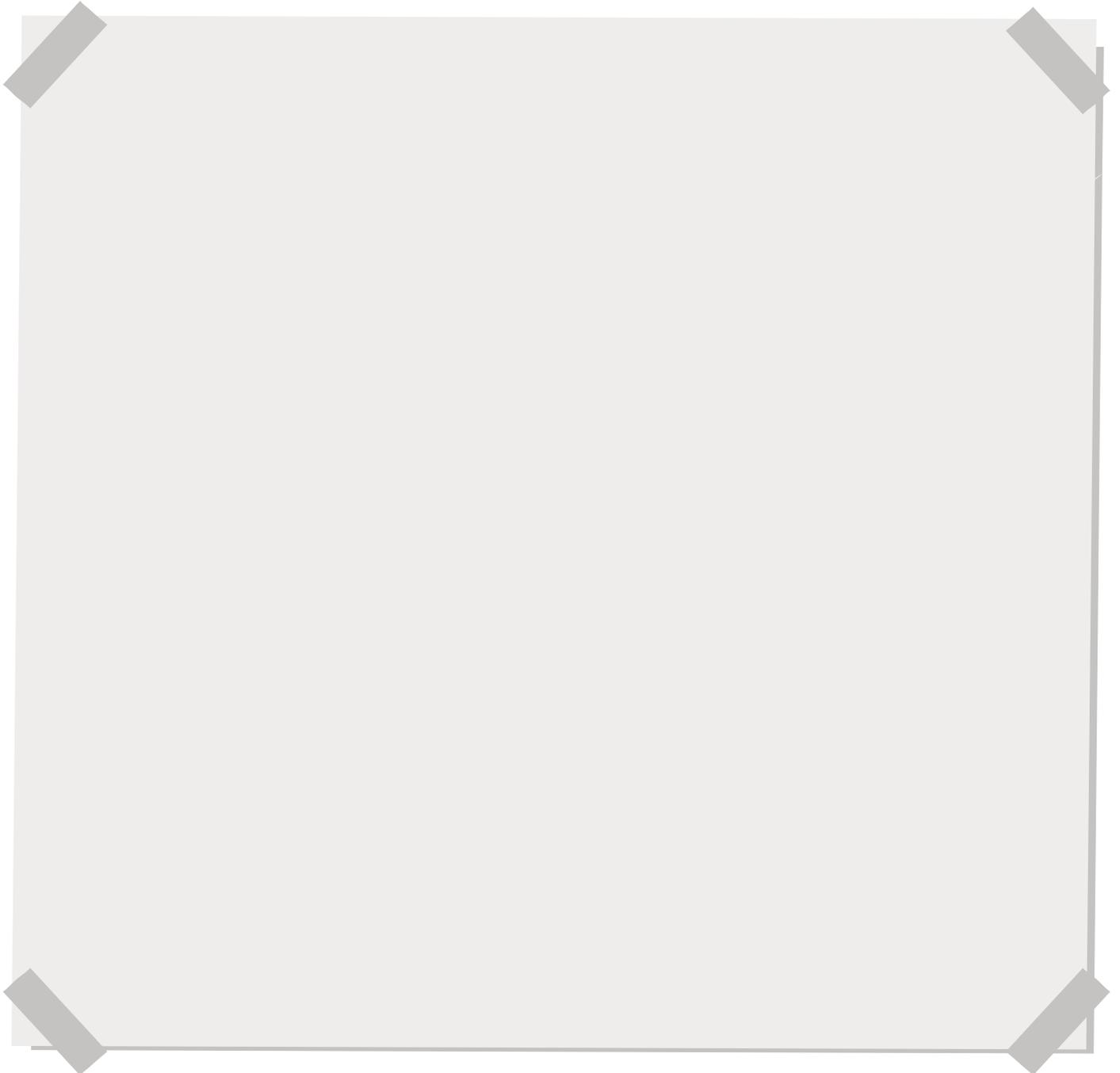
★ ¿Cómo se sienten las personas involucradas en esta situación?

.....

★ ¿Cómo se podría resolver esta situación?

- d. Usando la información que recogieron, elaboren un borrador de su póster. Piensen que este texto debe ser convincente y tener la información suficiente para lograr este propósito, sin aburrir a las y los lectores.

Recuerden no extenderse demasiado y poner lo realmente importante, como hicieron en el ejercicio **“Un cartel para el puesto de artesanías”**. También consideren que debe ser muy coherente para que todas las personas lo entiendan, como hicieron en el ejercicio **“El videojuego favorito”**.



e. Revisen el borrador de su póster informativo. Para eso, guíense por las siguientes preguntas:

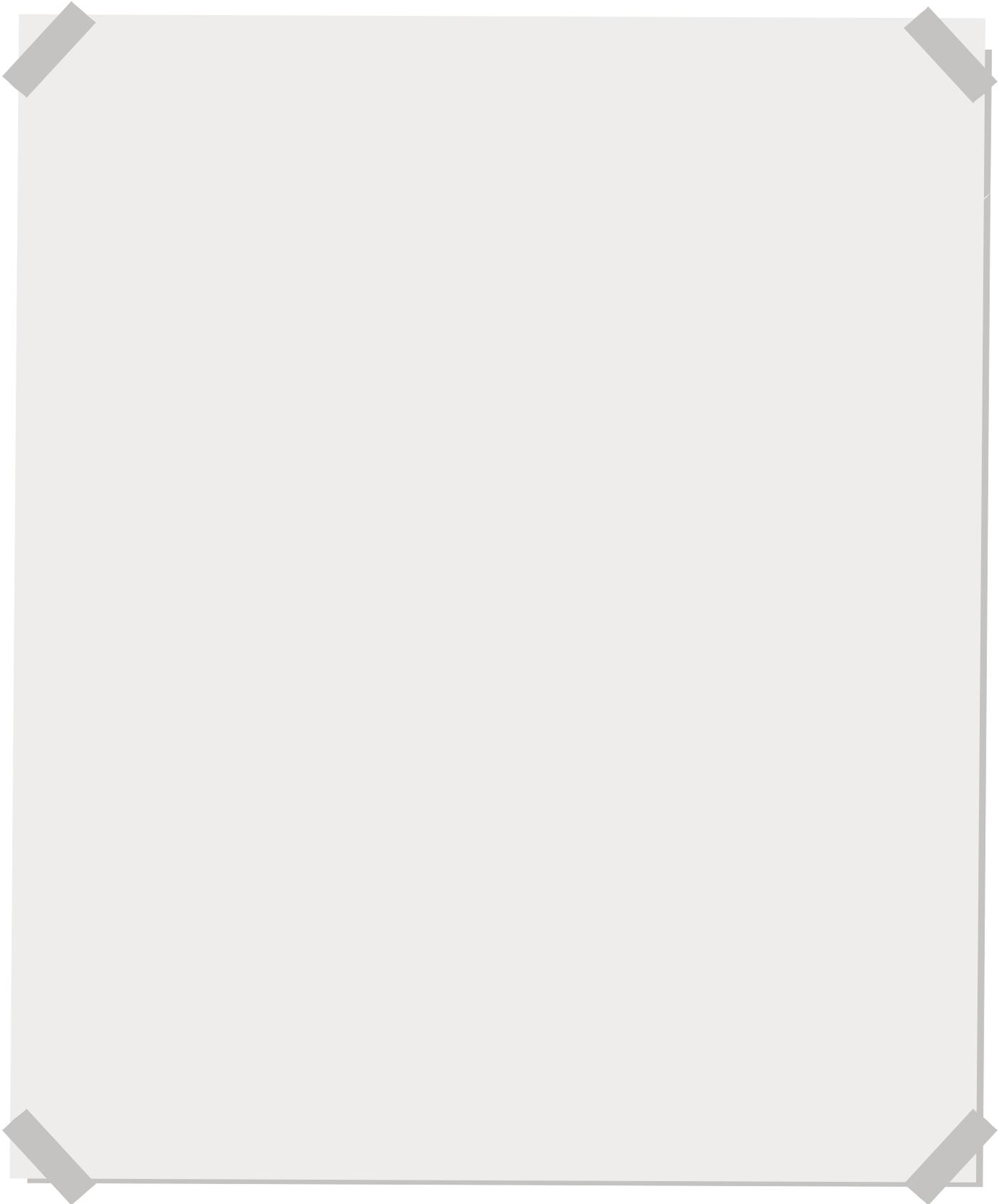


1. ¿Es atractivo el título que escogieron? ¿Se refiere al tema que quieren tratar en el póster informativo?
2. ¿Se da al menos una buena razón para convencer a las y los lectores?
3. ¿Se incluye algún ejemplo que sirva para cumplir su propósito?
4. Los colores, tipo de letra e imágenes que van a usar, ¿se relacionan con lo que desean comunicar? ¿Tienen un tamaño adecuado para facilitar la lectura?
5. Las palabras que utilizan, ¿serán comprendidas por toda la comunidad escolar? Al seleccionar las palabras recuerden lo que hicieron en el **ejercicio “Un espectáculo interesante”** para lograr su propósito más fácilmente.
6. Revisen que todas las oraciones del texto se entiendan fácilmente. En un póster conviene escribir oraciones cortas.
7. Revisen la ortografía de las palabras. Si tienen dudas, pregúntenle a un adulto o adulta o consulten en un diccionario.

Recuerden lo hecho en el ejercicio **“La semana chilcana”** para corregir su póster y no olviden revisar la concordancia entre el verbo y el sujeto como en el ejercicio **“Titulares para la web de la escuela”**.



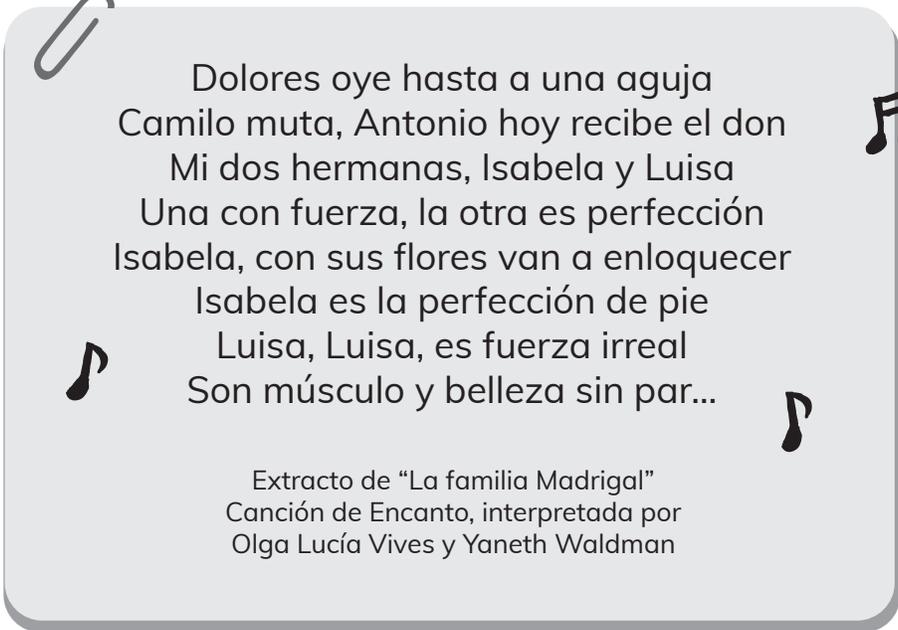
f. Elaboren la versión final de su póster. Luego, pásenlos en limpio y péguenlos en algún lugar visible de la escuela. También pueden compartirlos en una red social del establecimiento con ayuda de su docente.



¿Cómo es mi familia?

Mariana lleva días pensando en qué regalarle a sus abuelos que van a celebrar sus “bodas de oro”, es decir, cincuenta años de matrimonio. A su abuela le encanta la música, igual que a ella, así es que cree que una buena idea podría ser componer una canción, pero ¿sobre qué tema? Se puso a mirar en su celular y le apareció un video de la película *Encanto*. Mariana la había visto hace un tiempo. Aunque en un principio pensó que era para niñas y niños muy chicos, se rió harto y hasta le hizo reflexionar sobre su propia familia. Pensó en cómo era su abuela, cómo era su relación con ella y qué los caracterizaba como familia.

Fue ahí cuando se le ocurrió que la canción para sus abuelos podría ser sobre su familia, al estilo de los Madrigal:



Dolores oye hasta a una aguja
Camilo muta, Antonio hoy recibe el don
Mi dos hermanas, Isabela y Luisa
Una con fuerza, la otra es perfección
Isabela, con sus flores van a enloquecer
Isabela es la perfección de pie
Luisa, Luisa, es fuerza irreal
Son músculo y belleza sin par...

Extracto de “La familia Madrigal”
Canción de *Encanto*, interpretada por
Olga Lucía Vives y Yaneth Waldman

1. Reflexiona con un compañero o compañera:

- 
-
- ¿Qué es para ustedes una familia?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre la relación que tienen con su familia y la relación que tienen con sus amigos o amigas?
 - ¿Qué cosas comparten con su familia y qué cosas con sus amigas o amigos?
 - ¿Cómo son las personas de sus familias?, ¿se parecen entre sí, son diferentes?
-

Escribe aquí tu opinión personal sobre qué es una familia y por qué es importante:

2. Analizar:

Mariana pensó que antes de crear la canción era necesario escribir una **descripción** de cada integrante de su familia. A partir de esa descripción seleccionaría los rasgos más importantes de cada familiar para incluirlo en la canción. Empezó por crear la descripción de su abuela.

Ana

Nació en Punta Arenas hace 75 años. Es la mayor de nueve hermanos. Era profesora de danza. Se casó a los 25 años. Tuvo cuatro hijos y ahora dedica la mayor parte del tiempo a escuchar música y sigue bailando.



- ▶ Con un compañero o compañera, analicen la descripción que hizo Mariana:
 - a. En su descripción, ¿dice cómo es su abuela físicamente?
 - b. En su descripción, ¿dice cómo es su abuela psicológicamente?
 - c. A partir de la descripción de Mariana, ¿pueden ustedes imaginar cómo es la abuela?

A partir del análisis, escribe aquí cómo creen que debería mejorar el texto de Mariana para ser una buena descripción:

Con esto en mente, escribió una segunda versión de la descripción de su abuela:

Ana

Es la matriarca de nuestra familia. A pesar de sus 75 años, es un huracán de energía. Es una mujer alegre, divertida y apasionada. Desde pequeña, sus dos grandes pasiones han sido la danza y la música.

Si bien quedó más contenta con este segundo intento, Mariana se puso a pensar que podría añadir aspectos físicos de su abuela a la descripción. ¿Te parece que es importante en una descripción? ¿Por qué?

► Te invitamos a describir a una persona de tu familia, igual como está haciendo Mariana. Recuerda que describir es hacer un retrato de la persona u objeto que describes.



Escribe aquí tu primera descripción:

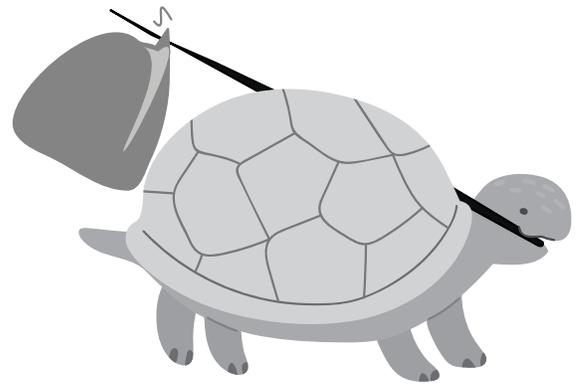


► Una vez que hayas terminado, lee tu texto a un compañero o compañera y pregúntale cómo se imagina a la persona que describiste. Si su respuesta corresponde bien con lo que te propusiste describir, está bien lograda. Si, por el contrario, se imagina a una persona diferente de la que quisiste describir, revisa tu texto hasta lograr tu objetivo.

Una historia para Lenta

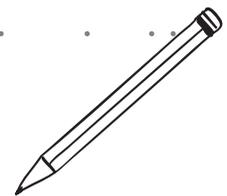
Todos en Chilca conocen a Lenta. La tortuga se pasa las tardes tomando el sol en la pileta de la plaza. Lenta no tiene dueño. Se podría decir que es la tortuga del pueblo y, si bien muchos se han preguntado de dónde vino, nadie ha podido descubrir realmente su pasado. Solo saben que un día, hace muchos años, apareció, pequeña y curiosa, estirando su cuello sobre una roca. Las y los transeúntes cambiaron las monedas que tiraban siempre a la pileta por trozos de fruta y verdura para la pequeña tortuga que bautizaron como Lenta y después de unas semanas, ya nadie pensó en su pasado.

Sin embargo a Laura nunca le ha parecido justo que Lenta no tenga un pasado. ¿Y si extraña a su familia? ¿Y si alguien le hizo daño y anda libre por ahí, sin remordimientos? ¿Y si en realidad se perdió, pero no es capaz de volver a su casa? La verdad es que, entre más lo piensa, más posibilidades se le ocurren. ¿Cuál será realmente el pasado de Lenta?



Laura decidió que como Lenta no tenía un pasado conocido, ella le inventaría uno. No era posible que la pobre tortuga anduviera por ahí sin una historia, así es que se puso manos a la obra. Lo más fácil, pensó, era imaginarse la vida de Lenta como si fuera un cuento. Por lo mismo, debía tener un inicio, un desarrollo y un desenlace. Laura decidió que su vida actual sería el desenlace de la historia: un final feliz.

.....
¡Manos a la obra!



¿Quieres ayudar a Laura a escribir la historia de Lenta? Sigue las instrucciones:

- a. Completa la siguiente tabla en la que Laura ha ido anotando ideas para escribir la historia de Lenta. Fíjate que Laura hizo una lista de preguntas para imaginar el pasado de Lenta e ir en orden creando la historia.

<p>INICIO:</p> <p>1. ¿Cómo se llamaba la tortuga originalmente?</p> <p>2. ¿Con quién vivía?</p> <p>3. ¿Dónde vivía?</p> <p>4. ¿Cómo era su personalidad o qué le gustaba hacer?</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3. Vivía en la mansión de una ciudad, muy lejos de Chilca.</p> <p>4.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>1. ¿Qué sucedió para que Lenta llegara a la pileta?</p> <p>2. ¿Cuándo sucedió?</p> <p>3. ¿Cómo sucedió?</p> <p>4. ¿Por qué sucedió?</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>
<p>FINAL:</p> <p>1. ¿Cómo se sintió Lenta?</p> <p>2. ¿Qué hizo para resolverlo?</p> <p>3. ¿Qué sucedió finalmente?</p>	<p>1. Al principio se sintió muy triste.</p> <p>2. Se dio cuenta de que no era tan malo y apreció las cosas que tenía: comida y compañía de la gente de Chilca.</p> <p>3. Se siente feliz y tranquila con su nueva vida.</p>



b. Ahora que has anotado ideas de cómo vivía antes, con quién, qué le gustaba hacer y cómo llegó a la pileta de la plaza, escribe la historia de Lenta. Recuerda el orden que pensaste en tu planificación.

INICIO:

Crea un inicio contando quién era Lenta, con quién vivía y cómo se llamaba en realidad.

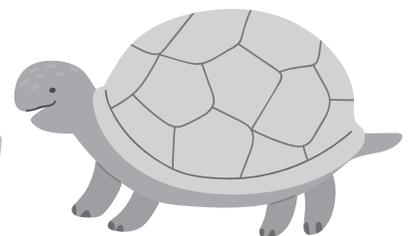
CONFLICTO:

Ahora, cuenta qué sucedió para que Lenta llegara a la pileta, cuándo y cómo.

DESENLACE:

En un principio se sintió triste y se quedó escondida mucho tiempo entre las rocas. Sin embargo, al poco tiempo descubrió que la pileta de la plaza no estaba mal. A veces la gente le dejaba trocitos de fruta o verdura y le acariciaba el caparazón. Nadie la molestaba y, en general, podía vivir su vida como siempre lo quiso: tranquila y lenta.

Ya que lo único que sabían era el final de mi historia, me habría gustado que comenzaran a contarla así, desde el final... ¿Será posible?



La contadora de cuentos

En el liceo de Florencia le han pedido a las y los estudiantes más grandes que organicen distintas actividades con los más pequeños y pequeñas. Florencia, de segundo medio, se ofreció para contar un cuento a los niños y niñas de primero básico, pero decidió que en vez de usar un cuento conocido, les contaría una historia escrita por ella misma. Se la sabía de memoria, pero de todas formas, escribió las ideas principales del cuento en unas pequeñas fichas que le servirían de ayuda memoria, solo por si acaso.

Hoy es el día en que Flo debe contar su cuento. Sale adelante algo nerviosa y cuando ve a todos esos niños y niñas mirándola ansiosos por escucharla, su mente se pone en blanco. ¡No puede recordar nada! Al intentar leer las tarjetas que llevó de ayuda memoria, se da cuenta de que están desordenadas y, de los nervios, no es capaz de reorganizarlas para que la historia tenga sentido.



1. Ordenen los hechos:

a. Ayuda a Florencia poniendo un número 1 a la que crees que es la primera tarjeta, un 2 a la que crees que viene después y así hasta reordenar todas las ideas del cuento para que tenga sentido.

Para hacerlo, considera lo siguiente:

- ★ Hay hechos que ocurrieron antes que los otros en el tiempo.
- ★ Hay hechos que son causas de otros hechos.
- ★ Hay hechos que son consecuencias de otros hechos, es decir, ocurrieron porque algo los provocó.

El grupo de niños y niñas salió un día en medio de la noche.

Atravesaron el bosque y los vieron felices jugando con un animal. La temible criatura era en realidad un perro muy peludo, que solo buscaba amor.

Los padres del pueblo le advertían a los niños y a las niñas de una temible criatura que vivía en el bosque cercano.

Los niños y las niñas se organizaron para hacer una excursión en el bosque y atrapar a la criatura.

Pasaron las horas, pero los niños y las niñas no regresaban.

Los padres partieron a buscar a sus hijos e hijas.

- b. Ahora que has organizado los hechos del cuento de Florencia, júntate con un compañero o compañera y comparen sus respuestas. Si tienen diferencias, pónganse de acuerdo en cuál es la respuesta correcta. Para hacerlo, deben argumentar usando las tres ideas que se presentaron antes: tiempo, causas y consecuencias.
- c. Cuando tengan acuerdo en todas las respuestas, llenen la siguiente tabla:

Anota aquí los hechos de la historia en el orden que han acordado con tu compañero o compañera.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

El día más feliz de mi vida

En Chilca la gente es muy feliz. Es tan feliz que cada año realizan el concurso “el día más feliz de mi vida”. Ese día, todas las personas escriben sus historias y la historia más feliz se publica en el diario del pueblo.

A diferencia de los demás, a Ñuñuki le pasa que ese día se pone triste. No porque le haya pasado algo malo, sino porque se compara con los demás y piensa que su vida no es tan feliz. Hay días en que está alegre, pero hay otros en que está enojado, apesadumbrado e incluso pesimista. ¿Tendré un problema?, se pregunta. ¿Seré la única persona en este pueblo que no es feliz todos los días de su vida?

Como siempre que está apesadumbrado, Ñuñuki conversó sobre esto con su abuelo. Él le dijo que la felicidad no era estar todos los días alegre y que una persona podía considerarse feliz, a pesar de que tuviera algunos días mejores que otros. La felicidad, Ñuñuki, le dijo el abuelo, es estar conforme con la vida que llevas.



1. Reflexiona con tu curso:

- a. ¿Qué es para ustedes la felicidad? ¿Cuál creen que es la diferencia entre estar alegre y ser feliz?
- b. ¿Les pasa, como a Ñuñuki, que tienen días más alegres que otros?
- c. ¿A qué creen que se refiere el abuelo cuando dice que la felicidad es estar conforme con la vida que llevas?, ¿creen que eso significa que te debe gustar todo de tu vida?

Escribe aquí tu opinión personal sobre qué es la felicidad:

2. Un buen intento:

Ñuñuki por primera vez quiere participar en el concurso “El día más feliz de mi vida”. Le gustó mucho lo que le dijo el abuelo y se dio cuenta de que su vida era feliz, a pesar de que algunos días fueran mejores que otros. Para escribir pensó en un evento que lo había puesto muy contento. Esto es lo que escribió:

El día más feliz de mi vida fue ayer. Hace un mes mi perra Canela se había perdido. Yo la había buscado todo ese tiempo. A veces yo salgo a caminar a la plaza para distraerme. Ayer le estaba dando de comer migas de pan a las palomas, cuando escucho un ladrido conocido que venía de una casa de dos pisos. Me acerqué y vi que desde la ventana del segundo piso me saludaba mi Canela. Toqué el timbre y salió una señora mayor que me dijo que había encontrado a la perra caminando sola cerca del río Petrunco, así es que decidió llevársela a su casa. Luego, me la devolvió.

3. Analiza con un compañero o compañera:



- a. ¿Qué les parece el relato de Ñuñuki?
- b. ¿Creen que se siente su felicidad en el relato?
- c. ¿Qué le falta al texto para comunicar mayor emoción?
- d. ¿Se siente la tristeza que tenía cuando no encontraba a su perrita y la alegría que tuvo al encontrarla?

4. Sistematizar:

El lenguaje nos ofrece muchos recursos para dar emociones a nuestros textos. Por ejemplo, podemos usar signos de exclamación, adjetivos y adverbios, y sustantivos que tengan significados relacionados con las emociones. Para entender mejor esta explicación, lee los ejemplos a continuación:



Recursos del lenguaje para expresar emociones	Ejemplos
Usar signos de exclamación	¡No podía creer lo que había ocurrido! : ¡Qué impresión tuve!
Usar adjetivos	: Era un calor <u>insoportable</u> . : Era un hombre <u>terrorífico</u> .
Usar adverbios	: Sus palabras me llegaron <u>dulcemente</u> . : Habló <u>fuertemente</u> para llamar mi atención.
Usar sustantivos que tengan significados relacionados con las emociones	: La <u>felicidad</u> me llenó el corazón. : La <u>ternura</u> de esa escena era única.

5. Reescribir:

Reescribe el relato de Ñuñuki para que transmita emociones. Para eso, usa todos los recursos que se detallan en la tabla anterior. Utiliza el siguiente esquema para escribir, de modo que puedas ir explicando qué recurso usaste en cada oración.

Texto de Ñuñuki corregido por mí (oración por oración)	Qué recurso del lenguaje estoy utilizando para expresar emociones
.....	.
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Para mí el día más feliz pasó hace muchos años...



¿Ah, sí? ¿Y cuál fue ese día?

¡El día en que nació! ¡El día más feliz del mundo!

El ajuste final

¿Te ha pasado alguna vez que tienes muchas ideas que quieres escribir bien rápido, antes de perder la inspiración? Eso es justamente lo que le pasó a Joaquín. El lunes, en la primera hora de clases, le escribió a su amiga Laura un mensaje para contarle algo muy emocionante. Se lo dejó en el casillero de su sala para que lo leyera apenas entrara del recreo. Cuando Laura leyó el mensaje quedó muy confundida.

1. Analizar:

Con un compañero o compañera lean el mensaje de Joaquín y traten de descubrir qué problema tiene.

Hola Laura:

tengo que contarte un secreto ultrasecreto no se lo puedes contar a nadie si alguien lo descubre se arruinará la diversión en la plaza de armas hay unos túneles secretos los descubrí el viernes cuando acompañé a mi abuela Nené al consultorio Eloísa Díaz en el patio había una puerta y la abrí y vi una escalera y bajé y vi unos túneles secretos eran muy largos llegaban hasta la plaza de armas no me atreví a seguir no había nadie más tenemos que ir a explorar dime si quieres hablamos en el recreo.

Joaquín



► Para ayudar en su análisis, piensen:

- ¿Les parece que el mensaje es fácil de entender?
- ¿Qué partes se entienden y qué partes generan confusión?
- ¿Qué es lo que causa la confusión?
- ¿Cómo se podría resolver?



Anota aquí lo que vayan descubriendo:

2. Sistematizar:

Después de releer el mensaje varias veces, Laura llegó a la conclusión de que el problema era que no tenía puntos seguidos. Los puntos seguidos se usan para separar ideas completas en un texto. En el mensaje de Joaquín las ideas están todas pegadas, de modo que no se sabe bien dónde empiezan y dónde terminan. Para resolver el problema, Laura decidió separar todas las ideas.

Completa la tabla de la siguiente página para ayudar a Laura.

ATENCIÓN:

En algunos casos será necesario borrar los nexos “y” para separar las ideas.



Hola Laura

tengo que contarte un secreto

no se lo puedes contar a nadie

► Una vez que hayas completado la tabla, compárala con la de otro compañero o compañera. Si tienen diferencias en sus respuestas, dialoguen para ponerse de acuerdo. Recuerden que lo más importante es que las ideas completas queden separadas.

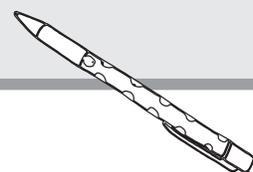
3. Aplicar:

En el espacio de la siguiente página, reescribe la carta de Joaquín corregida. Para separar ideas completas, usa punto seguido.

ATENCIÓN:

Las oraciones deben comenzar con mayúscula.





► Ahora relee y revisa por última vez:



Que haya mayúsculas al iniciar cada oración.



Que haya punto al final de cada oración. Lee cada oración por separado y verifica que estas se entiendan porque tienen sentido completo.

¡Puedes usar esta misma lista para revisar cualquier otro texto!



Nunca había pensado que se podía correr con palabras. Cuando corremos con las palabras no separamos las ideas, sino que pasamos rápidamente a la que sigue.

Proyecto

Todo lo que pasó antes de llegar a Chilca



“La ciudad en que vivíamos quedaba cerquita del mar”, le dijo la señora Leidy a Patrizia un día en la peluquería. Víctor, que estaba aburrido esperando a que su mamá terminara de trabajar, se empezó a hacer mil preguntas: ¿de dónde vengo?, ¿qué mar?, ¿con quién vivíamos?, ¿hacía calor? Descubrió que sus recuerdos no eran tan claros como pensaba. ¿Cómo era el país en el que vivíamos antes de llegar a Chile?

Víctor se dio cuenta de que en su mente tenía muchos pedazos de su historia que había escuchado de su mamá y de sus demás familiares. Sin embargo, no recordaba muy bien cómo era el país en el que había nacido, ni cómo era la vida que llevaban ahí con su mamá. Seguramente su falta de recuerdos se debía a que había llegado a Chile muy pequeño.



Mamá, siento que todos tienen su historia, saben de dónde vienen, pero nosotros ¿de dónde venimos?

Ay, Víctor, sería muy difícil contarte todos los detalles, pero haré un intento por contarte cómo lo viví yo:



1. A Leer:

Junto con tu profesor o profesora, lean la historia de la señora Leidy en voz alta:

Víctor, los recuerdos no se pueden recuperar completamente, pero podemos escarbar en lo que guarda la memoria. Yo vivía en un pequeño pueblo cerca del mar. A pesar de que yo era feliz viviendo cerca de mi familia, amigas y amigos, tuve que tomar la decisión de buscar mejores oportunidades para ti y para mí en otro país.

Llegué a un pueblo acogedor, donde las personas eran muy amables y conversadoras. Además, en cada rincón se podían ver paisajes hermosos. ¡Estaba lleno de niños y niñas con los que tú podías jugar! Era tan lindo que, a veces, me asustaba. Como dicen, cuando las cosas se ven tan perfectas, a veces nos asusta que se puedan acabar. Pero este pueblo tenía un imán, algo que nos atraía con mucha fuerza, algo como un hechizo.

Con el tiempo, esta sensación se hizo más fuerte y era casi como si hubiésemos nacido aquí. Las personas del pueblo comenzaron a venir a la peluquería y confiaban tanto en mis manos y mis tijeras como en los consejos que les solía dar. Toda la melancolía que sentía por el lugar de donde veníamos se transformó en alegría cuando por fin entendí que este lugar nos recibió y que estábamos aquí para quedarnos.

2. Analizar:

Con un compañero o compañera, vuelvan a leer el relato autobiográfico que contó la señora Leidy, pero esta vez observen con atención qué elementos incluye:

- ★ Subraya dos hechos con color azul.
- ★ Subraya dos emociones con color amarillo.
- ★ Subraya una reflexión con color verde.

► Para seguir analizando el texto, piensen:

-
- a. ¿En qué orden va contando Leidy la historia de su vida?
 - b. ¿Cómo combina los hechos, las emociones y las reflexiones?
 - c. Después de leer el análisis, ¿qué dirían ustedes que es un relato autobiográfico?
-



A continuación escriban una breve definición de relato autobiográfico:



Un relato autobiográfico es...



3. Reflexionar:

Con tu curso, reflexionen en base a las siguientes preguntas:

-
- a. ¿Qué recuerdos tienen de su infancia?, ¿desde qué edad recuerdan?
 - b. ¿Se han cambiado de país o de ciudad a lo largo de sus vidas? ¿Pueden recordar cómo era el lugar en el que vivían antes? ¿Pueden recordar la vida que llevaban antes?
 - c. ¿Cómo son los recuerdos más antiguos que tienen?, ¿cuántos detalles recuerdan?
 - d. ¿Creen que las emociones que relata Leidy eran iguales cuando las sintió?
 - e. ¿Cómo cambian nuestros recuerdos cuando los relatamos?
-

Escribe aquí las reflexiones que vas teniendo sobre el tema de los recuerdos:

4. ¡A escribir!

En este proyecto, dedicado a los recuerdos, cada quien escribirá un relato autobiográfico. Al final, se compartirán los relatos entre el curso para conocerse mejor.

Vamos por partes:

★ Un primer intento:

De forma individual, escribe aquí alguna experiencia o vivencia importante de tu vida. Incluye no solo lo que recuerdas que ocurrió, sino también lo que sentiste y lo que piensas o reflexionas hoy sobre esa experiencia.



Un experiencia importante de mi vida fue cuando _____

En ese momento senti _____

Lo que pienso sobre esa vivencia es que _____

► Ahora reflexiona:

- a. ¿Cómo te sentiste escribiendo tu vivencia?
- b. ¿Te parece que al escribir comprendiste mejor qué fue lo que pasó?

★ **Planificar la escritura:**

Un **relato autobiográfico** es la narración de un evento importante de tu propia vida, en la cual compartes experiencias, emociones y reflexiones personales. Para escribir tu relato deberás organizar los hechos cronológicamente, es decir, en el mismo orden en que ocurrieron. Además, deberás incluir en la narración lo que ocurrió, lo que sentiste y lo que reflexionas sobre lo que pasó.

Para planificar tu texto, parte por hacer una lluvia de ideas sobre los momentos importantes de tu vida que te gustaría contar.

Recuerda que una lluvia de ideas no tiene un orden, sino que es útil cuando tenemos muchas ideas o hechos que queremos contar, pero no sabemos cuál escoger.



Lluvia de ideas para escribir mi relato autobiográfico:

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

CUARTO BÁSICO

