

Diario del curso



Niveles sugeridos 1° a 8° básico.

Propósito Promover la formación de una comunidad que escribe para dejar registro de su historia mediante un diario de curso.

Duración 15 a 30 minutos a la semana.

Materiales

- ✓ Archivador
- ✓ Perforadora
- ✓ Hojas blancas

Práctica esencial

Guiar la formación de comunidades en torno a la escritura.

¿Qué es?

» Es una experiencia compartida de escritura en la que todas y todos los integrantes del curso escriben sus recuerdos y experiencias.

¿Para qué sirve?

» Para valorar la escritura como herramienta para dejar registro sobre experiencias compartidas de la comunidad mediante una rutina semanal.

» Para reflexionar sobre las diferentes perspectivas de las vivencias compartidas por la comunidad plasmadas en la escritura.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación

Agradecimientos en la elaboración de este recurso:
Pablo Catipillán Contreras y María Graciela Veas Ripoll

Consideraciones para el o la docente

Objetivo de la actividad



El objetivo del Diario del curso es registrar en distintos soportes las experiencias del curso, como recuerdos, vivencias y reflexiones, a partir de un tema o consigna. El diario puede ser elaborado con textos de diversos géneros.

Para desarrollar esta actividad, considere lo siguiente:

- Para que los y las estudiantes valoren la rutina, explique que el Diario de curso será muy valioso en el futuro, ya que la escritura permite dejar registro de sus propias historias.
- Antes de comenzar con la escritura independiente, implemente una actividad de **escritura interactiva** que sirva de modelo de lo que tendrán que realizar en el Diario de curso. Esto permitirá asegurarse de que se estén comprendiendo las instrucciones.

Tenga en cuenta

La escritura interactiva es una estrategia didáctica en la que docentes y estudiantes escriben en conjunto un texto.
- Puede incluir **música ambiente** escogida por los y las estudiantes, o proponer alguna dependiendo de la temática. Todo elemento ambiental que haga sentir cómodo y grato al grupo curso durante la escritura es recomendable.
- **Comparta las producciones** hechas una vez al mes o quincenalmente. Ese momento permitirá que las y los estudiantes comenten los escritos de sus pares y dialoguen sobre sus recuerdos.

Tenga en cuenta

Dado que los textos escritos pueden contener información personal de niños o niñas, siempre considere que la publicación de los textos debe ser acordado con ellos y ellas. Además, evite situaciones de burlas y promueva la celebración de los escritos.
- Establezca instancias para compartir las creaciones de los y las estudiantes con otros miembros de la comunidad mediante la **lectura o exposición de los textos**. Por ejemplo, ponerlos en el diario mural o leyéndolos en una reunión.
- Una vez completado el Diario de curso, **multicopie o digitalice el Diario de curso** para que cada estudiante puedan atesorarlo como registro de la voz personal durante su trayectoria escolar.

¿Qué otros focos de aprendizaje podría tener este recurso?

Esta actividad tiene potencial para desarrollar la fluidez de la escritura. Si desea utilizarla también con este foco, considere que es relevante que se convierta en una "rutina", en la que las y los estudiantes tienen la posibilidad de ejercitar tanto la generación de ideas como el proceso de transcripción. Para ello, asegúrese de presentar la posibilidad de escribir en el diario de curso de manera recurrente, al menos 1 vez por semana.

Práctica esencial

Proporcionar experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.

Recomendaciones para la evaluación formativa

Es frecuente que cada vez que se desarrolla una actividad de escritura, se ponga el foco en errores ortográficos, de redacción o tipográficos. Sin embargo, hay actividades que pueden no tener este foco y el centrarse en esos aspectos puede desvirtuar la actividad. En este caso, el fin es motivar y comprometer con la escritura mediante la formación de una comunidad que escribe. Por lo tanto, la retroalimentación del o la docente, y también la que se realice entre pares, deben centrarse en aquello. Por eso, considere lo siguiente:

- **Monitorear cómo dialogan entre pares respecto a sus textos.** Si les cuesta hacerlo, puede promover la conversación por medio de preguntas como: ¿Qué te gustó de su texto? ¿Qué te sorprendió de su texto? ¿Cómo se diferencia tu vivencia del hecho registrado con la de tu compañero o compañera? ¿Hay algo que no hayas entendido? ¿Quisieras que detallara más algo del texto? ¿Qué información podría agregar?
- **Si se decide publicar o leer algún texto, pueden establecer algún momento de revisión y edición de los textos,** a partir de ciertos criterios acordados en conjunto. Estos dependerán del curso, pero de todas formas hay una pregunta común que podrían hacerse para construir dichos criterios: ¿Cómo deben ser los textos para que las otras personas puedan comprender y valorar lo que quisimos registrar? Una vez definidos esos criterios, se puede escoger un texto del Diario para modelar la revisión y edición en conjunto.

Tenga en cuenta

Durante esta actividad, lo más relevante es que las y los estudiantes escriban frecuentemente y se motiven con escribir, al darse cuenta de que están siendo parte de una actividad compartida por medio de la escritura. Por lo tanto, el cómo escriben no debe ser el foco.

Indicaciones para elaborar el Diario del curso

¿Cómo construir un Diario de curso?

El Diario de curso es una construcción colectiva que se confecciona con múltiples textos creados por los y las integrantes del curso. Los textos darán cuenta de las acciones, vivencias o reflexiones de los y las estudiantes a partir de una consigna o tema propuesto por el o la docente; o bien, acordada por el curso.

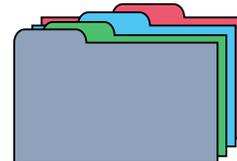
Tenga en cuenta

Si bien los y las estudiantes deben ser los principales escritores y escritoras de este diario, también se espera que los y las docentes colaboren porque son parte del curso. Este diario ayudará a reforzar el sentido de pertenencia, haciendo sentir que todos y todas son integrantes de una misma comunidad, como se propone en la práctica esencial para el aula.

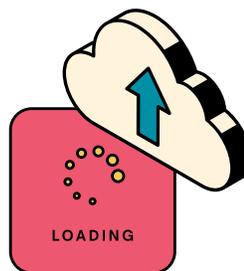
➤ Para elaborar este diario se pueden usar palabras, dibujos, fotos, boletas o cualquier otro texto que dé cuenta de lo realizado.



➤ Debido a que será una construcción conjunta a partir de los aportes de cada integrante, se sugiere contar con un archivador con separadores por meses o semanas, para ir agregando hojas perforadas tamaño carta, oficio o de cuaderno.



➤ Se sugiere definir a un o una encargado del diario de curso en función de ordenar y mantener la cronología de los escritos. Este encargado puede ir rotando cada mes. En niveles superiores, puede haber una tarea de digitalización del diario de curso, para tener un registro en nubes de almacenamiento o en las redes sociales del curso, si las hubiera.



Modalidades de uso

La construcción colectiva del Diario de curso posibilita diversas formas de ir guardando recuerdos individuales y colectivos vividos en el contexto escolar. Considerando esta apertura del recurso, se sugieren dos modalidades que pueden ser pertinentes a los distintos niveles escolares, sin perjuicio de que como docente pueda crear otras modalidades para las necesidades de su curso.

Modalidad 1: Escritura colectiva acerca de un evento

En esta modalidad se presenta un evento que todo el curso vivió para dar un marco para la tarea de escritura. Así, cada integrante puede narrar o describir de forma distinta dicho evento. Por ejemplo, una salida pedagógica, visitas o charlas, actividades extracurriculares, día del libro, día de la ciencia, convivencias, un temblor o simulacro de sismo, entre otros.

Para motivar la escritura testimonial acerca del evento, se pueden presentar puntos de partida (o pies forzados) como los siguientes:

Me sentí...

Estuve pensando en...

Me encantó que...

Hubiera querido que...

Esperé que sucediera...

Cuando vi... pensé que...

También se pueden ir atesorando objetos que evoquen recuerdos vividos. Algunos de estos objetos podrían ser folletos u otros textos recolectados, tickets de entradas de los lugares que se visitaron, boletas, un envoltorio de algo que comieron, autógrafos o dedicatorias de visitantes al establecimiento, fotografías, etc. La idea es que los objetos vayan acompañados de un texto que explique qué son y por qué merecen ser guardados.

Ejemplo Modalidad 1

Evento:

Salida pedagógica al museo

Dibujo y palabras de
escritores/as iniciales



Testimonio sobre una visita

Estuve pensando en la visita que hicimos al museo. No había ido a ese museo nunca, pero sí había ido a otro donde había muchos libros viejos, pinturas y cosas antiguas.

Me aburrí mucho en esa visita, pero la de hoy fue distinta. Me gustaron mucho las ballenas y no tenía idea de que antes estaban en la tierra, como los ratones o nosotros. Quizá en algunos años nosotros también evolucionemos a ballenas.

Testimonio con Folleto "Cetáceos, de la tierra al mar" del Museo Histórico Natural

CETÁCEOS DE LA TIERRA AL MAR

El Museo Nacional de Historia Natural presenta la Exposición Temporal "Cetáceos, de la tierra al mar", exhibición que es un interesante recorrido por las características antiguas y actuales de estos grandes mamíferos, así también a su evolución desde pequeños animales terrestres similares a un roedor, a las grandes ballenas que en el día de hoy surcan nuestros mares.

CONTENIDO

Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile
+56 22 546 4433
central@mh.natural.cl
246000_01
Museo Nacional de Historia Natural, Chile
www.mhn.cl
www.dibam.gub.cl
www.museonatural.cl

HORARIOS DE ATENCIÓN

MIÉRCOLES a DOMINGO
10:00 a 17:30 horas
VIERNES y FERIADOS
11:00 a 17:30 horas
Temple: Isla de Sotomayo

ENTRADA (BILLETES)

dibam **MHN**

En el paseo al museo, saqué este folleto. Lo quiero guardar para poder recordar lo que aprendimos de los cetáceos. Además, me encantó la ilustración del folleto, porque muestra a unas ballenas muy bonitas.

Modalidad 2: Momentos significativos de la semana

En esta modalidad se presenta como marco para la tarea de escritura la pregunta: ¿Qué fue lo más importante de tu semana? Las producciones serán de índole personal y probablemente varíen en su temática, aunque existe la probabilidad de que coincidan en ciertos puntos, dado que todos y todas forman parte de la misma comunidad escolar. Con esta actividad se podrá evidenciar qué momentos son importantes a nivel de curso.

La pregunta inicial puede precisarse y variar en función del trabajo en el reconocimiento de emociones a nivel de curso, considerando preguntas como las siguientes:

- ¿En qué momento de la semana te sentiste valorado/a? ¿Por qué?
- ¿Hay algún momento de la semana que te gustaría repetir? ¿Cuál?
- ¿Hay algún momento de la semana que no te gustaría que volviese a ocurrir? ¿Cuál?
- ¿Qué fue lo más divertido que hiciste esta semana?
- ¿Qué fue lo más frustrante de tu semana?

Al considerar temáticas y emociones personales de los y las estudiantes, es posible que algunos se sientan cohibidos al escribir de su semana. Sin embargo, estas situaciones pueden ser un espacio valioso para la escritura ficcional y el uso de seudónimos.

Ejemplo Modalidad 2

Pregunta:

¿Hay algún momento de la semana que te gustaría repetir en más ocasiones?

Dibujo y palabras de escritores/as iniciales



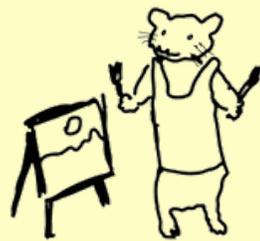
Testimonio con
seudónimo

Definitivamente me
gustaría repetir el
momento en que
jugamos fútbol en
educación física. No me
dejan jugar mucho en la
casa, pero me gusta
mucho. Esta vez
practiqué regates con la
profe para controlar
mejor la pelota y,
aunque me costó harto,
me puso muy feliz.

Me gustan las clases de la
profe de educación física
porque ella no hace
diferencias de quién
puede jugar al fútbol o a
cualquier otro deporte.
Ojalá tuviéramos más de
sus clases.

Atte. Una futbolera

Dibujo tipo
"meme"



RATA ARTISTA

Cuando tuvimos la clase
de arte me gustó caleta
el paisaje que hicimos,
me sentí artista.

¿Qué actividades de extensión podrían vincularse al Diario de curso?

Se proponen dos actividades que puedes realizar después de tener algunos escritos de estudiantes.

➤ **Edición compartida.** Siempre previa autorización de los y las autoras del curso, los textos escritos pueden ser empleados para realizar actividades de edición compartida con el curso, y así modelar cómo revisar y editar los propios textos. Para ello, fotografíe, escanee o tipee los textos y proyéctelos, a fin de que el curso pueda leerlos en conjunto. Puede proyectarlos de manera anónima, según lo que cada autor o autora prefiera.

Para la edición compartida, defina un foco. Por ejemplo, podría elegir trabajar con alguno de los siguientes focos para la edición:

- ✓ Uso del vocabulario
- ✓ Ortográfico
- ✓ De estilo
- ✓ Uso de recursos descriptivos
- ✓ Uso de recursos para la narración
- ✓ Mantención del referente
- ✓ Desarrollo de ideas

➤ **Quebrantahuesos de recuerdos.** Puede hacer copias de algunos textos y tomar fragmentos de ellos para disponerlos azarosamente a grupos de estudiantes. Su objetivo será construir un texto a partir de los recortes o fragmentos que cada grupo seleccione, en un tiempo destinado para ello. Los escritos se leen en voz alta por cada grupo y desarrollan un proceso de armado y revisión para construir un texto con sentido. Los textos resultantes se convertirán en los quebrantahuesos de recuerdos que evocarán las experiencias vividas.