

Artes Visuales

Programa de Estudio
Segundo medio
Ministerio de Educación

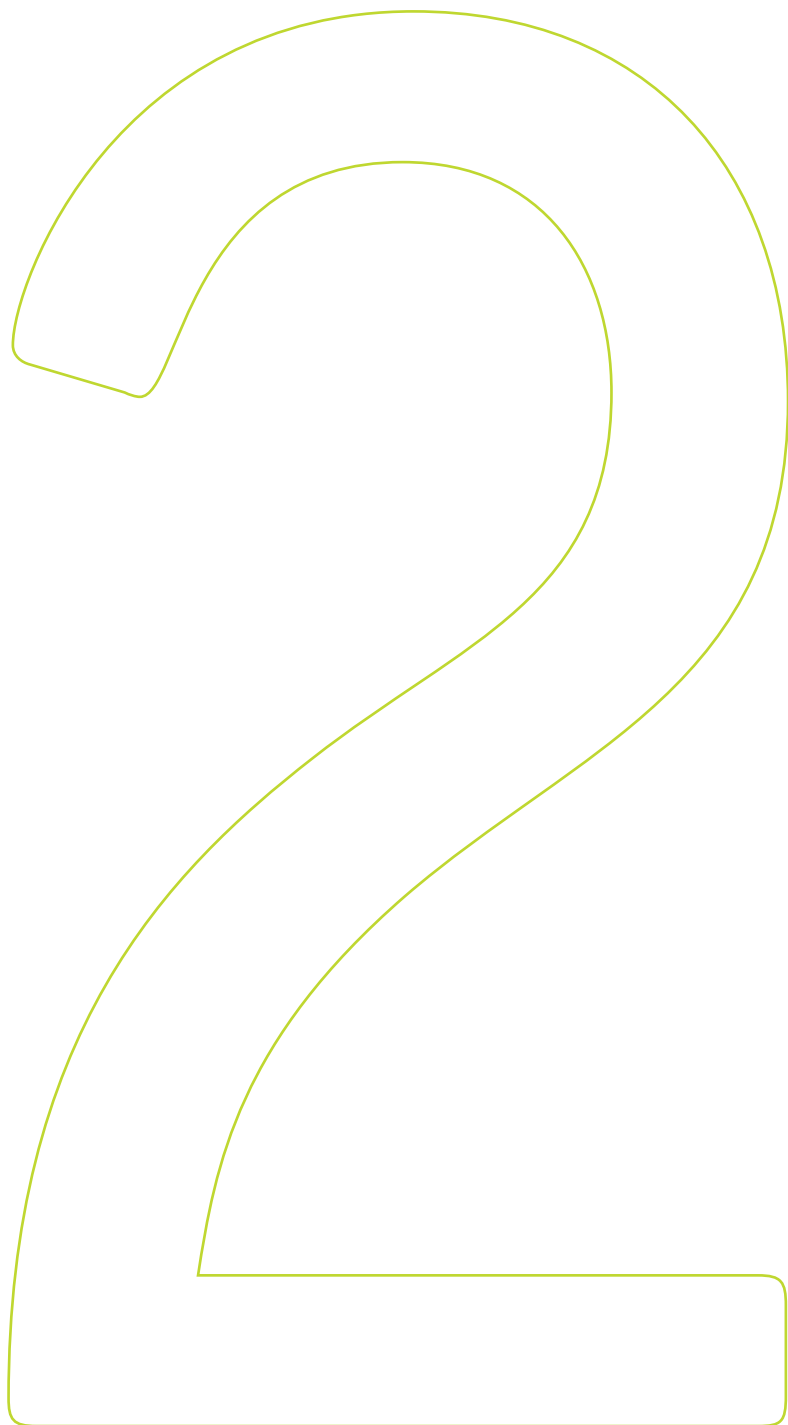


Artes Visuales

Programa de Estudio

Segundo medio

Ministerio de Educación



Ministerio de Educación de Chile

ARTES VISUALES

Programa de Estudio

Segundo medio

Primera edición: noviembre 2017

Decreto Exento N° 1264/2016

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 9789562926911

Estimadas y estimados miembros de la Comunidad Educativa:

En el marco de la agenda de calidad y las transformaciones que impulsa la Reforma Educacional en marcha, estamos entregando a ustedes los Programas de Estudio para 1° y 2° medio correspondientes a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lengua y Literatura, Matemática, Música, Orientación y Tecnología.

Estos Programas han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación, para entrar en vigencia a partir de 2017 en 1° medio y el 2018 en 2° medio.

Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales. Desde esta perspectiva, se fomenta el trabajo docente para la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y significativas para sus estudiantes, en el contexto de las definiciones realizadas por las Bases Curriculares que entran en vigencia para estos cursos en los años 2017 y 2018. Los Programas otorgan ese espacio a los y las docentes, y pueden trabajarse a partir de las necesidades y potencialidades de su contexto.

Es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y las necesidades, intereses y características de las y los estudiantes. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando en las áreas de aprendizaje, estaremos contribuyendo al desarrollo de las herramientas que requieren para desarrollarse como personas integrales y desenvolverse como ciudadanos y ciudadanas, de manera reflexiva, crítica y responsable.

Por esto, los Programas de Estudio son una invitación a las comunidades educativas de nuestros liceos a enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizajes que pueden lograr las y los estudiantes. Invito a todos y todas a trabajar en esta tarea de manera entusiasta, colaborativa, analítica y respondiendo a las necesidades de su contexto educativo.

Cordialmente,



ADRIANA DELPIANO PUELMA
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
Orientaciones para implementar el Programa	14
Orientaciones para planificar el aprendizaje	21
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	24
Estructura del Programa de Estudio	27
Referencias bibliográficas	35
Artes Visuales	
38	Introducción
38	Énfasis de la asignatura
44	Organización curricular
50	Orientaciones didácticas
59	Orientaciones para la evaluación
63	Referencias bibliográficas

Propuesta de organización curricular anual

Semestre 1

Semestre 2

Bibliografía

Anexos

66	Objetivos de Aprendizaje para 2° medio
68	Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año
72	Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos
116	Unidad 2: Problemáticas sociales y escultura
152	Unidad 3: Instalación multimedial
172	Unidad 4: Diseño y difusión
202	Bibliografía para el o la docente
211	Bibliografía para el y la estudiante
220	Anexo 1: Glosario
227	Anexo 2: Ejemplos de Instrumentos de evaluación
233	Anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile
262	Anexo 4: Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 7° básico a 2° medio

Presentación

Las Bases Curriculares, por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), definen la expectativa formativa que se espera que logren las y los estudiantes en cada asignatura y curso. Dichos objetivos integran conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que los y las jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias para participar de manera activa, responsable y crítica en la sociedad.

Las Bases Curriculares son un referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, de modo de posibilitarles una decisión autónoma respecto de la manera en que se abordan los Objetivos de Aprendizaje planteados. Las múltiples realidades de las comunidades educativas de nuestro país dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales que se expresan en distintos procesos de gestión curricular, los cuales deben resguardar el logro de los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases. En esta línea, las Bases Curriculares no entregan orientaciones didácticas específicas, sino que proveen un marco a nivel nacional, en términos de enfoque y expectativas formativas.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de Estudio que entreguen una propuesta pedagógica para la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no optan por generar programas propios. Estos Programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases y buscan ser una herramienta de apoyo para las y los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Dicha organización es de carácter orientador y, por tanto, los profesores y las profesoras pueden modificarla de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su escuela, considerando los criterios pedagógicos y curriculares acordados por la comunidad educativa. Adicionalmente, para cada Objetivo de Aprendizaje se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación que dan cuenta de diversos aspectos que permiten evidenciar el logro de los aprendizajes respectivos.

Cada Programa proporciona, además, orientaciones didácticas para la asignatura que trata y diversas actividades de aprendizaje y de evaluación, de carácter flexible y general, que pueden ser utilizadas, modificadas o remplazadas por otras, según lo estime conveniente cada docente. Las actividades se complementan con sugerencias para las profesoras y los profesores, recomendaciones de recursos didácticos y bibliografía tanto para docentes como para estudiantes.

En síntesis, estos Programas de Estudio se entregan a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza, en el marco de las definiciones de la Ley General de Educación (Ley N° 20.370 de 2009, del Ministerio de Educación). Así, su uso es voluntario, pues dicha ley determina que cada institución escolar puede elaborar sus propios programas en función de los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen –para cada asignatura– los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los y las estudiantes avanzar en su desarrollo integral, mediante la comprensión de su entorno y la generación de las herramientas necesarias para participar activa, responsable y críticamente en él.

Estos Objetivos de Aprendizaje tienen foco en aspectos esenciales de las disciplinas escolares, por lo que apuntan al desarrollo de aprendizajes relevantes, así como que las y los estudiantes pongan en juego conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

La distinción entre conocimientos, habilidades y actitudes no implica que estas dimensiones se desarrollen de forma fragmentada durante el proceso formativo, sino que –por el contrario– manifiesta la necesidad de integrarlas pedagógicamente y de relevar las potencialidades de cada proceso de construcción de aprendizaje.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos, etc.) y abarca, además, la comprensión de los mismos por parte de las y los estudiantes. Por consiguiente, este conocimiento se integra a sus marcos explicativos e interpretativos, los que son la base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los y las estudiantes sobre el mundo que los y las rodea y los fenómenos que experimentan u observan. La apropiación profunda de los enfoques, teorías, modelos, supuestos y tensiones existentes en las diferentes disciplinas permite a las y los estudiantes reinterpretar el saber que han elaborado por medio del sentido

común y la vivencia cotidiana (Marzano et al., 1997). En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos y las alumnas construyan nuevos aprendizajes. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que las y los estudiantes conozcan, expliquen, relacionen, apliquen, analicen y cuestionen determinados conocimientos y marcos referenciales en cada asignatura.

HABILIDADES

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano formativo, las habilidades son cruciales al momento de integrar, complementar y transferir el aprendizaje a nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento crítico, flexible y adaptativo que permitan evaluar la relevancia de la información y su aplicabilidad a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas.

Así, desarrollar una amplia gama de habilidades es fundamental para fortalecer la capacidad de transferencia de los aprendizajes, es decir, usarlos de manera juiciosa y efectiva en otros contextos. Los Indicadores de Evaluación y los ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio promueven el desarrollo de estos procesos cognitivos en el marco de la asignatura.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y que se espera promover en cada asignatura.

Las actitudes son disposiciones desarrolladas para responder, en términos de posturas personales, frente a objetos, ideas o personas, que propician determinados tipos de comportamientos o acciones.

Las actitudes son determinantes en la formación de las personas, pues afectan todas las dimensiones de la vida. La escuela es un factor definitorio en el desarrollo de las actitudes de las y los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones activas, críticas y comprometidas frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Es responsabilidad de la escuela diseñar experiencias de aprendizaje que generen una actitud abierta y motivación por parte de las y los estudiantes, y nutrir dicha actitud durante todo el proceso, de manera que, cuando terminen la educación formal, mantengan el interés por el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Promover actitudes positivas hacia el descubrimiento y el desarrollo de habilidades mejora significativamente el compromiso de los alumnos y las alumnas con su propia formación, lo que, a su vez, genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, el desarrollo de las actitudes presentes en los OAT y en las Bases Curriculares, en general, permite a los y las estudiantes comprender y tomar una posición respecto del mundo que los y las rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende los conocimientos y las creencias que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en los individuos. Finalmente, la experiencial se refiere a las vivencias que la persona ha acumulado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta estas tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje es necesario analizar con las y los estudiantes por qué esto es beneficioso, explicitar las creencias que ellas y ellos tienen al respecto, y promover un ambiente de diálogo en el cual todas y todos expresen su posición, se interesen y valoren el desarrollo intelectual; de esta manera, es posible suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos y las alumnas puedan satisfacer sus inquietudes, ser proactivos, proactivas y líderes, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los y las lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. De este modo, las y los estudiantes se verán invitadas e invitados a conocer el mundo que las y los rodea, asumir un compromiso con mejorarlo, mostrar mayor interés por sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros y otras.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES (OAT)

La educación es definida por la Ley General de Educación como “el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Mineduc, 2009). En este escenario, la escuela y el liceo, atendiendo al rol educativo que se les ha delegado, juegan un rol fundamental en el proceso formativo de las y los estudiantes.

En este contexto, los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) aluden tanto al desarrollo personal y social de los y las estudiantes como al desarrollo relacionado con el ámbito del conocimiento y la cultura. El logro de los OAT depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar, la que se ve influida por los énfasis formativos declarados en el Proyecto Educativo Institucional; los procesos de gestión curricular y pedagógica que llevan a cabo las y los docentes y los equipos directivos; las dinámicas de participación y convivencia; las normas, ceremonias y símbolos de la escuela; los aprendizajes abordados en cada asignatura; el despliegue de iniciativas de los y las estudiantes; las interacciones y dinámicas que se establecen en los espacios de recreos, así como las relaciones humanas y vínculos que se generan en la cotidianidad escolar entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Dada su relevancia, los Objetivos de Aprendizaje Transversales deben permear los instrumentos de gestión y la organización del tiempo escolar, las experiencias de aprendizaje que se diseñarán, los instrumentos evaluativos y todas aquellas instancias en que se pueda visibilizar la importancia de estas disposiciones frente a la comunidad educativa.

De acuerdo a lo planteado en las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio, los OAT involucran las siguientes dimensiones: física, afectiva, cognitiva/ intelectual, moral, espiritual, proactividad y trabajo, sociocultural y ciudadana, y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Mineduc, 2013). Los Programas de Estudio plantean un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y a las habilidades propias de cada asignatura y que derivan de dichas dimensiones.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de emplear el Programa de Estudio y que permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

ETAPA DEL DESARROLLO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que los y las estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del mundo que los rodea. Por ello, es propicio fomentar en las alumnas y los alumnos la construcción de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños –para facilitar la metacognición y la autorregulación–, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Las y los estudiantes empiezan a interesarse más por participar en intercambios sociales, a la vez que las opiniones de los pares adquieren mayor importancia. En este contexto, el desarrollo de una identidad y opinión propia se vuelve fundamental, así como también contar con las herramientas necesarias para reaccionar adecuadamente frente a las ideas de otros y otras.

En este periodo, los y las estudiantes transitan por procesos de fortalecimiento del pensamiento formal, el que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y vincular concepciones aparentemente disímiles (Alexander, 2006). Así, es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas.

En la adolescencia, las y los estudiantes además empiezan a abrir sus ámbitos de interés y a relacionarse con sus pares en términos de gustos, valores y creencias. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender. Asimismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía puede llevar a los y las estudiantes a

reflexionar sobre las experiencias de aprendizaje que experimentan, y a elegir la que les parece más atractiva.

El presente Programa de Estudio incluye ejemplos de actividades que pretenden ser significativas y desafiantes para las y los estudiantes adolescentes, pues plantean problemas vinculados con su cotidianidad y con referentes concretos que conducen hacia la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. La implementación del presente Programa requiere que el o la docente guíe a sus estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otras y otros. Para ello, es necesario que conozca los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de las alumnas y los alumnos, para que las actividades de este Programa sean efectivamente instancias significativas en el ámbito personal y social.

Las actividades se diseñaron como un reto que motive a los alumnos y las alumnas a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados para solucionarlas. Para ello, las y los estudiantes deberán movilizar sus propios conocimientos de cada asignatura, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y fortalecer aspectos actitudinales, como la confianza en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto por los y las demás.

Esta propuesta plantea tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. No obstante dicha dificultad, es necesario que las y los docentes promuevan intencionadamente la autonomía de los y las estudiantes (por ejemplo, dando espacios para la elección de temas y actividades o para el desarrollo de iniciativas personales), con el propósito de incentivar la motivación por aprender y la autorregulación.

Es fundamental que las profesoras y los profesores entreguen un acompañamiento juicioso, flexible y cercano a las demandas de sus estudiantes para que las actividades de trabajo colaborativo que se incorporen para el logro de distintos objetivos sean una instancia que conduzca a construir aprendizajes profundos y significativos, y a desarrollar de mejor forma habilidades y actitudes para comunicarse y trabajar con otros y otras.

INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE PROFUNDO

El conocimiento se construye sobre la base de las propias experiencias y saberes previos. Diversos estudios en neurociencia señalan que el ser humano busca permanentemente significados y patrones en los fenómenos que ocurren a su alrededor, lo que, sumado a la influencia que ejercen las emociones sobre los procesos cognitivos, es fundamental para lograr un aprendizaje profundo. Por ello, las experiencias de aprendizaje deben evocar emociones positivas y diseñarse con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo para las alumnas y los alumnos. Investigar, realizar conexiones y transferencias a otras áreas, plantear y resolver problemas complejos, argumentar creencias y teorías, y organizar información de acuerdo a modelos propios son algunos ejemplos de actividades adecuadas para la construcción del aprendizaje.

La integración entre distintas asignaturas, disciplinas y áreas constituye un escenario pedagógico de gran potencial para lograr este propósito. Existe vasta literatura que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlo, reformularlo y aplicarlo (Jacobs, 1989). Debido a esta integración, los y las estudiantes potencian y expanden sus conocimientos y acceden a nueva información y a diversos puntos de vista. Además, apreciar que el saber es interdisciplinario les permite visualizar que son capaces de usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y, a futuro, en el mundo laboral.

El presente Programa de Estudio ofrece alternativas de integración disciplinar en diversas actividades, mas es preciso tener en cuenta que las oportunidades de interdisciplinariedad que brindan las Bases Curriculares son amplias y trascienden lo propuesto en este instrumento. En consecuencia, se recomienda a las y los docentes buscar la integración de asignaturas y procurar que los y las estudiantes desarrollen sus habilidades simultáneamente desde diferentes áreas.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir textos propios de la disciplina, lo que requiere de un trabajo en clases, precisamente, con textos disciplinares. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información, reproducir el conocimiento y construirlo; por lo tanto, el aprendizaje se profundiza. Para que las y los estudiantes puedan comprender y producir textos es necesario que la o el docente les entregue orientaciones concretas, pues ambos procesos implican una serie de desafíos.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se sugiere tener en cuenta –entre otras– las siguientes consideraciones:

- › En lectura, se debe estimular a que los y las estudiantes amplíen y profundicen sus conocimientos mediante el uso habitual de diversa bibliografía, para que así mejoren las habilidades de comprensión lectora. Es importante que aprendan, especialmente, a identificar las ideas centrales, sintetizar la información importante, explicar los conceptos clave, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones, evaluar la coherencia de la información y generar juicios críticos y fundamentados en relación con lo leído. Para ello se requiere que las y los docentes modelen y retroalimenten sistemáticamente el proceso.
- › En escritura, es necesario que el o la docente incentive a sus alumnos y alumnas a expresar sus conocimientos, ideas y argumentos, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como un ensayo, un informe de investigación o una reseña histórica, entre otros. Para esto es necesario orientarlos para que organicen la información para comunicarla con claridad al lector, seleccionando información relevante, profundizando ideas y entregando ejemplos y argumentos que fundamenten dichas ideas.
- › En relación con la comunicación oral, es importante considerar que el ambiente de la sala de clases debe ser propicio para que las y los estudiantes formulen preguntas, aclaren dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento colaborativamente. En este contexto, es fundamental que el o la docente estimule a sus estudiantes a participar en diálogos en los que cuestionen, muestren desacuerdo y lleguen a consensos, en un clima de trabajo en el que se respete a las personas y sus ideas y se valore el conocimiento y la curiosidad.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan, explícitamente, que las alumnas y los alumnos aprendan a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio de estas tecnologías de manera integrada al trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los y las estudiantes debieran desarrollar las habilidades elementales para usar las TIC y, en el nivel medio, se espera que lleven a cabo estas operaciones con mayor fluidez, además de otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otras).

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el desarrollo de habilidades de uso de las TIC en todas las asignaturas con propósitos detallados a continuación.

- › Trabajar con información:
 - Utilizar estrategias de búsqueda para recoger información precisa.
 - Seleccionar información examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
 - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
- › Crear y compartir información:
 - Desarrollar y presentar información usando herramientas y aplicaciones de imagen o audiovisuales, procesadores de texto, presentaciones digitalizadas y gráficos, entre otros medios.
 - Usar herramientas de comunicación en línea para colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos o expertas (correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web, diarios digitales, etc.).
- › Profundizar aprendizajes:
 - Usar *software* y programas específicos para aprender y complementar los conceptos trabajados en las diferentes asignaturas.
 - Usar procesadores de texto, *software* de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.

- › Actuar responsablemente:
 - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC.
 - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
 - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otras personas.

En este marco, se vuelve fundamental que las profesoras y los profesores consideren la integración curricular de las TIC en el diseño e implementación de los procesos formativos en las distintas asignaturas como una estrategia que apoya y fortalece la construcción de aprendizaje de sus estudiantes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante que los y las docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para las profesoras y los profesores:

- › Promover el respeto a cada estudiante, evitando cualquier forma de discriminación y evitando y cuestionando estereotipos.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Trabajar para que todas y todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos alumnos o algunas alumnas. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, la o el docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad.

Mientras más experiencia y conocimientos tengan las profesoras y los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos y alumnas. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones a la o el docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos,

para apoyar la gestión curricular y pedagógica. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de las y los docentes como el apoyo y las recomendaciones de las y los especialistas que evalúan a dichos alumnos y dichas alumnas contribuirán a que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades.

Para favorecer la atención a la diversidad, es fundamental que los y las docentes, en su quehacer pedagógico, lleven a cabo las siguientes acciones:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante sienta seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de las y los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo y que motive a los alumnos y las alumnas a comprenderla y valorarla.
- › Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos y todas tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que las alumnas y los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades y evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, a características físicas o a cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las experiencias de aprendizaje es un elemento fundamental en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los y las estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que las alumnas y los alumnos logren dichos aprendizajes, así como definir la mejor forma para evidenciar los logros correspondientes.

Los Programas de Estudio entregados por el Ministerio de Educación son un insumo para que las y los docentes planifiquen las experiencias de aprendizaje; se diseñaron como una propuesta flexible y, por tanto, adaptable a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los Programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares respectivas. En cada curso, estos objetivos se ordenan en unidades e incluyen un tiempo estimado para ser trabajados. Tales tiempos son una alternativa que es preciso revisar y corresponde a cada profesor o profesora adaptar dicha propuesta de acuerdo a los criterios de su institución escolar y a la realidad de sus estudiantes. Además, los Programas de Estudio contienen Indicadores de Evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y sugerencias de actividades de aprendizaje y de evaluación, que son un apoyo pedagógico para planificar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al planificar para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de intereses, niveles y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes de un mismo curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el recurso temporal disponible.
- › Las prácticas pedagógicas, propias o de otros, que –en contextos similares– han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que incorpora aspectos como:

- › Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje respondiendo preguntas como: ¿Qué queremos que aprendan las y los estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan? ¿Cuál es la mejor secuencia para organizar los objetivos de acuerdo a esta realidad escolar?¹
- › Definir o seleccionar cómo se evidenciará el logro de cada Objetivo de Aprendizaje. Los Indicadores de Evaluación pueden ser iluminadores en el momento de evaluar el logro de los Objetivos de Aprendizaje y pueden dar señales para diseñar situaciones evaluativas que den espacio a las alumnas y los alumnos para mostrar sus aprendizajes². Con este propósito es preciso responder preguntas como: ¿Qué debieran ser capaces de realizar las y los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje? ¿Cómo se pueden levantar evidencias para constatar que se han logrado los aprendizajes?
- › Definir el propósito de las evaluaciones que se realizarán, tanto formativas como sumativas, e integrar instancias de retroalimentación que enriquezcan el aprendizaje.
- › Determinar qué oportunidades o experiencias de aprendizaje facilitarían el logro de los Objetivos de Aprendizaje por parte de todas las estudiantes y todos los estudiantes.
- › Promover escenarios de metacognición en que las y los estudiantes identifiquen sus fortalezas y desafíos de aprendizaje, e identifiquen estrategias que les permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades y actitudes en la asignatura.
- › Procurar escenarios de andamiaje cognitivo, individuales y colaborativos, en los cuales se establezcan permanentemente conexiones con los aprendizajes previos de las y los estudiantes.
- › Releva relaciones entre la asignatura y otras áreas del currículo para suscitar una integración interdisciplinar que favorezca la construcción de un aprendizaje más sólido y profundo.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore alguna(s) de las escalas temporales que se describen a continuación:

- › Planificación anual.
- › Planificación de unidad.
- › Planificación de clases.

1 Es preciso recordar que, si bien los Objetivos de Aprendizaje consignados en las Bases Curriculares de cada asignatura y en sus correspondientes Programas de Estudio son prescriptivos, su secuencia y organización pueden ser modificadas para fortalecer con ello la pertinencia de la propuesta curricular para cada realidad escolar.

2 Idealmente, exigiendo la aplicación de lo que han aprendido en situaciones o contextos nuevos, de modo de fomentar la capacidad de aplicar los aprendizajes.

Se recomienda que tanto el formato como la temporalidad de la planificación sea una decisión curricular asumida por la comunidad educativa y fundada en los contextos institucionales específicos y en los diagnósticos de las características, intereses, niveles de aprendizaje y necesidades de los y las estudiantes. En este sentido, el Ministerio de Educación no ha definido como obligatoria ninguna de las escalas temporales presentadas.

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASES
OBJETIVO	Formular la estructura curricular del año de manera realista y ajustada al tiempo disponible.	Establecer una propuesta de trabajo de cada unidad, incluyendo evidencia evaluativa y experiencias de aprendizaje, que organice su desarrollo en el tiempo definido (de ser necesario, se sugiere subdividir la propuesta por mes o semana).	Definir las actividades que se desarrollarán (pueden ser las sugeridas en el Programa de Estudio u otras creadas por las y los docentes), resguardando el logro de los Objetivos de Aprendizaje.
ESTRATEGIAS SUGERIDAS	› Verificar los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo total disponible. › Elaborar una propuesta de organización de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los días efectivos de trabajo escolar. › Identificar, en términos generales, el tipo de actividades y evaluaciones que se requerirán para fortalecer el logro de los aprendizajes. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas, de acuerdo a las necesidades de las y los estudiantes y los posibles imprevistos suscitados.	› Organizar los Objetivos de Aprendizaje por periodo (por ejemplo, puede ser semanal o quincenal). › Proponer una estrategia de diagnóstico de conocimientos previos. › Establecer las actividades de aprendizaje que se llevarán a cabo para que los y las estudiantes logren los aprendizajes. › Generar un sistema de evaluaciones sumativas y formativas, y las instancias de retroalimentación.	› Desglosar los Objetivos de Aprendizaje en aprendizajes específicos por trabajar. › Definir las situaciones pedagógicas o actividades necesarias para lograr esos aprendizajes y las evidencias que se levantarán para evaluar el logro de estos, además de preguntas o problemas desafiantes para las y los estudiantes. › Integrar recursos y estrategias pedagógicas variadas. › Considerar la diversidad de estudiantes en el aula, proponiendo oportunidades de aprendizaje flexibles y variadas. › Considerar un tiempo para que los y las estudiantes compartan una reflexión final sobre lo aprendido, su aplicación, relevancia y su proyección a situaciones nuevas.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cumple un rol central en la promoción, la retroalimentación y el logro de los aprendizajes. Para que esta función se cumpla, la evaluación debe tener como propósitos:

- › Dar cuenta de manera variada, precisa y comprensible del logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de la o el estudiante, es decir, que favorezca su comprensión del nivel de desarrollo de sus aprendizajes y de los desafíos que es preciso asumir para mejorarlos.
- › Proporcionar a la o el docente información sobre los logros de aprendizaje de sus estudiantes que le permita analizar la efectividad de sus prácticas y propuestas y ajustarlas al grado de avance real de sus alumnos y alumnas.

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Es preciso considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio adecuado para promover el aprendizaje:

- › Dar a conocer los criterios de evaluación a las y los estudiantes antes de la evaluación. Una alternativa para asegurar que realmente comprendan estos criterios es analizar ejemplos de trabajos previos que reflejen mayor y menor logro, para mostrarles los aspectos centrales del aprendizaje que desarrollaran y cómo puede observarse mayor o menor logro.
- › Retroalimentar las actividades evaluativas, de modo que las alumnas y los alumnos tengan información certera y oportuna acerca de su desempeño, y así poder orientar y mejorar sus aprendizajes.
- › Realizar un análisis de los resultados generados por las evaluaciones tanto a nivel global (por grupo curso) como a nivel particular (por estudiante). Se aconseja que este análisis sistematice la información organizándola por objetivo, eje, ámbito, habilidades u otro componente evaluado, de modo de definir los ajustes pedagógicos y apoyos necesarios de realizar.
- › Considerar la diversidad de formas de aprender de los y las estudiantes, por lo que se sugiere incluir estímulos y recursos de distinto tipo, tales como visuales, auditivos u otros.

- › Utilizar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo que se evaluará y el propósito de la evaluación. Para esto se sugiere utilizar una variedad de medios y evidencias, como actividades de aplicación/desempeño, portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación (grupales e individuales), informes, presentaciones y pruebas (orales y escritas), entre otros.

En la medida en que las y los docentes orienten a sus estudiantes y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, los alumnos y las alumnas podrán hacer un balance de sus aprendizajes y asumir la responsabilidad de su propio proceso formativo.

¿CÓMO DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación juega un importante rol en motivar a las y los estudiantes a aprender. La pregunta clave que ayuda a definir las actividades de evaluación es: ¿Qué evidencia demostrará que el alumno o la alumna realmente logró el Objetivo de Aprendizaje? Así, es importante diseñar las evaluaciones de una unidad de aprendizaje a partir de los Objetivos de Aprendizaje planificados, resguardando que haya suficientes instancias de práctica y apoyo a los y las estudiantes para lograrlos. Para cumplir con este propósito, se recomienda diseñar las evaluaciones al momento de planificar considerando para ello las siguientes acciones:

1. Identificar el(los) Objetivo(s) de Aprendizaje de la unidad de aprendizaje y los Indicadores de Evaluación correspondientes. Estos ayudarán a visualizar los desempeños que demuestran que los y las estudiantes han logrado dicho(s) Objetivo(s).
2. Reflexionar sobre cuál(es) sería(n) la(s) manera(s) más fidedigna(s) de evidenciar que las alumnas y los alumnos lograron aprender lo que se espera, es decir, qué desempeños o actividades permitirán a los y las estudiantes aplicar lo aprendido en problemas, situaciones o contextos nuevos, manifestando, así, un aprendizaje profundo. A partir de esta reflexión, es importante establecer la actividad de evaluación principal, que servirá de “ancla” o “meta” de la unidad, y los criterios de evaluación que se utilizarán para juzgarla, junto con las pautas de corrección o rúbricas correspondientes. Las evaluaciones señalan a los y las estudiantes lo que es relevante de ser aprendido en la unidad y modelan lo que se espera de ellos y ellas. Por esto, es importante que las actividades evaluativas centrales de las unidades requieran que las y los estudiantes pongan en acción lo aprendido en un contexto complejo, idealmente de la vida real, de modo de fomentar el desarrollo de la capacidad de transferir los aprendizajes a situaciones auténticas que visibilicen su relevancia y aplicabilidad para la vida, más allá de la escuela o liceo.

3. Definir actividades de evaluación complementarias (por ejemplo, análisis de casos cortos, ensayos breves, pruebas, controles, etc.) que permitan ir evaluando el logro de ciertos aprendizajes más específicos o concretos que son precondition para lograr un desempeño más complejo a partir de ellos (el que se evidenciaría en la actividad de evaluación principal).
4. Al momento de generar el plan de experiencias de aprendizaje de la unidad, definir las actividades de evaluación diagnóstica que permitan evidenciar las concepciones, creencias, experiencias, conocimientos, habilidades y/o actitudes que las y los estudiantes tienen respecto de lo que se trabajará en dicho periodo, y así brindar información para ajustar las actividades de aprendizaje planificadas.
5. Identificar los momentos o hitos en el transcurso de las actividades de aprendizaje planeadas en que será importante diseñar actividades de evaluación formativa, más o menos formales, con el objeto de monitorear de forma permanente el avance en el aprendizaje de todos y todas. La información que estas generen permitirá retroalimentar, por una parte, a los y las estudiantes sobre sus aprendizajes y cómo seguir avanzando y, por otra, a la o el docente respecto de cuán efectivas han sido las oportunidades de aprendizaje que ha diseñado, de modo de hacer ajustes a lo planificado según las evidencias entregadas por estas evaluaciones. Para que las actividades de evaluación formativa sean realmente útiles desde un punto de vista pedagógico, es importante considerar instancias posteriores de aprendizaje para que las y los estudiantes puedan seguir trabajando, afinando y avanzando en lo que fue evaluado. Finalmente, es necesario procurar que las actividades de aprendizaje realizadas en clases sean coherentes con el objetivo y la forma de evidenciar su logro o evaluación.
6. Informar con precisión a las alumnas y los alumnos, antes de implementar la evaluación, sobre las actividades de evaluación que se llevarán a cabo para evidenciar el logro de los Objetivos de la unidad y los criterios con los que se juzgará su trabajo. Para asegurar que los y las estudiantes realmente comprenden qué es lo que se espera de ellos y ellas, se puede trabajar basándose en ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento, y comparar modelos o ejemplos de alta calidad con otros de menor calidad.
7. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a las y los estudiantes. Esta instancia debe realizarse en un clima adecuado para estimularlas y estimularlos a identificar sus errores y/o debilidades, y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje.

Es fundamental para el aprendizaje que el o la docente asuma el proceso evaluativo con una perspectiva de mejora continua y que, de esta manera, tome decisiones respecto a su planificación inicial de acuerdo con la información y el análisis de resultados realizado. En este contexto, el proceso evaluativo debiese alimentar la gestión curricular y pedagógica de la o el docente y así mejorar sus prácticas formativas, tanto a nivel individual como por departamento o área.

Estructura del Programa

PÁGINA RESUMEN

UNIDAD 1

PROBLEMÁTICAS JUVENILES Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales y audiovisuales basándose en sus imaginarios personales y problemáticas juveniles, utilizando diferentes medios visuales y audiovisuales, como videos, y que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que comuniquen sus percepciones, investiguen acerca de sus contextos, determinen criterios de análisis estéticos y emitan juicios críticos argumentando sobre la base de estos criterios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo y pintura, fotografía y video, entre otros.
- › Criterios para la argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.
- › Técnicas básicas de grabación y edición de video.

PALABRAS CLAVE

Proyecto visual, investigación artística, propósito comunicativo, propósito expresivo, problemáticas juveniles, autorretrato, imagen icónica, ícono social, cita artística, video, video arte, lenguaje audiovisual, lenguaje sonoro, lenguaje visual, *stop motion*, guion, *storyboard*, tomas cinematográficas, escena, plano, secuencia, ángulo de filmación, composición, locación, montaje, movimiento de cámara, iluminación, texto crítico, juicio crítico, criterios estéticos, elementos contextuales, elementos simbólicos.

Propósito:

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el o la estudiante aprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos:

Lista ordenada de conceptos, habilidades y actitudes que el o la estudiante debe manejar antes de iniciar la unidad.

Palabras clave:

Vocabulario esencial que la o el estudiante debe aprender en la unidad.

Conocimientos, habilidades y actitudes:

Lista de los conocimientos
habilidades y actitudes a
desarrollar en la unidad.

CONOCIMIENTOS

- › Problemáticas juveniles.
- › Manifestaciones visuales de problemáticas juveniles.
- › Elementos estéticos del lenguaje audiovisual.
- › Criterios estéticos para el análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Procedimientos para la elaboración, registro, producción y edición de videos.
- › Procedimientos de animación digital.
- › Metodología de proyecto para el desarrollo de manifestaciones visuales y audiovisuales.

HABILIDADES

- › Investigación artística con diferentes medios y materialidades para la creación visual.
- › Investigación artística con diferentes procedimientos para la creación audiovisual.
- › Creación de proyectos visuales y audiovisuales.
- › Análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales y audiovisuales.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. (G)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

UNIDAD 1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles , en el espacio público y en diferentes contextos.	› Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles. › Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. › Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles. › Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	› Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con el lenguaje audiovisual para crear videos. › Desarrollan ideas originales por medio de guiones y <i>storyboards</i> para proyectos de videos basándose en temas personales. › Discriminan entre diferentes elementos del lenguaje audiovisual de acuerdo al propósito expresivo de sus proyectos de videos. › Crean videos originales a partir de sus guiones o <i>storyboards</i> y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con el lenguaje audiovisual.

Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que buscan favorecer la formación integral de los y las estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos:

Los Indicadores de Evaluación detallan un desempeño observable (y, por lo tanto, evaluable) de la o el estudiante en relación con el Objetivo de Aprendizaje al cual están asociados. Son de carácter sugerido, por lo que el o la docente puede modificarlos o complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios Indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido desarrollado.

UNIDAD 1

Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	› Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. › Analizan videos en relación con sus características como medio de expresión estética. › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinente para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales relacionadas con problemáticas juveniles. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con problemáticas juveniles basándose en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

PROBLEMÁTICAS JUVENILES Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación

OA 1

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a **problemáticas** sociales y **juveniles**, en el espacio público y en diferentes contextos.

OA 4

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

1. Reconociéndome en mi expresión (8 horas de clases)

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, explican por qué les gusta tomarse fotografías a sí mismos, y responden preguntas como:

- › ¿Les gusta tomarse fotografías a sí mismos, como *selfies*?
- › ¿En qué situaciones?
- › ¿Por qué o para qué se las toman?
- › ¿Estas logran reflejar lo que son ustedes?

Observan autorretratos de diferentes creadores y creadoras, elaborados en distintos medios visuales, dialogan acerca de las sensaciones, emociones e ideas que les provocan, e interpretan sus propósitos expresivos. Por último, de manera conjunta, elaboran una definición de lo que entienden por autorretrato y la registran en sus bitácoras.

® Orientación

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser abordado por un conjunto de actividades, así como una actividad puede corresponder a más de un OA.

Actividades:

Corresponden a la propuesta metodológica que ayuda a la o el docente a favorecer el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio u otros recursos, o ser una guía para que el profesor o la profesora diseñe sus propias actividades.

® Relación con otras asignaturas:

Indica que la actividad se relaciona con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas, en sus respectivos niveles.

Observaciones a la o el docente:

Son sugerencias para la mejor implementación de la actividad. Generalmente están referidas a estrategias didácticas, fuentes y recursos (libros, sitios web, películas, entre otros) o alternativas de profundización del aprendizaje abordado.

Observaciones a la o el docente

Dado que la actividad se vincula con un aspecto tan importante como la autopercepción, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener consigo mismo(a) y por los y las demás, generar un clima de confianza, considerar las características del curso y cautelar que no se dé espacio a situaciones de *bullying*.

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente dé oportunidades para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán características personales, medios expresivos, materialidades y elementos estéticos para aplicar en sus autorretratos.

Se recomienda que, en caso de ser necesario, la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios de análisis estético y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Autorretratos:

Leonardo Da Vinci: *Autorretrato*

› www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html

Hannah Hoch

› www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch

Vivian Maier

› www.vivianmaier.com/gallery/self-portraits/

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los indicadores y criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances tanto en el desarrollo de las habilidades como en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles , en el espacio público y en diferentes contextos.	Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles.	› Realizan al menos dos bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales diferentes para llevar a cabo proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles. › Expresan ideas personales originales en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales para proyectos visuales. › Relacionan, en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales, medio con propósito expresivo. › Relacionan, en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales, propósitos expresivos con lenguaje visual y materialidad.

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser evaluado por un conjunto de sugerencias de evaluación o una misma evaluación puede articularse con más de un OA.

Indicadores de Evaluación sugeridos:

Son desempeños o acciones específicas observables en la o el estudiante que entregan evidencia del logro de un conocimiento, habilidad o actitud.

Criterios de evaluación:

Que definen más específicamente los logros de aprendizaje.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.	› Seleccionan medios visuales y materialidades que se relacionan con el propósito expresivo del proyecto. › Incorporan materialidades en sus proyectos que se relacionan con el propósito expresivo e ideas.
	Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles.	› Fundamentan la selección de materialidades para proyectos en relación con el propósito expresivo. › Argumentan sus ideas para proyectos visuales con respecto a la relación entre propósito expresivo, lenguaje visual y materialidad.
	Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.	› Utilizan su propuesta de ideas en la elaboración de sus proyectos visuales. › Sus proyectos visuales son novedosos. › Relacionan en sus proyectos visuales los propósitos expresivos con el lenguaje visual y materialidad.

Referencias bibliográficas

Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Ley N° 20.370. Ley General de Educación. Diario Oficial de la República de Chile. Santiago, 12 de septiembre de 2009.

Marzano, R., Pickering, D., Arredondo, D., Blackburn, G., Brandt, R., Moffett, C., Paynter, D., Pollock, J. & Whisler, J. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

Ministerio de Educación. (2014). *Bases Curriculares 2013, 7° básico a 2° medio*. Santiago de Chile: Autor.

Artes Visuales

Artes Visuales

Artes visuales

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta curricular entiende que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte, como la experiencia y apreciación estéticas, son modos de conocimiento. Ambos movilizan procesos cognitivos de quienes producen y de quienes aprecian, critican o evalúan. Al reflexionar críticamente acerca de un trabajo visual, los y las estudiantes amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

ÉNFASIS DE LA ASIGNATURA

Las Bases Curriculares de Artes Visuales consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones; por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente, a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas, su entorno, su cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. Estas expresiones se encuentran en el pasado, en el presente y en todas las culturas, reflejando lo que es propio y único de cada artista o comunidad.

En sus diversas manifestaciones, que abarcan desde pintura rupestre hasta creaciones en formato digital, las artes visuales y su lenguaje son un vehículo privilegiado para intervenir la realidad y satisfacer necesidades de expresión, creación, participación, goce estético y reflexión crítica. Asimismo, conocer y comprender las diferentes dimensiones que contienen las manifestaciones artísticas visuales enriquece el

encuentro sensible con ellas, su valoración como manifestación de personas o grupos sociales diversos, y la capacidad de tener experiencias estéticas ante la naturaleza y lo creado por las personas.

Como afirman Aguirre (2005), Duncum (2001), Errázuriz (2006) y Hernández (2000), la vida actual está fuertemente mediada por la visualidad, lo que determina que el conocimiento y la comprensión del lenguaje visual sea una necesidad para los y las estudiantes. Esta visualidad abarca tanto las manifestaciones artísticas como otras dimensiones de la vida que se relacionan indirectamente con las artes visuales utilizando elementos, conceptos y códigos propios de esta en la expresión, comunicación o creación visual. Estas dimensiones forman parte del entorno de los y las estudiantes materializándose en objetos e imágenes presentes en la publicidad, los medios de comunicación, el cine y el mundo digital.

APORTES DE LA ASIGNATURA PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL

La asignatura de Artes Visuales es un componente importante de la educación general (básica y media), pues a través de los conocimientos, habilidades y actitudes que permite desarrollar, los y las estudiantes pueden agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, evaluar y ampliar su comprensión de la realidad.

La literatura especializada ha reconocido que las Artes Visuales favorecen el desarrollo intelectual y emocional de las personas, tanto a nivel individual como social, más allá de sus habilidades y contenidos disciplinares propios, fortaleciendo y estimulando el pensamiento divergente, reflexivo y crítico, el

aprendizaje significativo y profundo, las habilidades para la investigación y la rigurosidad en la observación de la realidad, entre otras dimensiones. Algunos autores que aportan a este enfoque son Gardner (1997), Eisner (1995), Hernández (2000 y 2007), Aguirre (2005) y Errázuriz (2006). Las Bases Curriculares para Artes Visuales reconocen la validez de estos planteamientos y proponen Objetivos de Aprendizaje orientados desde una perspectiva que sintetiza E. W. Eisner (1998):

Las Artes se encuentran entre los más importantes recursos de nuestra cultura. En un sentido más amplio, son los aspectos expresivos o estéticos del mundo en el cual nuestros niños viven, los que constituyen el sujeto material potencial para los programas de arte en nuestras escuelas. Los programas escolares proveen –o intentan proveer– oportunidades para que los niños aprendan cómo pensar inteligentemente por medio y acerca de las artes. (s/n)

Esto significa que es preciso fortalecer las habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse y resolver problemas de distinta índole, junto a la adquisición y ejercitación del lenguaje visual como una vía para expresar, comunicar y crear artísticamente, mediante la práctica, la observación y el estudio de sus distintas dimensiones (producción artística, apreciación estética, reflexión y crítica). El poder conocer y practicar este lenguaje visual es clave para niños, niñas y jóvenes que viven y aprenden en un entorno poblado de estímulos visuales, que abarcan desde manifestaciones artísticas de la prehistoria hasta imágenes del mundo digital y virtual.

Lo anterior se complementa con el desarrollo de una sensibilidad visual y estética, adecuada para disfrutar de las artes y los aspectos visuales del entorno, reflexionar y formular respuestas personales frente al arte y la cultura visual, y formarse en hábitos y actitudes transversales que ayuden a perfilar y fortalecer la identidad personal y social. En el caso de la apreciación estética, su desarrollo permite a las personas reconocerse y respetarse, tanto a sí mismas como a otras, compartiendo el sentir y pensar del artista, por más lejano que este se encuentre en el tiempo o la geografía. Esto mismo permite contribuir, además, a la generación de una actitud positiva hacia dimensiones comunitarias o más globales, como la sustentabilidad ambiental, las problemáticas de género y la diversidad cultural o social, entre otras.

De igual manera, la propuesta de Bases Curriculares ha procurado poner en contacto a los y las estudiantes con la riqueza de las manifestaciones artísticas nacionales y latinoamericanas, del pasado y contemporáneas, como una forma de contribuir a la valoración de los orígenes y las raíces culturales, la afirmación de la identidad nacional, los valores asociados a la conciencia ciudadana y el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural de nuestro país. Esto cobra especial sentido en el contexto de la globalización de los referentes culturales producida en los últimos años, a consecuencia de la masificación de medios de comunicación como internet, televisión por cable y telefonía móvil. Al respecto, Errázuriz (2006) señala:

La idea de concentrar la atención en un fenómeno estético no parece fácilmente practicable sin haber vivido experiencias previas que permitan reconocer las sensaciones estéticas como tales.

Consecuentemente, en teoría, la capacidad de concentrar la atención debería ser mayor en la adolescencia que en la infancia, en la medida que se hayan generado oportunidades para desarrollar esta capacidad. Sin embargo, la experiencia estética no siempre depende de actos voluntarios. (p. 148)

Estos cambios traen consigo nuevos y nuevas aprendices, capaces de manejar herramientas tecnológicas y digitales sofisticadas, con acceso a constantes estímulos e información visual de diversa procedencia y calidad, (publicidad, medios de comunicación, y redes sociales, entre otros). Esto plantea al currículo el desafío de incorporar y mediar, desde una perspectiva educativa y formativa, los contenidos culturales que estos medios están entregando a los y las estudiantes en su vida cotidiana fuera del aula. Como señala Hernández (2000):

[...] precisamente hoy, estamos en la época de la imagen incorpórea, en la era de las representaciones fugaces e instantáneas de la televisión, los videojuegos, el navegar por el ciberespacio... "lugares" todos ellos que carecen de materialidad, pues no son objetos. Pero, paradoja de nuestro actual periodo histórico, constituyen las representaciones que forman la cultura (como universo de representaciones que orientan pautas, organizan miradas y contribuyen a fijar valores) a la que acceden niños, niñas y adolescentes, casi siempre "fuera" del horario escolar". (p. 18)

En este contexto, la integración de métodos y formas de expresión artística resulta un acto casi natural para los y las jóvenes de este ciclo, que debe aprovecharse como fuente de desafíos creativos en los que puedan explorar sus propias ideas y sentimientos, problemáticas y preferencias. La integración entre distintos medios y lenguajes es una actividad fundamental y constructiva, ya que en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de expresión creativa y apreciación estética es posible reconocer y valorar las diferencias individuales del alumnado. Como consecuencia, ellos y ellas aprenden a respetar sus experiencias personales, colectivas y culturales, las cuales influyen en sus modos de percibir y crear.

Desde esta perspectiva, los Objetivos de Aprendizaje para la asignatura se orientan a desarrollar la sensibilidad estética, las capacidades de reflexión y pensamiento crítico, que permitirán, a los y las estudiantes, obtener el mayor provecho de las experiencias estéticas originadas en la cultura visual, en su entorno y en la naturaleza, valorar las manifestaciones artísticas de diversas épocas reconociéndolas como parte de su legado cultural, y que desarrollen una mirada crítica con relación al mundo de las imágenes, como una herramienta que colabora en la construcción de su identidad personal y social. Teniendo presente la importancia de los aspectos reseñados anteriormente, en este nivel se ha incorporado en todos los cursos un eje de aprendizaje referido a la difusión del trabajo artístico, que busca complementar las habilidades desarrolladas en años anteriores y que enriquecerá la relación de los y las estudiantes, tanto con su propia creación como con diferentes instancias en que las manifestaciones artísticas visuales se hacen presente en la cotidianeidad.

Si bien se presentan Objetivos de Aprendizaje para cada año en particular, es un hecho que el desarrollo de los y las estudiantes no es uniforme. Es importante considerar las diferencias individuales al momento de implementar los objetivos, con el fin de respetar los procesos personales y enriquecer la diversidad de posibilidades de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente al arte y el mundo de la visualidad en general. En coherencia con lo planteado, los Objetivos de Aprendizaje responden a una propuesta flexible, que invita a abordarlos de diferentes formas, abriendo la posibilidad de incorporar la riqueza cultural de cada zona y lugar de nuestro país, permitiendo a docentes y estudiantes participar activamente en la construcción de sus aprendizajes, desde su realidad particular.

Finalmente, es necesario considerar que la asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario), y para aproximarse al conocimiento de otras áreas curriculares, como la historia y las ciencias, desde perspectivas que permitan a los y las estudiantes ampliar, profundizar y enriquecer su comprensión de la realidad.

PERSPECTIVAS QUE SUSTENTAN LAS BASES CURRICULARES DE ARTES VISUALES

Énfasis en la creatividad: esto implica favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo”, donde el error es fuente de aprendizaje, considerando que la experiencia directa con los problemas vinculados a la producción de obras visuales, y a la reflexión sobre estos, potencian la capacidad de generar ideas propias y llevarlas a cabo de manera satisfactoria para los y las estudiantes.

Ampliar el horizonte cultural de los y las estudiantes: los Objetivos de Aprendizaje para este nivel buscan entregar, a alumnos y alumnas, una variedad de referentes artísticos y visuales que enriquecerán tanto su visión del arte y el mundo, como su comprensión de las personas en distintas épocas, espacios y culturas, por medio de la apreciación de las manifestaciones estéticas de diferente índole. Esto les otorgará, a su vez, la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial, lo que contribuirá a reforzar y diversificar sus creaciones, sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para aproximarse críticamente al arte y la cultura visual, por medio de la observación, análisis, interpretación y juicio crítico, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para beneficio del estudiantado y su desarrollo como personas y ciudadanos o ciudadanas.

Con la incorporación en este programa del concepto “cultura visual”, se busca ampliar las posibilidades de apreciación y reconocimiento de la presencia del lenguaje visual en las diversas dimensiones de la vida actual, adhiriendo a la definición de Linda Knight (2010), para quien la cultura visual comprende:

[...] obras de arte contemporáneas e históricas, producidas por artistas, anuncios publicitarios (que son difundidos por los medios de comunicación masivos, incluyendo hoy en día los medios digitales) y similares presentes en la cultura popular. (p. 237)

Lo anterior, incorporando todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global, tanto aquellas tradicionalmente consideradas en la historia del arte como otras que surgen especialmente durante el siglo XX, como la fotografía, el cine, las piezas de diseño, el cómic, el grafiti, el happening, la instalación, las intervenciones y el arte digital. En síntesis, como plantea Hernández (2000):

No solo lo objetos considerados canónicos, sino los que se producen en el presente y aquellos que forman parte del pasado; los que se vinculan a la propia cultura y con las de otros pueblos, pero ambas desde la dimensión del “universo simbólico”; los que están en los museos y los que aparecen en las vallas publicitarias y los anuncios; en los videoclips o en las pantallas de Internet; los que realizan los docentes y los propios alumnos. (p. 40)

Importancia de la respuesta frente al arte y la cultura visual: esta dimensión del aprendizaje, acerca de los diversos aspectos del mundo visual, tiene especial importancia en este nivel educativo, y constituye, junto a la apreciación, un énfasis de las Bases Curriculares. Los y las estudiantes responderán frente al arte y la cultura visual comunicando sus emociones, ideas, interpretaciones y juicios críticos, mediante el lenguaje oral, escrito y por medio de sus propios trabajos de arte. La respuesta frente al arte, propia y de otros, se nutre del conocimiento y comprensión del contexto de cada obra, lo que se potencia con el desarrollo de investigaciones artísticas

orientadas a la reflexión y análisis, en función tanto de la apreciación como de la expresión. Por lo tanto, es necesario proporcionar al estudiantado experiencias que, como señala Pauly, “permitan a las y los estudiantes comprender cómo las imágenes influyen sus pensamientos, sus acciones, sus sentimientos y la imaginación de sus identidades e historias sociales” (en Hernández; 2007; p. 23).

Aproximación a espacios de difusión de manifestaciones visuales: se trata de una dimensión que contribuye a enriquecer la visión de los y las estudiantes acerca de las artes visuales; por lo tanto, se considera imprescindible que en estos niveles educativos tengan experiencias, directas o virtuales, con diversos espacios de difusión de manifestaciones visuales. Esto tendría que traducirse en acciones concretas que promuevan las visitas a espacios públicos, museos, galerías y centros culturales. En el caso de no poder acceder a una experiencia directa, estas acciones se pueden realizar mediante los recursos que ofrece la tecnología actual; por ejemplo, visitas virtuales a exposiciones, museos y espacios patrimoniales. Una forma eficaz de solucionar dificultades con las que puedan encontrarse los y las docentes es establecer vínculos con organismos e instituciones que puedan apoyar el trabajo en esta dirección.

Como consecuencia de estas acciones, se espera también que los y las jóvenes diseñen e implementen sus propias muestras visuales, ya sea a nivel institucional o comunal. Esto les permitirá, por un lado, difundir, valorar y evaluar sus propios trabajos y proyectos de arte; y por otro, comunicar a un público más extenso sus propias percepciones e interpretaciones acerca de problemáticas juveniles contingentes y sociales, entre otras actividades.

Consideración de las artes visuales como un espacio de inclusión y apertura a la diversidad: si bien cada estudiante trae consigo sus propias experiencias y conocimientos, que servirán de punto de partida en su crecimiento personal, como también su propio ritmo y modo de lograr los aprendizajes, hay casos que presentan particularidades especiales, tales como las discapacidades físicas, psicológicas, cognitivas o la diversidad sociocultural, entre otras. Es labor de cada establecimiento educacional ofrecer la infraestructura apropiada, y es labor de cada docente crear las condiciones y brindar las facilidades para que los y las estudiantes puedan lograr el mayor crecimiento según sus posibilidades, otorgando los tiempos y apoyos necesarios. En esta tarea, el resto del estudiantado también podrá participar y beneficiarse de ello. Es preciso tener especial consideración con las y los estudiantes con capacidades visuales limitadas o diferentes, para que puedan aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual desde su propia condición. Para ello, es posible aprovechar las experiencias que se están desarrollando en distintos centros culturales, museos y espacios de difusión artística visual, a nivel nacional e internacional.

Además, la producción de trabajos de arte es un espacio privilegiado para expresar sentimientos, afectos, emociones e ideas, que apoyan el autoconocimiento y la autoafirmación de la identidad individual. Por esa razón el hecho de abordar temas referidos al enfoque de género, en tanto construcción de la identidad personal en relación con otros y otras desde la expresión, la creación y la apreciación, reconociendo la diversidad de roles de género en distintas épocas, contextos y culturas, ampliará la perspectiva de los y las jóvenes en este aspecto clave para su desarrollo personal y social.

Este mismo principio de inclusión y diversidad convoca a los y las docentes a incorporar una gran diversidad de manifestaciones estéticas al aula, considerando las experiencias del estudiantado y el contexto cultural de origen, como aporte a la ampliación del horizonte cultural y la formación cívica de alumnos y alumnas.

Incorporación de tecnologías actualizadas: se considera importante propiciar la incorporación de este tipo de herramientas y procedimientos, para realizar trabajos, proyectos de arte y otras producciones propias de la cultura visual y de los intereses e ideas de alumnas y alumnos; también para posibilitar el acceso a las manifestaciones artísticas visuales pertenecientes al patrimonio nacional y mundial. En este mismo sentido, los Objetivos de Aprendizaje consideran el desarrollo de habilidades de difusión y presentación del propio trabajo de arte, para lo cual los medios tecnológicos actualizados constituyen una herramienta clave y coherente con el mundo juvenil.

En cualquiera de las posibilidades de incorporación de las TIC en el aula, es necesario considerar el respeto y resguardo de las consideraciones éticas, como por ejemplo el cuidado personal y el respeto por el otro, la explicitación de las fuentes de donde se obtiene la información, el respeto por las normas de uso y las sugerencias de seguridad en espacios virtuales.

PERFIL DE LA O EL ESTUDIANTE

En este nivel, la educación en Artes Visuales pretende que los y las jóvenes comprendan y se apropien del lenguaje visual, utilizándolo como medio para expresar y crear a partir de sus percepciones, ideas e imaginarios personales. Que reconozcan las cualidades estéticas de diferentes manifestaciones visuales tradicionales y contemporáneas, y diseñen e implementen muestras o exposiciones para la difusión de estas a la comunidad, entre otras posibilidades.

En relación con el eje Expresar y crear visualmente, se espera que desarrollen sus habilidades de imaginar, expresar, crear y comunicar, por medio de trabajos y proyectos visuales, personales y colectivos, basados en el conocimiento experimentación e investigación de procedimientos y medios de expresión visual.

En el eje Apremiar y responder frente al arte, los y las estudiantes construirán una postura personal frente al arte en general, a la cultura visual, a su propia creación y la de sus pares, basada en el desarrollo de las habilidades de apreciación y reflexión crítica, aplicando criterios tales como contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

En cuanto al eje de Difundir y comunicar, los y las jóvenes diseñarán propuestas de difusión de sus propios trabajos y proyectos de artes visuales, en su establecimiento y hacia la comunidad, a través de medios físicos o virtuales.

Desarrollar equilibradamente las habilidades propias de los diferentes ejes les permitirá participar como creadores, apreciadores y comunicadores activos en la generación, valoración y reflexión crítica de la cultura. Esto les otorgará la posibilidad de ser ciudadanos y ciudadanas con formación artística y conciencia estética.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a tres ejes, constituidos a su vez por las habilidades fundamentales de las artes visuales, enfocadas a promover el pensamiento creativo y crítico. Estos ejes son los siguientes:

- › Expresar y crear visualmente
- › Apreciar y responder frente al arte
- › Difundir y comunicar

El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregará a los alumnos y las alumnas una formación más amplia y consistente en esta área.

EJES

Expresar y crear visualmente

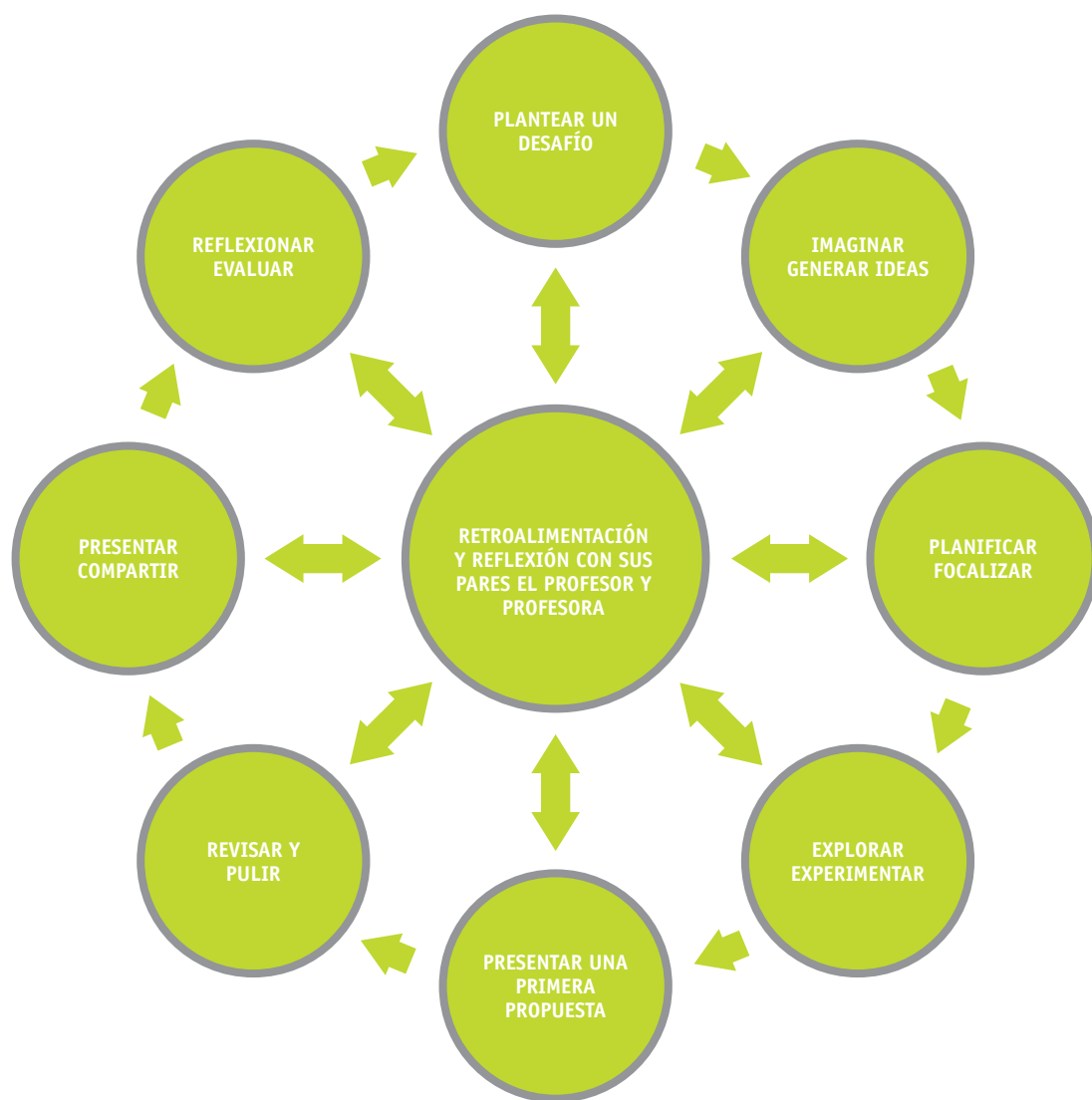
En este eje se busca que los y las estudiantes descubran, desarrollen y cultiven su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en trabajos y proyectos visuales con diferentes propósitos. En este proceso, se espera que integren sus emociones, experiencias, problemáticas e imaginarios personales, con la experimentación e investigación en diferentes medios de expresión y materialidades, propios de las artes visuales, especialmente los contemporáneos. La búsqueda, experimentación y manejo de estos permitirá desarrollar sus propósitos expresivos y creativos.

También se espera que la expresión y creación visual se desarrollen desde dos enfoques complementarios. Uno referido a la expresión y creación, a partir de la percepción y reflexión acerca de diferentes manifestaciones estéticas. El otro, enfocado en el desarrollo de la creación a partir de desafíos creativos, ideas e imaginarios personales.

Si bien se espera que todos y todas utilicen en sus creaciones diferentes medios expresivos, y desarrollen habilidades en el manejo de herramientas y procedimientos para ampliar las posibilidades de expresión, en el trabajo con estos es importante tener presente que son un vehículo para la expresión creativa de sus percepciones, ideas e imaginarios.

Con respecto al desarrollo del proceso de creación, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante, a medida que se desarrollan los trabajos y proyectos visuales. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, en el que es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.

MODELO FLEXIBLE DEL PROCESO CREATIVO



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los y las jóvenes desarrollen habilidades que les permitan apreciar y valorar sus propias producciones, las de sus pares y las manifestaciones estéticas de diversas épocas y contextos.

Para esto, observarán, analizarán, reflexionarán y comunicarán sus apreciaciones y juicios críticos acerca de manifestaciones visuales, aplicando de manera progresiva y pertinente criterios de análisis estético como los siguientes: propósito expresivo,

características del medio de expresión, materialidad, utilización del lenguaje visual, originalidad y contexto. En los niveles superiores, estos criterios podrán ser establecidos por las y los propios estudiantes, a partir de sus conocimientos y experiencias.

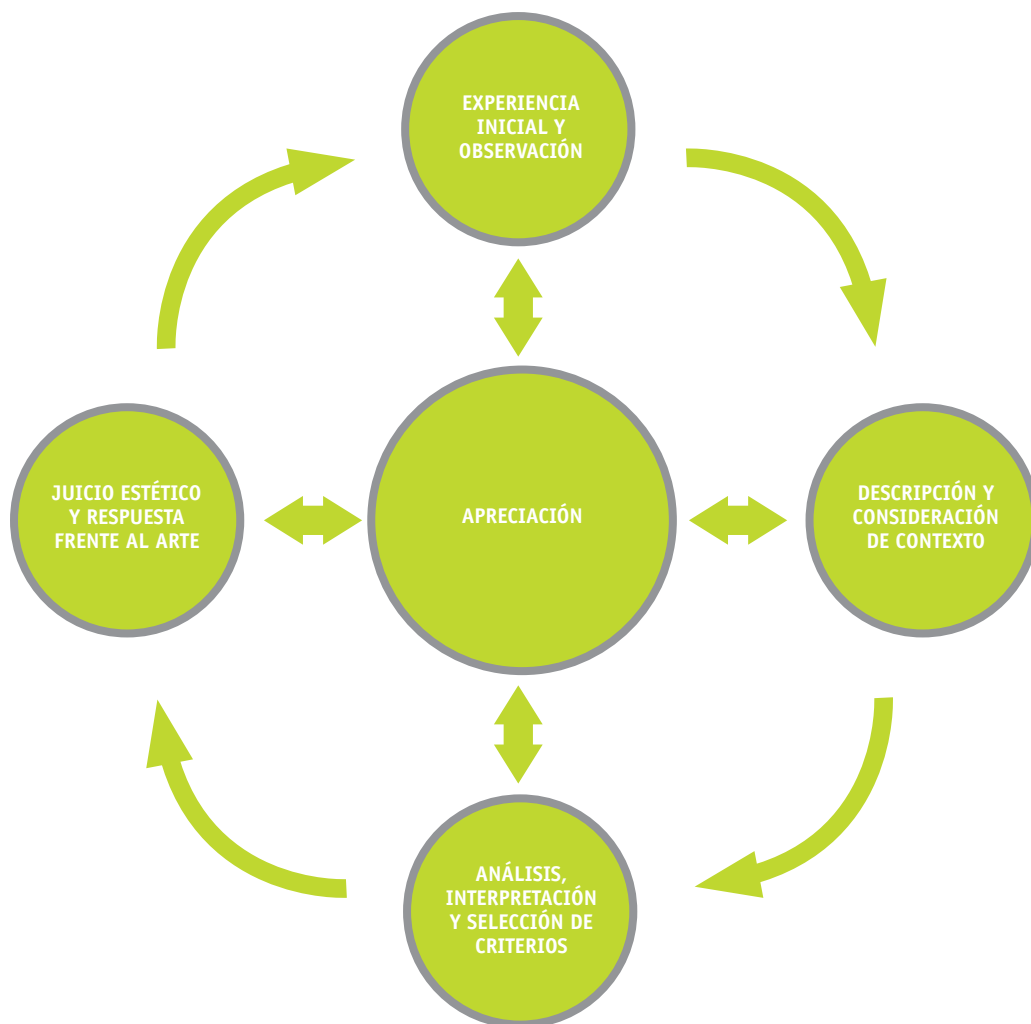
Consecuentemente, los y las docentes deberán brindar oportunidades de conocer, apreciar y valorar manifestaciones estéticas de variadas épocas, culturas, contextos y procedencias, poniendo énfasis en la cultura visual local y nacional contemporánea, ya sea a través del contacto directo o por otros medios.

Así, las y los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus propias ideas e imaginarios personales, descubriendo caminos divergentes para abordar sus procesos creativos.

Es importante que el énfasis en lo contemporáneo, sea complementado con la apreciación del patrimonio y otras manifestaciones estéticas locales, consideradas como expresión de la identidad de una comunidad tanto en el pasado como en el presente. El conocimiento y el análisis del arte y la cultura visual en el entorno cercano contribuyen a su valoración, al desarrollo de actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico y cultural de su localidad y del país.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación propuesto en el eje Expresar y crear visualmente, pues ambas dimensiones se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales y grupales. Esto contribuye a la construcción de una postura personal informada y respetuosa ante su propia creación y ante la de otros y otras. En relación con el proceso de apreciación y respuesta frente al arte, se propone un modelo que, al igual que el propuesto para el proceso creativo, es flexible y se representa gráficamente en el siguiente esquema:

MODELO FLEXIBLE DE LA APRECIACIÓN



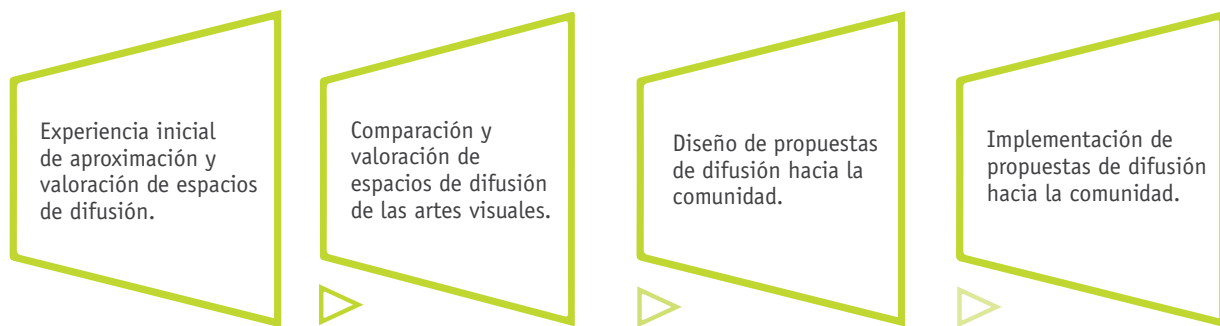
Difundir y comunicar

Este eje tiene como fin potenciar las habilidades relacionadas con la divulgación y promoción de trabajos y proyectos visuales, apreciación estética y respuesta personal frente al arte. Lo anterior se realiza desde la perspectiva de lo creado por los y las estudiantes, así como desde la diversidad de circuitos de difusión de manifestaciones artísticas visuales, de manera de establecer puentes entre el mundo de la cultura, las artes y la comunidad social.

En consecuencia, se espera que los y las estudiantes caractericen, comparen y valoren espacios de difusión de manifestaciones visuales, considerando aspectos como medios de expresión de las muestras, utilización del espacio y montaje, público y aporte a la comunidad.

Esto les permitirá, en una primera instancia, aproximarse y comprender una amplia gama de espacios y medios de difundir el patrimonio artístico y la creación visual contemporánea. En segundo lugar, con acompañamiento de la o el docente, podrán diseñar e implementar estrategias para compartir sus propios trabajos y proyectos de arte, ya sea en el entorno escolar o en otros espacios sociales, de forma directa o virtual.

ESQUEMA DE DESARROLLO DE LA DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN



HABILIDADES

El logro de los Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales abarca el desarrollo de habilidades propias de la asignatura. Los ejes Expresar y crear visualmente, Apremiar y responder frente al arte y Difundir y comunicar involucran procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen a continuación.

Expresión

Se entiende como la capacidad de transmitir a otros, por diferentes medios, ideas, sentimientos o emociones personales. En el caso específico de esta asignatura, la expresión se realiza por medio de trabajos y proyectos de arte, utilizando el lenguaje visual.

Expresar la interioridad personal visualmente implica superar la mera comunicación o reacción ante un estímulo. Tras la expresión artística existe un proceso interior que incluye reflexionar, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia lo sentido, percibido y pensado, resignificando y simbolizando visualmente experiencias de diferente índole.

Creación

En estas bases curriculares consideraremos la creatividad como una habilidad que involucra distintos tipos de pensamiento, lo que permite generar ideas novedosas, y cuyos componentes reconocidos por la literatura son: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración (Guilford, 1976).

La creatividad se basa, en un comienzo, en la activación del pensamiento divergente, por medio de un desafío. Luego, el proceso se desarrolla en diversas etapas, algunas de las cuales se describen a continuación:

- › Para desarrollar el proceso que lleva a convertir el desafío creativo en una manifestación visual, se ponen en juego las habilidades de **imaginar y generar ideas novedosas**.

- › La etapa de **planificación y focalización** implica investigar acerca de las ideas planteadas, establecer estrategias, seleccionar materiales, herramientas y procedimientos para desarrollarlos y concretarlos en trabajos y proyectos visuales.
- › En la etapa de **experimentación**, los y las estudiantes prueban diferentes maneras de concretar sus ideas mediante la exploración con materiales, herramientas y procedimientos.
- › Durante la etapa siguiente, se le recomienda presentar, a la o al docente y a sus pares, un borrador o boceto preliminar para ser evaluado en conjunto.
- › A partir de la **retroalimentación** docente y de la reflexión con sus pares, el estudiantado reelabora sus ideas y realiza la versión final de su trabajo o proyecto visual.
- › **Corresponde entonces la presentación** del trabajo o proyecto visual para compartirlo frente a una audiencia –sus pares, la comunidad escolar u otros–, con el fin de promover la reflexión y comunicación.
- › Finalmente se lleva a cabo la **evaluación y reflexión** acerca del producto creado o el proyecto diseñado, lo que hace posible plantear nuevos desafíos.

Experimentación con medios expresivos y procedimientos

La exploración e investigación en diferentes medios expresivos, sus materialidades y procedimientos, involucran un conjunto de habilidades que contribuyen a la concreción de ideas e imaginarios en trabajos y proyectos visuales creativos. Para esto, el conocimiento de una amplia gama de medios de expresión y sus posibilidades de hibridación con otros lenguajes artísticos proporcionan un variado repertorio de recursos para expresarse y crear con libertad. El desarrollo de esta habilidad involucra la capacidad de aprender de los errores y, por tanto, es importante recalcar que el fin de la experimentación

es el conocimiento, por sobre el dominio de un procedimiento, y que su desarrollo depende de las diferencias individuales.

Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual

El desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones visuales son procesos graduales. Se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación; luego, la descripción, interpretación y análisis de propósitos expresivos, considerando elementos contextuales, uso del lenguaje visual y otros criterios. Finalmente, corresponde la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, con lo cual se cierra el ciclo de la apreciación.

De igual manera, es necesario potenciar la reflexión acerca de las diversas posibilidades de interpretación y apreciación que surgen de las historias y contextos individuales, para que los y las estudiantes vayan conformando y validando una actitud de espectadores activos que aceptan y respetan la diversidad. Lo anterior, en diálogo con una amplia variedad de manifestaciones estéticas, tanto del pasado como del presente.

Difusión y comunicación

Esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que los y las estudiantes compartan sus trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en círculos más amplios, como los que posibilitan las redes sociales digitales.

La difusión contempla un proceso que se genera con la experiencia inicial de aproximación, continuando con la caracterización y comparación de diversos espacios y contextos, en los que se presentan y comparten manifestaciones visuales dirigidas al público. Luego, se analiza y valora su aporte a la comunidad. Finalmente se diseñan, implementan y evalúan sus propias propuestas de difusión y aquellas elaboradas por otros u otras estudiantes.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes derivadas del perfil de la o el estudiante y de los Objetivos de Aprendizaje. Estas son:

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando, de manera responsable, materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes.
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en Artes Visuales, que orienta el programa, se basa en la convicción de que en la escuela la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual. También disfrutar, apreciar y valorar, como espectadoras y espectadores activos y críticos de manifestaciones visuales de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno. Lo anterior, conjugando la expresión, creación visual, apreciación estética, respuesta personal frente al arte y la cultura visual, lo que da continuidad a lo contemplado en las Bases Curriculares y Programas de Estudio correspondientes a los niveles de 1° básico a 6° básico. Desde el nivel 7° se incorpora un nuevo eje, Comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones visuales en diferentes contextos y medios.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, se sugiere, a la o el docente, tomar en cuenta los siguientes factores:

INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los OA de expresión, creación, apreciación, respuesta personal y difusión, se desarrollan de manera integrada. De igual manera, las actitudes se trabajan conjuntamente con los Objetivos de Aprendizaje.

PLANIFICACIÓN EN ARTES VISUALES

Al planificar una unidad de aprendizaje, es importante que las actividades sean variadas y estén en directa relación con los OA; que promuevan un clima adecuado para las clases y una motivación adecuada para la creación, la apreciación y la difusión. Para ello, es importante considerar las características, intereses y contextos de los y las estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional.

Al inicio de una unidad es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos, pues estos constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades.

Durante el desarrollo de la unidad, se sugiere promover una relación positiva con el aprendizaje en todas y todos los estudiantes. Para esto, es necesario considerar instancias de refuerzo positivo y retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que este conozca y comprenda los criterios e Indicadores de Evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se propone considerar un tiempo adecuado para que los y las estudiantes expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus trabajos y proyectos visuales, lo que les permitirá observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD

Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas (ver Modelo flexible del Proceso Creativo). Esta perspectiva implica contemplar en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible, en el que es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto. El desafío creativo puede ser planteado por el o la docente, o por los y las estudiantes, desde distintos puntos de partida, como por ejemplo, la apreciación de manifestaciones estéticas u otros elementos de la realidad; la experimentación con materialidades y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de la realización de bocetos, representaciones tridimensionales, textos u otros medios. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas permiten el logro de una mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos del trabajo o proyecto visual.

En las etapas de planificación, focalización, exploración y experimentación, los y las estudiantes desarrollan un plan de trabajo, exploran y experimentan con medios de expresión y materialidades realizando una selección de estos de acuerdo a su propósito expresivo. El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones.

Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y evaluación de las diferentes propuestas creativas, pues esto permite revisarlas y pulirlas con el objetivo de implementarlas.

Al finalizar el proceso, exponen y justifican los trabajos o proyectos visuales y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar trabajos y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

MEDIOS, PROCEDIMIENTOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

La interacción y experimentación con múltiples medios de expresión visual, procedimientos, materiales y recursos tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los y las estudiantes. Es necesario en este nivel promover la experimentación y utilización de diferentes medios visuales, como dibujo, pintura, escultura, instalación, multimedia, video y medios digitales, entre otros. Esto se complementa con el uso de diferentes formatos, soportes, materiales, herramientas y procedimientos, que promuevan la sustentabilidad ambiental y cultural.

En relación con las TIC, estas pueden incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación visual, fuentes de información y medios de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de manifestaciones visuales propias, y las de sus pares. Entre las herramientas consideradas están las siguientes: computador, cámara fotográfica, cámara de video, celular, tablet y otras que puedan surgir en el futuro.

DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN Y RESPUESTA FRENTE AL ARTE

El o la docente diseña y modela situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente al arte y la cultura visual. Para ello es necesario ejercitar y desarrollar gradualmente, a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas, las siguientes habilidades: experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio crítico y respuesta personal.

En este programa, las manifestaciones visuales que los y las estudiantes podrán apreciar son: pintura, escultura, instalación, video, instalaciones

multimediales, piezas de diseño y elementos pertenecientes a la cultura visual. Al seleccionar manifestaciones visuales para ser apreciadas, se recomienda que estas tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido realizadas tanto por hombres como por mujeres y que en su mayoría provengan del contexto local y nacional.

Por último, las visitas a espacios de difusión, exposiciones o muestras, son oportunidades para aprender a disfrutar las manifestaciones estéticas visuales, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los y las estudiantes. Se busca que las visitas a espacios naturales, públicos, patrimoniales, museos, centros culturales y galerías u otros, presenciales o virtuales, sean instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante y con posterioridad a dichas instancias.

DIFUSIÓN DE TRABAJOS Y PROYECTOS

Es importante compartir y exponer los trabajos y proyectos de los y las estudiantes, esto permite valorarlos, respetarlos y descubrir diferentes formas de expresión y creación. Esta debe ser una actividad que se concrete en exposiciones de trabajos y proyectos visuales durante el año escolar, para ser visitadas y compartidas por la comunidad. En su implementación, los y las estudiantes pueden cooperar tanto en la selección como en el montaje. En este sentido, es recomendable contar con paneles, mesones, plintos u otros elementos adecuados. Si se cuenta con sitio web institucional, es conveniente otorgar espacio para que tanto estudiantes como otros integrantes de la comunidad escolar puedan publicar y compartir sus manifestaciones visuales.

MATERIAL DIDÁCTICO

Entre los materiales para apoyar los aprendizajes de la asignatura se consideran imágenes (fotografías, láminas, videos y presentaciones), objetos concretos, textos y los propios trabajos y proyectos visuales de los y las estudiantes, entre otros. Estos les permiten contactarse con manifestaciones visuales de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar adecuadamente si el o la docente cuenta con material visual, por más sencillo que este sea. Para obtener este material, puede recurrir tanto a internet como a imágenes, esculturas, objetos y otros elementos visuales que se encuentren en el mismo establecimiento o su entorno.

APRENDIZAJE COLABORATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el o la docente favorezca la comunicación y colaboración, tanto al realizar trabajos y proyectos visuales como al apreciar manifestaciones estéticas. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de otras personas, y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

SUSTENTABILIDAD

Para valorar la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, es necesario proponer la selección de materiales y recursos para la expresión y creación visual, entregando siempre la opción de remplazar aquellos tradicionales por otros que cumplan con características como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a dicha sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que estos tengan el menor impacto posible en el medioambiente. Otra manera de hacerlo es incluir, dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, manifestaciones visuales que aborden la sustentabilidad en sus temas, materialidad o medio de difusión.

INCLUSIÓN Y APERTURA A LA DIVERSIDAD

Es importante que cada docente sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo, tiempos y apoyos), cuando algunos o algunas estudiantes presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de estudiantes con capacidades visuales limitadas o diferentes. El o la docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que les permitan aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas. En cuanto a la diversidad cultural, es necesario, al planificar e implementar las actividades, tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de cada estudiante. En ambos casos se precisa procurar la participación y apoyo de todos y todas, lo que les permitirá comprender, aceptar y valorar la diversidad.

SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación de una unidad didáctica que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje, Indicadores de Evaluación de los mismos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales.

SUGERENCIA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE
ARTES VISUALES PARA 2° MEDIO

4 CLASES DE 90 MINUTOS

UNIDAD 2: PROBLEMAS SOCIALES Y ESCULTURA

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación sugeridos
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	› Desarrollan ideas originales por diferentes medios para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemas sociales. › Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. › Evalúan ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales. › Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	› Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. › Analizan comparativamente manifestaciones visuales. › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales basados en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

CLASE 1 (90 MINUTOS)	
METAS	ACTIVIDAD SUGERIDA
Describir percepciones personales frente a manifestaciones visuales con el tema de la pobreza. Seleccionar criterios estéticos para analizar manifestaciones visuales. Realizar un análisis comparativo de manifestaciones visuales con el tema de la pobreza.	OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. Inicio (30 minutos) Los y las estudiantes comentan las metas de la clase y observan fotografías de la serie “Niños vagos” de Sergio Larraín y algunas pinturas de la serie “Juanito Laguna” de Antonio Berni. Con la guía de la o el docente, comentan las imágenes en grupos pequeños, basándose en las siguientes preguntas: › ¿Qué sensaciones, emociones e ideas me produce la observación de estas pinturas y fotografías? › ¿Son un llamado de atención a nosotros y nosotras, como parte de la sociedad? › ¿Por qué afirman esto? › ¿Podríamos afirmar que una de las funciones de las artes visuales es llamar la atención sobre problemas sociales?, ¿por qué piensan esto? Desarrollo (50 minutos) Observan otras manifestaciones visuales con el tema de la pobreza, y en sus bitácoras realizan un análisis estético comparativo utilizando criterios estéticos pertinentes (por ejemplo: propósitos expresivos, contexto, lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos). Para esto: › Seleccionan dos manifestaciones visuales de las observadas u otras que les interesen y que traten acerca del tema de la pobreza y las relacionan con sus experiencias personales explicando las emociones, sensaciones e ideas que estas les generan. › Seleccionan al menos tres criterios estéticos que les permitan realizar una comparación de las manifestaciones visuales. Para esto se pueden formular las siguientes preguntas: - ¿Qué criterios hemos usado con anterioridad para describir manifestaciones visuales? - ¿Usamos los mismos criterios estéticos para describir una pintura y una instalación? Expliquen. - ¿Qué criterios usarías para analizar la manifestación visual que seleccionaste? - ¿Los criterios seleccionados te permiten hacer un juicio crítico basado en argumentos? › Comparan las manifestaciones visuales y establecen conclusiones. Cierre (10 minutos) Comentan sus descubrimientos y los aprendizajes obtenidos, y los consignan en su bitácora.
MATERIALES	
Docente Presentación digital o láminas de manifestaciones visuales con el tema de la pobreza. Estudiante Bitácora	

CLASE 2 (90 MINUTOS)	
METAS	ACTIVIDAD SUGERIDA
Plantear posturas personales frente al tema de la pobreza. Desarrollar ideas por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos para su proyecto visual, considerando su propósito expresivo, selección de medio visual, materiales, herramientas, procedimientos y elementos de lenguaje visual.	OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. Inicio (20 minutos) Los y las estudiantes comentan las metas de la clase y los aprendizajes obtenidos la clase anterior. Luego el o la docente plantea el desafío creativo de realizar un proyecto visual que exprese una postura personal acerca de algún aspecto de la pobreza en la actualidad. Para esto puede plantear las siguientes preguntas: › ¿A que llamamos pobreza? › ¿Dónde observamos pobreza en nuestro país? › ¿En qué otros lugares del mundo observamos pobreza? › ¿Es igual la pobreza en los diferentes países? ¿Por qué piensan esto? › ¿Cuáles serán las causas de la pobreza de nuestro país y en el mundo? › ¿Qué consecuencias trae la pobreza? › ¿De qué maneras podría superarse la pobreza? Desarrollo (65 minutos) Luego, el o la docente da instrucciones para desarrollar el proyecto visual: › Reúnanse en grupos pequeños y seleccionen alguno de los aspectos discutidos para desarrollar su proyecto visual. › De manera conjunta y basándose en el aspecto seleccionado, planteen un propósito expresivo para su proyecto. › Seleccionen un medio expresivo para desarrollar su proyecto. Por ejemplo, dibujo, pintura, grabado, escultura, instalación, fotografía, diseño gráfico o TIC. › Seleccionen los materiales, procedimientos y herramientas para realizar su proyecto. › Desarrollen al menos dos ideas diferentes por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos para sus proyectos, considerando su propósito expresivo, selección de medio visual, materiales, herramientas, procedimientos y elementos de lenguaje visual. Los y las estudiantes desarrollan las ideas para sus proyectos. Cierre (5 minutos) Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan aprendizajes obtenidos durante la clase.
MATERIALES	
Estudiante Bitácora	

CLASE 3 (90 MINUTOS)	
METAS	ACTIVIDAD SUGERIDA
Evaluar sus proyectos visuales y los de sus pares. Seleccionar o corregir ideas para desarrollar el proyecto visual. Desarrollar el proyecto visual usando la propuesta.	OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. Inicio (10 minutos) Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan las metas de la clase y se organizan para presentar sus ideas a la clase. Desarrollo (70 minutos) Los y las estudiantes evalúan sus ideas entre grupos con la guía de la o el docente, indicando fortalezas y elementos que se precisa mejorar, con respecto a la originalidad y la relación entre propósito expresivo, la selección de materiales, herramientas y procedimientos y la utilización de elementos de lenguaje visual. Si es necesario, replantean o corrigen sus ideas. Los y las estudiantes desarrollan sus proyectos visuales usando la propuesta, los elementos de lenguaje visual y los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados. Cierre (10 minutos) Los y las estudiantes limpian la sala y ordenan, limpian y guardan los materiales y las herramientas. Observan los trabajos de su grupo y los de sus compañeros y compañeras y los comentan.

CLASE 4 (90 MINUTOS)	
METAS	ACTIVIDAD
Desarrollar el proyecto visual usando la propuesta.	OA 2 Crear trabajos de arte con propósitos expresivos, basados en la apreciación de manifestaciones visuales locales, nacionales y del mundo, con temas de diversidad cultural, género, íconos sociales y otros de interés de las y los estudiantes. Inicio (10 minutos) Los y las estudiantes comentan la meta de la clase presentada por el o la docente y la pauta de evaluación de su trabajo visual. Desarrollo (70 minutos) Las y los estudiantes, con la supervisión de la o el docente, continúan desarrollando sus trabajos visuales. Cierre (10 minutos) Los y las estudiantes limpian la sala y ordena, limpian y guardan los materiales y las herramientas. Observan los trabajos personales y los de sus compañeros y compañeras y los comentan.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN ARTES VISUALES

La evaluación ayuda tanto a docentes como estudiantes a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se pueden tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los y las estudiantes. Por su parte, alumnos y alumnas podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de Artes Visuales, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos que se implementan en las distintas instancias. En este programa se proporcionan ejemplos de indicadores, criterios y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar en función de la situación de aprendizaje específica (ver pautas de evaluación en Anexo 2).

En el caso de los OA correspondientes al eje Expresión y Creación, es necesario visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, evaluar tanto el trabajo y proyecto visual final, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, a lo largo de múltiples momentos de evaluación por parte del docente, y autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones por parte de los y las estudiantes. Un apoyo importante en este aspecto son los Indicadores de Evaluación (IE) y criterios de evaluación que se sugieren en este programa.

Una dimensión, que en general presenta dificultades para ser evaluada, es la que abarca los OA del eje Apreciación y Respuesta frente al Arte. En este programa se ofrecen indicadores y criterios asociados directamente a los OA que contemplan el desarrollo de estas habilidades. Una forma de enriquecer la evaluación en estos ámbitos es la implementación de oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el profesor o la profesora.

En cuanto al OA referido a Difusión y Comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión requiere contemplar equilibradamente los diferentes aspectos involucrados, ya que conocer y caracterizar un espacio de difusión de manifestaciones visuales requiere de habilidades diferentes a las necesarias para su valoración. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos contruidos a base de los Indicadores de Evaluación, ya sea los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Como se ha mencionado anteriormente, y con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes correspondientes, es necesario que los y las estudiantes conozcan los indicadores, criterios y pautas de evaluación previamente al desarrollo de la actividad. Estos indicadores y criterios deberán ser aplicados gradualmente durante el desarrollo del proceso y en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el o la docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación: su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del Objetivo(s) de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los y las estudiantes si es necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder algunas preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje o metas que abarcará la evaluación?
- › ¿Qué indicadores son adecuados para las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- › ¿Qué evidencias en el trabajo de los y las estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- › ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- › ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- › ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- › ¿En qué momentos se realizará esta?
- › ¿Cómo se comunicarán los resultados?

A continuación se presentan algunas sugerencias de procedimientos e instrumentos que se consideran apropiados para generar evaluación en Artes Visuales, los que pueden aplicarse tanto con intención formativa como sumativa.

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación se sugieren algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura.

Bitácora de arte: Constituye un registro de la exploración de ideas, experimentaciones con diferentes materialidades y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de bocetos, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El profesor o la profesora puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y alumnas, y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente.

Para ello puede apoyarse, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación, basada en indicadores y criterios coherentes con los OA en proceso de logro, compartidos previamente con los y las estudiantes.

Portafolio: Consiste en una carpeta o similar, donde el o la estudiante guarda y organiza sus trabajos y proyectos visuales, realizados en un período determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos tridimensionales, esculturas, instalaciones y colaborativos, pueden ser fotografías impresas, o bien, si cuentan con los recursos, pueden utilizar un portafolio digital). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos, reflexivos y críticos en períodos más largos. Es una evidencia para el profesor o la profesora y, a la vez, permite una autoevaluación por parte de los o las estudiantes. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios definidos, sobre la cual pueda establecerse un diálogo con la o el estudiante en instancias de retroalimentación y autoevaluación.

Presentación: Herramienta que permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen la presentación de información sintetizada y organizada, por medio de imágenes y textos. Estas pueden apoyarse en exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación, esto último debe considerarse como aspecto secundario. Como todo procedimiento evaluativo, precisa para su realización de una pauta basada en indicadores y criterios definidos con claridad, y compartidos previamente con los y las estudiantes.

Producción de textos: Es importante y necesario que los y las estudiantes generen textos acerca de sus apreciaciones de trabajos, proyectos y manifestaciones visuales propias o de sus pares. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las Artes Visuales, generando respuestas personales frente a lo que observan en el aula y a manifestaciones visuales apreciadas en una visita a terreno, museos o centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con apoyo de una pauta que considere indicadores y criterios definidos con claridad y compartidos previamente con los y las estudiantes.

Trabajos y proyectos visuales: El proceso de expresión y creación de producciones visuales requiere ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Como se indicó anteriormente, todas las actividades pueden y deben ser evaluadas, pues es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas, como, por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos; la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos; la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos; la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. En ocasiones, los procesos de expresión y

creación visual no pueden ser traducidos a explicaciones verbales, y por lo general se resuelven en el trabajo mismo; por esa razón, muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el o la docente vaya registrando avances de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación u otras formas de registro, de manera que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o habilidades individuales, los IE y los criterios de evaluación deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

Registro anecdótico: Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno o la alumna. Es importante que esto también sea realizado por el y la estudiante, como apoyo a la reflexión sistemática sobre sus procesos creativos, pudiendo incluirlos en las bitácoras, portafolios y presentaciones.

Pauta de evaluación: Las pautas de evaluación son instrumentos muy útiles al momento de recoger información y evidencia. Existen de diferentes tipos, entre los cuales las **escalas de apreciación** son las más adecuadas para evaluar aprendizajes complejos, como los procesos artísticos. Las escalas permiten registrar, con grados de valoración acotados, la calidad de una diversidad de desempeños, expresados en ítems, lo que da cuenta con mayor fidelidad de los logros de aprendizaje. Este tipo de instrumentos permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento que se desea observar, tanto en su grado de desarrollo como en el nivel de aprendizaje alcanzado al finalizar el proceso. Se pueden utilizar para evaluar trabajos, proyectos visuales, investigaciones, bitácoras, portafolios y presentaciones, para la evaluación formativa y para aquella con intencionalidad sumativa.

Otro tipo de pautas que pueden ser adecuadas son aquellas construidas a base de **rúbricas**, las que son útiles para la evaluación de la calidad del desempeño de los y las estudiantes en tareas complejas, y que consideran simultáneamente más de una habilidad. Para construir una rúbrica se es preciso establecer un conjunto de criterios ligados a los OA e IE, que describan diferentes niveles de desempeño posible. Este instrumento posibilita estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y global, pues permite mirar y evaluar las habilidades de manera global.

Una recomendación importante al construir una pauta de evaluación, ya sea basada en ítems de valoración o rúbricas, es tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (trabajo o proyecto visual, texto informativo, reflexivo u otro) sean ponderadas de acuerdo a su relevancia en el OA; esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a otros aspectos menos relevantes en ese mismo OA, como podrían ser la limpieza en la presentación o la destreza en la aplicación de una técnica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.

Duncum, P. (2001). *Visual Culture: Developments, Definitions, and Directions for Art Education*. *Studies in Art Education*, 42(2), pp. 101-112.

Eisner, E. W. (1998). *The Role of Discipline - Based Art Education in America's Schools*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996.

Guilford, J. P. (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. En J. Curtis, G. Demos, E. P. Torrance: *Implicancias educativas de la creatividad*. Salamanca: Anaya.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Knight L. (2010). *Why a Child Needs a Critical Eye, and Why the Art Classroom is central in Developing it*. *International Journal of Art & Design Education*, 29, pp. 236-243.

Propuesta de organización curricular anual³

³ Esta propuesta es opcional, por lo tanto, las instituciones pueden generar una organización curricular diferente, de acuerdo a sus contextos escolares.

Objetivos de aprendizaje para 2º medio

Este es el listado de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 2º medio prescrito en las Bases Curriculares correspondientes. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos por medio de una propuesta de Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones. Cada institución puede adaptar o complementar la propuesta atendiendo a su propio contexto escolar, siempre que se resguarde el cumplimiento de los OA respectivos.

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA 1

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

OA 2

Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

OA 3

Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA 4

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

OA 5

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

OA 6

Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

ACTITUDES

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes.
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año

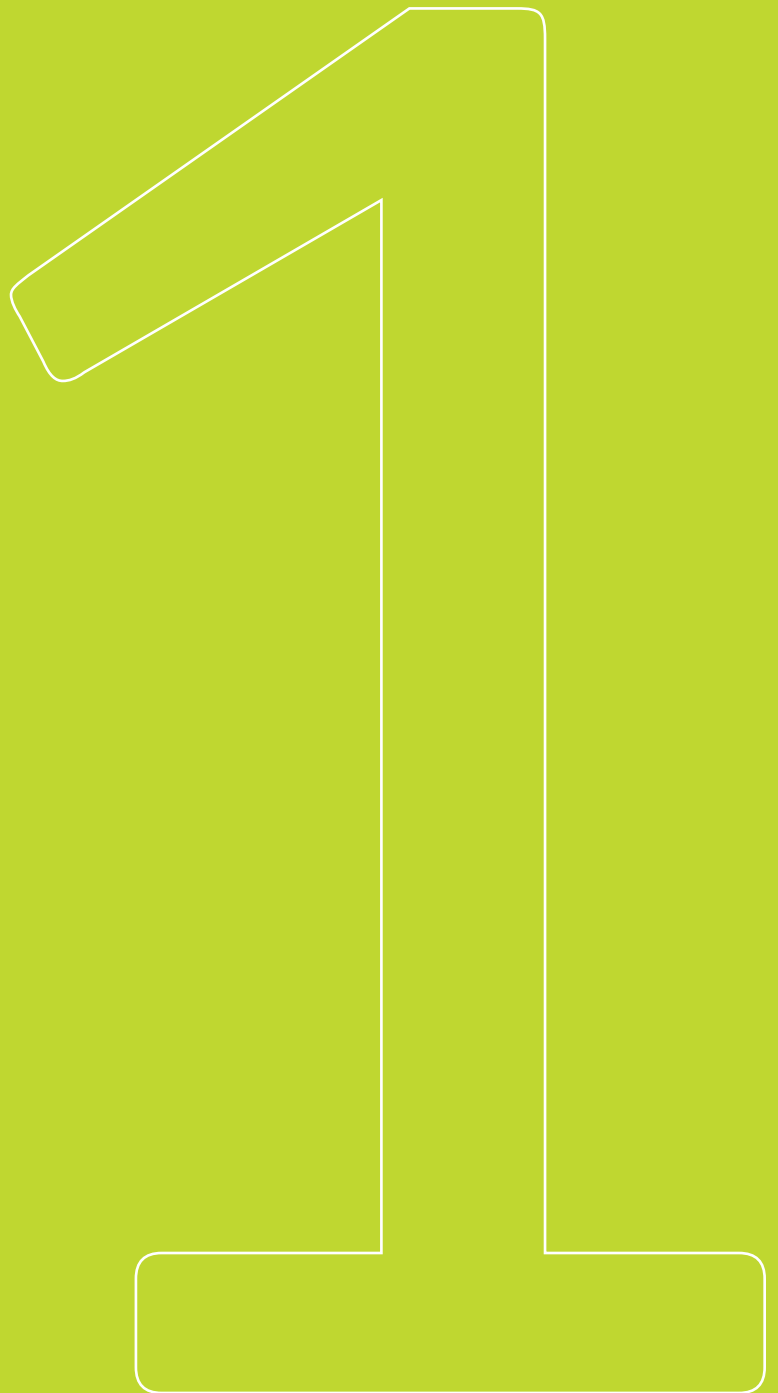
El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

UNIDAD 1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos	UNIDAD 2 Problemáticas sociales y escultura
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia. OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
Tiempo estimado horas pedagógicas: 20	Tiempo estimado horas pedagógicas: 20

UNIDAD 3 Instalación multimedial	UNIDAD 4 Diseño y difusión
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia. OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado. OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y/o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad, entre otros.
Tiempo estimado horas pedagógicas: 16	Tiempo estimado horas pedagógicas: 20

La propuesta de unidades puede ser reordenada dentro del año lectivo en función del contexto de cada comunidad educativa.

Semestre



UNIDAD 1

PROBLEMÁTICAS JUVENILES Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales y audiovisuales basándose en sus imaginarios personales y problemáticas juveniles, utilizando diferentes medios visuales y audiovisuales, como videos, y que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que comuniquen sus percepciones, investiguen acerca de sus contextos, determinen criterios de análisis estéticos y emitan juicios críticos argumentando sobre la base de estos criterios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo y pintura, fotografía y video, entre otros.
- › Criterios para la argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.
- › Técnicas básicas de grabación y edición de video.

PALABRAS CLAVE

Proyecto visual, investigación artística, propósito comunicativo, propósito expresivo, problemáticas juveniles, autorretrato, imagen icónica, ícono social, cita artística, video, video arte, lenguaje audiovisual, lenguaje sonoro, lenguaje visual, *stop motion*, guion, *storyboard*, tomas cinematográficas, escena, plano, secuencia, ángulo de filmación, composición, locación, montaje, movimiento de cámara, iluminación, texto crítico, juicio crítico, criterios estéticos, elementos contextuales, elementos simbólicos.

CONOCIMIENTOS

- › Problemáticas juveniles.
- › Manifestaciones visuales de problemáticas juveniles.
- › Elementos estéticos del lenguaje audiovisual.
- › Criterios estéticos para el análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Procedimientos para la elaboración, registro, producción y edición de videos.
- › Procedimientos de animación digital.
- › Metodología de proyecto para el desarrollo de manifestaciones visuales y audiovisuales.

HABILIDADES

- › Investigación artística con diferentes medios y materialidades para la creación visual.
- › Investigación artística con diferentes procedimientos para la creación audiovisual.
- › Creación de proyectos visuales y audiovisuales.
- › Análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales y audiovisuales.
- › Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales y audiovisuales.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. (G)

UNIDAD 1

Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles , en el espacio público y en diferentes contextos.	› Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles. › Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. › Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles. › Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	› Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con el lenguaje audiovisual para crear videos. › Desarrollan ideas originales por medio de guiones y <i>storyboards</i> para proyectos de videos basándose en temas personales. › Discriminan entre diferentes elementos del lenguaje audiovisual de acuerdo al propósito expresivo de sus proyectos de videos. › Crean videos originales a partir de sus guiones o <i>storyboards</i> y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con el lenguaje audiovisual.
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	› Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. › Analizan videos en relación con sus características como medio de expresión estética. › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinente para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales relacionadas con problemáticas juveniles. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con problemáticas juveniles basándose en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

OBSERVACIONES GENERALES A LA O EL DOCENTE

Esta unidad se organiza sobre la base de dos grupos de objetivos. En el primer grupo, el tema es “problemáticas juveniles” y se consideran los Objetivos de Aprendizaje 1 y 4; el segundo grupo considera el Objetivo 3 asociado al tema de “medios contemporáneos”, y profundiza en el video. En cada caso se presenta una serie de actividades, cada una de las cuales permite el desarrollo y logro de los Objetivos de Aprendizaje considerados, por lo que el o la docente seleccionará y realizará al menos una de las actividades de cada grupo para asegurar la cobertura curricular de la unidad. En la selección de las actividades es necesario considerar las características del curso y del establecimiento, procurando una contextualización que contribuya a lograr aprendizajes significativos.

Es importante que el o la docente, al iniciar una actividad, utilice estrategias para rescatar experiencias, preconcepciones y conocimientos previos de los y las estudiantes; asimismo, propender a que las y los estudiantes conecten los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura y la de otras comunidades.

Además, para un adecuado proceso de acompañamiento del aprendizaje, es necesario que el o la docente presente y explique los procedimientos, indicadores y criterios de evaluación correspondientes a la actividad que se desarrollará. También se recomienda retroalimentar los aprendizajes por medio de evaluaciones formativas, aplicando los mismos indicadores y criterios.

En relación con la selección de imágenes y videos utilizados para ejemplificar, apreciar o exponer algún tema, es necesario que sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de las y los estudiantes, y que respeten sus diversas culturas y creencias. También es importante incluir equitativamente a representantes femeninos y masculinos.

Cuando los y las estudiantes busquen o compartan información para sus proyectos visuales y videos a través de internet, es necesario recordarles que lo hagan responsablemente. Para esto, se sugiere asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, en el cuidado personal y el respeto por las y los demás, señalar las fuentes de las cuales obtienen la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

4 Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada de acuerdo a cada contexto escolar, para lo cual se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, incluyendo preconcepciones, creencias y valoraciones), características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

OBSERVACIONES GENERALES A LA O EL DOCENTE

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, investigaciones y reflexiones sobre trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares; para esto puede usar una croquera, carpeta, cuaderno o archivador. Asimismo, es recomendable que cuenten con un portafolio para guardar y organizar dichos trabajos y proyectos visuales, o los registros fotográficos de estos. Ambos elementos constituyen evidencias del proceso de aprendizaje.

Dado que las actividades requieren de momentos en que los y las estudiantes comenten y enjuicien críticamente diferentes manifestaciones visuales, además de los trabajos y proyectos de sus pares, es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula.

PROBLEMÁTICAS JUVENILES
Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación sugeridos

OA 1

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a **problemáticas** sociales y **juveniles**, en el espacio público y en diferentes contextos.

OA 4

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Las y los estudiantes que han alcanzado estos Objetivos de Aprendizaje:

- › Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles.
- › Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.
- › Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles.
- › Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.
- › Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.
- › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora.
- › Analizan videos en relación con sus características como medio de expresión estética.
- › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales relacionadas con problemáticas juveniles.
- › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con problemáticas juveniles basándose en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

1. ¿Cómo me veo? (8 horas de clases)

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, explican por qué les gusta tomarse fotografías a sí mismos, y responden preguntas como:

- › ¿Les gusta tomarse fotografías a sí mismos, como *selfies*?
- › ¿En qué situaciones?
- › ¿Por qué o para qué se las toman?
- › ¿Estas logran reflejar lo que son ustedes?

Observan autorretratos de diferentes creadores y creadoras, elaborados en distintos medios visuales, dialogan acerca de las sensaciones, emociones e ideas que les provocan, e interpretan sus propósitos expresivos. Por último, de manera conjunta, elaboran una definición de lo que entienden por autorretrato y la registran en sus bitácoras.

A continuación, en grupos pequeños, seleccionan un autorretrato y emiten un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y análisis de acuerdo a criterios estéticos. Para esto:

- › Discuten acerca de las sensaciones, emociones e ideas que la obra les generó.
- › Interpretan posibles significados de la obra.
- › Buscan información acerca de elementos simbólicos y elementos contextuales que contiene la obra o que han influido sobre esta.
- › Recuerdan y comentan criterios estéticos usados en años anteriores para interpretar, analizar y emitir juicios críticos de manifestaciones visuales.
- › Con la guía de la o el docente, seleccionan los criterios estéticos más pertinentes para hacer un análisis crítico del autorretrato seleccionado (por ejemplo: contexto, lenguaje visual y materialidades).
- › Elaboran en sus bitácoras un juicio crítico del autorretrato seleccionado, proporcionando argumentos basándose en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar un autorretrato donde se representen las características personales. Para esto:

- › Escriben un texto breve acerca de sí mismos y sí mismas, en el que describen características personales que consideren representativas.
- › Se toman fotografías, intentando representar las características personales planteadas en su texto.
- › Escogen las fotografías que expresan de manera más clara las características personales planteadas en su texto y desarrollan ideas por medio de bocetos para su autorretrato.

- › Seleccionan un medio visual, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su autorretrato (por ejemplo: dibujo, pintura, edición de imágenes o escultura).
- › Realizan sus autorretratos considerando la propuesta, materialidades seleccionadas y sugerencias del o la docente, cuando sea pertinente.
- › Exponen sus autorretratos a sus pares y comentan cómo se refleja la personalidad de cada uno y cada una.
- › Toman fotografías de su proyecto para incluirlas en su portafolio.

® Orientación

Observaciones a la o el docente:

Dado que la actividad se vincula con un aspecto tan importante como la autopercepción, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener consigo mismo(a) y por los y las demás, generar un clima de confianza, considerar las características del curso y cautelar que no se dé espacio a situaciones de *bullying*. Se pueden establecer vinculaciones entre la actividad recién descrita y el eje de Crecimiento personal de la asignatura de Orientación.

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente dé oportunidades para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán características personales, medios expresivos, materialidades y elementos estéticos para aplicar en sus autorretratos.

Se recomienda que, en caso de ser necesario, la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios de análisis estético y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Observaciones a la o el docente:

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se presentan a continuación.

Autorretratos:

Leonardo Da Vinci: *Autorretrato*

› www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html

Hannah Hoch

› www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch

Vivian Maier

› www.vivianmaier.com/gallery/self-portraits/

Man Ray

› www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/autoportrait-autorretrato-5

Joan Miró

› www.abcgallery.com/M/miro/miro.html

Frida Kahlo

› www.artchive.com/artchive/K/kahlo.html

› nmwa.org/explore/artist-profiles/frida-kahlo

Mauritius C. Escher: *Hand with Reflecting Sphere*

› www.mcescher.com

Mónica Castillo

› www.latinart.com/spanish/artdetail.cfm?img=mx_casti_04_th.jpg

Andy Warhol

› www.warhol.org

Egon Schiele

› www.artchive.com/artchive/S/schiele.html#images

Ron Mueck: *Mask II*

› <https://historia-arte.com/2015/06/24/mueck/>

Marcela Trujillo

› www.marcelatrujillo.cl/portfolio_page/autorretrato-en-mi-taller

Niki de Saint Phalle

› <http://nikidesaintphalle.guggenheim-bilbao.es/pintar-la-violencia/#autorretrato>

Elizabeth Peyton

› www.artsy.net/artist/elizabeth-peyton

Yayoi Kusama

› <http://whitney.org/Exhibitions/YayoiKusama>

2. Expresando lo que siento (8 horas de clases)

Las y los estudiantes, con la guía de la o el docente, observan algunas obras de Oswaldo Guayasamín de las series la Edad de la Ternura y Edad de la Ira. Reflexionan y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera observar estas series de pinturas. Luego, en grupos pequeños, seleccionan una obra de cada serie y las analizan comparativamente en sus bitácoras, explicando cómo los elementos de lenguaje visual han sido utilizados para enfatizar el propósito expresivo de las obras.

A continuación, observan pinturas, esculturas y grabados de diferentes artistas que representan emociones humanas y, en grupos pequeños, seleccionan una, investigan acerca de elementos contextuales y establecen un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos con preguntas como:

- › ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les genera la observación de esta obra?
- › ¿Por qué creen que les sucede esto?
- › ¿Cuál o cuáles podrían ser los propósitos expresivos del artista al crear la obra?
- › ¿Qué relaciones se pueden establecer entre propósitos expresivos y la materialidad y el lenguaje visual?
- › ¿Qué elementos contextuales observan en la obra y que elementos del contexto habrán influido sobre el artista y su obra?
- › ¿Qué criterios de análisis estético les servirán para fundamentar un juicio crítico de esta obra?

Establecen su juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos.

Luego, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar un grabado, pintura o escultura, cuyo propósito sea la expresión de una o más emociones. Para esto:

- › En grupos pequeños, seleccionan una o más emociones por expresar.
- › Representan, por medio del cuerpo y de gestos, situaciones en que se producen las emociones seleccionadas.
- › Realizan bocetos y/o textos de ideas para sus creaciones considerando el medio y materialidades.
- › Evalúan sus bocetos y los de sus pares, considerando el propósito expresivo, la originalidad de las ideas y la selección de medios y materialidades.
- › Realizan sus creaciones considerando la propuesta, materialidades y sugerencias del o la docente y de sus pares, cuando sea pertinente.
- › Exponen sus creaciones a los pares y comentan como se refleja la o las emociones en ésta.
- › Toman fotografías de su proyecto, para incluirlas en su portafolio.

® Orientación

Observaciones a la o el docente:

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la expresión de emociones, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener por los y las demás, y generar un clima de confianza y espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán propósitos, medios expresivos y materialidades.

Se pueden establecer vinculaciones entre la actividad recién descrita y el eje de Crecimiento personal de la asignatura de Orientación.

De acuerdo al contexto y experiencias previas de las y los estudiantes, se recomienda que la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios estéticos y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Pintura

Artistas chilenos

Samy Benmayor: *Declaración de amor*

› www.wikipedia.org/wiki/Samy_Benmayor#/media/File:Declaration_of_Love.jpg

Bororo (Carlos Maturana): *Retrato*

› [www.portaldearte.cl/obras/obras.htm?c=phbb001&t=c&o=Retrato&a=Bororo%20\(Carlos%20Maturana](http://www.portaldearte.cl/obras/obras.htm?c=phbb001&t=c&o=Retrato&a=Bororo%20(Carlos%20Maturana)

Ismael Frigerio: *Bodies on exile*

› www.portaldearte.cl/obras/bodies.htm

Gonzalo Ilabaca: *El ángel olvidado y El cesante ilustrado*

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39940.html

Gonzalo Landea: *Respuesta del espejo*

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39631.html

Pedro Lira: *La carta*

› www.portaldearte.cl/obras/carta.htm

Pedro Lobos: *Fiesta campestre*

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40345.html

Artistas latinoamericanos

Fernando Botero: *Una familia*

› www.banrepcultural.org/obras/fernando-botero/una-familia

Oswaldo Guayasamin: *Edad de la ira* y *Edad de la ternura*

› www.guayasamin.org/

Wilfredo Lam: *La jungla*

› www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lam.htm.

Artistas del mundo

Jean Michel Basquiat: *Dustheads*

› www.artchive.com/artchive/B/basquiat.html#images

Mary Cassat: *Mother and Child*

› www.artchive.com/artchive/B/basquiat.html#images

Marc Chagall: *Maternity* y *Birthday*

› www.artchive.com/artchive/ftptoc/chagall_ext.html

› www.artchive.com/artchive/ftptoc/chagall_ext.html

Honoré Daumier: *The third class carriage*

› www.artchive.com/artchive/D/daumier.html

Edvard Munch: *The scream* y *Puberty*

› www.artchive.com/artchive/M/munch.html#images

Pablo Picasso: *La Vie* y *Weeping woman*

› www.abcgallery.com/P/picasso/picasso177.html

› www.abcgallery.com/P/picasso/picasso204.html

Escultura

Artistas chilenos

Francisca Cerda: *Mano creadora*

› www.delcerro.cl/Artistas/CerdaF/20.htm

Ernesto Concha: *La miseria*

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40443.html

Mario Irarrázaval: *Juego de niños y Éxodo*

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40223.html

Simón González: *El mendigo*

› www.es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Gonz%C3%A1lez#/media/File:Gonzalez,_Simon_-_El_mendigo_-1893.jpg

Rebeca Matte: *Unidos en la gloria y en la muerte*

› www.wikipedia.org/wiki/Rebeca_Matte_Bello#/media/File:Unidos_en_la_gloria_y_en_la_muerte

Artistas del mundo

Antoine Bourdelle: *The Great Warrior of Montauban*

› www.wikipedia.org/wiki/Antoine_Bourdelle

Camille Claudell: *La edad madura*

› www.wikipedia.org/wiki/Camille_Claudel

Kathe Kollwitz: *La Pietá de Kollwitz*

› www.wikipedia.org/wiki/K%C3%A4the_Kollwitz

Wilhelm Lehmbruck: *Der Gestürzte*

› www.epdlp.com/pintor.php?id=293

Auguste Rodin: *Monumento de los burgueses de Callais* y *El beso*

› www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas.jpg

Grabado

Artistas chilenos

Nemesio Antúnez: *La ronda*

› www.taller99.cl/artistas/antunez.html

Delia del Carril: *Calcografía*

› www.taller99.cl/artistas/del_carril.html

Eduardo Garreaud: *Litografía*

› www.taller99.cl/artistas/garreaud.html

Santos Chávez

› www.santoschavezgrabador.cl/index.php

3. Yo, tú, el, ella, nosotros y nosotras (10 horas de clases)

Para introducir el tema de las relaciones interpersonales, el o la docente invita a las y los estudiantes a que, en grupos pequeños, representen situaciones sociales de la vida diaria a nivel familiar, escolar o en otros ámbitos en treinta segundos. Cada grupo realiza su representación y, luego, como grupo curso, comentan las sensaciones, emociones e ideas que les generó observarlas.

Luego, el o la docente presenta obras de escultores que desarrollan en sus obras temáticas de relaciones sociales, y pide a los y las estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y seleccionen una de las obras, para investigar acerca de sus elementos contextuales y establecer un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos vistos en años anteriores. Para esto, se pueden formular las siguientes preguntas:

- › ¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de la obra?
- › ¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas?
- › ¿Qué tipo de relación(es) entre las personas plantea el escultor o la escultora?
- › ¿Cuál(es) podría(n) ser el(los) propósito(s) expresivo(s) del o la artista?
- › ¿Aportan los materiales y procedimientos al propósito expresivo de la obra?, ¿por qué creen esto?
- › ¿Cómo usó el escultor el lenguaje visual para expresar su propósito expresivo?
- › ¿Qué contexto representa la escultura?
- › ¿Qué elementos del contexto de la o el artista habrán influido en su obra?
- › Para realizar el juicio crítico de la obra, ¿qué criterios estéticos les servirán? Establezcan su juicio crítico aplicando los criterios estéticos propuestos.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar una escultura cuyo propósito expresivo esté relacionado con las relaciones que establecen las personas. Para esto:

- › En grupos pequeños, plantean un propósito expresivo para su escultura.
- › Hacen bocetos o representaciones tridimensionales de sus ideas para sus esculturas.
- › Seleccionan materialidades de acuerdo al propósito expresivo y las ideas planteadas.
- › Evalúan sus bocetos o representaciones tridimensionales y los de sus pares considerando el propósito expresivo y la originalidad en la selección de materialidades.
- › Realizan sus esculturas considerando la propuesta, materialidades y sugerencias de la o el docente y de sus pares, cuando sea pertinente.
- › Exponen las esculturas a sus pares y comentan las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan.
- › Toman fotografías de su escultura para incluirlas en su portafolio.

® Orientación

Observaciones a la o el docente:

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la expresión de emociones, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener por los y las demás, y generar un clima de confianza y espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán propósitos y materialidades.

Dado que esta actividad se vincula con temas de Orientación, específicamente con eje de Participación y pertenencia, se podría hacer un trabajo o proyecto en conjunto con él o la docente de esta asignatura.

De acuerdo al contexto y experiencias previas de las y los estudiantes, se recomienda que la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios estéticos y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Escultores y escultoras

Artistas chilenos

Francisca Cerda

› www.franciscacerda.cl/#!figurativos/ctim

Mario Irrázaval

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html

Marisol Escobar

› www.venelogia.com/archivos/7553/

Hernán Puelma

› www.hernanpuelma.com/hitos_urbanos.html

Marcela Romagnoli

› www.marcelaromagnoliescultora.cl/

Artistas del mundo

Camille Claudell

› www.mujeres-riot.webcindario.com/Camille_Claudell.htm

Gaylord Ho

› www.sargentsfineart.com/artist/ho.php

Henry Moore

› www.epdlp.com/cuadro.php?id=1234

Baltasar Lobo

› es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Lobo

Auguste Rodin

› www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas?number=24[www.musee-](http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas?number=24)

Niki de Sainte Phalle

› <http://nikidesaintphalle.org/niki-de-saint-phalle/public-works/>

George Segal

› [www.wikipedia.org/wiki/George_Segal_\(artist\)](http://www.wikipedia.org/wiki/George_Segal_(artist))

4. ¿Qué pasa entre las Artes Visuales y la Tecnología? (8 horas de clases)

El o la docente entabla un diálogo con los y las estudiantes acerca del tema de la tecnología por medio de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin electricidad de forma permanente?
- › ¿Cuáles de los objetos que tenemos dejarían de funcionar?
- › ¿Dependemos de esos objetos para nuestra vida diaria?
- › ¿Cómo cambiaría nuestra manera de vivir?
- › ¿Hasta qué punto dependemos de la tecnología?

Luego observan obras de diferentes artistas visuales que presenten una mirada sobre el tema de la tecnología y, en grupos pequeños, seleccionan una de las obras de acuerdo a sus intereses, para realizar un texto crítico acerca de ella. Para esto, describen sus sensaciones, emociones e ideas, interpretan su significado, investigan acerca de su contexto y el de su creador o creadora, y establecen un juicio crítico desde el punto de vista estético en sus bitácoras. Como guía, pueden responder las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sensaciones, emociones o ideas fueron las que nos llevaron a elegir la obra?
- › ¿Qué es lo que expresa o nos comunica la obra?, ¿por qué pensamos esto?
- › ¿Qué relaciones podemos establecer entre el contexto del autor o la autora y sus características?
- › ¿Qué criterios estéticos son los adecuados para realizar un juicio de esta obra?, ¿por qué? (Por ejemplo: propósitos expresivos, sentimientos e ideas que provoca la obra y elementos simbólicos).

Escriben el texto crítico de la obra estudiada, basándose en sus interpretaciones, investigaciones y los criterios estéticos.

A continuación, el o la docente, plantea el desafío creativo de realizar un proyecto visual grupal donde, por medio de una serie fotográfica, expresen su visión acerca de la relación entre las personas y la tecnología. Para esto, las y los estudiantes:

- › Se reúnen en grupos y comentan acerca de sus posturas personales frente al mundo tecnológico y establecen algunos acuerdos.
- › Plantean un propósito expresivo e ideas para realizar una serie fotográfica.
- › A partir del propósito expresivo y las ideas planteadas, elaboran un *storyboard* para su proyecto en sus bitácoras.
- › Evalúan sus *storyboards* con sus pares, indicando fortalezas e ideas que debieran mejorar con respecto a la propuesta de imágenes y la relación con el propósito expresivo.

- › Hacen modificaciones de sus imágenes, si es necesario.
- › Basándose en sus *storyboards*, realizan sus series fotográficas que luego comparten con sus pares; después, las agregan a su portafolio.

Observaciones a la o el docente:

Dado que esta actividad se enfoca en un aspecto tan importante como es la imaginación, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener por los y las demás, y generar un clima de confianza y espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los temas y criterios estéticos para desarrollar sus proyectos visuales.

De acuerdo al contexto y experiencias previas de las y los estudiantes, se recomienda que la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios estéticos y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Como la actividad se vincula con temas de tecnología y sociedad, se podría hacer un proyecto en conjunto con el o la docente de Tecnología y /o Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas que desarrollan el tema del arte y la tecnología

Artistas chilenos

Roberto Matta: *Fango original, ojo con los desarrolladores*

› www.portaldearte.cl/

Iván Navarro

› www.corpartes.cl/evento/exposicion-ivan-navarro/

Eduardo Torres

› www.galeria13.cl/portfolio/eduardo-torres/

Artistas latinoamericanos

Diego Rivera: Mural de Rivera en Detroit

› www.wikipedia.org/wiki/Detroit_Industry_Murals#/media/File:Rivera_detroit_industry_north.jpg

› www.wikipedia.org/wiki/Detroit_Industry_Murals#/media/File:Rivera_detroit_industry_south.jpg

Artistas del mundo

Banksy Vetriciano: *Beach rescue kids on guns*

› www.artsy.net/artist/banks

Phillip Beesley

› www.philipbeesleyarchitect.com/sculptures/index.php

David Batchelor

› www.davidbatchelor.co.uk/works/3D/

Jim Campbell

› www.jimcampbell.tv/portfolio/public_art/

Carlos Cruz-Diez: *Chromosaturación*

› www.cruz-diez.com/es/work/chromosaturacion/

Olafur Eliasson

› www.olafureliasson.net/uncertain

Dan Flavin

› www.wikipedia.org/wiki/Dan_Flavin

Paul Friedlander

› www.paulfriedlander.com/

Antoine Geiger: Proyecto Surf-Fake

› www.recreoviral.com/fotografia/fotografias-ilustrativas-celular-tecnologias-absorben-capacidades-humanas/

Eyal Gever

› www.eyalgever.com/

Ann Veronica Janssens

› www.artsy.net/artwork/ann-veronica-janssens-orange-blue-sea

Kamil Kotarba

› www.designboom.com/art/kamil-kotarba-hide-and-seek-smartphones-without-people-11-05-2015/

Brigitte Kowanz

› www.kowanz.com/de/

Anthony McCall

› www.anthonymccall.com/

Conrad Shawcross

› www.conradshawcross.com/works-by-date

James Turrell

› www.jamesturrell.com/exhibitions/solo/

› www.rodencrater.com/spaces/all/

Leo Villareal

› www.villareal.net/light-sculptures/

› www.villareal.net/installati

5. ¿Qué imágenes nos representan? (8 horas de clases)

El o la docente presenta imágenes del mundo juvenil y explica que este tipo de imágenes se caracterizan por ser reconocidas por comunidades, grupos culturales o sociales como representantes de valores o creencias de las y los jóvenes. Luego, seleccionan y presentan imágenes de su interés y, como curso, determinan si éstas son representativas de valores o creencias juveniles y las separan en categorías según lo que representen: personas, objetos o ideas, entre otras.

Con la guía de la o el docente observan y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera la observación de diferentes obras o piezas gráficas de imágenes representativas del mundo juvenil de diferentes épocas. Luego, en grupos pequeños escogen una y desarrollan una investigación acerca de su contexto y el de su creador o creadora, la analizan utilizando criterios estéticos pertinentes y establecen un juicio crítico por medio de preguntas como:

- › ¿Conocían la imagen elegida?
- › ¿Representa a alguien o algo que ustedes conocen o valoran?
- › ¿Quién habrá creado la obra o pieza gráfica y cuándo?
- › ¿A qué época y/o estilo artístico pertenece?, ¿cuáles son sus características?
- › ¿Cómo se ve reflejada la época o el estilo en la obra o pieza gráfica?
- › ¿Qué elementos simbólicos observan en la obra?
- › ¿Qué aportan a la obra estos elementos?
- › ¿Qué ideas, valores o mensajes representa la imagen?

- › ¿Podría considerarse representativa la imagen estudiada?, ¿por qué piensan eso?
- › ¿Qué criterios estéticos permiten analizar la imagen? (Por ejemplo: sentimientos, emociones e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).

Escriben un texto crítico en sus bitácoras acerca de la obra o pieza gráfica estudiada utilizando los criterios estéticos seleccionados.

A continuación, el o la docente propone como desafío crear un proyecto visual con el tema “Imágenes representativas de la juventud actual”, donde se integren al menos dos medios expresivos, como dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura. Para esto:

- › Buscan en diferentes medios (diarios, revistas, libros, internet, entre otros) imágenes de los elementos y las personas que consignaron como imágenes representativas al inicio de la actividad.
- › Plantean un propósito expresivo para su proyecto y desarrollan ideas para realizarlo, por medio de bocetos, croquis, representaciones tridimensionales y/o textos.
- › Eligen al menos dos medios visuales para elaborar su proyecto (dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura) y seleccionan materialidades adecuadas para realizarlo.
- › Evalúan sus ideas y la selección de materialidades con sus compañeros y compañeras y las comentan, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual.
- › Realizan modificaciones, si es necesario.
- › Desarrollan el proyecto visual utilizando sus ideas, materialidades, la autoevaluación y la evaluación del grupo.
- › Toman fotografías de sus proyectos para incluirlas en su portafolio.

® **Orientación e Historia Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones a la o el docente

Para iniciar esta actividad es necesario que los y las estudiantes lleven imágenes de las personas u objetos que consideren representativos de los y las jóvenes.

En el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán ideas personales, seleccionar medios expresivos y materialidades para desarrollar sus proyectos visuales.

Se recomienda crear conciencia en los y las estudiantes de que debe existir un clima de respeto y confianza con el otro debido a que los proyectos están basados en percepciones, experiencias y opiniones personales.

Dado que esta actividad se vincula con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático Formación ciudadana : los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se podría hacer un proyecto en conjunto con los o las docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas chilenos

Francisco Brugnoli: *Los alimentos*

› www.portaldearte.cl

Mauricio Garrido

› www.galeriaanimal.cl/ediciones/edicion-prueba-4/

› www.ellalabella.cl/mauricio-garrido

Norton Maza

› www.novasur.cl/videos/norton-maza

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40337.html

Felipe Santander

› www.novasur.cl

› www.artishock.cl/studiovisit/03_felipe_santander/index.html

Bruna Truffa: serie *Memorice*

› www.galeriapready.cl

Enrique Zamudio

› www.novasur.cl/videos/enrique-zamudio

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40436.html

Artistas del mundo

Alberto Díaz G. (Korda): *Retrato del Che Guevara*

› www.wikipedia.org/wiki/Alberto_Korda

Richard Hamilton: *My Marilyn* y *Picasso's Meninas*

› www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-my-marilyn-p04251

Jasper Johns: *Tres banderas* y *Pensamientos en carrera*

› www.epdlp.com/pintor.php?id=278

Roy Lichtenstein: *Blam*, *Whaam!*, *Temple of Apollo* y *Dr Waldmann*

› www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein.html

Robert Rauschenberg: *Brace*, *Estate*, *Retroactive I* y *Tracer*

› www.artchive.com/artchive/R/rauschenberg/tracer.jpg.html

Andy Warhol: *Campbell soup cans*, *Birth of Venus (after Boticelli)*, *Elvis*, *Goethe*, *Green Coca-Cola bottles*, *Jackie*, *Mao# 91*, *Marilyn* y *Marlon Brando*

› www.artchive.com/artchive/ftptoc/warhol_ext.html

Walter Robinson

› www.walterrobinsonart.com/installations_1.html#

6. Íconos del arte (8 horas de clases)

El o la docente invita a las y los estudiantes a realizar, en grupos pequeños, una encuesta dentro del curso acerca de imágenes, personas u objetos icónicos, que se caracterizan por ser reconocidos por comunidades, grupos culturales o sociales como representantes de valores o creencias. Los grupos comparten sus resultados y los anotan en la pizarra, categorizando sus respuestas según se trate de personas, objetos o ideas. Por último, seleccionan aquellas personas, objetos o ideas más nombradas y los anotan en sus bitácoras.

Con la guía de la o el docente observan y comentan las sensaciones, ideas y emociones que les genera la observación de diferentes manifestaciones visuales icónicas. Luego, en grupos pequeños, escogen una de su interés y desarrollan una investigación acerca de su contexto y el de su creador o creadora. Posteriormente, la analizan y redactan un texto crítico que describa las sensaciones, emociones e ideas que les genera, interpretando sus significados y relacionando lo investigado con elementos como materialidad, elementos simbólicos y de lenguaje visual en sus bitácoras. Para esto pueden responder las siguientes preguntas:

- › ¿Conocían la obra elegida?
- › ¿Quién la realizó y cuándo?

- › ¿Cuáles son las principales características del o la artista que creó la obra?
- › ¿A qué época y/o estilo artístico pertenece y cuáles son sus características?
- › ¿Cómo se ve reflejada la época o el estilo en la obra?
- › ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la obra y el contexto en que se creó?
- › ¿Qué ideas o valores representa la imagen?
- › ¿Podría considerarse icónica la imagen estudiada?, ¿por qué piensan eso?
- › ¿Qué criterios estéticos permiten analizar la imagen? (Por ejemplo: sentimientos e ideas que provoca la obra, contexto de la obra, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).

A continuación, el o la docente propone como desafío crear un proyecto visual con el tema “Mis imágenes, personas u objetos icónicos”, en el que integren al menos dos medios expresivos, como dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura. Para esto:

- › Plantean un propósito expresivo para su proyecto y buscan en diferentes medios (diarios, revistas, libros, internet, entre otros) imágenes de las personas u objetos icónicos que consignaron como “imágenes icónicas” al inicio de la actividad.
- › Desarrollan ideas para realizar su proyecto visual por medio de bocetos, croquis, representaciones tridimensionales y/o textos.
- › Eligen al menos dos medios visuales para elaborar su proyecto (dibujo, pintura, fotografía, collage o escultura) y materialidades adecuadas.
- › Desarrollan ideas para realizar su proyecto visual por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos, considerando el propósito expresivo, los medios y materialidades.
- › Evalúan sus ideas con sus compañeros y compañeras y las comentan, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual.
- › Realizan modificaciones, si es necesario.
- › Desarrollan el proyecto visual aplicando sus ideas, selección de materialidades y considerando la evaluación del grupo de compañeros o compañeras.
- › Incorporan sus trabajos o fotografías de estos en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

En el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán ideas personales, seleccionarán medios expresivos y materialidades para desarrollar sus proyectos visuales.

Se recomienda crear conciencia en los y las estudiantes de que debe existir un clima de respeto y confianza con el otro debido a que los proyectos están basados en percepciones, experiencias y opiniones personales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación:

Pinturas icónicas del arte chileno

Gracia Barrios: Sin título (América)

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40247.html

Juan Francisco González: *Carretas de La Vega*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39946.html

Arturo Gordon: *El velorio del angelito*

› www.portaldearte.cl/obras/velorio.htm

Pedro Lira: *La carta*

› www.portaldearte.cl/obras/carta.htm

Roberto Matta: *Nacimiento de América*

› www.portaldearte.cl/obras/nacimien.htm

Camilo Mori: *El boxeador*

› www.portaldearte.cl/obras/boxeador.htm

Matilde Pérez: *Vertical II*

› www.portaldearte.cl/obras/vertical.htm

Mauricio Rugendas: *El huaso y la lavandera*

› www.portaldearte.cl/obras/elhuaso.htm

Alberto Valenzuela Llanos: *Paisaje con cordillera*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40032.html

Alfredo Valenzuela Puelma: *La perla del mercader*

› www.portaldearte.cl/obras/perla.htm

Esculturas icónicas del arte chileno

Totila Albert: *Monumento a Rodó*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40154.html

Federico Assler: *Conjunto escultórico*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40011.html

Sergio Castillo: *Erupción*

› www.wikipedia.org/wiki/Sergio_Castillo_Mandiola

Francisca Cerda: *Mujer subiendo*

› www.portaldearte.cl/obras/mujer.htm

Chemamülles (escultura mapuche)

› www.chileantesdechile.cl/

Marta Colvin: *Pachamama*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40344.html

Lily Garafulic: *Imagen para el Bicentenario*

› https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Garafulic,_Lily_-_Imagen_para_el_Bicentenario.jpg

Mario Irarrázabal: *Mano del desierto*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html

Moais (escultura rapa-nui)

› www.imaginaislade Pascua.com/la-isla-de-pascua/cultura-rapa-nui/moais/

Rebeca Matte: *Unidos en la gloria y en la muerte*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40046.html

(Usted también puede seleccionar obras artísticas que sean íconos de su región o localidad).

Pinturas icónicas del mundo

Leonardo Da Vinci: *La Gioconda*

› www.artchive.com/artchive/L/leonardo/monalisa.jpg.html

Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*

› www.wikiart.org/es/salvador-dali/the-persistence-of-memory-1931

Eugene Delacroix: *La libertad guiando al pueblo*

› www.wikipedia.org/wiki/La_Libertad_guiando_al_pueblo

Frida Kahlo: *Autorretrato con mono*

› www.artchive.com/artchive/K/kahlo/kahlo_selfmonkey.jpg.html

Gustav Klimt: *El beso*

› [www.wikipedia.org/wiki/El_beso_\(Gustav_Klimt\)](http://www.wikipedia.org/wiki/El_beso_(Gustav_Klimt))

Miguel Ángel: *La creación de Adán*

› www.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n

Edvard Munch: *El grito*

› www.artchive.com/artchive/M/munch/scream.jpg.html

Pablo Picasso: *Guernica*

› www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica

Vincent van Gogh: *Los girasoles*

› www.vangoghgallery.com/es/pinturas/los-girasoles.html

Diego Velázquez: *Las meninas*

› www.artchive.com/artchive/V/velazquez/meninas.jpg.html

Esculturas icónicas del mundo

Mirón de Eléuteris: *El discóbolo*

› www.wikipedia.org/wiki/Disc%C3%B3bolo

Alberto Giacometti: *Hombre caminando*

› www.epdlp.com/pintor.php?id=258

Miguel Ángel: *David*

› www.abcgallery.com/M/michelangelo/michelangelo12.html

La gran esfinge

› es.wikipedia.org/wiki/Gran_Esfinge_de_Guiza

Frédéric Auguste Bartholdi: *Estatua de la libertad*

› www.wikipedia.org/wiki/Estatua_de_la_Libertad

Venus de Milo

› www.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Milo

Auguste Rodin: *El pensador*

› www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas/el-pensador-0

Fernando Botero: *Caballo*

› www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/27/arte-y-ciudad-el-caballo-gordo-de-botero/

Guerreros de terracota

› www.wikipedia.org/wiki/Guerreros_de_terracota

7. Expresando nuestras problemáticas (8 horas de clases)

El o la docente selecciona una de las alternativas que se presentan a continuación para iniciar la actividad:

- › Pide a los y las estudiantes que piensen en una temática personal que les preocupe en la actualidad, la anoten en un papel y la peguen en la pizarra, para luego compararla con la de sus pares.
- › Presenta a las y los estudiantes alguna situación con que se puedan plantear temas juveniles. Por ejemplo:
 - Si fueras elegido(a) presidente(a) de curso o del centro de alumnos: ¿cuál o cuáles crees que serían los temas que deberías plantear?
 - Una autoridad de la zona quiere desarrollar un seminario para jóvenes, ¿qué temas o problemáticas deberán estar presentes en el seminario?
- › Plantea a los y las estudiantes la siguiente idea: “De acuerdo a lo que tú ves y escuchas en tu vida cotidiana, ¿cuáles son los temas más complejos que más les importan a tus compañeros y compañeras?”.
- › Muestra un documental o película que aborde problemáticas juveniles y lo comenta con el curso basándose en preguntas como:
 - ¿Qué preocupaciones, miedos y problemáticas plantean los y las jóvenes en el documental?, ¿cuáles son los de ustedes?
 - ¿Qué piensan sobre el futuro los y las jóvenes en el documental o película?, ¿qué piensan ustedes?

Luego, en grupos, indagan acerca de manifestaciones visuales que tienen como foco algunos de los temas planteados en el diálogo anterior y seleccionan una para realizar una actividad de apreciación. Para esto, pueden responder preguntas como:

- › ¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de la manifestación visual?
- › ¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas?
- › ¿Cuál o cuáles podrían ser los propósitos expresivos de su creador o creadora?
- › ¿El o los propósitos expresivos corresponden a una problemática juvenil?, ¿por qué piensan eso?
- › ¿Qué relaciones pueden establecer entre los propósitos expresivos, la materialidad y el lenguaje visual?
- › ¿Qué elementos del contexto están presentes en la obra?
- › ¿Qué elementos del contexto de la creadora o el creador habrán influido en el propósito expresivo de la obra?
- › ¿Qué criterios de análisis estético sirven para analizar la manifestación visual?

Escriben en sus bitácoras un juicio crítico de la manifestación visual seleccionada, en el que proporcionan argumentos basados en sus interpretaciones, investigaciones y análisis crítico.

A continuación, también de manera grupal, elaboran un proyecto visual con el tema de problemáticas juveniles usando la manifestación visual apreciada como referente. Para esto:

- › Determinan qué aspectos de la manifestación visual utilizarán como referente (por ejemplo: el propósito expresivo, la materialidad, los procedimientos o algunos elementos de lenguaje visual).
- › Plantean sus propósitos expresivos y desarrollan ideas para su proyecto visual en sus bitácoras por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.
- › Seleccionan un medio visual para su proyecto (por ejemplo: dibujo, pintura, fotografía, escultura o instalación), indagan acerca de materiales y procedimientos que podrían utilizar y seleccionan aquellos que les sirvan para representar su propósito expresivo.
- › Evalúan sus ideas y materialidades con sus compañeros y compañeras indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo, uso de lenguaje visual y materialidades.
- › Mejoran la propuesta, si es necesario.
- › Realizan su proyecto visual considerando la propuesta, medios expresivos, materialidades y evaluaciones de sus pares.
- › Incluyen su proyecto o fotografías de este en su portafolio.

® **Orientación**

Observaciones a la o el docente

Esta actividad considera la libertad para incorporar las diferentes realidades de las y los jóvenes a lo largo del país, por lo tanto, es importante coordinarse con la profesora o el profesor jefe, ya que los contenidos sobre problemáticas juveniles están directamente relacionados con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Formación ciudadana : los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad, se podría hacer un proyecto en conjunto con el o la docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.

Por esto mismo es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que los y las estudiantes manifiestan sentimientos e ideas personales.

Referencia para documentales

Si escuchas atentamente de Nicolás Guzmán

› www.cinechile.cl/pelicula-3167

Trabajo pa' la casa

› www.fundaciontelefonica.cl/2016/06/12/trabajo-pala-casa/

Documentos para consulta de la o el docente

“Guía de ejercicios para la participación adolescente”

› <http://unicef.cl/web/guia-de-ejercicios-para-la-participacion-adolescente/>

“La participación e influencia de niños, niñas y adolescentes en políticas públicas de Chile”

› <http://unicef.cl/web/serie-reflexiones-infancia-y-adolescencia-n21-la-participacion-e-influencia-de-ninos-ninas-y-adolescentes-en-politicas-publicas-en-chile-hacia-un-marco-de-proteccion-integral-de-la-ninez-y-ad/>

MEDIOS CONTEMPORÁNEOS
Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación sugeridos

OA 3

Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como **video** y multimedia.

Las y los estudiantes que han alcanzado estos Objetivos de Aprendizaje:

- › Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con el lenguaje audiovisual para crear videos.
- › Desarrollan ideas originales por medio de guiones y *storyboards* para proyectos de videos basándose en temas personales.
- › Discriminan entre diferentes elementos del lenguaje audiovisual de acuerdo al propósito expresivo de sus proyectos de videos.
- › Crean videos originales a partir de sus guiones o *storyboards* y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con el lenguaje audiovisual.

1. Nuestros videos o películas favoritas (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan ediciones de video arte, video clips, publicitarios y documentales y comentan sus percepciones acerca de lo observado indicando sensaciones, emociones e ideas que les generó. Luego, comparan los propósitos para los que fueron creados.

A continuación, el o la docente indaga en torno a los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del lenguaje audiovisual. Para esto formula las siguientes preguntas:

- › ¿Qué elementos de lenguaje visual y sonoro nos ayudaron a distinguir los propósitos expresivos y comunicativos de los videos?
- › Cuando ves un video, ¿qué es lo que te llama la atención en un primer momento? (Por ejemplo: aspectos visuales, sonoros, contenido, secuencia de imágenes).
- › ¿Qué nuevos elementos es preciso considerar para analizar un video?

El o la docente sintetiza las respuestas e indica que el lenguaje audiovisual es mixto, es decir, se utilizan simultáneamente lenguaje visual y sonoro, los que se trabajan con tres elementos: tiempo, movimiento y narración. Luego presenta, explica y ejemplifica algunos elementos de lenguaje audiovisual, tales como escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación (ver más detalles en Observaciones a la o el docente).

Llevan a cabo una investigación artística sobre el manejo de la cámara de video, *tablet* o celular. Para esto:

- › Se reúnen en grupos pequeños y se ponen de acuerdo para representar una acción propia de su vida escolar.
- › Graban la escena en una toma utilizando una cámara de video, *tablet* o celular.

- › Repiten la escena y graban utilizando diferentes movimientos de cámara.
- › Realizan nuevamente la actividad, pero utilizando diferentes ángulos de filmación.
- › Representan nuevamente la escena en un escenario distinto, más luminoso u oscuro que el anterior.
- › Realizan sus filmaciones y comentan cómo las diferentes maneras de utilizar la cámara, la iluminación y la escenografía generan distintos efectos que se plasman, finalmente, en diferentes maneras de comunicar el sentido de la escena representada.

El o la docente invita a sus estudiantes a hacer una breve investigación individual acerca de su video o película favorita en sus bitácoras. Para esto:

- › Explican por qué eligieron la película o el video y lo clasifican según el tipo de obra audiovisual al que corresponde (video clip, video arte, video de archivo, película de ficción o documental, entre otros).
- › Describen cómo algunos elementos del lenguaje audiovisual han sido utilizados para expresar el tema e ideas contenidas en la película o video (por ejemplo: sonido, tipos de planos, secuencia, escena, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación).
- › Interpretan el propósito expresivo o comunicativo de la película o video y lo registran en sus bitácoras.

A continuación, los y las estudiantes, en grupos pequeños, crean un video citando una de las obras analizadas. Para esto:

- › Seleccionan la película o video que desean citar y acuerdan la manera de hacerlo.
- › Plantean diferentes ideas para realizar su video.
- › Comparten y evalúan sus ideas con la o el docente y sus compañeros y compañeras con respecto a la originalidad y su correspondencia con una cita.
- › Modifican sus ideas y redactan un texto en el que plantean el tema, propósito expresivo y la narración de su video.
- › Realizan un *storyboard* de su video, indicando los elementos y procedimientos de lenguaje audiovisual que utilizarán (movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación); definen el espacio físico o locación donde se grabará el video, vestuario, maquillaje y elementos de utilería, entre otros.
- › Definen los roles de cada integrante (por ejemplo: director o directora, actores, actrices, guionista, camarógrafos o camarógrafas, sonidista, director o directora de arte y montajista).
- › Hacen tomas para el video basándose en el proyecto y seleccionan aquellas que incorporarán en el proyecto final.
- › Editan el video basándose en su *storyboard*, mediante programas de edición de videos (ver Observaciones a la o el docente).
- › Comparten el video con el curso, interpretando sus propósitos expresivos o comunicativos.

Observaciones a la o el docente

Para la realización del video, es importante que la o el estudiante considere e incorpore elementos de su contexto, tanto en el desarrollo de ideas como en la elaboración del video. Si la o el docente observa desconocimiento acerca del concepto de cita artística o remake, es necesario que explique este concepto, apoyándose en ejemplos visuales y audiovisuales.

Para editar imágenes en movimiento, se puede usar los siguientes programas:

- › Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- › Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video EDITOR.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Textos de apoyo didáctico para observar cine y videos

Cartillas educativas:

- › www.estaciondelasartes.com/cartilla-educativas-cine-chileno/

Películas y videos animados chilenos

Gabriel Osorio: *Historia de un oso*

- › www.cinechile.cl/pelicula-2785

Nicolas Lara: *La niña de viento*

- › www.cinechile.cl/pelicula-845

Enrique Ortega: *Bajo la luna*

- › [www.zumbastco.com/bajowww.zumbastco.com/bajo la luna](http://www.zumbastco.com/bajowww.zumbastco.com/bajo%20la%20luna)

Hugo Covarrubias: *La noche boca arriba*

- › www.cinechile.cl/pelicula-2548

Vivienne Barry: *Como alitas de chincol y Cantamonitos*

- › www.viviennebarry.cl/
- › www.novasur.cl/series/cantamonitos

Películas y videos animados del mundo

René Castillo: *Hasta los huesos*

- › www.festivalchilemonos.cl/2014/rene-castillo/

PES: *Fireworks, Turkey cake, Magic water, Euphoria, The still life y Paper motion animation*

- › www.pesfilm.com/pages/about

Norman McLaren: *Canon*

Tim Burton: *Vincent*

Jeff Newitt: *Loves me, loves me not*

Henry Selick: *Los mundos de Caroline y Pesadilla antes de Navidad*

Nick Park: *La maldición de las verduras y Evasión en la granja*

Edición película: *Be kind rewind*

(Estas películas y videos están disponibles en YouTube).

2. Una idea: un video (8 horas de clases)

Los y las estudiantes, en grupos pequeños, hacen un video de un minuto de duración, utilizando una cámara de video, *tablet* o celular, de temas como los siguientes: relatos escolares, el tiempo en la vida escolar, lo que pasa o se aprende en el recreo; el espacio escolar y la naturaleza, retrato de personas del establecimiento y un día en la vida escolar.

Observan los videos y los comentan de manera libre. Luego, el o la docente explica que el lenguaje empleado en la creación de videos es el audiovisual y que se caracteriza por ser mixto, ya que utiliza simultáneamente lo visual y lo sonoro, y considerar tres elementos fundamentales: el tiempo, el movimiento y la narración. Explica algunos elementos del lenguaje audiovisual para analizar y apreciar videos, tales como escena, secuencia, movimiento de cámara, plano y ángulo de filmación, composición e iluminación (ver más detalles en el anexo Glosario).

Los grupos evalúan los videos realizados, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto al propósito expresivo o comunicativo, secuencia, uso de la cámara, composición e iluminación.

Posteriormente, observan fragmentos o secuencias de películas de ficción o documentales, y describen los elementos del lenguaje audiovisual presentes en ellos (por ejemplo: toma, escena, secuencia, tipos de planos, ángulos de filmación, composición e iluminación). Para esto se pueden formular preguntas como:

- › ¿Qué tipos de planos de filmación observamos?
- › ¿Qué relaciones podemos establecer entre propósito expresivo o comunicativo y la utilización de diferentes tipos de planos?
- › ¿Qué ejemplos de toma, escena y secuencia observamos?
- › ¿En qué se diferencia una toma de una escena?
- › ¿En qué se diferencia una escena de una secuencia?

Luego, observan un video o una película en que esté presente el recurso audiovisual de plano secuencia y lo definen.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de hacer un video a partir de una idea o concepto de interés personal que contenga una variedad de escenas, utilizando el recurso de plano secuencia y otros tipos de planos. Para esto:

- › Plantean en sus bitácoras al menos tres ideas o conceptos para realizar sus videos basados en un propósito expresivo.
- › Evalúan sus ideas junto a la o el docente y sus compañeros y compañeras y seleccionan una, considerando su propósito expresivo, originalidad y factibilidad de ser representadas mediante un video.

- › Basándose en su idea, realizan por medio un *storyboard* un proyecto para un video de dos minutos aproximadamente. En este incorporarán el tema, la narración, el propósito expresivo, los elementos de lenguaje audiovisual, los diferentes tipos de planos y el recurso de plano secuencia.
- › Definen el espacio físico o locación donde se grabará el video, además del vestuario, el maquillaje, y los elementos de utilería, entre otros.
- › Definen los roles de cada integrante (por ejemplo: director o directora, actores, actrices, guionista, camarógrafos o camarógrafas, sonidista, director o directora de arte y montajista).
- › Hacen diferentes tomas para el video, basándose en el proyecto, y seleccionan aquellas que incorporarán en su video.
- › Editan el video mediante programas de edición, basándose en su proyecto y utilizando las tomas seleccionadas.
- › Comparten el video con el curso y comentan su proceso creativo.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los temas y procedimientos para realizar sus videos.

Para la selección de películas que puedan ser utilizadas en esta actividad y en las que está presente el recurso de plano secuencia, se sugieren las siguientes:

- › *Sed de mal* de Orson Welles
- › *Magnolia* de Paul Thomas Anderson
- › *El resplandor* de Stanley Kubrick
- › *Gravity* de Alfonso Cuarón

3. Arte + video = video arte (10 horas de clases)

El o la docente indaga en los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del video arte como manifestación artística. Para esto, formula las siguientes preguntas:

- › ¿Conocen el medio de expresión audiovisual llamado video arte?
- › ¿Dónde han visto video arte?, ¿qué saben sobre él?
- › ¿Cómo podemos distinguir una manifestación de video arte de otro tipo de videos?

Luego, con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan y comparan manifestaciones de video arte con otros tipos de videos (video clips, video documental y video publicitario). Para comparar se pueden formular las siguientes preguntas:

- › ¿Qué diferencias podemos establecer entre el propósito del video arte y otro tipo de videos?
- › ¿Dónde se puede ver video arte y dónde otros tipos de video?
- › ¿Qué temas o conceptos se plantean en el video arte y cuáles en los otros tipos de videos?
- › ¿Qué características del video arte se pueden inferir a partir de los videos observados?

La o el docente realiza una síntesis de las respuestas y, por medio de la observación de diferentes videos de video arte, explica y ejemplifica algunos elementos y procedimientos del lenguaje audiovisual, como escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación (ver más detalles en el anexo Glosario).

Llevan a cabo una investigación artística experimentando con una cámara de video, celular o tablet para crear un video de un minuto. Para esto:

- › Seleccionan un objeto, paisaje o persona para realizar su investigación artística mediante el video.
- › Graban varias tomas de su “objeto de estudio”, utilizando diferentes movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composiciones e iluminaciones.
- › Observan sus tomas y las editan en una cámara, celular o *tablet*, alterando su temporalidad, color, formas o sonido ambiental.
- › Comparten y comentan los videos con el curso.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de hacer un video de video arte, basándose en una idea o concepto (por ejemplo: observación del movimiento de un fenómeno del entorno cercano, registro de un recorrido cotidiano, observación de la naturaleza y sus ciclos, unión de fragmentos de videos antiguos, fragmentos de videos extraídos de internet u otros medios, registro de imágenes y sonidos presentes en el barrio o comunidad).

Para esto, las y los estudiantes siguen los siguientes pasos:

- › Plantean dos ideas para realizar sus videos y las registran en sus bitácoras.
- › Evalúan las ideas con la ayuda de la o el docente y seleccionan aquella que se vincule de manera más directa con el propósito expresivo y que les parezca más significativa.
- › Desarrollan el *storyboard* del proyecto, explicitando cómo se desarrollará la idea, considerando acciones o fenómenos que se grabarán, tiempos, sonidos, secuencia, escenas, tomas, tipos de planos, movimientos de cámara y colores de las imágenes, entre otros elementos.
- › Definen el espacio físico o locación donde se grabará el video, el vestuario, el maquillaje y los elementos de utilería.
- › Si deciden trabajar con material de videos o fotografías ya existentes, buscan dicho material.
- › Definen los roles de cada integrante (por ejemplo: director o directora, actores, actrices, guionista, camarógrafos o camarógrafas, sonidista, director o directora de arte y montajista).
- › Realizan el registro de imágenes y sonidos necesarios para su video utilizando diferentes dispositivos (cámara de video, cámara fotográfica, celular, tablet y grabadora, entre otros) o recopilando material de videos o fotografías ya existentes.
- › Visualizan el material grabado o recopilado y, teniendo en cuenta su idea inicial, seleccionan los fragmentos que les pueden servir para realizar su proyecto de video.
- › Llevan a cabo el montaje y la edición apoyándose en programas de edición de videos.
- › Con la ayuda de la o el docente, ejecutan la postproducción de imagen y sonido, con el objetivo de dar cuenta de su idea, experimentando con el lenguaje audiovisual y realizando diferentes operaciones en torno a la imagen y sonido (por ejemplo: alteración de sonidos, de la temporalidad de la imagen, división de la pantalla, cambio del color de la imagen e incorporación de textos sobre la imagen).
- › Comparten con sus compañeros, compañeras y con el o la docente el video e interpretan sus posibles propósitos expresivos.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán sus temas y procedimientos de video.

Para la búsqueda de información, reflexión, respuesta a preguntas y elaboración de textos y *storyboards*, se sugiere utilizar una “bitácora de investigación artística”, que puede ser, por ejemplo, en formato de croquera u archivador.

Si el establecimiento o curso cuenta con página web, es recomendable subir los videos a esta plataforma.

Para editar imágenes en movimiento, se puede usar los siguientes programas de edición de imágenes en movimiento:

- › Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- › Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video EDITOR.

Para seleccionar videos que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Video arte chileno

Claudia Aravena: *11 de septiembre*

- › www.claudiaaravenaabughosh.cl/

Enrique Ramirez: *Brises*

- › www.enriqueramirez.net/

Nicolás Sanchez: *Noah's raft, (living off) the fat of the land*

- › www.nicolassanchezl.com

Nicolás Rupcich: *Automatic, Copyrigh y Untitled*

- › www.nicolasrupcich.com

Lotty Rosenfeld: *La Guerra de Arauco*

- › www.lottyrosenfeld.cl/

Claudia del Fierro: *Efecto afecto y Políticamente correcto*

- › www.claudiadelfierro.org/proyectos.html

Rafael Guendelman: *Paisaje: mis pies en la noche, el mar en mis pies*

- › www.rafaelguendelman.com/ILOCA-DICHATO/Paisaje-Mis-pies-en-la-noche

Video arte del mundo

Iván Ladisav: *Piramidas y Sfaira*

Doug Aitken: *Migration y Station to Station*

› www.303gallery.com/artists/doug_aitken/index.php?iid=1216929&exhid=17&p=img

Peter Campus: *Doble visión y Tres transiciones*

› <http://petercampus.net/70svideos/threetransitions.html>

Pipilotti Rist

› www.moma.org/explore/multimedia/videos/28/videos-all

Robert Cahen: *L'entraperçu y Sanaa passages en noir*

Harun Faroki: *Workers Leaving the Factory*

Dara Birnbaum: *Wonder Woman*

Nam June Paik: *Global Grove*

Stan Brakhage: *Mothlight y Stellar*

Bill Viola: *The Reflecting Pool y Ancient of Days*

4. Creando y animando con *stop motion* (10 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, las y los estudiantes observan y comentan diferentes tipos de videos realizados con la técnica de animación *stop motion*. Para esto, pueden responder las siguientes preguntas:

- › ¿Saben cómo fueron hechos estos videos?
- › ¿Cómo se imaginan que se llevó a cabo el proceso de animación?
- › ¿Alguien ha hecho videos con esta técnica?
- › De acuerdo a su experiencia, ¿en qué tipo de videos se utiliza con mayor frecuencia esta técnica?

El o la docente realiza una síntesis de las respuestas y, luego, utilizando videos o tutoriales, explica y ejemplifica algunos de los procedimientos de producción de videos de *stop motion*, como *clay motion* o animación con plasticina, animación de objetos, animación de muñecos y pixelación.

En grupos pequeños, los y las estudiantes llevan a cabo una investigación artística acerca de la técnica de *stop motion*, utilizando una cámara fotográfica, celular o *tablet*. Para esto:

- › Ubican un objeto, muñeco o figura en plasticina sobre una superficie que iluminan con un foco.
- › Toman fotos al objeto, muñeco o figura, cambiando su posición de manera gradual, cuidando que la iluminación no varíe.

- › Descargan las fotos a un computador o *tablet* y hacen un montaje que dé cuenta del movimiento gradual del objeto en el espacio.
- › Exponen su video desarrollado con la técnica de *stop motion* a sus pares y al o la docente e indican fortalezas y debilidades con respecto a la secuencia de las imágenes, sensación de movimiento e iluminación.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar un video en grupo a partir de un tema de interés personal, con un propósito expresivo o comunicativo, utilizando la técnica de animación *stop motion*. Para esto:

- › Se reúnen en grupo y plantean al menos dos ideas para hacer un video utilizando técnicas de animación *stop motion*.
- › Evalúan las ideas y eligen la mejor considerando el propósito expresivo; también pueden unir dos ideas seleccionadas en un mismo relato.
- › Desarrollan el proyecto para su video, por medio de una sinopsis y un *storyboard*, basándose en la idea e incorporando la selección de medios audiovisuales y materiales que utilizarán para sus animaciones.
- › Definen los roles de cada integrante: director(a), guionista, productor(a), camarógrafo(a), sonidista y montajista, entre otros.
- › Realizan la puesta en escena de los objetos, personajes, escenarios e iluminación, considerando el uso de una superficie estable, un trípode y una iluminación pareja.
- › Realizan las fotografías para su animación utilizando cámara fotográfica, celular, tablet u otros dispositivos.
- › Llevan a cabo el montaje de la animación en *stop motion* y la postproducción de imagen y sonido apoyándose en programas de edición de imágenes en movimiento.
- › Presentan el video a sus pares y al o la docente y explican su proceso creativo.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los temas y procedimientos para realizar sus videos.

En la creación del video, es importante que la o el docente dé cuenta de la importancia de la incorporación de elementos que son propios de su contexto, tanto en las ideas como en la producción.

Si el establecimiento o curso cuentan con página web, es recomendable subir los videos a esta plataforma.

Para editar imágenes en movimiento se puede usar los siguientes programas:

- › Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- › Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video EDITOR.

Para seleccionar videos que pueden ser utilizadas en esta actividad, se sugiere revisar algunos que pueden encontrarse en internet.

Cortometrajes *stop motion* nacionales

Nicolas Lara: *La niña de viento*

› www.cinechile.cl/pelicula-845

Enrique Ortega: *Bajo la luna*

› www.zumbastico.com/bajo-la-luna

Hugo Covarrubias: *La noche boca arriba*

› www.cinechile.cl/pelicula-2548

Vivienne Barry: *Como alitas de chincol y Cantamonitos*

› www.viviennebarry.cl/

› www.novasur.cl/series/cantamonitos

Cortometrajes *stop motion* internacionales

René Castillo: *Hasta los huesos*

› www.festivalchilemonos.cl/2014/rene-castillo/

PES: *Fireworks, Turkey cake, Magic water, Euphoria, The still life y Paper motion animation*

› www.pesfilm.com/pages/about

Norman McLaren: *Canon*

Tim Burton: *Vincent*

Jeff Newitt: *Loves me, loves me not*

Largometrajes *stop motion* internacionales

Henry Selick: *Los mundos de Caroline y Pesadilla antes de Navidad*

Nick Park: *La maldición de las verduras y Evasión en la Granja*

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

1

U1

Los indicadores y criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances tanto en el desarrollo de las habilidades como en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	CRITERIOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles , en el espacio público y en diferentes contextos.	Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles.	› Realizan al menos dos bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales diferentes para llevar a cabo proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles. › Expresan ideas personales originales en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales para proyectos visuales. › Relacionan, en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales, medio con propósito expresivo. › Relacionan, en sus bocetos, <i>storyboards</i> o representaciones tridimensionales, propósitos expresivos con lenguaje visual y materialidad.
	Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.	› Seleccionan medios visuales y materialidades que se relacionan con el propósito expresivo del proyecto. › Incorporan materialidades en sus proyectos que se relacionan con el propósito expresivo e ideas.
	Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles.	› Fundamentan la selección de materialidades para proyectos en relación con el propósito expresivo. › Argumentan sus ideas para proyectos visuales con respecto a la relación entre propósito expresivo, lenguaje visual y materialidad.
	Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.	› Utilizan su propuesta de ideas en la elaboración de sus proyectos visuales. › Sus proyectos visuales son novedosos. › Relacionan en sus proyectos visuales los propósitos expresivos con el lenguaje visual y materialidad.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	CRITERIOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con el lenguaje audiovisual para crear videos.	› Discriminan elementos de lenguaje audiovisual utilizados en videos y películas. › Graban videos experimentando con elementos de lenguaje audiovisual.
	Desarrollan ideas originales por medio de guiones y <i>storyboards</i> para proyectos de videos basándose en temas personales.	› Crean guiones o <i>storyboards</i> para proyectos de videos. › Expresan ideas personales y originales en sus guiones y <i>storyboards</i>. › Relacionan, en sus guiones y <i>storyboards</i>, propósitos expresivos con lenguaje audiovisual.
	Discriminan entre diferentes elementos del lenguaje audiovisual de acuerdo al propósito expresivo de sus proyectos de videos.	› Seleccionan diferentes elementos de lenguaje audiovisual para utilizar en sus proyectos audiovisuales. › Incorporan en sus videos elementos de lenguaje audiovisual que se relacionan con el propósito expresivo planteado.
	Crean videos originales a partir de sus guiones o <i>storyboards</i> y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con el lenguaje audiovisual.	› Crean videos basándose en ideas personales. › Plantean ideas originales en sus videos. › Aplican en sus videos los resultados de sus investigaciones artísticas. › Utilizan en sus videos el lenguaje audiovisual en relación con el propósito expresivo.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	CRITERIOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.	› Explican sensaciones y emociones que les produce la observación de manifestaciones visuales. › Comunican las ideas que les genera observar manifestaciones visuales.
	Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora.	› Investigan, usando diferentes fuentes, acerca de contextos de manifestaciones visuales. › Establecen al menos dos relaciones entre el propósito expresivo de la o el artista y aspectos contextuales de la obra. › Establecen al menos dos relaciones entre propósito expresivo y aspectos contextuales de su creador o creadora.
	Analizan videos en relación con sus características como medio de expresión estética.	› Conocen elementos de lenguaje audiovisual. › Analizan videos desde la perspectiva de la utilización del lenguaje audiovisual. › Relacionan en videos el uso del lenguaje audiovisual con sus propósitos expresivos.
	Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinente para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales relacionadas con problemáticas juveniles.	› Plantean variados criterios estéticos para analizar y establecer juicios críticos de manifestaciones visuales. › Seleccionan al menos dos criterios estéticos para establecer juicios críticos de manifestaciones visuales. › Argumentan la selección de criterios estéticos en relación con su pertinencia.
	Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con problemáticas juveniles basándose en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.	› Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en elementos contextuales de la obra y de su creador o creadora. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en criterios estéticos pertinentes. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en sus significados o interpretaciones de elementos simbólicos.

UNIDAD 2

PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y ESCULTURA

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales basados en sus imaginarios personales y problemas sociales, utilizando diferentes medios visuales, especialmente, la escultura. También se busca que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que sean capaces de comunicar sus percepciones, investigar acerca de sus contextos, determinar criterios de análisis estético y emitir juicios críticos basados en criterios estéticos pertinentes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo y pintura, fotografía, escultura, entre otros.
- › Criterios para la formulación de juicios críticos de manifestaciones visuales.

PALABRAS CLAVE

Proyecto visual, investigación artística, propósito expresivo, propuesta, problema social, denuncia social, diversidad social, pobreza, guerra, inequidad, sociedad de consumo, sustentabilidad medioambiental, consumismo, violencia, pueblos originarios, arte ecológico o verde, escultura espacial, escultura “envolvente”, escultura cinética, manifestación visual, juicio crítico, criterios estéticos, elementos contextuales, elementos simbólicos, medios visuales, lenguaje visual, materialidad, originalidad, funciones del arte, creador o creadora, elementos contextuales.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de problemáticas sociales.
- › Procedimientos de escultura.
- › Tipos de esculturas.
- › Desarrollo de proyectos visuales.

HABILIDADES

- › Investigación artística con diferentes medios y materialidades.
- › Creación de proyectos visuales.
- › Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales.
- › Análisis de manifestaciones visuales.
- › Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.
- › Apreciación estética de manifestaciones visuales.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)
- › Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales. (D)

UNIDAD 2

Problemáticas sociales y escultura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	› Desarrollan ideas originales por diferentes medios para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemas sociales. › Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. › Realizan juicios críticos de ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales. › Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.
OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	› Buscan intencionadamente diferentes maneras de trabajar procedimientos de escultura, por medio de la investigación artística. › Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para esculturas, basándose en temas personales. › Crean esculturas originales a partir de sus ideas acerca de problemas sociales y los resultados de sus investigaciones artísticas con diferentes materialidades. › Utilizan de manera responsable materiales en sus esculturas, aportando a la sustentabilidad del medioambiente.
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	› Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. › Analizan comparativamente manifestaciones visuales. › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basados en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁵

OBSERVACIONES GENERALES A LA O EL DOCENTE

Esta unidad se organiza sobre la base de dos grupos de objetivos. En el primer grupo, el tema es “problemas sociales” y se consideran los Objetivos de Aprendizaje 1 y 4; el segundo grupo considera el Objetivo 2 asociado al tema “escultura”. En cada caso se presenta una serie de actividades, cada una de las cuales permite el desarrollo y logro de los Objetivos de Aprendizaje considerados, por lo que el o la docente seleccionará y realizará al menos una de las actividades de cada grupo para asegurar la cobertura curricular de la unidad. En la selección de las actividades es necesario considerar las características del curso y del establecimiento, procurando una contextualización que contribuya a lograr aprendizajes significativos.

Es importante que el o la docente, al iniciar una actividad, utilice estrategias para rescatar experiencias, preconcepciones y conocimientos previos de los y las estudiantes; asimismo, propender a que las y los estudiantes conecten los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otras comunidades.

Además, para un adecuado proceso de acompañamiento del aprendizaje, es necesario que el o la docente presente y explique los procedimientos, indicadores de evaluación y criterios de evaluación correspondientes a la actividad que se desarrollará. También se recomienda retroalimentar los aprendizajes por medio de evaluaciones formativas, aplicando los mismos indicadores y criterios.

En relación con la selección de imágenes y videos utilizados para ejemplificar, apreciar o exponer algún tema, es necesario que sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de las y los estudiantes, y que respeten sus diversas culturas y creencias. También es importante incluir equitativamente a representantes femeninos y masculinos.

Cuando los y las estudiantes busquen o compartan información para sus proyectos visuales y videos a través de internet, es necesario recordarles que lo hagan responsablemente. Para esto, se sugiere asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, en el cuidado personal y el respeto por las y los demás, señalar las fuentes de las cuales obtienen la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, investigaciones y reflexiones sobre trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares; para esto puede usar una croquera, carpeta, cuaderno o archivador. Asimismo, es recomendable que cuenten con un portafolio para guardar y organizar dichos trabajos y proyectos visuales, o los registros fotográficos de estos. Ambos elementos constituyen evidencias del proceso de aprendizaje.

Dado que las actividades requieren de momentos en que los y las estudiantes comenten y enjuicien críticamente diferentes manifestaciones visuales, además de los trabajos y proyectos de sus pares, es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula.

5 Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada de acuerdo a cada contexto escolar, para lo cual se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, incluyendo preconcepciones, creencias y valoraciones), características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

PROBLEMÁTICAS SOCIALES
Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

OA 1

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a **problemáticas sociales** y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

OA 4

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Las y los estudiantes que han alcanzado estos Objetivos de Aprendizaje:

- › Desarrollan ideas originales por diferentes medios para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemas sociales.
- › Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.
- › Realizan juicios críticos de ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales.
- › Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.
- › Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.
- › Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora.
- › Analizan comparativamente manifestaciones visuales.
- › Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales.
- › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basados en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

1. ¿Qué pienso acerca de...? (10 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan manifestaciones visuales de uno o más artistas que han trabajado el tema de la pobreza y las comentan basándose en las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produce la observación de estas manifestaciones visuales?
- › ¿Son un llamado de atención a nosotros y nosotras, como parte de la sociedad?, ¿por qué afirman esto?
- › ¿Podríamos afirmar que una de las funciones de las artes visuales es llamar la atención sobre problemas sociales?, ¿por qué piensan esto?

Observan otras manifestaciones visuales y, en grupos pequeños, realizan un análisis estético comparativo utilizando criterios estéticos pertinentes (por ejemplo: propósitos expresivos, contexto, lenguaje visual, materialidades, sentimientos e ideas que provoca la obra y elementos simbólicos). Para esto:

- › Seleccionan dos manifestaciones visuales de las observadas u otras que les interesen, que traten acerca de la pobreza y las relacionan con sus experiencias personales, explicando las emociones, sensaciones e ideas que estas les generan.
- › Seleccionan al menos tres criterios estéticos que les permitan realizar una comparación de las manifestaciones visuales. Para esto, se pueden realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué criterios estéticos hemos usado con anterioridad para describir manifestaciones visuales?
 - ¿Usamos los mismos criterios estéticos para describir una pintura y una instalación? Expliquen.
 - ¿Qué criterios estéticos usaríamos para comparar las manifestaciones visuales que seleccionamos?
 - ¿Los criterios estéticos seleccionados nos permiten hacer un juicio crítico basado en argumentos?
- › Comparan las manifestaciones visuales y establecen conclusiones en sus bitácoras.

El o la docente plantea el desafío creativo de llevar a cabo un proyecto visual expresando una postura personal acerca de algún aspecto de la pobreza en la actualidad. Para esto:

- › Discuten sobre la pobreza, sus causas, consecuencias y maneras de superarla, entre otros. Para esto, puede plantear las siguientes preguntas:
 - ¿A que llamamos pobreza?
 - ¿Dónde observamos pobreza en nuestro país?
 - ¿En qué otros lugares del mundo observamos pobreza?
 - ¿Es igual la pobreza en los diferentes países?, ¿por qué piensan esto?
 - ¿Cuáles serán las causas de la pobreza de nuestro país y en el mundo?
 - ¿Qué consecuencias trae la pobreza?
 - ¿De qué maneras podría superarse la pobreza?
- › Seleccionan alguno de los aspectos discutidos para desarrollar su proyecto visual y plantean un propósito expresivo.
- › Basándose en su propósito expresivo, desarrollan ideas para su proyecto visual por medio de bocetos, indicando medio visual y materialidades.
- › Evalúan con sus pares y con ayuda de la o el docente sus ideas y las comentan indicando fortalezas y elementos que se es preciso mejorar con respecto al propósito expresivo, originalidad, selección de medio visual y materialidades.

- › Mejoran si es necesario, sus bocetos.
- › Realizan su proyecto visual considerando las ideas, medios expresivos, materialidades y sugerencias de sus pares y del o la docente.
- › Incluyen fotografías de su proyecto en su portafolio.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones a la o el docente

Es importante conversar con el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para saber si para los y las estudiantes es un tema conocido y que hayan trabajado en el organizador temático de Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamento de nuestra vida en sociedad.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la pobreza, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema, identificando otras instancias –tanto en la asignatura como en otros espacios– para desarrollar acciones de ayuda a los más necesitados. Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán medios visuales y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas y manifestaciones visuales que tratan el tema de la pobreza

Artistas chilenos

Ernesto Concha: *La miseria*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40443.html

Andrés Duran: *Casa cartel 2001*

› www.andresduran.cl/#!/casa-cartel/c1bhv

Simón Gonzalez: *El mendigo*

› www.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Gonz%C3%A1lez

Arturo Gordon: *La Vega*

› www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1982/8.htm

Mario Irrarázaval: *Juego de niños*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html

Voluspa Jarpa: *Homenaje a Rodrigo Medina, Un miedo incontenible a la pobreza, Serie delos eriazos y No ha lugar*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40498.htmlhttp://galeriagm.cultura.gob.cl/

Sergio Larraín: *Fotografía de niños vagos*

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=182330

Pedro Lira: *El niño enfermo y Mujer de pueblo*

› www.portaldearte.cl/obras/ninoen.htm

Juan Mochi: *Escena campesina*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40026.htm

Exequiel Plaza: *Carro de tercera clase*

› www.portaldearte.cl/obras/carroter.htm

Artistas latinoamericanos

Antonio Berni: *La Navidad de Juanito Laguna*

› <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/docentes/sugeridas/lospersonajes.html>

Oswaldo Guayasamín: *La edad de la ira*

› www.guayasamin.org/index.php/obra/la-edad-de-la-ira

Artistas del mundo

Juan Esteban Murillo: *The Little fruit seller (El vendedor de frutas)*

› www.abcgallery.com/M/murillo/murillo-2.html

Vincent Van Gogh: *Los comedores de patatas*

› www.vangoghgallery.com

2. ¿Nos afecta la violencia? (10 horas de clases)

Por medio de un diálogo, el o la docente investiga los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del tema de la violencia. Luego, observan diferentes manifestaciones visuales con estas temáticas, y las comentan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que estas les producen; también comentan acerca de la función del arte como denuncia de los problemas sociales de la humanidad. Observan nuevas manifestaciones visuales con el tema de la violencia y las comparan con las anteriores desde el punto de vista de las sensaciones, sentimientos e ideas que les generan y su relación con los medios visuales y materialidades.

Las y los estudiantes seleccionan una de las manifestaciones visuales observadas u otra que les interesen, establecen un juicio crítico acerca de esta. Para esto:

- › Investigan acerca del contexto de la obra y de su creador o creadora.
- › Interpretan los propósitos expresivos de la obra y los relacionan con sus experiencias personales, explicando las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan.

- › Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, seleccionan criterios estéticos pertinentes para realizar un juicio crítico de la obra (por ejemplo: propósito expresivo, sensaciones, sentimientos e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).
- › Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras, dando argumentos basados en sus investigaciones y criterios estéticos.

Observan manifestaciones visuales con técnicas mixtas y las comentan desde el punto de vista de la relación entre materialidad y propósito expresivo. Luego, el o la docente plantea el desafío de crear un proyecto visual de una pintura con técnicas mixtas, en que expresen posturas personales frente a la violencia y sus consecuencias. Para llevarlo a cabo, pueden utilizar medios como collage, grabado, estampado, traspaso con fotocopias, pintura, técnicas con materiales reciclados de diferentes tipos y objetos prefabricados, entre otros. Para ello:

- › Plantean un propósito expresivo y desarrollan ideas para su proyecto visual por medio de bocetos o textos explicativos, y seleccionan materialidades.
- › Evalúan las ideas y la selección de materialidades con la ayuda de la o el docente y de sus pares, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto al propósito expresivo, la originalidad, la utilización del lenguaje visual y la materialidad.
- › Mejoran sus bocetos o textos, si es necesario.
- › Realizan sus proyectos considerando la propuesta y sugerencias de sus pares y de la o el docente.
- › Incluyen fotografías de su proyecto en su portafolio.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

Es importante conversar y coordinarse con el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ya que los contenidos de ambas asignaturas se podrían trabajar de manera simultánea, especialmente aquellos referidos a: Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX, De un mundo bipolar a un mundo globalizado, y Dictadura militar; transición política y consenso en torno a la democracia en el Chile actual.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la violencia, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema, identificando otras instancias –tanto en la asignatura como en otros espacios– para desarrollar acciones de ayuda en pro de la buena convivencia de los y las estudiantes.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán un propósito expresivo y seleccionarán materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas que han trabajado el tema de la violencia y la guerra

Artistas chilenos

Alfredo Jaar: *Proyecto Ruanda*

› www.alfredojaar.net

Artistas latinoamericanos

Fernando Botero

› www.museoarocena.com/2015-04-15-05-24-08/botero-80-anos-testimonios-de-la-barbarie

Frida Kahlo: *Unos cuantos piquetitos*

› www.artehistoria.com/v2/obras/12201.htm

José Clemente Orozco

› www.epdlp.com/pintor.php?id=331

Diego Rivera

› www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/murals.php

David Alfaro Siqueiros

› www.epdlp.com/pintor.php?id=183

Artistas del mundo

Banksy: *Proyectos de crítica a la guerra*

› www.banksy.co.uk/in.asp

Robert Capa: *Fotografías de guerras*

› www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL535353

Pablo Picasso: *Guernica*

› www.museoreinasofia.es

Andy Moss y Jamie Wardley: *Imágenes de Los Caídos, The Fallen Project*

› thefallen9000.info

Eugene Delacroix: *La libertad guiando al pueblo*

› www.historiadelarte.us

Otto Dix: *Tríptico de la guerra*

› www.mundohistoria.com.ar/la-guerra-triptico-otto-dix/

George Grosz: *Explosión*

› www.museothyssen.org

Artistas chilenos que trabajan con procedimientos de pintura con técnicas mixtas

José Balmes: *Bandera chilena*

› web.uchile.cl/facultades/artes/noticias/01-10-2004.html

Francisco Brugnoli: *Siempre gana público*

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60231

› www.portaldearte.cl

Irene Domínguez: *Mi vida es un tango*

› www.culturallascondes.cl/home2/irene-dominguez.html

Alberto Pérez: *Barricadas 2*

› www.portaldearte.cl/obras/barrica2.htm

3. Somos únicos y diferentes (10 horas de clases)

El o la docente solicita a los y las estudiantes que realicen una performance de manos pintadas en un máximo de treinta segundos, para ser registradas a través de fotografías o videos. Para esto:

- › El curso se divide en tres grupos.
- › Un grupo elige un color y lo utiliza para pintar sus manos.
- › El segundo grupo pinta sus manos con diferentes colores y formas.
- › Acuerdan lo que presentarán a sus compañeros y compañeras.
- › El tercer grupo se encarga del registro fotográfico o con video.
- › Presentan sus performances al curso y las registran.
- › A través de un proyector multimedia, observan los registros y los comentan, con la ayuda de la o el docente con preguntas como:
 - ¿Qué les llamó la atención de las performances presentadas?
 - ¿Cuál de las performances fue más interesante?, ¿por qué?
 - ¿Qué diferencias podemos observar entre ambas?

Luego, el o la docente plantea que las performances realizadas con manos pintadas de diferentes colores y formas representan o son una metáfora de la sociedad, en la que las personas somos diferentes y diversas. A continuación, presenta imágenes de instalaciones elaboradas a partir de un objeto u objetos similares y explica que estas también podrían constituirse en metáforas de la diversidad de nuestra sociedad.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una instalación en la que se represente el tema de la diversidad de la comunidad por medio de objetos o dibujos, entre otros. Para esto:

- › Se reúnen en grupos pequeños y plantean ideas que respondan al desafío creativo:
 - Se plantean un propósito expresivo y realizan bocetos, representaciones tridimensionales y textos para su instalación.
 - Seleccionan objetos, dibujos u otros elementos necesarios para desarrollar sus ideas y diseñan una estrategia para obtenerlos (por ejemplo: le pediremos a nuestros compañeros y compañeras la insignia de su equipo deportivo preferido, solicitaremos ayuda los y las docentes de segundo básico para que los y las estudiantes se dibujen a sí mismos o sí mismas).
- › Presentan sus ideas y estrategias para desarrollar sus instalaciones y las comentan en cuanto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo y materialidad.
- › Realizan sus instalaciones considerando la propuesta, materialidad, sugerencias de sus pares y del o la docente.
- › Registran las instalaciones por medio de fotografías o videos.
- › Exponen los registros fotográficos de sus instalaciones y los comentan desde el punto de vista de las percepciones, sentimientos e ideas que les generan.

Por último, la o el docente comenta que una de las funciones de las artes visuales es evidenciar aspectos de la sociedad, como la diversidad, y pide a las y los estudiantes que seleccionen una manifestación visual que plantee directamente el tema o que sea una metáfora de este concepto, y lleven a cabo una investigación para emitir un juicio crítico de la obra. Para esto:

- › Buscan información acerca del contexto de la obra, de su creador o creadora y establecen relaciones entre la obra y el contexto.
- › El o la docente les recuerda algunos de los criterios usados en años anteriores para describir, interpretar y analizar manifestaciones visuales (por ejemplo: emociones e ideas que provoca la obra, propósitos expresivos, contexto, materialidades, utilización del lenguaje visual y elementos simbólicos).
- › Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, establecen los criterios estéticos pertinentes para emitir sus juicios críticos de la obra.
- › Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras dando argumentos basados en los criterios establecidos por medio de una infografía.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán propósitos expresivos, seleccionarán los medios visuales y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte de instalaciones. Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como son las relaciones interpersonales, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con el respeto que se debe tener entre pares.

Se pueden realizar actividades de manera conjunta con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ya que el tema de la diversidad, también está presente en el organizador temático, Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Instalaciones

Artistas chilenos

Sebastián Calfuqueo: *Mínimo común denominador*

› <https://sebastiancalfuqueo.com/>

Artistas latinoamericanos

Marta Minujin: *Mattresses, Wind Chill, Arte BA 2012 y 2010, Tower of Babel y Rayuelarte*

› www.marta-minujin.com

Sonia Falcone

› <http://alchetron.com/Sonia-Falcone-532155-W>

Artistas del mundo

Chiharu Shiota: *Letters of thanks*

› www.chiharu-shiota.com/en/works/

Karina Kaikkonen

› <http://kaarinakaikkonen.com/>

Christine Mackey

› www.christinemackey.com/data.html

Dustin Yellin: *New York City y Lincoln Center*

› <http://dustinyellin.com>

4. Publicidad y consumismo (10 horas de clases)

El o la docente presenta a las y los estudiantes algunos avisos comerciales en que se promete que gracias al consumo de un producto se puede obtener mayor felicidad, ser más atractivo o atractiva o más poderoso o poderosa, entre otros. Comentan lo observado con la guía de preguntas como:

- › ¿Qué se persigue con la publicidad?
- › ¿Cuáles son los mensajes de estos avisos publicitarios?
- › ¿Qué pasaría en la realidad si nosotros hiciéramos caso de todos estos mensajes?
- › ¿Lo que se plantea en la publicidad es verdad o se exagera?, ¿por qué afirman eso?
- › ¿Por qué se afirma que la sociedad actual es consumista?
- › ¿Es la publicidad una de las causantes de que esta sociedad sea consumista?, ¿por qué piensan eso?
- › ¿Cuál es tu actitud frente al consumo?

Luego, recrean un aviso publicitario cambiando sus colores o formas mediante un programa de edición de imágenes. Lo presentan al curso y comentan los cambios que se producen basándose en preguntas como:

- › ¿Cambió tu percepción del producto y del mensaje con respecto al aviso original?, ¿por qué?
- › ¿Qué elementos del lenguaje visual cambiaste para producir este efecto?
- › ¿El uso del lenguaje visual altera el mensaje de la publicidad?

Con la guía de la o el docente comentan manifestaciones visuales con temas relacionados con la sociedad de consumo. Para esto, se pueden utilizar preguntas como:

- › ¿Qué piensan acerca de este tipo de manifestaciones visuales?
- › ¿Qué tipo de llamado nos hace a la sociedad actual?
- › ¿Para qué habrán sido creadas estas manifestaciones visuales?

Las y los estudiantes seleccionan una de las manifestaciones visuales observadas u otra que les interese y, establecen un juicio crítico acerca de esta por medio de un texto. Para esto, siguen los siguientes pasos:

- › Interpretan los propósitos expresivos de la obra y los relacionan con sus experiencias personales explicando las emociones, sensaciones e ideas que esta les generan.
- › Investigan acerca de su contexto y el de su creador o creadora.

- › Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños seleccionan criterios estéticos pertinentes para hacer un juicio crítico de la obra (por ejemplo: propósito expresivo, contexto de la obra y el de su creador o creadora, utilización del lenguaje visual, materialidades, elementos simbólicos).
- › Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras dando argumentos basados en sus investigaciones y los criterios estéticos seleccionados.

El o la docente plantea el desafío creativo de crear un proyecto visual para una manifestación visual con el tema del consumismo o sus consecuencias, utilizando materiales reciclables. Para esto:

- › Plantean un propósito expresivo para su proyecto visual y, basándose en este, desarrollan ideas por medio de bocetos o textos y seleccionan un medio expresivo, materiales y procedimientos.
- › Evalúan la originalidad de sus ideas y la selección del medio expresivo, materialidades y procedimientos con sus pares y el o la docente.
- › Realizan modificaciones a su proyecto, si es necesario.
- › Elaboran su proyecto visual considerando las ideas, medios expresivos, materialidades seleccionadas y sugerencias de sus pares.
- › Realizan registros de su proyecto visual por medio de fotografías para incluir en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es el consumismo, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán medios visuales, materiales, herramientas y procedimientos para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Consumismo en el arte

Artistas chilenas

Livia Marin: *Fictions of a use y Soft Toys*

› www.liviamarin.com

Bruna Truffa:

› www.brunatruffa.com/

Artistas del mundo

Edward Burtynsky

› www.edwardburtynsky.com/

Silvy Fleury

› www.sylviefleury.com/

› http://ropac.net/selected_works/sylvie-fleury<http://modaddiction.net/>

Duane Hanson

› www.artnet.com/artists/duane-hanson/

› www.ibtimes.co.uk/duane-hansons-incredibly-lifelike-sculptures-serpentine-sackler-gallery-london-photos-1503984

Andreas Gursky

› www.artsy.net/artist/andreas-gursky

Chris Jordan

› www.chrisjordan.com/

Jeff Koons

› www.jeffkoons.com

Roy Lichtenstein

› www.lichtensteinfoundation.org/

Robert Rauschenberg

› www.theartstory.org/artist-rauschenberg-robert-artworks.htm#pnt_4

Walter Robinson

› www.walterrobinsonart.com/sculpture_1.html#

Andy Warhol

› www.artchive.com/artchive/W/warhol.html#imagesRobert Rauschenberg

5. Alerta a la humanidad: sustentabilidad medioambiental (8 horas de clases)

El o la docente presenta un video sobre sustentabilidad ambiental, lo comenta junto con el curso e indican los aportes que cada uno puede hacer para que nuestro planeta sea más sustentable con el medioambiente. Luego, observan videos con la obra de Andy Galsworthy y comentan acerca de las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan, e indican materialidades, formas y texturas utilizadas.

Posteriormente, observan manifestaciones visuales de arte ecológico o arte verde, que consideran el impacto que la obra genera en su contexto geográfico y social e incluyen aspectos relativos a la ecología, denuncian acciones que degradan el entorno o apoyan

causas sociales. Comentan sobre los temas tratados, sus percepciones personales frente a las obras y los medios visuales utilizados. Luego, seleccionan una de las manifestaciones visuales u otra que les interese para realizar un juicio crítico en grupos pequeños. Para esto:

- › Explican las razones que los o las llevaron a seleccionar la obra.
- › Interpretan sus posibles propósitos expresivos.
- › Investigan acerca del contexto de la obra y el de su creador o creadora.
- › Relacionan los aspectos del contexto investigados con las materialidades y lenguaje visual utilizado.
- › Seleccionan criterios estéticos pertinentes para argumentar su juicio crítico (por ejemplo: sentimientos, emociones e ideas que provoca la obra, propósitos expresivos, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).
- › Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras dando argumentos basados en sus percepciones, investigaciones y criterios estéticos pertinentes.

El o la docente plantea el desafío creativo de llevar a cabo un proyecto visual sobre temas medioambientales relacionados con el contexto cercano al establecimiento o a la comunidad. Para esto siguen los siguientes pasos:

- › Se reúnen en grupos y comentan problemas ambientales del entorno cercano (por ejemplo: falta de áreas verdes y manifestaciones visuales, contaminación visual por publicidad o rayados, o ausencia de lugares para jugar o hacer actividad física).
- › Registran, por medio de croquis o fotografías, los sectores de su entorno cercano que necesitan ser mejorados desde sus condiciones de sustentabilidad ambiental.
- › Plantean un problema que desean solucionar y cómo hacerlo a través de un proyecto visual.
- › Buscan información en diversas fuentes acerca de proyectos y soluciones sustentables con el medioambiente a problemas similares.
- › Desarrollan ideas originales en sus bitácoras, para sus proyectos por medio de bocetos, planos, representaciones tridimensionales o textos, entre otros.
- › Seleccionan un medio visual y materialidades para su proyecto visual.
- › Evalúan, con sus compañeros y compañeras, la originalidad de sus ideas y la selección del medio visual y la materialidad en relación con el propósito expresivo, y lo comentan indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar.
- › Realizan su proyecto visual considerando las ideas, medios expresivos, materialidades, sugerencias de sus pares y de la o el docente.
- › Incluyen su proyecto o un registro fotográfico de este en su portafolio.

® Ciencias Naturales

Observaciones a la o el docente

Es importante conversar y coordinarse con el profesor o la profesora de Ciencias Naturales, ya que los contenidos sobre sustentabilidad deberían haber sido vistos en dicha asignatura el año anterior.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la sustentabilidad, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema y las posibles implicancias personales.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán el propósito expresivo, los medios visuales y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Videos de sustentabilidad medioambiental

Riqueza Viva del Banco Interamericano de Desarrollo

› www.reforestemospatagonia.cl/

Serie animada elaborada por el Ministerio del Medio Ambiente en conjunto con el CNTV

› www.youtube.com/watch?v=_OCBtQNhlc4

Ecovideos del Ministerio del Medio Ambiente

› <http://educacion.mma.gob.cl/category/ecovideos/>

Videos de sustentabilidad en Chile y otros países

› www.energiaciudadana.cl/

Video: *Una verdad incómoda: calentamiento global*

› www.youtube.com

Charlas de Al Gore

› www.ted.com

Videos de Andy Galsworthy

Earth Wall, Tree Fall, Grizelade y Ríos y mareas

Arte y sustentabilidad

Joseph Beyus: *7000 robes*

› www.veoverde.com/2009/09/arte-ecologia-y-joseph-beuys/

Mel Chin

› <http://melchin.org/oeuvre/category/work/themes/ecology>

Tue Greenfort

› www.artsy.net

David Nash

› www.artsy.net/artist/david-nash/works

François Roche

› www.artsy.net/artist/francois-roche

Edward Burtynsky's

› www.artsy.net/artist/edward-burtynsky

Robert Smithson

› www.artsy.net/artist/robert-smithson

Richard Long

› www.artsy.net/artist/richard-long

Marlene Tseng Yu

› www.artsy.net/artist/marlene-tseng-yu

Kara Uzelman

› www.artsy.net/artwork/kara-uzelman-antenna-last-mountain-bird-sanctuary

Patrick Amiot

› www.patrickamiot.com/artwork/

Aurora Robson

› www.aurorarobson.com/

Thomas Kaszas

› www.artsy.net/art-rotterdam-2016/browse/artist/tamas-kaszas

Azuma Makoto

› <http://azumamakoto.com/>

Eduardo Catlano: *Floralis genérica*

› www.wikiarquitectura.com/index.php/Floralis_Gen%C3%A9rica

Arquitectura sustentable

› <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/category/arquitectura-sustentable/>

6. ¿Cómo vemos los problemas sociales? (10 horas de clases)

Los y las estudiantes traen recortes de titulares de diarios y revistas desde sus casas y los pegan en la pizarra o un muro de la sala. El o la docente explica que en estos recortes se reflejan problemas de la sociedad y pide que los clasifiquen de acuerdo al tipo de problemática. Por ejemplo: solidaridad, violencia, pobreza, inequidad, sustentabilidad, consumismo, derechos humanos y globalización. A continuación, seleccionan una de las problemáticas planteadas y, en grupos pequeños, crean una frase o eslogan que llame la atención. Cada grupo presenta su frase y las comentan.

Luego, el o la docente propone hacer, en grupos pequeños, un juicio crítico sobre una manifestación visual que exprese alguna problemática social y registrarlo en sus bitácoras. Para esto:

- › Comentan algunos conflictos sociales que existen actualmente en nuestro país, basándose en el respeto por los derechos de todos, con la guía de preguntas como:
 - ¿Qué conflicto social nos interesaría expresar en nuestro proyecto visual?
 - ¿Por qué nos parece importante?
 - ¿Qué antecedentes tenemos del conflicto?
 - ¿Cómo nos afecta a nosotros como jóvenes?
 - ¿Qué derechos de las personas se pueden ver comprometidos?
 - ¿Qué alternativas proponemos para expresar este conflicto?
- › Seleccionan el conflicto que les interesa y buscan una manifestación visual en que esté presente o se denuncie el conflicto.
- › Investigan acerca del contexto del conflicto planteado en la manifestación visual y aspectos contextuales de su creador o creadora.
- › El o la docente recuerda algunos de los criterios usados en años anteriores para describir, interpretar y analizar manifestaciones visuales (por ejemplo: sensaciones, sentimientos e ideas que provoca la obra, propósitos expresivos, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).
- › Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños establecen los criterios estéticos pertinentes para hacer el juicio crítico.
- › Desarrollan un texto en que escriben su juicio crítico, basándose en los criterios estéticos establecidos.

El o la docente plantea el desafío creativo de llevar a cabo un proyecto visual utilizando como referente el tema planteado en la obra estudiada. Para esto:

- › Se reúnen nuevamente en grupo y desarrollan ideas para su proyecto visual, mediante bocetos o textos, en que incluyen el medio expresivo y las materialidades que utilizarán.
- › Evalúan sus ideas con sus compañeros y compañeras y el o la docente, y eligen una basándose en aspectos estéticos y la selección del medio expresivo y las materialidades.
- › Realizan sus proyectos visuales considerando la propuesta, medio visual, materialidad y sugerencias de sus pares y del o la docente.
- › Incluyen su proyecto o registro fotográfico de este en su portafolio.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones a la o el docente

La vinculación y coordinación con el profesor o la profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, puede ser enriquecedora ya que los contenidos sobre problemas sociales también se ven en el organizador temático, Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad de esta asignatura.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como son los conflictos sociales, se sugiere fortalecer la toma de conciencia de estos temas y el compromiso de los y las estudiantes con su posible solución e implicancias personales.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán el problema social, la manifestación visual que utilizarán como referente, los medios visuales, los materiales, las herramientas y los procedimientos para llevar a cabo su proyecto visual.

Para seleccionar información y manifestaciones visuales que puedan ser utilizadas en esta actividad, se pueden visitar los sitios de internet que aparecen en las Observación a la o el docente de las actividades anteriores de esta unidad.

ESCULTURA

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación sugeridos

OA 2

Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de **escultura** y diseño.

Las y los estudiantes que han alcanzado estos Objetivos de Aprendizaje:

- › Buscan intencionadamente diferentes maneras de trabajar procedimientos de escultura, por medio de la investigación artística.
- › Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para esculturas basándose en temas personales.
- › Crean esculturas originales a partir de sus ideas y los resultados de sus investigaciones artísticas con diferentes materialidades.
- › Utilizan de manera responsable materiales en sus esculturas, aportando a la sustentabilidad del medioambiente

1. De 2 a 3 dimensiones (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan las materialidades que han utilizado y los tipos de esculturas que han creado en cursos anteriores. Luego, observan diferentes esculturas que son citas artísticas o recreaciones de pinturas. Comentan las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan y explican cómo los artistas han transformado manifestaciones visuales bidimensionales en tridimensionales.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una cita artística o recreación escultórica de una pintura. Para esto:

- › Seleccionan una pintura, grabado, mural o vitral de su interés, como referente para su creación.
- › Llevan a cabo una investigación artística por medio de la experimentación con la mezcla de materialidades (por ejemplo: modelar con greda y pintarla, realizar un diorama con material reciclable y pintarlo, construir con madera y material reciclable, trabajar con alambre, rejillas y vendas de yeso, y materiales naturales con reciclables).
- › Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basándose en preguntas como:
 - ¿Qué resultados les parecen más novedosos?, ¿por qué piensan esto?
 - ¿Cuáles de los resultados les podrán servir para realizar sus citas artísticas o recreaciones?, ¿por qué?
- › Basándose en su propósito expresivo, desarrollan ideas para su escultura considerando el referente y la materialidad, por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.

- › Evalúan con sus pares las ideas y materialidades, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a propósito expresivo, originalidad de la propuesta y adecuación de la materialidad.
- › Modifican sus ideas y propuestas, si es necesario.
- › Realizan sus esculturas usando el referente, las propuestas y materialidad.
- › Incluyen un registro fotográfico de la escultura en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los referentes y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Salvador Dali: *Venus Spatiale* y *The Hallucinogenic Toreador*

- › www.museoralli.cl/index.php/coleccion/dali-chagall
- › www.wikiart.org/en/salvador-dali

Seward Johnson: *God Bless America*

- › www.loslocosdela66.wordpress.com/2010/08/10/%C2%BFque-ver-en-chicago-parte-2/
- › www.gettyimages.com

Roy Lichtstentein: *Portrait of Woman* e *In the car*

- › <http://lichtensteinfoundation.org/solo%20exhibitions/sculpture/>
- › www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein/inthecar.jpg.html

Joan Miró: *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro* (1975) y *Mujer* (1978)

- › www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/8117/pareja-de-enamorados-de-los-juegos-de-flores-de-almendro-maqueta-del-conjunto-escultorico-de-la-defense-paris
- › www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/10337/mujer

Grant Wood: *American Gothic*

- › www.americangothichouse.net

2. Creando con el espacio (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan acerca de esculturas que han visto en espacios públicos, exposiciones u otros lugares. Describen sus preferencias, materialidades y temas, entre otros aspectos.

El o la docente presenta esculturas de artistas chilenos (como Cristián Salineros, Osvaldo Peña, Cristina Pizarro, Mario Irarrázaval, Sergio Castillo, Federico Assler, Samuel Román y Marta Colvin) y las describe desde el punto de vista del uso del espacio. Los y las estudiantes, en forma conjunta, describen las características del uso del espacio en las esculturas observadas y las comparan con la utilización del espacio en otro tipo de esculturas; registran sus observaciones y comparaciones en sus bitácoras.

Luego, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar una escultura grupal, utilizando el espacio de acuerdo a las características que este tiene en las esculturas que observaron anteriormente, a las que se denominará esculturas abiertas. Para esto:

- › Las y los estudiantes se reúnen en grupos y realizan una investigación acerca de materiales y procedimientos para realizar esculturas (por ejemplo: material reciclable, madera con material reciclable y pintura, alambre con vendas de yeso y pintura y material reciclable con pintura).
- › Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basándose en preguntas como:
 - ¿Qué resultados nos permiten realizar esculturas abiertas?
 - ¿Cuáles resultados nos parecen más novedosos?
- › Considerando los resultados de las investigaciones, se plantean un propósito expresivo y desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos o representaciones tridimensionales.
- › Evalúan con sus pares y el o la docente las ideas y materialidades indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a propósito expresivo, originalidad de la propuesta y materialidad.
- › Modifican sus ideas, si es necesario.
- › Realizan su escultura considerando las ideas, medios expresivos, materialidades, sugerencias de sus pares y de la o el docente.
- › Hacen un registro fotográfico de la escultura para incluirlo en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Es fundamental que el o la docente, cuando supervise a sus estudiantes en el desarrollo de ideas y selección de materialidades, tenga presente tanto la idea de escultura con espacios vacíos como aquellos materiales y procedimientos que les permitirán construirlas de manera adecuada.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán los propósitos expresivos y materialidades para crear sus esculturas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Escultores y escultoras chilenos

Cristián Salineros: *La cosa urdida, Arquitectura genérica; Semillas; Urdiembre estructural. Paisaje ausentado, Jaula, La revolución del trompo.*

› www.cristiansalineros.cl

Oswaldo Peña: *De los niños de la Teletón a Chile, Culebrón y Espiral*

› www.portaldearte.cl

› www.profesorenlinea.cl

› www.plataformaurbana.cl

Cristina Pizarro: *El encuentro*

› www.portaldearte.cl

Mario Irrarrazabal: *Gran silencio, Éxodo II, Cubo del encuentro, Guardián de sí mismo, Medallas, Túnel, Guerreros, Columnas y Dueños de las puertas*

› www.marioirrazabal.cl

Sergio Castillo: *Erupción, Erupción II*

› www.portaldearte.cl

› www.livegap.cl

Marta Colvin: *Vigías de lo desconocido, Caja, Ixchel, Señal del bosque y Señal de oriente y occidente*

› www.artistasplasticoschilenos.cl

Federico Assler: *Hormigón, Conjunto escultórico*

› www.artistasplasticoschilenos.cl

Samuel Román: *Ojos y miradas del cacique Macul y Faro lunar*

› www.profesorenlinea.cl

› www.artistasplasticoschilenos.cl

3. Esculturas que nos envuelven (10 horas de clases)

El o la docente pide a las y los estudiantes que creen dos recorridos diferentes utilizando el mobiliario o elementos de la sala. Los y las estudiantes realizan los recorridos y luego entregan su opinión sobre la experiencia.

Posteriormente, dialogan acerca de esculturas que se pueden recorrer. Para esto, el o la docente plantea las siguientes preguntas:

- › Después de la experiencia anterior, ¿podríamos crear un tipo de escultura que se pueda recorrer y que nos rodee o envuelva?, ¿por qué afirman eso?

A continuación, observan esculturas de artistas nacionales e internacionales con esta característica y explican las sensaciones, emociones e ideas que les producen sus materialidades y su capacidad de rodear o envolver al espectador.

Luego, el o la docente plantea el desafío creativo de hacer un proyecto grupal sobre una escultura que se caracterice por envolver o rodear al espectador. Para esto:

- › El curso se divide en grupos.
- › Los y las estudiantes, con su grupo, buscan y seleccionan un espacio dentro del establecimiento o cercano a él donde podrían instalar su escultura.
- › Llevan a cabo una investigación artística, buscando información o experimentando con materiales y procedimientos para ser utilizados en sus proyectos (por ejemplo: materiales reciclables, cartones, trozos de madera y plástico).
- › Plantean un propósito expresivo y el tipo de forma que usarán para su escultura (por ejemplo: figurativa o no figurativa, formas redondeadas o rectas).
- › Basados en sus propósitos expresivos y formas seleccionadas, desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales, indicando los materiales y procedimientos que utilizarán para construirla.
- › Evalúan sus ideas con sus compañeros y compañeras y con la ayuda del o la docente indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a lo novedoso de la propuesta y la adecuación entre propósito expresivo y materialidad.
- › Modifican sus ideas o materialidad, si es necesario.
- › Construyen su escultura en el lugar seleccionado o hacen una representación tridimensional de este, considerando la propuesta y la evaluación de sus pares y de la o el docente.
- › Hacen un registro fotográfico de la escultura para incluirlo en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Es fundamental que la o el docente, cuando supervise a sus estudiantes en el desarrollo de ideas y selección de materialidades, tenga presente tanto la idea de escultura que envuelve o rodea como aquellos materiales y procedimientos que les permitirán construir las esculturas o las representaciones tridimensionales de estas de manera adecuada.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán el espacio donde podrían instalar su escultura, y los temas y materialidades para crear sus esculturas o representaciones tridimensionales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Esculturas envolventes

Artistas chilenos

Patricia del Canto

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40369.

Mario Irarrázaval: *Círculo del encuentro*

› www.livegap.cl/el-campus-san-joaquin-en-un-parque-de-esculturas/

Artistas del mundo

Louise Bourgeois: *Maman*

› <https://commons.wikimedia.org>

Richard Serra

› www.wikiart.org/en/richard-serra

› www.artsy.net/artist/richard-serra

4. La cuarta dimensión en el arte: lo cinético (8 a 10 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan sensaciones, emociones e ideas acerca de videos de imágenes de esculturas cinéticas de artistas latinoamericanos y del mundo, y las comparan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan, su materialidad, el tipo de fuente energética utilizada para lograr el movimiento, formas, colores y texturas. Por último, con la ayuda de la o el docente, construyen el concepto de escultura cinética.

El profesor o la profesora plantea el desafío creativo de crear una escultura cinética utilizando algún tipo de energía para producir el movimiento y materialidades que lo permitan. Para esto:

- › Investigan acerca de materiales, procedimientos y tipos de energía que pueden ser utilizados para generar movimiento y experimentan con ellos (por ejemplo: mecánica, eólica e hidráulica).
- › Seleccionan el tipo de energía y materialidades que utilizarán en su proyecto y plantean un propósito expresivo.
- › Basándose en un propósito expresivo, el tipo de energía y la materialidad seleccionada, desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.
- › Comentan con sus pares y el o la docente sus ideas, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a materialidad, tipo de energía, uso del lenguaje visual y propósito expresivo.
- › Modifican sus ideas y propuestas, si es necesario.
- › Construyen su escultura, considerando su propuesta, la evaluación de sus pares y del o la docente.
- › Registran sus esculturas mediante fotografías y/o videos para ser incluidas en su portafolio.

® Ciencias Naturales

Observaciones a la o el docente

Cuando supervise el desarrollo de ideas y la selección de materialidades, es fundamental que el o la docente evite que las y los estudiantes construyan móviles con fines decorativos o para niños.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán las materialidades, los colores, las formas, las texturas y el tipo de energía que utilizarán.

Para seleccionar información, videos e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar sitios de internet que se señalan a continuación.

Videos e imágenes de esculturas cinéticas

Artista chileno

Carlos Ortúzar: *Escultura cinética*

› www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40357.html

Artista latinoamericano

Jesús Soto: *Esfera virtual amarilla, Penetrable de Toung Young Sphere bleue de Paris, The Houston Penetrable y LACM Penetrable*

› www.jr-soto.com/fset_sonoeuvre_es.html

› <https://vimeo.com/94194573>

› www.youtube.com/watch?v=odwDx-AAL_8

Artistas del mundo

Alexander Calder: *La ciudad, The four elements, Crin kley avec disc rouge, Pez de acero, Fon de Mercuri y Diez puntos sobre una montaña*

› www.es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder

› www.epdlp.com/pintor.php?id=203

› www.youtube.com/watch?v=fI5PRaTSMUI

› www.youtube.com/watch?v=A5J6Qb11UHE

David Cerny: *London booster, Kafka, Turned death y Metalmorphosis*

› www.davidcerny.cz/starten.html

› www.youtube.com/watch?v=Nm15Qb4NFwg

Anthony Howe: *Full Compilation of Kinetic masterpieces by Anthony Howe*

› www.howearth.net

› www.youtube.com/watch?v=1CNU3DQclGs

› www.youtube.com/watch?v=J4l5rHNSq9s

5. Creencias ancestrales y escultura (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan esculturas de la Pachamama de los escultores chilenos Marta Colvin y Hugo Marín y establecen relaciones por medio de preguntas como:

- › ¿Qué es la Pachamama y qué representa?
- › ¿Han visto otras manifestaciones que representen a la Pachamama?, ¿cuáles?
- › Si ambas esculturas representan a la Pachamama, ¿por qué son tan diferentes?

Luego, observan cabezas olmecas y esculturas de cabezas del artista chileno Hugo Marín y responden preguntas como:

- › ¿Qué relación podemos establecer entre la obra de Hugo Marín y la escultura olmeca?
- › ¿Podríamos hacer esculturas basadas en creencias o en manifestaciones visuales de pueblos originarios?, ¿cómo?

El o la docente plantea el desafío creativo de crear una escultura o relieve utilizando como referente una pieza de cerámica, orfebrería, textil o escultura precolombina americana o africana. Para esto:

- › Observan imágenes de esculturas, máscaras, piezas de cerámica, de orfebrería y/o textiles precolombinos americanos y africanos.
- › Seleccionan una de las imágenes para usarla como referente y buscan información sobre su contexto, función, significado y materialidad.
- › Basándose en sus investigaciones, desarrollan ideas novedosas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para su escultura, seleccionando materiales y procedimientos mixtos para construirla (por ejemplo: greda pintada, material reciclable, madera con material reciclable y pintura, alambre con vendas de yeso, maderas talladas, ensambladas o pegadas, y arcilla).
- › Comentan con sus pares y el o la docente las ideas planteadas indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a lo novedoso de la propuesta y la relación entre propósito expresivo y materialidad.
- › Modifican la propuesta, si es necesario, basándose en la evaluación de sus pares y de la o el docente.
- › Construyen sus esculturas basándose en la propuesta.
- › Registran por medio de fotografías sus esculturas para ser incluidas en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los referentes y materialidades para crear sus esculturas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas chilenos

Hugo Marín: *Pachamama*, *Sin título*, *Modulando al eco* y *Guagua blanca*

- › <http://galeriaisabelaninat.cl/exposicion/hugo-marin-infinita-plenitud/>
- › www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40219.html

Marta Colvin: *Horizonte andino*, *Vigías de lo desconocido*, *Ixchel* y *Pachamama*

- › www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40344.html

Cerámica, orfebrería, textiles, máscaras y escultura de las culturas precolombinas americanas

Culturas mapuche, chupícuaro, colima, maya, nayarit, teotihuacana, tolteca, olmeca, zapoteca, azteca, manta, quimbaya, nazca, wari o huari y moche

› www.precolombino.cl

Cerámica, orfebrería, textiles, máscaras y escultura africana

Museo de Arte Africano Arellano Alonso

› https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Museo_de_Arte_Africano_Arellano_Alonso

Cuadernos educativos: *África. Obras de Arte del Museo Etnológico de Berlín* (Niveles 1, 2, 3 y 4)

› www.ccplm.cl/sitio/cuadernos-educativos/

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

Los indicadores y criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances tanto en el desarrollo de las habilidades como en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	Desarrollan ideas originales por diferentes medios para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemas sociales.	› Elaboran al menos dos bocetos, textos o representaciones tridimensionales diferentes para realizar proyectos visuales. › Expresan ideas personales y originales en sus bocetos, textos o representaciones tridimensionales para proyectos visuales. › Relacionan en sus bocetos, textos o representaciones tridimensionales el medio expresivo con los propósitos expresivos. › Relacionan en sus bocetos, textos o representaciones tridimensionales los propósitos expresivos con el lenguaje visual y la materialidad.
	Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.	› Seleccionan medios visuales para sus proyectos visuales de acuerdo al tipo de proyecto y propósito expresivo. › Seleccionan, para sus proyectos visuales, materiales y procedimientos de acuerdo al tipo de proyecto y propósito expresivo.
	Realizan juicios críticos de ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales.	› Fundamentan la selección de medios y materialidades para proyectos visuales en relación con el propósito expresivo. › Argumentan las ideas para proyectos visuales en cuanto a la relación entre propósito expresivo, lenguaje visual y materialidad.
	Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.	› Utilizan sus ideas para elaborar sus proyectos visuales. › Desarrollan ideas novedosas en sus proyectos visuales. › Relacionan en sus proyectos visuales los propósitos expresivos con el lenguaje visual y la materialidad.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	Buscan intencionadamente diferentes maneras de trabajar procedimientos de escultura, por medio de la investigación artística.	› Discriminan entre diferentes materiales para crear esculturas. › Discriminan entre diferentes procedimientos para crear esculturas. › Experimentan con diferentes materiales y procedimientos de escultura.
	Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para esculturas, basándose en temas personales.	› Crean bocetos, textos o representaciones tridimensionales para proyectos de esculturas. › Expresan ideas personales y originales en sus bocetos, textos o representaciones tridimensionales. › Relacionan en sus bocetos, textos o representaciones tridimensionales los propósitos expresivos con la materialidad y el lenguaje visual.
	Crean esculturas originales a partir de sus ideas y los resultados de sus investigaciones artísticas con diferentes materialidades.	› Crean esculturas a partir de sus ideas personales. › Plantean ideas novedosas en sus esculturas. › Utilizan en sus esculturas el lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
	Utilizan de manera responsable materiales en sus esculturas, aportando a la sustentabilidad del medioambiente.	› Seleccionan materiales y procedimientos considerando su sustentabilidad medioambiental. › Utilizan procedimientos y materialidades considerando su sustentabilidad medioambiental.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.	› Explican sensaciones y emociones que les produce la observación de manifestaciones visuales. › Comunican las ideas que les genera observar manifestaciones visuales.
	Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora.	› Investigan, usando diferentes fuentes, acerca de contextos de manifestaciones visuales. › Establecen al menos dos relaciones entre la manifestación visual y su contexto. › Establecen al menos dos relaciones entre propósito expresivo y aspectos contextuales de su creador o creadora.
	Analizan comparativamente manifestaciones visuales.	› Establecen criterios de comparación para analizar manifestaciones visuales. › Contrastan manifestaciones visuales indicando similitudes y diferencias.
	Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales.	› Plantean variados criterios estéticos para analizar y establecer juicios críticos de manifestaciones visuales. › Seleccionan al menos tres criterios estéticos para establecer juicios críticos de manifestaciones visuales. › Argumentan la selección de criterios estéticos en relación con su pertinencia.
	Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basados en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.	› Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en elementos contextuales de la obra y de su creador o creadora. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en criterios estéticos pertinentes. › Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en significados o interpretaciones de elementos simbólicos.

Semestre



UNIDAD 3

INSTALACIÓN MULTIMEDIAL

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad que las y los estudiantes investiguen, experimenten y creen proyectos multimediales, a partir de temas personales y desafíos creativos. Para esto podrán combinar medios de expresión tanto visuales como audiovisuales y sonoros, entre otros. También se busca que aprecien estéticamente y reflexionen acerca de manifestaciones multimediales de diferentes creadores y creadoras, las propias y las de sus pares, argumentando juicios críticos basándose en la selección de criterios pertinentes para el análisis estético.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo, pintura, instalación artística, fotografía y video.
- › Procedimientos de investigación artística.
- › Apreciación y análisis de manifestaciones visuales y videos.
- › Metodología para el desarrollo de proyectos visuales

PALABRAS CLAVE

Multimedia, investigación artística, proyecto multimedial, propósito expresivo, medios expresivos, criterios estéticos, cita artística, instalación multimedial, obra multimedial autobiográfica, problemas medioambientales, elementos autobiográficos, interacción, intervención, espacio, recorrido, montaje.

CONOCIMIENTOS

- › Arte multimedial.
- › Manifestaciones artísticas de arte multimedial.
- › Criterios estéticos para el análisis de manifestaciones multimediales.
- › Procedimientos para la elaboración de manifestaciones artísticas multimediales.
- › Procedimientos de edición de video, fotografía y sonido.
- › Metodología de proyecto para el desarrollo de proyectos multimediales.

HABILIDADES

- › Investigación artística con diferentes medios para la creación de manifestaciones multimediales.
- › Investigación artística para la creación multimedial.
- › Creación de proyectos multimediales.
- › Apreciación estética de manifestaciones multimediales.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)
- › Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad. (E)
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. (G)
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. (H)

UNIDAD 3 Instalación multimedial	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia .	› Experimentan, por medio de la investigación artística, diferentes maneras de hacer instalaciones multimediales. › Desarrollan ideas originales para proyectos de instalaciones multimediales, basándose en temas personales o desafíos creativos. › Discriminan entre diferentes medios visuales y materialidades, basándose en el propósito expresivo de sus proyectos multimediales. › Crean instalaciones multimediales originales considerando sus ideas, medios expresivos y materialidades.
OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	› Explican sus ideas o propuestas para sus proyectos de instalación multimedial. › Definen criterios estéticos pertinentes para analizar instalaciones multimediales. › Argumentan juicios críticos de instalaciones multimediales personales y de sus pares basándose en la selección de criterios pertinentes para el análisis estético.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁶

OBSERVACIONES GENERALES PARA LA O EL DOCENTE

Esta unidad se organiza sobre la base de los Objetivos de Aprendizaje 3 y 5. Para implementarla, el o la docente seleccionará solamente una de las actividades propuestas, de acuerdo a las características y necesidades del curso y el establecimiento, procurando una contextualización que contribuya a lograr aprendizajes significativos.

Es importante que el profesor o la profesora, al iniciar una actividad, utilice estrategias para rescatar experiencias, preconcepciones y conocimientos previos de los y las estudiantes; asimismo, propender a que las y los estudiantes conecten los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura y la de otras comunidades.

Además, para un adecuado proceso de acompañamiento del aprendizaje, es necesario que el o la docente presente y explique los procedimientos, indicadores y criterios de evaluación correspondientes a la actividad que se desarrollará. También se recomienda retroalimentar los aprendizajes por medio de evaluaciones formativas aplicando los mismos indicadores y criterios.

En relación con la selección de imágenes y videos utilizados para ejemplificar, apreciar o exponer algún tema, es necesario que sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de las y los estudiantes, y que respeten sus diversas culturas y creencias. También es importante incluir equitativamente a representantes femeninos y masculinos.

Cuando los y las estudiantes busquen o compartan información para sus proyectos visuales y videos a través de internet, es necesario recordarles que lo hagan responsablemente. Para esto, se sugiere asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, en el cuidado personal y el respeto por las y los demás, señalar las fuentes de las cuales obtienen la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, investigaciones y reflexiones sobre trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares; para esto puede usar una croquera, carpeta, cuaderno o archivador. Asimismo, es recomendable que cuenten con un portafolio para guardar y organizar dichos trabajos y proyectos visuales, o los registros fotográficos de estos. Ambos elementos constituyen evidencias del proceso de aprendizaje.

Dado que las actividades requieren de momentos en que los y las estudiantes comenten y enjuicien críticamente diferentes manifestaciones visuales, además de los trabajos y proyectos de sus pares, es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula.

6 Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada de acuerdo a cada contexto escolar, para lo cual se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, incluyendo preconcepciones, creencias y valoraciones), características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

INSTALACIÓN MULTIMEDIAL

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación

OA 3

Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y **multimedia**.

OA 5

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

Las y los estudiantes han alcanzado estos objetivos de aprendizaje cuando:

- › Experimentan, por medio de la investigación artística, diferentes maneras de hacer instalaciones multimediales.
- › Desarrollan ideas originales para proyectos de instalaciones multimediales, basándose en temas personales o desafíos creativos.
- › Discriminan entre diferentes medios visuales y materialidades, basándose en el propósito expresivo de sus proyectos multimediales.
- › Crean instalaciones multimediales originales considerando sus ideas, medios expresivos y materialidades.
- › Explican sus ideas o propuestas para sus proyectos de instalación multimedial.
- › Definen criterios estéticos pertinentes para analizar instalaciones multimediales.
- › Argumentan juicios críticos de instalaciones multimediales personales y de sus pares, basándose en la selección de criterios pertinentes para el análisis estético.

1. Tecnología, visualidad y sonido en el arte (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan instalaciones multimediales de artistas nacionales e internacionales y las aprecian focalizándose en las sensaciones, emociones e ideas que les provocan. Luego, interpretan sus posibles propósitos expresivos y, por último, analizan la diversidad de medios utilizados, el uso del lenguaje visual, lenguaje sonoro y recursos tecnológicos. La o el docente hace una síntesis de las respuestas, las registra en diferentes medios y explica el significado de los conceptos “multimedia” y “arte multimedial” (ver el anexo Glosario).

El o la docente propone crear un proyecto para una instalación multimedial individual a partir de un tema del interés de cada estudiante (por ejemplo: identidad, relación con la tecnología, diversidad). Para esto:

- › Proponen un tema y un propósito expresivo y desarrollan ideas para una instalación multimedial, por medio de bocetos, planos, fotografías, textos o TIC, definiendo medios expresivos, materialidades, tiempo de elaboración, uso del espacio y generación de recorridos, entre otros aspectos.

- › Elaboran una representación tridimensional de su instalación multimedial, experimentando con diferentes objetos y materialidades (por ejemplo: cajas, espejos, hilos, género, cartón, madera, papel, arena, tierra, luces, cables, pintura, juguetes y objetos en desuso).
- › Exponen los proyectos a sus pares y a la o el docente, explicando la relación entre propósito expresivo, medios expresivos y materialidades. Luego, los analizan y establecen juicios críticos aplicando criterios pertinentes para el análisis estético, e identifican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar.
- › Seleccionan dos o tres de los proyectos de instalaciones multimediales para ser desarrollados por el curso.
- › Se organizan en grupos y determinan un espacio del establecimiento para llevar a cabo las instalaciones multimediales, realizando mediciones y observando los posibles recorridos y las conexiones eléctricas disponibles, entre otros aspectos necesarios de considerar, y elaboran un boceto de la instalación.
- › Se organizan y dividen las tareas entre las y los integrantes del grupo (por ejemplo: encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción y registro).
- › Realizan el montaje de las instalaciones multimediales y su registro fotográfico o en video.

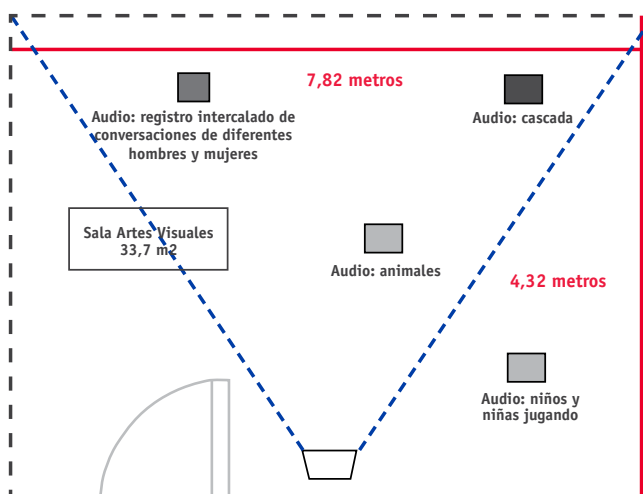
Al terminar su creación, observan las instalaciones multimediales y eligen una de su interés para responder las siguientes preguntas en sus bitácoras.

- › ¿Cuáles son las sensaciones, emociones e ideas que te produce esta instalación multimedial?, ¿por qué?
- › ¿De qué se trata la creación multimedial propuesta por el grupo?, ¿puedes identificar sus propósitos expresivos?
- › ¿Cómo se relaciona el propósito expresivo de esta instalación multimedial con los medios y materialidades?
- › ¿Puedes establecer relaciones entre esta creación multimedial y otra de las realizadas por el curso?, ¿cuáles?
- › En relación con la creación multimedial de tu grupo, ¿cuáles son los aprendizajes que puedes destacar de esta experiencia?
- › Comparten los textos con el curso y dialogan acerca de semejanzas y diferencias entre sus experiencias.

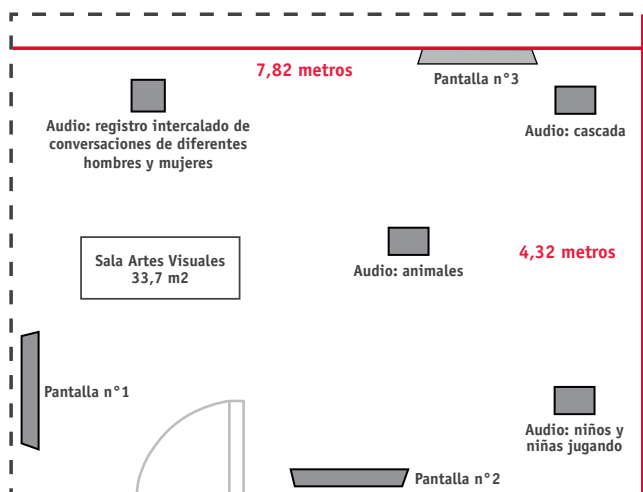
Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos estéticos para llevar a cabo sus creaciones multimediales.

Ejemplos de planos para proyecto multimedial:



Instalación en base a sonidos y video, inspirada en las interacciones que se generan al interior y exterior del parque Ecuador, VIII Región del Bío Bío. El audio registra las interacciones que se llevan a cabo al interior del parque, mientras que el video (sin audio) registro todo aquello que pasa fuera de él.



Instalación en base a sonidos y video, inspirada en las interacciones que se generan al interior y exterior del parque Ecuador, VIII Región del Bío Bío. El audio registra las interacciones que se llevan a cabo al interior del parque, mientras que el video (sin audio) registro todo aquello que pasa fuera de él.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas chilenos

Yto Aranda: *e-pintura demencial* y *UmbralTech*

› <http://yto.cl/>

Mónica Bate:

› <http://etab.cl>

Máximo Corvalán-Pincheira: Proyecto ADN

› ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/proyecto-adn/

› www.maximocorvalan-pincheira.com

Daniel Cruz:

› www.masivo.cl

Juan Castillo: *Geometría y misterio de barrio y Otro maldito día*

› www.juancastillo.net

Patricia Domínguez: *El patrón de las cerámicas e Historia del objeto*

› www.patriciadominguez.cl

Juan Downey: *Video Trans Americas, Platón ahora e Information Withheld*

› www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/downey-juan

› www.khanacademy.org/partner-content/tate/participation-performance/participation/v/the-tanks-juan-downey

› <http://museotamayo.org/uploads/publicaciones/09-JUAN-DOWNEY-CUADERNILLO-ESPANOL.pdf>

Andrés Duran: *Retrato de un anónimo y Ejercicios para distraer la mirada*

› www.andresduran.cl

Claudia González: *Concertina máquinas de papel*

› www.claudiagonzalez.cl/cgg/

Alfredo Jaar: *A logo for America, Lament of the images y May 1*

› www.alfredojaar.net/main.swf

Voluspa Jarpa: *En nuestra pequeña región de por acá*

› www.malba.org.ar/evento/voluspa-jarpa/

Gonzalo Mezza: *The Virtual Museum Project*

› www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html

Fernando Prats: *Gran sur y Sismografía de Chile*

› www.fernandoprats.cl

Francisca Sánchez: *Tabla rasa, Idea fija y Waterfall*

› www.franciscasanchez.cl

Artistas del mundo

Carlos Amoraes

› <http://estudioamorales.com/>

Almudena Lobera: *The region of the possible*

› www.almudenalobera.com/

Joseph Beuys

› www.proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys-obras-sala-1-1.php

Olafur Eliasson: *Tilted circles diagram*

› www.olafureliasson.net/archive/artwork

Bienal de Artes Mediales:

› 12ª Bienal de Artes Mediales: www.bienaldeartesmediales.cl/12/

› 11ª Bienal de Artes Mediales: www.bienaldeartesmediales.cl/11/

› 10ª Bienal de Artes Mediales: www.bvam.cl/10/

2. Interviniendo nuestros espacios (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan videos de intervenciones con instalaciones multimediales de artistas nacionales e internacionales y, luego, la o el docente formula preguntas como:

- › ¿Cuáles fueron las primeras sensaciones, emociones o ideas que les generó observar estas obras?
- › ¿Habían visto obras como estas antes?, ¿dónde?
- › ¿Alguien sabe cómo se llama este tipo de manifestación visual?

La o el docente hace una síntesis de las respuestas, las registra en el pizarrón o utiliza otro medio, y explica el significado de los conceptos “multimedia” y “arte multimedial” (ver anexo Glosario).

A continuación, las y los estudiantes llevan a cabo una investigación artística, experimentando con multimedios; para esto, intervienen la sala de clase (por ejemplo: oscurecen la sala y encienden los celulares de manera organizada; mueven el mobiliario, poniendo objetos en lugares no habituales transformando el espacio).

Posteriormente, el o la docente pide que, en grupos pequeños, respondan las siguientes preguntas en sus bitácoras:

- › ¿Cómo le explicaríamos a otros lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial?
- › ¿Qué debería hacer primero un artista que trabaja con intervenciones de espacios con instalaciones multimediales?
- › ¿Cómo se imaginan el proceso de realización de estas intervenciones?

Comparten con sus compañeros y compañeras las respuestas.

Luego, la o el docente plantea el desafío de crear una instalación multimedial en grupo, en la que se transforme un espacio del establecimiento, utilizando diferentes medios, elementos y materialidades.

Para esto:

- › Cada grupo selecciona un espacio del establecimiento donde puedan hacer una instalación multimedial.
- › Determinan el propósito expresivo de su instalación y desarrollan al menos dos ideas para su proyecto, mediante bocetos, planos, fotografías, textos, representaciones tridimensionales o TIC, considerando propósito expresivo, transformación del espacio, utilización de diferentes medios expresivos, materialidades, generación de recorridos y tiempo que implica su elaboración.
- › Exponen sus proyectos a la o el docente y al curso, apoyándose en el material visual generado y explicando la relación entre propósito expresivo, medios expresivos y materialidades. Luego, los analizan y establecen juicios críticos aplicando criterios pertinentes para el análisis estético, e identifican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar, especialmente, en relación con la factibilidad para su implementación en el espacio del establecimiento propuesto por el grupo.
- › En conjunto, seleccionan uno de los proyectos para ser llevado a cabo por todo el curso, o bien reúnen las mejores ideas de cada proyecto y crean uno nuevo.
- › Experimentan con diferentes medios expresivos, elementos y materialidades, considerando un cambio significativo del espacio escogido.
- › Se organizan y dividen las tareas entre las y los integrantes del grupo (ejemplo: encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción, de difusión y registro).
- › Realizan el montaje final de la instalación multimedial e invitan a los miembros de la comunidad educativa a visitarla.
- › Registran el recorrido de la interacción generada y entrevistan a los espectadores y las espectadoras sobre las sensaciones, emociones e ideas que la instalación multimedial les produce.

Al terminar, la o el docente invita al curso a observar el registro y a reflexionar por escrito, respondiendo las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produjo la intervención del espacio con una instalación multimedial?
- › ¿Cuáles fueron las sensaciones, emociones e ideas que declararon las y los visitantes a la muestra?
- › ¿Se observan similitudes entre el propósito expresivo del proyecto y lo sentido por los visitantes a la muestra?, ¿qué piensan de esto?
- › ¿Cómo podemos determinar que se generó una transformación del espacio desde la instalación multimedial realizada?
- › ¿Qué aprendizajes acerca de lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial pueden rescatar de esta experiencia?

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere oportunidades para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y creaciones multimediales.

Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales. Si el establecimiento o el curso cuentan con sitio web, se recomienda subir los registros fotográficos o en video a esta plataforma.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas multimediales del mundo

Daniel Buren

- › www.danielburen.com/exhibits/personnelle

John Cage: La anarquía del silencio

- › www.macba.cat/es/expo-john-cage
- › https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/media_art/cage/swf/pdf/en/PDFcage.pdf

Janet Cardiff & George Bures Miller: The Infinity Machine

- › www.cardiffmiller.com/artworks/inst/infinity_video.html

Olafur Eliasson: *Your museum premier, The new planet y Multiple shadow*

- › <http://olafureliasson.net>

Rafael Lozano-Hemmer: *Airborne y Pan-Anthem*

- › www.lozano-hemmer.com

Gonzalo Mezza: *The Virtual Museum Project*

- › www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html

Julieta Urtreger: *Colorful Shadows*

› www.juliurtreger.com/tag/colors/

George Rousse: *Utopía*

› www.georgesrousse.com/en/news/article/utopia-georges-rousse-au-familistere/

Olafur Eliasson: *The weather project*

› www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-olafur-eliasson-weather-project

› www://vimeo.com/12671888

Seu Corpo da Obra

› www://vimeo.com/33665161

Sunpath for San Basilio_

› www://vimeo.com/28511046

3. Cuidando al medioambiente desde las Artes Visuales. (10 horas de clases)

Las y los estudiantes dialogan en pequeños grupos sobre problemas medioambientales presentes en su comuna, barrio o ciudad (por ejemplo: insuficiencia de áreas verdes, acumulación de residuos, erosión, contaminación visual y acústica).

Luego, observan instalaciones de artistas multimediales chilenos y del mundo que trabajan con temas relacionados con problemas medioambientales, y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les generan. Además, relacionan estas instalaciones con los problemas medioambientales identificados al inicio de la actividad, guiándose por preguntas como:

- › ¿Habían visto este tipo de manifestaciones visuales antes?, ¿dónde?
- › ¿Cómo creen que se llama este tipo de manifestación visual?
- › ¿Qué relaciones podemos establecer entre las manifestaciones observadas y los problemas ambientales de nuestra comunidad?
- › ¿Por qué los y las artistas habrán utilizado esas materialidades y esos medios expresivos para comunicar lo que sienten y piensan sobre problemas medioambientales?

El o la docente sintetiza las respuestas de sus estudiantes y las complementa, explicando las características del arte multimedial y su relación con la expresión de problemas medioambientales contemporáneos.

A continuación, el profesor o la profesora plantea el desafío de crear una instalación multimedial, a partir de un problema medioambiental presente en el entorno cercano, considerado la utilización de un espacio interior o exterior del establecimiento y el uso de diversos medios expresivos y materialidades. Para esto:

- › En grupos, seleccionan de acuerdo a sus intereses un problema medioambiental para desarrollar su proyecto.

- › Basándose en el problema, determinan su propósito expresivo y desarrollan ideas para el proyecto por medio de bocetos, planos, fotografías, textos, o TIC, considerando propósito expresivo, medios, materialidades, recursos, vinculación con el contexto, utilización del espacio y tiempo que implica su elaboración, entre otros.
- › Presentan sus ideas para proyectos multimediales al curso y a la o el docente.
- › Seleccionan criterios pertinentes para el análisis estético para evaluar las ideas, considerando relaciones entre propósito expresivo, medios y materialidades.
- › Dividen las tareas considerando, por ejemplo, encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción, de difusión y registro.
- › Montan la instalación multimedial en el lugar establecido y la registran por medio de fotografías o videos.
- › Exponen los registros fotográficos o videos de los proyectos multimediales y los analizan según los mismos criterios utilizados al evaluar las ideas.

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere oportunidades para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y trabajos multimediales.

Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales.

Si el contexto lo permite, se recomienda realizar una discusión por medio de una plataforma digital. Para esto, se suben los registros y un texto explicativo de sus proyectos a la página web o blog del curso. En el texto se pueden indicar los propósitos expresivos, la vinculación con el contexto, el uso del espacio, la aplicación de diversidad de medios y el uso de tecnologías.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación

Artistas chilenos

Rodrigo Arteaga: *Historia natural de las ideas*

- › www.rodrigoarteaga.com/ENG/A-natural-history-of-ideas

Francisco Navarrete: *Aparatos para un territorio blando*

- › <http://bilbaoarte.org/?p=6581999>
- › Video: www.vimeo.com/157037341

Artistas del mundo

Daniel Canogar

› <http://danielcanogar.com>

Abraham Cruzvillegas

› www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/hyundai-commission-2015-abraham-cruzvillegas-empty-lot

Olafur Eliasson: *Little Sun*

› www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/olafur-eliasson-little-sun

Ken Goldberg: *The Telegarden*

› <http://goldberg.berkeley.edu/garden/Ars/>

Wolfgang Laib: *Pollen from Hazelnut*

› www.moma.org/calendar/exhibitions/1315?locale=es

Kristin Peren: *Art in the Anthropocene: The Sustainable Iceberg Project*

› <https://kristinperen.wordpress.com>

Sarah Sze: *Triple Point of Water*

› www.sarahsze.com/Exhibitions.html

Texto de apoyo: *Ecología desde el arte digital*

› www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/332/

4. Creando una autobiografía multimedial (10 horas de clases)

Los y las estudiantes inician la actividad escribiendo en sus bitácoras un breve texto autobiográfico en el que incorporan sus recuerdos, ideas, imágenes y escenas importantes de su vida, entre otros. En grupos de tres a cinco integrantes, leen en voz alta los relatos y extraen ideas, escenas o imágenes que les llamen la atención de los textos.

Luego, observan y comentan obras de artistas multimediales que trabajan a partir de su autobiografía utilizando diversos medios expresivos. El o la docente comparte y discute con los y las estudiantes el significado de los conceptos “multimedia” y “arte multimedial” (ver anexo Glosario), y vincula la idea de lo multimedial con los elementos simbólicos que se encuentran presentes en las obras. Para esto, puede apoyarse en las siguientes preguntas:

- › ¿Qué objetos o ideas de las manifestaciones artísticas observadas se repiten?
- › ¿Cuál es la relación entre los elementos que se repiten en las obras y la biografía de la o el artista?
- › ¿Podríamos identificar estos elementos como símbolos?, ¿por qué piensan esto?
- › ¿Cuáles son los vínculos entre el propósito expresivo de las obras y los medios expresivos utilizados?

El o la docente comenta que muchos artistas contemporáneos trabajan desde su propia vida cotidiana incorporando sus memorias autobiográficas, por lo que su proceso creativo es un camino que une el arte y la vida, y que convierte cualidades, eventos o ideas particulares de su biografía en elementos simbólicos que nos permiten conocer y apreciar su obra.

A continuación, plantea el desafío de crear un proyecto para una obra multimedial autobiográfica por medio de una representación tridimensional de ella. Para esto:

- › Proponen propósitos expresivos para su proyecto, apoyándose en algunos de los elementos que destacaron del texto autobiográfico redactado al comienzo de la actividad y elaboran ideas originales que contengan elementos simbólicos, mediante bocetos o textos.
- › Comentan con la o el docente y sus pares las ideas y las mejoran, si es necesario.
- › Desarrollan en su bitácora o en formato digital el proyecto para su obra multimedial, por medio de bocetos, textos, planos y recorridos, incorporando sus propósitos expresivos, ideas, elementos simbólicos, lugar o espacio donde se emplazaría la obra y sus medidas, tiempos y tipo de interacción con el espectador, entre otros.
- › Definen los medios expresivos, materialidades y objetos que utilizarían, y describen su vínculo con el propósito expresivo.
- › Elaboran la representación tridimensional a escala del proyecto de su obra multimedial autobiográfica. Para ello, se sugiere considerar las medidas del espacio seleccionado y materiales como mica, cartón, papel, plasticina, materiales de reciclaje, juguetes, botones, lanas, linternas, dispositivos electrónicos (como celulares, pequeños parlantes, entre otros).
- › Realizan el registro fotográfico de su representación tridimensional y la presentan junto a un texto que indique las relaciones entre el propósito expresivo, los elementos simbólicos, los medios, la materialidad y los objetos utilizados.

Escriben un texto apreciativo de uno de los proyectos respondiendo las siguientes preguntas:

- › ¿Cuáles son las sensaciones, emociones e ideas que te produce esta creación multimedial?
- › ¿De qué se trata la creación multimedial?, ¿puedes identificar su propósito expresivo?, ¿cuál es?
- › ¿Cuál es la relación entre el o los propósitos expresivos del proyecto, los medios y las materialidades propuestas?
- › ¿Puedes establecer relaciones a nivel de propósitos expresivos, materialidades y uso de medios entre este proyecto multimedial y los otros proyectos?, ¿cuáles?

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y trabajos multimediales.

Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales.

Durante el desarrollo de la actividad, se pueden usar programas computacionales como Photoshop y Sketchup (<https://www.sketchup.com/es>).

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación

Artista chileno

Bernardo Oyarzún: *Instantes de una historia interrumpida*

› <http://galeriagm.cultura.gob.cl/exposicion/1994/06/85>

Artista latinoamericana

Tania Brugera: *Autobiografía*

› www.taniabrugera.com/cms/97-1-Autobiografia+versin+dentro+de+Cuba.htm

Artistas del mundo

Louise Bourgeois

› <http://bourgeois.guggenheim-bilbao.es/sabias-que>

Sybil Brintrup: *Los romances: ella y las ovejas*

› www.oficinadearte.cl/accionesdeart

On Kawara: *Silence at the Guggenheim*

› www.guggenheim.org/exhibition/on-kawara-silence

5. Citando una obra de arte (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan instalaciones multimediales y comentan las primeras impresiones e ideas que les producen. Luego, la o el docente indaga acerca de los conocimientos previos sobre instalaciones multimediales mediante preguntas como:

- › ¿En qué se diferencian las instalaciones multimediales de otras instalaciones y manifestaciones visuales?
- › ¿Cómo definirían las instalaciones multimediales?

En conjunto, hacen una síntesis con las respuestas y elaboran una definición grupal de instalación multimedial (ver anexo Glosario).

A continuación, el o la docente plantea el desafío de crear una instalación multimedial en grupo inspirada en la reinterpretación o cita artística de un elemento presente en una obra visual icónica, utilizando medios de expresión visuales, sonoros y audiovisuales.

Para desarrollar la instalación multimedial:

- › Se reúnen en grupos y seleccionan un elemento de una obra visual (por ejemplo: el reloj que se está derritiendo en la obra *La persistencia de la memoria* de Dalí, o la bandera en la obra *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix).
- › Seleccionan medios expresivos sonoros, audiovisuales o visuales.
- › Basándose en el referente seleccionado, proponen su propósito expresivo y desarrollan, por medio de bocetos planos, textos en sus bitácoras o usando TIC, al menos dos ideas, pensado en el espacio del establecimiento en donde se emplazaría la instalación, el propósito expresivo, el título de la obra, los medios visuales y el espacio.
- › Evalúan las representaciones de las ideas con la o el docente, considerando la relación entre propósito expresivo, medios, materialidades y referente.
- › Si es necesario, mejoran su propuesta.
- › Definen el tiempo que necesitarán para la elaboración de su instalación y reparten tareas entre el grupo.
- › Llevan a cabo colaborativamente el montaje de su instalación multimedial en el espacio seleccionado y la registran por medio de fotografías o videos.

En sus bitácoras, redactan un texto reflexivo acerca de su instalación multimedial guiándose por las siguientes preguntas:

- › ¿Qué obra citaron en su instalación y a quién pertenece?
- › ¿Qué elementos de la obra seleccionaron?
- › ¿Cómo y a través de qué medios expresivos reinterpretaron dichos elementos?
- › ¿Cuál es el propósito expresivo de la instalación multimedial?
- › ¿Cuál es la relación entre el propósito expresivo y los medios seleccionados?
- › En relación con la instalación multimedial realizada por tu grupo, ¿cuáles son los aprendizajes que pueden destacar de esta experiencia?

Observación a la o el docente

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artista chileno

Norton Maza: *Impertinencia y curiosidades barrocas*

- › <http://nortonmaza.com/wpmaza/portfolio-item/impertinencia-y-curiosidades-barrocas/>

Artistas del mundo

Janet Cardiff & George Bures Miller: *Conversación con Antonello y La Tour*

- › www.cardiffmiller.com/artworks/inst/antonello_video.html

Dominique Gonzales Foerster

- › <http://artishockrevista.com/2016/07/28/dominique-gonzales-foerster-y-sus-derroteros-por-los-ambitos-de-la-cultura/>

Lee Mingwei: *Guernica in Sand*

- › www.biennaleofsydney.com.au/2015/artists/lee-mingwei/

Thomas Hirschhorn: *Indoor Van Gogh Altar*

- › www.fondation-vincentvangogh-arles.org/en/expositions/exposition-inaugurale-van-gogh-live-2014/

Francesc Torres: *Demasiado tarde para Goya*

- › www.guggenheim-bilbao.es/obras/demasiado-tarde-para-goya-2/

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

Los indicadores y criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances tanto en el desarrollo de las habilidades como en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	CRITERIOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia .	Experimentan, por medio de la investigación artística, diferentes maneras de hacer instalaciones multimediales.	› Conocen características de instalaciones multimediales. › Experimentan con los espacios, medios expresivos y tecnológicos considerando las características de instalaciones multimediales.
	Desarrollan ideas originales para proyectos de instalaciones multimediales, basándose en temas personales o desafíos creativos.	› Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, fotografías, planos, textos o TIC para proyectos de instalaciones multimediales. › Relacionan en sus proyectos de instalaciones multimediales los propósitos expresivos con el lenguaje visual, medios expresivos y materialidad.
	Discriminan entre diferentes medios visuales y materialidades, basándose en el propósito expresivo de sus proyectos multimediales.	› Seleccionan medios expresivos, materialidades, formatos y procedimientos para realizar proyectos de instalaciones multimediales. › Incorporan en sus proyectos de instalaciones multimediales recursos visuales, audiovisuales y sonoros que se relacionan con el propósito expresivo planteado.
	Crean instalaciones multimediales originales considerando sus ideas, medios expresivos y materialidades.	› Crean instalaciones multimediales novedosas. › Representan tridimensionalmente sus instalaciones multimediales basándose en sus ideas. › Utilizan en sus instalaciones multimediales recursos visuales, audiovisuales y sonoros relacionados con el propósito expresivo. › Utilizan en sus instalaciones medios expresivos, materialidades, formatos y procedimientos en relación con el propósito expresivo.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	CRITERIOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	Explican sus ideas o propuestas elaboradas para sus proyectos de instalación multimedial.	› Explican sus propuestas indicando el propósito expresivo, el tema y el referente de su proyecto visual. › Explican propósitos expresivos, medios, materialidades, elementos estéticos y simbólicos de su proyecto visual. › Explican cómo los propósitos expresivos se visualizan en sus propuestas.
	Definen criterios estéticos pertinentes para analizar instalaciones multimediales.	› Plantean variados criterios estéticos para analizar proyectos de instalaciones multimediales. › Seleccionan los criterios más pertinentes para analizar proyectos visuales personales y de sus pares.
	Argumentan juicios críticos de instalaciones multimediales personales y de sus pares, basándose en la selección de criterios pertinentes para el análisis estético.	› Justifican proyectos de instalaciones multimediales, propios y de sus pares, basándose en criterios pertinentes para el análisis estético. › Formulan juicios críticos de instalaciones multimediales fundamentados en criterios estéticos pertinentes. › Indican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar de sus proyectos visuales personales y de sus pares basándose en los criterios estéticos seleccionados. › Formulan juicios críticos de instalaciones multimediales fundamentados en criterios estéticos pertinentes. › Comunican apreciaciones y juicios críticos respetuosamente.

UNIDAD 4

DISEÑO Y DIFUSIÓN

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad que las y los estudiantes creen piezas de diseño a partir de diferentes propósitos expresivos y funcionales, utilizando variados medios y materialidades. También se pretende que creen e implementen proyectos de difusión de manifestaciones visuales en su comunidad. Para esto, es importante que propongan sus propias ideas, experimenten con diferentes materialidades y reflexionen en torno a los medios y materialidades con los que se proponen trabajar. Finalmente, se busca que sean capaces de reflexionar acerca de sus trabajos y proyectos visuales y los de sus pares, utilizando criterios de análisis estético pertinentes para argumentar sus juicios críticos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo, pintura, técnicas de construcción, fotografía y video.
- › Aspectos involucrados en la elaboración de espacios para la difusión de las artes visuales.
- › Procedimientos de edición de imágenes digitales.
- › Metodología para el desarrollo de proyectos visuales.

PALABRAS CLAVE

- › Diseño, diseño gráfico, diseño de espacios interiores, diseño industrial, diseño de muebles, forma, función, interacción, comunicación, difusión, espacios de difusión de las artes, montaje, recorrido, espectador, trabajos y proyectos visuales.

CONOCIMIENTOS

- › Áreas del diseño.
- › Diseño de espacios interiores.
- › Diseño industrial.
- › Diseño gráfico.
- › Metodología para el desarrollo de proyectos de diseño.
- › Metodología para el desarrollo de proyectos de difusión.

HABILIDADES

- › Desarrollo de ideas creativas para la realización de trabajos y proyectos de diseño y difusión.
- › Creación de trabajos y proyectos de diseño.
- › Investigación acerca de manifestaciones visuales.
- › Investigación artística con herramientas, procedimientos y medios de expresión utilizados para crear y difundir manifestaciones visuales.
- › Implementación de proyectos de difusión.
- › Argumentación de juicios críticos acerca de manifestaciones visuales, trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)
- › Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad. (E)
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. (G)
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. (H)

UNIDAD 4 Diseño y difusión

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño .	› Desarrollan ideas originales para piezas de diseño, respondiendo a diferentes propósitos. › Realizan investigaciones artísticas experimentando con diferentes materialidades para desarrollar piezas de diseño. › Crean piezas de diseño originales con diversos propósitos. › Utilizan de manera responsable materiales en sus piezas de diseño, para aportar a la sustentabilidad del medioambiente.
OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	› Definen criterios estéticos y funcionales para evaluar piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares. › Argumentan juicios críticos de piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares, basándose en criterios pertinentes.
OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	› Diseñan proyectos de difusión de manifestaciones visuales a nivel escolar, local o comunal o a través de la web. › Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales a nivel escolar, local, comunal o a través de la web.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁷

OBSERVACIONES GENERALES A LA O EL DOCENTE

Esta unidad se organiza sobre la base de dos grupos de objetivos. En el primer grupo, el tema es “diseño” y se consideran los Objetivos de Aprendizaje 2 y 5; el segundo grupo considera los Objetivos 5 y 6 asociados al tema de “difusión de manifestaciones visuales”. En cada caso se presenta una serie de actividades, cada una de las cuales permite el desarrollo y logro de los Objetivos de Aprendizaje, por lo que el o la docente seleccionará y realizará al menos una de las actividades de cada grupo para asegurar la cobertura curricular de la unidad. En la selección de las actividades es necesario considerar las características del curso y del establecimiento, procurando una contextualización que contribuya a lograr aprendizajes significativos.

Es importante que el o la docente, al iniciar una actividad, utilice estrategias para rescatar experiencias, preconcepciones y conocimientos previos de los y las estudiantes; asimismo, propender a que las y los estudiantes conecten los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura y la de otras comunidades.

Además, para un adecuado proceso de acompañamiento del aprendizaje, es necesario que el o la docente presente y explique los procedimientos, indicadores y criterios de evaluación correspondientes a la actividad que se desarrollará. También se recomienda retroalimentar los aprendizajes por medio de evaluaciones formativas, aplicando los mismos indicadores y criterios.

En relación con la selección de imágenes y videos utilizados para ejemplificar, apreciar o exponer algún tema, es necesario que sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de las y los estudiantes, y que respeten sus diversas culturas y creencias. También es importante incluir equitativamente a representantes femeninos y masculinos.

Cuando los y las estudiantes busquen o compartan información para sus proyectos visuales y videos a través de internet, es necesario recordarles que lo hagan responsablemente. Para esto, se sugiere asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, en el cuidado personal y el respeto por las y los demás, señalar las fuentes de las cuales obtienen la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, investigaciones y reflexiones sobre trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares; para esto puede usar una croquera, carpeta, cuaderno o archivador. Asimismo, es recomendable que cuenten con un portafolio para guardar y organizar dichos trabajos y proyectos visuales, o los registros fotográficos de estos. Ambos elementos constituyen evidencias del proceso de aprendizaje.

Dado que las actividades requieren de momentos en que los y las estudiantes comenten y enjuicien críticamente diferentes manifestaciones visuales, además de los trabajos y proyectos de sus pares, es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula.

⁷ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada de acuerdo a cada contexto escolar, para lo cual se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, incluyendo preconcepciones, creencias y valoraciones), características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

DISEÑO
Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación

OA 2

Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y **diseño**.

OA 5

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

Las y los estudiantes han alcanzado estos objetivos de aprendizaje cuando:

- › Desarrollan ideas originales para piezas de diseño, respondiendo a diferentes propósitos.
- › Realizan investigaciones artísticas experimentando con diferentes materialidades para desarrollar piezas de diseño.
- › Crean piezas de diseño originales con diversos propósitos.
- › Utilizan de manera responsable materiales en sus piezas de diseño, para aportar a la sustentabilidad del medioambiente.
- › Definen criterios estéticos y funcionales para evaluar piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares.
- › Argumentan juicios críticos de piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares, basándose en criterios pertinentes.

1. Mi espacio (8 horas de clases)

Las y los estudiantes comentan las características de espacios interiores que habitan o frecuentan normalmente, indicando qué mantendrían o modificarían y por qué lo harían, según sus percepciones y sensaciones (por ejemplo: luz, color, distribución y tipo de muebles). Luego, la o el docente rescata los conocimientos previos de las y los estudiantes acerca del diseño con preguntas como:

- › ¿Recuerdan lo que es el diseño?
- › ¿Alguien podría describir los ámbitos de la vida en los que está presente el diseño?
- › ¿A qué se refieren las denominaciones “diseño de interiores” y “diseño industrial”?

A continuación, el profesor o la profesora sintetiza las respuestas de las y los estudiantes y, de ser necesario, explica los conceptos de diseño y diseño de interiores (ver anexo Glosario).

Con la guía de la o el docente, observan y comentan imágenes de diversos espacios juveniles, describiendo sus características visuales y funcionales y las percepciones y sensaciones que estas les producen, por medio de preguntas como las siguientes:

- › ¿Cómo se ha usado el espacio y aprovechado la luz en estos espacios?
- › ¿Qué sensaciones producen los colores, las formas y las texturas?

- › ¿Cuál de los espacios les parece más funcional y cual más acogedor?, ¿por qué?
- › ¿Cuál de los espacios interiores observados les gustaría que fuera suyo?, ¿por qué?
- › ¿Cuál de los espacios interiores no les gusta?, ¿por qué?
- › ¿Qué características del espacio nos indican que está destinado a la juventud?

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de llevar a cabo un proyecto de diseño de interiores llamado “Mi espacio”. Para esto, las y los estudiantes:

- › Definen la función del espacio que les gustaría diseñar, por ejemplo, dormitorio, estar, sala de juegos, escritorio y taller.
- › Desarrollan ideas en sus bitácoras, por medio de bocetos, recortes o fotografías y un texto donde describen su espacio, mobiliario, objetos, colores, formas, texturas, iluminación, y explican su función y las sensaciones que buscan generar con la interacción de estos elementos.
- › Determinan el metraje de la habitación que desean diseñar, sus accesos e iluminación (por ejemplo: es de 4 x 4 metros; tiene dos puertas, una que da al pasillo, otra al baño; tiene dos ventanas, una con orientación al este y otra al norte). También definen sus colores, materialidades, mobiliario y otros elementos que consideren en su diseño.
- › Evalúan sus ideas con el o la docente y sus compañeros y compañeras, identificando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a lo novedoso de la propuesta, la utilización del espacio, mobiliario, objetos, colores, formas, texturas, iluminación, funcionalidad y las sensaciones que buscan generar con la interacción de estos elementos.
- › Realizan las modificaciones, si es necesario.
- › Seleccionan un medio de representación del espacio diseñado (por ejemplo: planos y elevaciones, representación tridimensional con material reciclable o no tradicional, *pop up*, diorama, representaciones digitales en 3D).
- › Elaboran la representación de su proyecto de diseño considerando la propuesta, materialidades y medios seleccionados.
- › Exponen sus proyectos de diseño a sus compañeras y compañeros, y los comentan con la guía de la o la docente, basándose en criterios referidos a la relación entre función, sensaciones que buscan generar y las características visuales de elementos como espacio, mobiliario, objetos, colores, formas, texturas, iluminación y materialidades.
- › Argumentan juicios críticos sobre sus proyectos de diseño y los de sus pares, utilizando los criterios anteriormente mencionados e indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar tanto en relación con los aspectos referidos al diseño como con los recursos utilizados para la representación del proyecto.

Observaciones a la o el docente

El proyecto de diseño de interiores “Mi espacio” puede ser de cualquier tipo de habitación y no necesariamente un dormitorio.

Es importante conversar y coordinarse con la profesora o el profesor jefe del curso, ya que la creación de espacios personales se relaciona con elementos del proyecto de vida que se plantea en la asignatura de Orientación.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el o la docente genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los espacios, medios de representación, materiales, herramientas y procedimientos para llevar a cabo sus proyectos de diseño de interiores.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Espacios interiores para jóvenes

- › [www.unstudio.com/ projects/seating-stones](http://www.unstudio.com/projects/seating-stones)
- › www.jeannouveldesign.fr/fr/7-design?type=cat_7#/categories-designindustriel
- › www.architonic.com/projects/arquitectura-de-interior/0/5910002/1
- › <http://studiogang.com/projects/interiors>
- › www.catalogodiseno.com/tag/fran-silvestre-arquitectos/
- › www.disegnojoven.com.ar/#adolescentes
- › www.sinmovertedecasa.org
- › <http://casaydiseno.com/habitacion-para-ninos/muebles-juveniles-para-dormitorios.html>
- › <http://opendeco.es/15-ideas-decorar-habitaciones-juveniles-poco-espacio/>
- › <http://decoracion2.com/>
- › www.decoraciondesalas.com

2. Diseño de muebles sustentables (8 horas de clases)

La o el docente pide a las y los estudiantes que recorran el establecimiento y registren en su bitácora, por medio de bocetos o croquis, diferentes muebles que encuentren, y que anoten características, funciones y materialidades de estos. Luego, en la sala, comentan las características, funciones y materialidades de los muebles que registraron y las relacionan con otros muebles que conocen o utilizan cotidianamente.

El o la docente guía una conversación con el fin de indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes sobre diseño, con preguntas como las siguientes:

- › ¿Quién o quiénes habrán creado los muebles que utilizamos en el establecimiento?
- › ¿Existe alguna disciplina o profesión que se haga cargo de imaginar y proyectar el mobiliario que utilizamos?

- › ¿Quién decide cómo y con qué materiales se fabrica un mueble?
- › ¿Existe alguna relación entre el diseño de muebles y los problemas ambientales?
- › ¿Cuáles de los muebles observados son más amigables con el medioambiente?, ¿por qué?
- › ¿Cómo podemos diseñar muebles que sean más amigables con el medioambiente?

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan imágenes de muebles para los cuales se han utilizado materiales reciclables y reutilizados o que sus procesos de elaboración son sustentables con el medioambiente; luego, describen en sus bitácoras materiales, procedimientos y elementos estéticos, como formas, colores, texturas y sensaciones que generan. El o la docente explica brevemente lo que es el diseño, el diseño industrial y el ámbito del diseño de muebles (si el contexto lo permite, se recomienda que sean los y las estudiantes quienes investiguen en diversas fuentes sobre conceptos y definiciones). (Ver anexo Glosario).

Los y las estudiantes, en grupo, se ponen de acuerdo para llevar a cabo un proyecto de diseño de muebles utilizando materiales reciclables o reutilizados. Para esto:

- › Se organizan y recolectan los materiales u objetos para crear su mueble.
- › Teniendo como base la idea de reutilizar materiales u objetos, desarrollan ideas para fabricar un mueble que sea amigable con el medioambiente, por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos.
- › Comparten sus diseños con el o la docente y sus pares, y seleccionan uno. Para esto, es preciso considerar que la materialidad propuesta sea amigable con el medioambiente, además de sus aspectos estéticos (sensaciones, forma, color, texturas) y funcionales. Realizan modificaciones de ser necesario.
- › Elaboran una representación tridimensional en pequeño formato o, de ser posible, construyen su mueble de tamaño natural, considerando la selección de ideas, materialidades, aspectos estéticos y funcionales.
- › Proponen y seleccionan criterios para evaluar sus muebles (por ejemplo: relación entre sensaciones, forma, color y textura; funcionalidad y aportes al cuidado del medioambiente)
- › Presentan sus muebles a la o el docente y a sus pares, seleccionan uno y argumentan un juicio crítico basándose en los criterios seleccionados.

® Tecnología

Observaciones a la o el docente

Es importante coordinarse con los docentes de Tecnología, ya que la creación con materiales sustentables con el medio ambiente se relaciona con conocimientos de estas asignaturas, lo que puede dar pie a la realización de actividades transdisciplinarias.

Para desarrollar esta actividad, es fundamental que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los materiales y procedimientos para llevar a cabo sus proyectos de diseño de muebles.

Se recomienda que los y las estudiantes utilicen una bitácora de investigación artística (croquera, archivador u otro formato) para el desarrollo de actividades relacionadas con buscar información, reflexionar, responder preguntas y elaborar croquis, bocetos, fotografías, diseños u otros registros.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Muebles elaborados con materiales reciclables y materiales reutilizados

- › www.latinarq.cl
- › www.ehpale.cl/muebles/
- › <http://creadoenchile.cl/2014/06/26/muebles-de-madera-reciclada-amadera>
- › www.gruba.com.ar/
- › www.origamifurniture.com/

Frank Gehry

- › <https://rgimenodesign.wordpress.com>

Piet Hein Eek

- › www.catalogodiseno.com

Deckstool

- › www.catalogodiseno.com/2014/07/09/deckstool-patinetas-transformadas-en-muebles-a-partir-de-trizaduras-estandar/

Diseño y reciclaje

- › www.reudiseno.cl
- › www.ikobay.com
- › www.sustentator.com
- › <https://wikiclassdesign.wikispaces.com/Reciclaje+y+reutilización>

3. Diseño gráfico y publicidad (6 horas de clases)

La o el docente pide a sus estudiantes que descubran piezas de diseño gráfico en la sala y en sus objetos personales. A continuación, en forma conjunta, los clasifican de acuerdo a categorías establecidas por ellos y ellas (por ejemplo: etiquetas, marcas, afiches, portadas de cuadernos o libros, señalética).

Luego, explica que el diseño gráfico es la disciplina que crea piezas visuales destinadas a comunicar mensajes específicos. Comentan la definición en forma conjunta y, después, observan imágenes de piezas gráficas provenientes del ámbito de la publicidad, como cartelería, letreros, imágenes corporativas, envases y páginas web.

Seleccionan, según sus gustos e intereses, una pieza de diseño gráfico y describen en sus bitácoras el uso del lenguaje visual, tipografía, colores, formas, entre otros recursos. Infieren el mensaje que la pieza busca comunicar y elaboran un juicio crítico de este, considerando materialidades, aspectos estéticos, funcionales y de comunicación.

El o la docente plantea el desafío de crear un proyecto de diseño de al menos dos piezas gráficas destinadas a un libro o revista, difusión de un producto o servicio. Con este propósito:

- › Definen el medio al cual destinarán las piezas gráficas (por ejemplo: un libro o revista, difusión de un producto o servicio).
- › Seleccionan las piezas gráficas (por ejemplo: etiquetas, logos, afiches, señalética).
- › Seleccionan el concepto que comunicarán mediante sus piezas gráficas (por ejemplo: energía, seguridad, innovación).
- › Seleccionan materialidades o *software* para elaborar sus piezas gráficas.
- › Desarrollan al menos dos ideas novedosas para cada una de sus piezas gráficas, considerando el tipo de pieza gráfica, el concepto que comunicarán y el uso del lenguaje visual.
- › Comparten sus ideas con sus pares y el o la docente, seleccionando una idea para cada pieza, y considerando materialidades, aspectos estéticos y de comunicación.
- › Hacen modificaciones de ser necesario.
- › Elaboran sus piezas gráficas considerando materialidad, propósito comunicativo, uso del lenguaje visual, la opinión de sus pares y la retroalimentación de la o el docente.
- › Exponen sus piezas gráficas en algún lugar apropiado de la sala o el establecimiento, montadas directamente en el objeto para que el está destinada (por ejemplo: cuaderno, libro, envase de alimentos).
- › Para analizar y comentar las piezas gráficas de uno de sus pares, establecen criterios pertinentes para hacer su análisis estético, funcional y comunicativo.

® Lengua y Literatura

Observaciones a la o el docente

Es importante coordinarse con la o el docente de Lengua y Literatura, ya que el diseño gráfico está relacionado con la comunicación y en numerosas ocasiones utiliza elementos propios del lenguaje escrito.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán objetos o piezas de diseño gráfico, mensajes y elementos de lenguaje visual, entre otros, para llevar a cabo su proyecto de diseño gráfico.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Concepto y características del diseño gráfico

- › www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico.php
- › <http://tutorgrafico.com/principios-basicos-del-diseno.html>
- › www.graphia.com.mx

Ejemplos de piezas de diseño gráfico

- › www.aiap.it/
- › www.eyemagazine.com/
- › <http://etapes.com/>
- › <http://www.creativereview.co.uk/>
- › <http://non-format.com/81-cover>
- › www.a.com.mx/pdf/6l.pdf

Diseño gráfico en Chile

Breve Historia del Diseño Gráfico en Chile

- › Dereojo comunicaciones hDGch 1. Orígenes, tradiciones y prácticas
- › http://www.dibam.cl/614/articles-6980_archivo_01.pdf
- › www.chilediseno.org/
- › www.revistapat.cl/ (números 58 y 59)
- › www.revistadisena.com
- › <http://seminariografica.uchilefau.cl/?cat=3>
- › www.novasur.cl/series/chile-grafico
- › www.dibam.cl/614/articles-6980_archivo_01.pdf
- › www.chilologo.cl/

4. Objetos para hoy (8 horas de clases)

La o el docente guía un diálogo con el fin de indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes con respecto al diseño, con preguntas como:

- › ¿Saben lo que es el diseño?
- › ¿Qué áreas del diseño conocen?
- › ¿Qué piezas de diseño utilizan a diario, en sus casas, establecimiento educacional y lugares públicos?
- › ¿Los objetos que utilizamos diariamente (zapatos, ropa, teléfono, refrigerador, plancha, lavadora, otros) han sido siempre así?
- › ¿Por qué motivos cambian?
- › ¿En qué se diferencian unos de otros?

El o la docente sintetiza los conocimientos y experiencias previas de sus estudiantes y complementa exponiendo brevemente la definición de diseño y sus ámbitos (ver anexo Glosario).

Las y los estudiantes visitan una feria persa, un mercado de antigüedades o realizan un catastro de objetos antiguos y contemporáneos que encuentren en su contexto familiar o escolar y los registran por medio de fotografías. Observan las fotografías y las clasifican de acuerdo a las necesidades a las que responden. Luego, describen cómo los objetos han cambiado sus materialidades, funciones y aspectos estéticos.

El o la docente plantea el desafío creativo de diseñar un objeto original para satisfacer una necesidad. Para esto:

- › Seleccionan una necesidad para desarrollar un proyecto de diseño de un objeto de forma individual o grupal.
- › Desarrollan y representan sus ideas por medio de bocetos, representaciones tridimensionales textos o utilizando TIC, que respondan a la necesidad que seleccionaron y consideren aspectos estéticos y funcionales.
- › Seleccionan procedimientos, herramientas y materiales reciclables o amigables con el medioambiente para desarrollar sus proyectos y fabricar el objeto.
- › Evalúan sus ideas y la selección de materialidades con el o la docente y sus compañeros y compañeras, identificando fortalezas y elementos que requieran ser mejorados con respecto a la originalidad, uso del lenguaje visual y aspectos funcionales.
- › Realizan modificaciones de ser necesario.
- › Construyen su objeto en tamaño natural o realizan la representación tridimensional de la pieza diseñada, con los materiales, herramientas y procedimientos previamente seleccionados.

Reflexionan sobre su objeto y, mediante un texto, explican sus propósitos, la necesidad a la que apunta, el uso de la materialidad, la funcionalidad y los elementos estéticos.

Presentan el objeto de diseño a sus pares, acompañado del texto explicativo, lo que puede implementarse a modo de “feria de ideas innovadoras”, en la que las y los estudiantes hacen de expositores y público, comentando y analizando las piezas de diseño de sus pares, a partir de los criterios de funcionalidad, aspectos estéticos y materialidad sustentable.

® Tecnología

Observación a la o el docente

Es importante coordinar con la o el docente de Tecnología, para que pueda aconsejar a los y las estudiantes en relación con la selección de materialidades, para que estas sean sustentables con el medioambiente y sobre otros aspectos que puedan apoyar el diseño del proyecto.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes llevarán a cabo sus proyectos de diseño en sus diferentes etapas.

Si la o el docente necesita referencias para obtener imágenes, puede encontrarlas en los sitios web referenciados en las anteriores actividades de esta unidad y en la bibliografía que acompaña a este programa.

DIFUSIÓN

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación

OA 5

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

OA 6

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Las y los estudiantes han alcanzado estos objetivos de aprendizaje cuando:

- › Definen criterios estéticos y funcionales para evaluar piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares.
- › Argumentan juicios críticos de piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares, basándose en criterios pertinentes.
- › Diseñan proyectos de difusión de manifestaciones visuales a nivel escolar, local o comunal o a través de la web.
- › Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales a nivel escolar, local, comunal o a través de la web.

OBSERVACIONES GENERALES A LA O EL DOCENTE

El Objetivo 6 está pensado para ser trabajado durante el último período del año escolar. Cada una de las actividades propuestas contempla un tiempo de desarrollo de 12 horas de clases, de las cuales las dos últimas se destinan a una instancia de evaluación final.

Para un óptimo desarrollo del OA 6, es necesario que el o la docente haya solicitado a sus estudiantes que conserven los trabajos realizados durante el año, con el fin de ser expuestos a la comunidad, por ejemplo, utilizando un portafolio personal o grupal (croquera, cuaderno, carpeta o archivador). Para conservar los trabajos o proyectos que involucren intervenciones en el espacio, se requiere llevar a cabo un registro fotográfico sistemático de estos durante el año. Para los trabajos visuales tridimensionales, como objetos, maquetas, esculturas o móviles, el o la docente tendría contar con un lugar en el establecimiento para conservarlos en buen estado. Esto mismo se debe solicitar a las y los docentes que impartan clases de Artes Visuales en los diferentes cursos del establecimiento.

Asimismo, es importante informar al equipo directivo del establecimiento que la actividad de difusión contempla la implementación de una exposición de manifestaciones visuales a partir de proyectos realizados por las y los estudiantes. Esto puede llevarse a cabo a nivel institucional, local o comunal, dependiendo de las posibilidades de cada contexto y de las relaciones que establezca cada docente con autoridades comunales o locales que faciliten espacios donde podría montarse la exposición. En el caso de querer hacer una exposición a nivel local o comunal, es necesario contactar con anticipación a otros establecimientos educacionales.

Implementar una muestra de este tipo, aunque se busque reutilizar y reciclar el máximo posible de elementos, involucra gastos en materiales, por lo que es necesario que las autoridades del establecimiento escolar o de la comuna puedan colaborar aportando fondos para cubrir los gastos, o dando las facilidades para que se realicen actividades con el fin de conseguir los recursos. Si el o la docente proyecta con suficiente tiempo esta actividad, puede postular a fondos concursables que ofrecen distintas instituciones.

En relación con las condiciones pedagógicas para desarrollar las actividades, es importante que el profesor o la profesora promueva la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes determinarán, por ejemplo, la selección de manifestaciones visuales, el lugar y el tamaño del espacio para exponer, la organización de las obras, la iluminación, los elementos y los materiales sobre los cuales se montarán las obras, los rótulos, la señalética y los medios para difundir la exposición. Por lo tanto, es fundamental que se promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que los y las estudiantes comenten y dialoguen sobre sus proyectos y los de sus pares.

Otro elemento clave es el trabajo en equipo y la adecuada distribución de responsabilidades y tareas, para lo cual el profesor o la profesora tendrá que guiar a las y los estudiantes en la conformación de los equipos, y poner atención a las dificultades propias de este tipo de actividad. Así, requiere tener presente las aptitudes y fortalezas de los y las integrantes de los equipos, revisar los avances y apoyar en la solución de dificultades.

Como en todo trabajo de implementación de una idea, es conveniente que exista un grado de flexibilidad para que, de ser necesario, se modifiquen los procedimientos, materiales, recursos, distribución de las obras u otros elementos de la muestra diseñada.

Para hacer el seguimiento de las etapas de implementación del proyecto y apoyar la evaluación de esta actividad, se sugiere que los equipos encargados de los diferentes aspectos lleven una bitácora (croquera, archivador u otro formato), en la que registren los avances, dificultades, soluciones y otros aspectos que a las y los estudiantes les parezcan significativos. En este registro es importante incluir el proyecto, fotografías, videos, presupuestos, boletas de las adquisiciones y otros aspectos relevantes que den cuenta del proceso de implementación del proyecto.

1. Mostrando nuestras creaciones (12 horas de clases)

Las y los estudiantes dialogan sobre sus experiencias previas en el diseño de proyectos de difusión de manifestaciones visuales o muestras visuales. Si la o el docente cuenta con registros de los proyectos de difusión realizados durante el curso anterior, puede elaborar una presentación de estos; de no ser así, puede exhibir imágenes de muestras visuales escolares, ya sea del establecimiento o de otros. Durante la observación los y las estudiantes:

- › Identifican semejanzas y diferencias entre las muestras visuales escolares y las de museos y galerías de arte (por ejemplo: espacios disponibles, tipos de manifestaciones visuales presentadas, tipo de difusión realizada y público).
- › Escriben sus observaciones en sus bitácoras.

Luego, el o la docente plantea el desafío creativo de diseñar e implementar una muestra o exposición de los proyectos y trabajos visuales realizados durante el año escolar, para exhibirlos a la comunidad. Para diseñar o implementar la muestra o exposición, los y las estudiantes:

- › Dialogan acerca de los proyectos de difusión que elaboraron en el año anterior u otros a los que puedan acceder.
- › Identifican elementos que rescatarían de ellos para la organización e implementación de la muestra o exposición.
- › Proponen un listado de características que deben tener los trabajos y proyectos visuales que incorporarán en la muestra o exposición.
- › Basándose en el listado de características, eligen los trabajos y proyectos visuales que se han elaborado en la asignatura durante el año escolar. Argumentan la selección por escrito en sus bitácoras.
- › Comparten con el grupo las selecciones personales y acuerdan un listado común de los trabajos y proyectos visuales que incluirán. El registro de este listado será llevado por el profesor o la profesora como guía para el desarrollo de la actividad.
- › En acuerdo con su grupo, desarrollan ideas por medio de croquis y textos para una propuesta de muestra o exposición anual de Artes Visuales, considerando:
 - Elección del o los espacios para exponer (por ejemplo: plaza, sede comunitaria, centro cultural, edificio municipal, gimnasio, estación de metro), teniendo en cuenta el tamaño, los accesos, la seguridad, entre otros aspectos.
 - Características del público (por ejemplo: padres y apoderados, docentes, estudiantes, personal administrativo).
 - Gestión de permisos, recursos materiales y apoyos.
 - Trabajos y proyectos visuales que se expondrán.
 - Organización del recorrido de la muestra o exposición.
 - Iluminación (por ejemplo: natural o artificial, general o dirigida).

- Elementos sobre los cuales se montarán las obras (por ejemplo: muros, paneles, mesas, plintos y si se expondrán trabajos en formato digital o video).
 - Materiales para el montaje (por ejemplo: pegamentos, alambres, cordeles, pernos para colgar la ropa, sujetadores de papel, chinchas, clavos, martillos, papeles, paspartú, señalética, rótulos).
 - Medios para difundir la muestra o exposición (por ejemplo: folletos, invitaciones, afiches y página web del establecimiento).
- › Presentan sus proyectos a sus pares y los comentan con la guía de la o el docente. Hacen juicios críticos y entregan aportes a los proyectos presentados, considerando el tratamiento del espacio de la exposición y la organización del recorrido, aspectos estéticos, la utilización de los recursos materiales, la iluminación, el montaje y los medios para difundir la muestra o exposición, entre otros.
 - › Como curso, seleccionan elementos de los diferentes proyectos presentados y en conjunto elaboran la propuesta final.
 - › Luego, hacen un listado de actividades y de diferentes aspectos a considerar para la implementación y realización de la muestra o exposición.
 - › En conjunto, elaboran un cronograma o carta Gantt en el que organizan los tiempos y secuencia de actividades. El cronograma debe ser visible de forma permanente.
 - › Organizan equipos para asumir las diferentes tareas que implica la implementación y realización de la muestra o exposición. Algunos equipos claves son:
 - Equipo de producción: encargado de la recolección, la selección, el cuidado, la recolección y la categorización de obras (por ejemplo, por similitud de medio de expresión, tamaño, materialidad, fragilidad, espacialidad, colorido).
 - Equipo de representación del diseño final de la distribución de obras, recorridos, iluminación y accesos: encargado de realizar los planos, las elevaciones, la maqueta general o de áreas, y de diseñar los elementos sobre los cuales se montarán las obras, entre otras tareas.
 - Equipo de montaje y acondicionamiento del espacio físico: encargado de gestionar los permisos y acordar las condiciones de uso, organizar e implementar la seguridad de las obras que se expondrán, limpiar y preparar el espacio de la muestra o exposición, conseguir o construir elementos sobre los cuales se montarán las obras, distribuir los elementos de acuerdo al diseño de recorrido e iluminación, entre otras tareas.
 - Equipo de diseño y elaboración del material de difusión de la muestra o exposición: encargado de crear, por ejemplo, folletos, invitaciones, letreros, afiches, rótulos, señalética y publicación para la página web del establecimiento.
 - Equipo administrativo: encargado de presentar al equipo directivo el proyecto, de producción y de elaboración de presupuesto (por ejemplo, cálculo de cantidades y cotización de materiales, generación de recursos o solicitud de fondos, administración de recursos y rendición de cuentas).

- Equipo organizador de la inauguración de la muestra o exposición: encargado de distribuir el material de difusión, organizar el evento, atender al público y mediar la visita, entre otras tareas.
- Equipo de registro: encargado de registrar por medio de fotografías o videos el montaje, la muestra o exposición terminada, y de entrevistar a algunas personas del público.

Durante las siguientes clases, los equipos llevan a cabo las acciones de las que son responsables para la implementación de la muestra o exposición, incluyendo el desmontaje, limpieza, orden y devolución de las obras expuestas. Estas tareas serán realizadas con la colaboración de todo el curso.

Finalmente, se desarrolla una evaluación de la muestra o exposición, apoyándose en la revisión de los registros realizados en la bitácora, los videos, fotografías y comentarios de los visitantes, entre otros. Para esto, el o la docente guía las siguientes actividades:

- › Cada equipo coevalúa su trabajo e identifica logros, dificultades y situaciones que no pudieron resolver.
- › Cada estudiante hace una autoevaluación personal de su trabajo y de su aporte al equipo.

Observaciones a la o el docente

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Exposiciones

Exposición "Pintando Valparaíso"

› www.teleton.cl

Museo Artequín de Viña, sección arriendo de espacios

› <http://artequinvina.cl>

Sitio web expo arte, inauguración del mural "El Madrid de los niños hoy y siempre", Colegio Madrid, México

› <http://madridcomunica.mx/>

Museos y centros culturales de Chile

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

› www.dibam.cl

Directorio de centros culturales

› www.portaldearte.cl

Centro Cultural Palacio La Moneda

› www.ccplm.cl

Ver Anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

2. Estamos en la web (12 horas de clases)

Las y los estudiantes dialogan acerca de los medios a través de los que se informan de eventos y actividades que les interesan, por ejemplo: periódicos, revistas, publicidad callejera, redes sociales y páginas web. A continuación, reflexionan sobre las posibilidades que proporciona internet de conocer lugares y acceder a eventos que suceden en lugares geográficos distantes, y de compartir con otros sus actividades, descubrimientos, información y expresiones artísticas como fotografías, dibujos, poemas u otras creaciones que realizan dentro y fuera del colegio.

Luego, la o el docente indaga acerca de los conocimientos y experiencias previas de sus estudiantes en el uso de plataformas digitales gratuitas en que se suben fotos o trabajos visuales, como Instagram, Facebook, Tumblr y Flickr, y los alumnos y las alumnas responden preguntas como las siguientes:

- › ¿Suben contenidos a alguna plataforma web?, ¿de qué tipo (fotos, videos, textos)?
- › ¿Cuáles son las plataformas a las que han subido contenidos?
- › ¿Han tenido alguna experiencia de diseño de una sección para una página web u otra plataforma?
- › ¿Qué tipo de sección han diseñado?, ¿qué recursos han utilizado?, ¿cuáles eran los contenidos?

Los y las estudiantes escriben en sus bitácoras una síntesis de las respuestas.

Posteriormente, la o el docente presenta el desafío creativo de diseñar y producir, en formato digital, la muestra o exposición anual de Artes Visuales del establecimiento para ser presentada en la página web institucional (en caso de que el establecimiento no cuente con página web propia, se buscará una plataforma alternativa que ofrezca las condiciones de seguridad adecuadas). Para esto, se reúnen en grupos pequeños y llevan a cabo lo siguiente:

- › Observan y navegan en páginas web y sitios dedicados a la difusión de las artes visuales que presenten muestras visuales digitales de sus colecciones permanentes o muestras temporales.
- › Seleccionan dos páginas o sitios web que les llamen la atención, y analizan de qué manera su arquitectura y el uso de elementos estéticos contribuyen a que los contenidos presentados sean atractivos.
- › Analizan la página web o sitio de su propio establecimiento aplicando los mismos criterios.
- › Basándose en sus análisis y experiencias de navegación, los grupos desarrollan ideas para incorporar en la página web de su establecimiento una sección que contenga la muestra o exposición anual de Artes Visuales.

- › Con la guía de la o el docente, los grupos evalúan sus ideas identificando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto al atractivo para las y los destinatarios, la originalidad, la navegabilidad, la organización, la legibilidad, el uso de elementos estéticos (como formas, colores, texturas y composición) y los aspectos formales (por ejemplo: títulos, encabezamientos, redacción y ortografía).
- › Considerando sus ideas y la evaluación realizada, construyen un esquema que represente la arquitectura de la sección dedicada a la muestra o exposición anual de Artes Visuales del establecimiento.
- › Exponen y explican a sus pares sus proyectos.
- › Hacen juicios críticos y entregan aportes a los proyectos presentados utilizando como criterios el atractivo para las y los destinatarios, la originalidad, la navegabilidad, la organización, la legibilidad, el uso de elementos estéticos (como formas, colores, texturas y composición) y aspectos formales.
- › Como curso, seleccionan elementos de los diferentes proyectos presentados y, en conjunto, elaboran la propuesta final.

Luego, hacen un listado de las actividades y de diferentes aspectos que deben considerar para la implementación y realización de la muestra o exposición digital. Además, elaboran un cronograma o carta Gantt en el que organizan los tiempos y secuencia de actividades.

- › Con la guía de la o el docente, organizan equipos para asumir las diferentes tareas que implica la implementación y realización de la muestra o exposición. Algunos equipos clave son:
 - Equipo de diseño: encargado de elaborar el diseño final de la sección web para la muestra o exposición digital.
 - Equipo de selección, registro fotográfico y cuidado de obras: encargado de hacer el listado de obras y la recolección y categorización de estas (por ejemplo: por similitud de medio de expresión, tamaño, materialidad, espacialidad, colorido).
 - Equipo de edición y soporte digital: encargado de editar imágenes, de administrar los contenidos en la página y actualizarla, y de la difusión en redes sociales, entre otras tareas.
 - Equipo administrativo: encargado de presentar el proyecto al equipo directivo del establecimiento, obtener autorizaciones y generar contactos con responsables institucionales de la página web.

Durante las siguientes clases, con la guía del profesor o la profesora, los equipos llevan a cabo las acciones de las que son responsables, incluyendo la promoción de la muestra o exposición en la comunidad escolar y la devolución de obras.

Finalmente, se desarrolla una evaluación, apoyándose en criterios seleccionados por los propios y las propias estudiantes. Para esto, la o el docente guía las siguientes actividades:

- › Los y las estudiantes plantean criterios de evaluación pertinentes relacionados con el atractivo para las y los destinatarios, la originalidad, la navegabilidad, la organización, la legibilidad, el uso de elementos estéticos (como formas, colores, texturas y composición) y aspectos formales (por ejemplo: títulos, encabezamientos, redacción y ortografía).
- › Las y los estudiantes realizan un juicio crítico de su muestra o exposición en la web, basándose en los criterios seleccionados.
- › Cada equipo coevalúa su trabajo e identifica logros, dificultades y situaciones que no pudieron resolver.
- › Cada estudiante hace una autoevaluación personal de su trabajo y aporte al equipo.

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, es deseable que el curso haya trabajado en el diseño de estrategias de difusión de sus proyectos visuales durante el curso anterior; de no ser así, el profesor o la profesora puede complementar y apoyarse en el Programa de Estudio de Artes Visuales de 1° medio (www.mineduc.cl).

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Museos de Chile

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

› www.dibam.cl

Museo Nacional Bellas Artes

› www.mnba.cl

Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile

› www.mac.uchile.cl/exhibiciones/expo/

Museo de Artes Visuales

› www.mavi.cl

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

› ww3.museodelamemoria.cl/exposicion-permanente/

Ver anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

Centros culturales de Chile

Centro Cultural Espacio Matta

› www.espaciomatta.cl

Balmaceda Arte Joven (Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Bío Bío, Los Lagos)

› www.balmacedartejuven.cl

Centro de extensión del CNCA

› www.centex.cl

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

› www.mssa.cl

Centro Cultural Matucana 100

› www.m100.cl

Centro Cultural La Moneda

› www.ccplm.cl

Ver anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

Museos del mundo

Visita virtual National Gallery de Londres

› www.nationalgallery.org.uk

Visita virtual Museo Thyssen

› www.museothyssen.org

Museo del Prado

› www.museodelprado.es

Museo Nacional de Arte de México

› munal.mx

Museo Orangerie

› www.musee-orangerie.fr

› <http://didactalia.net>

Museo D'Orsay

› www.musee-orsay.fr

Museo de Arte Moderno de Nueva York

› www.moma.org

Visitas virtuales a museos de arte

Clicatic

› www.clicatic.org

British Museum

› www.britishmuseum.org

Google Art Project

› www.googleartproject.com/

Galería Tate

› www.tate.org.uk

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

› www.mecd.gob.es/

3. Compartimos nuestras creaciones (12 horas de clases)

Los y las estudiantes dialogan sobre sus experiencias previas en el diseño de proyectos de difusión de manifestaciones visuales o muestras visuales comunitarias. Si la o el docente cuenta con registros de los proyectos diseñados durante el curso anterior, puede elaborar una presentación de estos; de no ser así, puede exhibir imágenes de muestras visuales de trabajos y proyectos visuales a nivel comunitario, ya sea del establecimiento o de otras instituciones.

La o el docente presenta el desafío creativo de diseñar, organizar y realizar una muestra o exposición de proyectos y trabajos visuales de los y las estudiantes de su establecimiento y de otros establecimientos del barrio, localidad o comuna. Para esto:

- › Explica los objetivos de aprendizaje de la unidad y el plan de evaluación, incluyendo los indicadores que serán aplicados en las diferentes instancias.
- › Pide a las y los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y dialoguen acerca de los proyectos de difusión que elaboraron durante el año anterior, y que identifiquen elementos que rescatarían de ellos para la organización e implementación de la muestra o exposición.
- › A partir de los aportes del grupo, desarrollan ideas por medio de croquis y textos considerando:
 - Elección del o los espacios para exponer (por ejemplo: plaza, sede comunitaria, centro cultural, edificio municipal, gimnasio, estación de metro), teniendo en cuenta el tamaño, los accesos, la seguridad, entre otros aspectos.
 - Establecimientos escolares u otros habitantes del barrio, localidad o comuna que puedan ser invitados a participar.
 - Características del público (por ejemplo: alumnos y alumnas, equipo directivo del establecimiento, padres y apoderados, profesores y profesoras, habitantes del barrio).
 - Gestión de permisos, apoyos y relaciones de colaboración con otros establecimientos.
 - Criterios para seleccionar los trabajos y proyectos visuales que se expondrán.
 - Organización del recorrido de la muestra o exposición.
 - Iluminación (por ejemplo: natural o artificial, general o dirigida).

- Elementos sobre los cuales se montarán las obras (por ejemplo: muros, paneles, mesas, plintos y si se expondrán trabajos en formato digital o video).
 - Materiales para el montaje (por ejemplo: pegamentos, alambres, cordeles, perros para colgar la ropa, sujetadores de papel, chinchas, clavos, martillos, papeles, paspartú, señalética, rótulos).
 - Medios para difundir la muestra o exposición (por ejemplo: folletos, invitaciones, afiches y página web del establecimiento).
- › Exponen y explican a sus pares sus proyectos para una muestra o exposición escolar y los comentan con la guía de la o el docente.
 - › Seleccionan criterios pertinentes para evaluar sus proyectos.
 - › Evalúan sus proyectos aplicando criterios seleccionados y hacen aportes para el mejoramiento de estos.
 - › Como curso, seleccionan elementos de los diferentes proyectos presentados y, en conjunto, elaboran la propuesta final.
 - › Luego, escriben un listado de las actividades y diferentes aspectos que deben considerar para la implementación y realización de la muestra o exposición. En conjunto, elaboran un cronograma o carta Gantt, en el que se organizan los tiempos y secuencia de actividades. El cronograma debe ser visible de forma permanente.
 - › Se organizan en equipos para asumir las diferentes tareas que implica la implementación y realización de la muestra o exposición. Algunos equipos clave son:
 - Equipo de producción: encargado de la convocatoria a participar y de la recolección, la selección, el cuidado y la categorización de obras (por ejemplo, por similitud de medio de expresión, tamaño, materialidad, fragilidad, espacialidad, colorido).
 - Equipo de representación del diseño final de la distribución de obras, recorridos, iluminación y accesos: encargado de realizar los planos, las elevaciones, la maqueta general o de áreas, y de diseñar los elementos sobre los cuales se montarán las obras, entre otras tareas.
 - Equipo de montaje y acondicionamiento del espacio físico: encargado de gestionar los permisos y acordar las condiciones de uso, organizar e implementar la seguridad de las obras que se expondrán, limpiar y preparar el espacio de la muestra o exposición, conseguir o construir elementos sobre los cuales se montarán las obras, distribuir los elementos de acuerdo al diseño de recorrido e iluminación, entre otras tareas.
 - Equipo de diseño y elaboración del material de difusión de la muestra o exposición: encargado de crear, por ejemplo, folletos, invitaciones, letreros, afiches, rótulos, señalética y publicación para la página web del establecimiento.

- Equipo administrativo: encargado de presentar al equipo directivo el proyecto, de producción y de elaboración de presupuesto (por ejemplo, cálculo de cantidades y cotización de materiales, generación de recursos o solicitud de fondos, administración de recursos y rendición de cuentas).
- Equipo organizador de la inauguración de la muestra o exposición: encargado de distribuir el material de difusión, organizar el evento, atender al público y mediar la visita, entre otras tareas.
- Equipo de registro: encargado de registrar por medio de fotografías o videos el montaje, la muestra o exposición terminada, y de entrevistar a algunas personas del público.

Durante las siguientes clases, los equipos llevan a cabo las acciones de las que son responsables para la implementación de la muestra o exposición, incluyendo el desmontaje, limpieza, orden y devolución de las obras expuestas. Estas tareas pueden ser realizadas con la colaboración de todo el curso.

Finalmente, se desarrolla una evaluación, apoyándose en la revisión de los registros realizados en la bitácora y otras evidencias como videos o fotografías de la inauguración, comentarios de los visitantes, publicaciones en medios de comunicación o redes sociales, y pautas de evaluación construidas sobre la base de los indicadores explicitados al inicio de la actividad. Para esto, la o el docente guía las siguientes actividades:

- › Cada equipo coevalúa su trabajo e identifica logros, dificultades y situaciones que no pudieron resolver.
- › Cada estudiante hace una autoevaluación personal de su trabajo y aporte al equipo.

Observación a la o el docente

Esta actividad da gran importancia al trabajo en equipo, la colaboración y la participación, por lo que el o la docente monitoreará estos aspectos con especial dedicación, acompañando y apoyando a sus estudiantes.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Museos de Chile

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

› www.dibam.cl

Ver anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

Centros Culturales de Chile

Directorio de Centros Culturales

› www.portalde arte.cl

Centro cultural Palacio La Moneda

› www.ccplm.cl

Ver anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

Varios

Feria de Arte Comunitario en Puerto Natales

› www.enlamicro.cl

Exposiciones Galería de Arte Chinkowe

› <http://chimkowe.cl/>

Exposición Pintando Valparaíso

› www.teleton.cl

Museo Artequín de Viña, sección arriendo de espacios

› <http://artequinvina.cl>

Sitio web expo arte, inauguración del mural “El Madrid de los niños hoy y siempre”,
Colegio Madrid, México

› <http://madridcomunica.mx/>

Ver anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los indicadores y criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances tanto en el desarrollo de las habilidades como en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño .	Desarrollan ideas originales para piezas de diseño, respondiendo a diferentes propósitos.	› Desarrollan ideas novedosas para piezas de diseño por medio de bocetos, imágenes impresas, representaciones tridimensionales o TIC. › Relacionan aspectos estéticos y funcionales en sus ideas para piezas de diseño.
	Realizan investigaciones artísticas experimentando con diferentes materialidades para desarrollar piezas de diseño.	› Experimentan con materiales, herramientas y procedimientos utilizados en piezas de diseño. › Caracterizan propiedades visuales y funcionales de materiales, herramientas y procedimientos utilizados en piezas de diseño.
	Crean piezas de diseño originales con diversos propósitos.	› Utilizan el lenguaje visual según las sensaciones que pretenden generar en sus piezas de diseño. › Realizan piezas de diseño relacionando aspectos estéticos y funcionales. › Consideran los resultados de sus investigaciones artísticas en la creación de piezas de diseño.
	Utilizan de manera responsable materiales en sus piezas de diseño, para aportar a la sustentabilidad del medioambiente.	› Seleccionan materiales sustentables con el medioambiente para la creación de piezas de diseño. › Utilizan en sus piezas de diseño materiales sustentables con el medioambiente.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	Definen criterios estéticos y funcionales para evaluar piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares.	› Plantean una variedad de criterios para analizar piezas de diseño considerando la relación entre la función, las sensaciones que pretenden generar y las características visuales, según corresponda. › Seleccionan los criterios más pertinentes para analizar piezas de diseño personales y de sus pares. › Proponen criterios para evaluar proyectos de difusión de manifestaciones visuales considerando el emplazamiento de la muestra, la accesibilidad, la utilización del espacio, el montaje y el aporte a la comunidad, entre otros.
	Argumentan juicios críticos de piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares, basándose en criterios pertinentes.	› Analizan propuestas e ideas personales y de sus pares para piezas de diseño basándose en criterios de análisis pertinentes, referidos a lenguaje visual y función. › Evalúan proyectos de difusión de manifestaciones visuales utilizando criterios como el emplazamiento de la muestra, la accesibilidad, la utilización del espacio, el montaje y el aporte a la comunidad, entre otros. › Indican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar de propuestas e ideas personales y de sus pares para piezas de diseño usando criterios pertinentes. › Formulan juicios críticos sobre proyectos de difusión de manifestaciones visuales fundamentados en criterios de análisis seleccionados y pertinentes. › Comunican sus evaluaciones y juicios críticos respetuosamente.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:	Los desempeños esperados para el logro del indicador son:
OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	Diseñan proyectos de difusión de manifestaciones visuales a nivel escolar, local o comunal o a través de la web.	› Analizan características de espacios para realizar muestras de manifestaciones visuales utilizando criterios como el tamaño, el emplazamiento, la accesibilidad, el tipo de público y la viabilidad. › Analizan características de recursos web para hacer muestras de manifestaciones visuales utilizando criterios como el atractivo para las y los destinatarios, la originalidad, la navegabilidad, la organización, la legibilidad, el uso de elementos estéticos y los aspectos formales. › Desarrollan ideas para proyectos de difusión de manifestaciones visuales a nivel escolar, local o comunal. › Desarrollan ideas para proyectos de difusión de manifestaciones visuales a través de la web. › Proponen ideas para proyectos de difusión de manifestaciones visuales considerando las manifestaciones visuales que se expondrán, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad. › Proponen ideas para proyectos de difusión de manifestaciones visuales a través de la web.
	Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales a nivel escolar, local, comunal o a través de la web.	› La muestra o exposición considera las ideas propuestas en su proyecto. › La muestra o exposición considera una selección de diversas manifestaciones visuales de la comunidad escolar. › El espacio es adecuado en tamaño y accesibilidad al público. › El montaje y emplazamiento de las manifestaciones visuales es adecuado al público y contexto. › En el montaje y emplazamiento se consideran materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente. › La muestra a través de la web es original y atractiva para las y los destinatarios. › La muestra a través de la web es de fácil navegabilidad, está bien organizada y sus elementos son legibles. › La muestra a través de la web es visualmente atractiva.

Bibliografía

Referencias

BIBLIOGRAFÍA PARA EL O LA DOCENTE

ARTES VISUALES

Agnes F. (2015). *42 Murales por la educación técnico profesional*. Santiago de Chile: Mineduc, Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, Unidad de Inclusión y Participación ciudadana. (Versión digital descargable en PDF: www.portales.mineduc.cl/memoriafinalcft/files/assets/common/downloads/Memoria%20final.pdf)

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Grijalbo.

Archer, M. (2015). *Art Since 1960*. Reino Unido: Thames & Hudson.

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería Araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/>).

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguitas: Pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/>).

Arqueros, G. & Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile). (2003). *Cambio de aceite*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Báez, A. C., Crouchet, G. J. M. & Piñeiro, F. J. (2009). *Imágenes de la identidad: La historia de Chile en su patrimonio fotográfico*. Santiago de Chile: Tajamar Editores.

Bargna, I. (2011). *Arte en el África negra*. Florencia: Scala.

Berry, S. & Martin, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Biamonti, A. & Loza, B. (2009). *Atlas ilustrado del diseño*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Bindis, R. (2006). *La pintura chilena 200 años: Despertar, maestros, vanguardias*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Editorial Contrapunto.

Campos, C. (2013). *Street art*. Alemania: Konemann.

Cárdenas, E. (2010). *Alfredo Jaar: Gritos y susurros*. Santiago de Chile: Editorial Contrapunto.

Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico, páginas WEB color*. México: Gustavo Gili.

Carlsson, B. & Louie, H. (2013). *Street art: Recetario de técnicas y materiales del arte urbano*. Barcelona: GG.

Carr-Gomm, S. (2009). *Historia del arte: el lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal*. Barcelona: Blume

Carrasco, N. G. & Núñez, F. (2011). *Pancha Núñez: costurera de abismos*. Santiago de Chile: Ocho Libros. Castillo, S. & Brito, M. E. (2004). Sergio Castillo. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Castro, I. (2014). *Inti*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Chilvers, I. & Bridgeman Art Library. (2009). *Arte: la guía visual definitiva*. Londres; Nueva York: Dorling Kindersley: Bridgeman Art Library.

Chilvers, I., In Colorado, C. A. & Garín, S. B. T. (2001). *Diccionario del arte del siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense.

Chilvers, I. & Gómez, C. A. (1995). *Diccionario de arte*. Madrid: Alianza.

Cid, L. M. (2007). *Iconografía chilena: diseño precolombino*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Cortés, A. G. (2013). *Modernas: historias de mujeres en el arte chileno, 1900-1950*. Santiago de Chile Origo.

Cruz, A.I. & Matte, R. (2008). *Manos de mujer: Rebeca Matte Bello y su época, 1875-1929*. Santiago de Chile: Origo.

Cruz, A. I. & Garafulic, L. (2003). *Lily Garafulic: forma y signo en la escultura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Dabner, D, Stewart S. & Zempol E. (2015). *Diseño Gráfico: fundamentos y prácticas*. España: Blume.

Dalcacio, R. & Weidemann, J. (2010). *Product design. In the sustainable era* Miscellaneous. China: Taschen.

- Depardon, R. (2013).** *Chile 1971*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Didi-Huberman, G. (2008).** *Alfredo Jaar: la política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Dickins, R. (2013).** *Historia del arte: una guía completa del arte occidental para principiantes*. Londres: Usborne.
- Dorling Kindersley, D. (1997).** *El abc del arte*. Madrid: Debate.
- Emmerling, L. (2007).** *Jean Michel Basquiat 1960-1988*. Alemania: Taschen.
- Farthing, S., Cork, R. & Barber, C. C. (2010).** *Arte: toda la historia*. Barcelona: Blume.
- Fiell, Ch. & Fiell, P. (2012).** *Diseño del siglo XX*. España: Taschen.
- Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001).** *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- Galaz, G. & Ivelic, M. (1981).** *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.memoriachilena>).
- Galaz, G. & Ivelic, M. (2009).** *Chile Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.memoriachilena>).
- Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993).** *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/>).
- Gallardo, F. & Cornejo L. (1992).** *Colores de América*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/>).
- González Cruz, M. (2010).** *El muralismo de Orozco, Rivera y Siqueiros*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- González, L. J. (2010).** *Revisión técnica: 100 pintores*. Pintura en Chile 1980-1990. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Graham-Dixon, A. (2009).** *Arte: la guía visual definitiva*. Santiago de Chile: COSAR editores.

Grosenick, U. (2005). *Art now: La nueva guía con 136 artistas contemporáneos internacionales*. Colonia: Taschen.

Grosenick, U. & Becker, I. (2003). *Women artists: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Colonia: Taschen.

Guzmán, C. P. (2010). *Chile en la retina*. Fotografías 1957-1973. Chile: Lom Ediciones.

Holzwarth, H. W. & Beeson, J. (2013). *Art now*. Vol. 1. Colonia: Taschen.

Holzwarth, H. W. & Beeson, J. (2008). *Art now*. Vol. 3. Colonia: Taschen.

Honnef, K. & Sánchez, R. C. (1991). *Arte contemporáneo*. Colonia: Benedikt Taschen.

Hoppe, A., López, H., Montecino, M., Pérez, R. C. & Eltit, D. (2013). *Chile 1973-1990: la dictadura de Pinochet*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Huerta, R. (2007). *Espacios estimulantes*. Museos y educación artística. Valencia: Universitat de Valencia.

Irarrázabal, M. (1989). *Mario Irarrázabal*. Bronces 1968-1978. Santiago de Chile: Galería La Fachada.

Jaar, A. (1998). *Hágase la luz*. Proyecto Ruanda 1994-1998
King, R. (2008). *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Chile: Cosar.

Koren, L. & Meckler, R. W. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts. México: Gustavo Gili.

Lara, B. C., Machuca, G. & Rojas, C. S. (2008). *Chile arte extremo: nueva escena en el cambio de siglo*. Santiago de Chile: La Calabaza del Diablo. (Versión descargable en: http://www.escaner.cl/especiales/chile_arte_extremo.pdf).

Lardner J. & Roberts, P. (2012). *Técnicas de arte digital para ilustradores y artistas*. Barcelona: Acanto.

Lechtman, H. (1991). *Los orfebres olvidados de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/>).

Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. España: Gustavo Gili.

Lieser, W. (2009). *Arte digital*. Alemania: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.

Liñero, G. (2010). *Apuntes para una historia del video en Chile*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Lladó, M. R., Heresi, T., Jaar, A. & Meynard, E. (1999). *Alfredo Jaar: Estudios sobre la felicidad, 1979-1981*. Barcelona: ACTAR.

Llagostera, A. & Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/>).

Lleras, R. & González, L. R. (2005). *Joyas de los Andes: Metales para los hombres, metales para los dioses*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/>).

Lucie-Smith, E. (1994). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Barcelona: Ediciones Destino.

Lumbreras, L. G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/>).

Machuca, G. (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Malacchini, M., & Basoalto, M. (2008). *Ojo latino: la mirada de un continente*. Milano: Skira.

Marinello, K. J. D. (2014). *Fotografía digital: técnica y lenguaje*. Santiago de Chile: Ediciones UC.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/>).

Martín, P. J. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.

Mennour, K. (2012). *Alfredo Jaar: The Sound of Silence*. París: Kamel Mennour.

Mosquera, G. (2006). *Copiar el Edén*. Santiago de Chile: Puro Chile (Versión digital descargable en PDF: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0051477.pdf>).

Müller, J. (2008). *100 clásicos del cine*. Colonia: Taschen.

Müller, J. (2011). *Cine de los 2000*. Colonia: Taschen

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras maestras*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/>).

Museo de la Solidaridad Salvador Allende. (2006). *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa Histeria privada: historia pública*. Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile*. Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012). *Hugo Marín*. Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palmer, R. (2011). *Arte callejero en Chile*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Parra, V., Badal, G., Fundación Violeta Parra. & Centro Cultural Palacio La Moneda (Chile). (2007). *Violeta Parra: obra visual*. Santiago de Chile: Fundación Violeta Parra.

Pérez, M., Eichholz, M., Castañeda, L., Brugnoli, F. & Museo Nacional de Bellas Artes (Chile). (1999). *El ojo móvil*: Matilde Pérez. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Plowman, J. (2008). *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Barcelona: Acanto.

Poirot, L. (2011). *Luis Poirot: Identidad fortuita: setenta retratos a los setenta*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

- Prieto, L. (2013).** *Luciérnagas*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Ramírez, J. M. (2008).** *Rapa Nui*. El ombligo del mundo. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).
- Ready, S. & Becker, B. (2015).** *Arte contemporáneo*. Santiago de Chile: Editorial Contrapunto.
- Reis, D. (2010).** *Product Design in the Sustainable Era*. España: Taschen.
- Reilly, T. (2012).** *The big picture: Lecciones de cine de toda una vida en el set*. Madrid: Jaguar.
- Rodríguez-Plaza, P. (2011).** *Pintura callejera chilena: manufactura, estética y provocación teórica*. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Romei, F. (1998).** *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.
- Ruhrberg, K., & In Walther, I. F. (2001).** *Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Colonia: Taschen.
- Saehrendt, C., & Kittl, S. T. (2013).** *Arte moderno para inexpertos*. Teià, Barcelona: Ma non troppo.
- Saul, E. (1991).** *Artes visuales, 20 años 1970-1990*. Chile: Ministerio de Educación.
- Sinclair, C. y otros. (2006).** *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).
- Sire, A. & Leiva, G. (2013).** *Sergio Larraín: Vagabond Photographer*. Reino Unido: Thames & Hudson.
- Soublette, G. (2011).** *La cara oculta del cine*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Sullivan, E. J. (1996).** *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.
- Valdés, U. C. (2005).** *Pintura en Chile 1950-2005: grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital.
- Villarreal A. (2002).** *La escuela imaginaria*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Varios autores (2010). *777 obras de arte moderno que debe conocer*. Florence: Scala.

Voionmaa, T. L. F. (2005). *Escultura pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana, 1792-2004*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Zamudio, E. y otros. (2012). *Arte urbano*. Santiago de Chile: Fyrma Gráfica.

DIDÁCTICA

Acaso, M. (2008). *Lenguaje visual*. Buenos Aires: Paidós.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.

Antúñez del Cerro, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.

Bamford, A. (2009). *El factor ;WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.

Belver, M. B. y otros. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.

Eisner, E. (2002). *What can education learn from the arts? Discurso John Dewey*. Stanford University.

Errázuriz, L. H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago de Chile: Universidad Católica. (Versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

- Freedman, K. (2006).** *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.
- García, N. (2010).** *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.
- Gardner, H. (2004).** *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2005).** *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Graeme, F. (2003).** *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Hargreaves, D. (2002).** *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Hernández, F. (2000).** *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2007).** *Espigadoras de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Huerta, R. (2007).** *Espacios estimulantes*. Museos y educación artística. Valencia: Universidad de Valencia.
- Ivelic, R. (1997).** *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Santiago de Chile: Universidad Católica.
- Jove, J. (2002).** *Arte, psicología y educación*. Fundamentación vygotskyana de la educación artística. España: Antonio Machado.
- Lowenfeld, V. & Brittain, L. (2008).** *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Marín, R. (2003).** *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.
- Parsons, M. (2002).** *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Prentince, P. (1995).** *Teaching art and design*. Londres: Cassell.
- Reviejo, C. (2007).** *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- Tassin, M., Benavides, F. & Leiva, P. (2009).** *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.
- Vygotsky, L. S. (1997).** *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL Y LA ESTUDIANTE

ARTES VISUALES

Agnes, F. (2015). *42 Murales por la educación técnico profesional*. Santiago de Chile: Mineduc, Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, Unidad de Inclusión y Participación ciudadana. (Versión digital descargable en PDF: www.portales.mineduc.cl/memoriafinalcft/files/assets/common/downloads/Memoria%20final.pdf)

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Grijalbo.

Archer, M. (2015). *Art Since 1960*. Reino Unido: Thames & Hudson.

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería Araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/>).

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguitas: pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/>). Berry, S. y Martin, J. (1994).

Arqueros, G. & Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile). (2003). *Cambio de aceite*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Báez, A. C., Crouchet, G. J. M. & Piñeiro, F. J. (2009). *Imágenes de la identidad: la historia de Chile en su patrimonio fotográfico*. Santiago de Chile: Tajamar Editores.

Bargna, I. (2011). *Arte en el África negra*. Florencia: Scala.

Berry, S. & Martin, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Biamonti, A. & Loza, B. (2009). *Atlas ilustrado del diseño*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Bindis, R. (2006). *La pintura chilena 200 años: despertar, maestros, vanguardias*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Editorial Contrapunto.

Campos, C. (2013). *Street art*. Alemania: Konemann. Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico*, páginas WEB color. México: Gustavo Gili.

Carlsson, B. & Louie, H. (2013). *Street art: recetario de técnicas y materiales del arte urbano*. Barcelona: GG.

Carr-Gomm, S. (2009). *Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal*. Barcelona: Blume

Carrasco, N. G. & Núñez, F. (2011). *Pancha Núñez: costurera de abismos*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Cárdenas, E. (2009). *Alfredo Jaar: Gritos y susurros*. Santiago, Chile: Editorial Contrapunto.

Castillo, S., & Brito, M. E. (2004). *Sergio Castillo*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

Castro, I. (2014). *Inti*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Chilvers, I. & Bridgeman Art Library. (2009). *Arte: la guía visual definitiva*. Londres; Nueva York: Dorling Kindersley: Bridgeman Art Library.

Chilvers, I., In Colorado, C. A. & Garín, S. B. T. (2001). *Diccionario del arte del siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense.

Chilvers, I. & Gómez, C. A. (1995). *Diccionario de arte*. Madrid: Alianza.

Cid, L. M. (2007). *Iconografía chilena: diseño precolombino*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Cortés, A. G. (2013). *Modernas: historias de mujeres en el arte chileno, 1900-1950*. Santiago de Chile Origo.

Cruz, A. I. & Matte, R. (2008). *Manos de mujer: Rebeca Matte Bello y su época, 1875-1929*. Santiago de Chile: Origo.

Cruz, A. I. & Garafulic, L. (2003). *Lily Garafulic: forma y signo en la escultura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.

Dabner, D, Stewart, S. & Zempol E. (2015). *Diseño Gráfico: fundamentos y prácticas*. España: Blume.

Dalcacio, R. & Weidemann, J. (2010.) *Product design. In the sustainable era Miscellaneous*. China: Taschen.

Depardon, R. (2013). *Chile 1971*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Didi-Huberman, G. (2008). *Alfredo Jaar: La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Dickins, R. (2013). *Historia del arte: una guía completa del arte occidental para principiantes*. Londres: Usborne.

Kindersley, D. (1997). *El abc del arte*. Madrid: Debate.

Emmerling, L. (2007). *Jean Michel Basquiat 1960-1988*. Alemania: Taschen.

Farthing, S., Cork, R. & Barber, C. C. (2010). *Arte: toda la historia*. Barcelona: Blume.

Fiell, Ch. & Fiell, P. (2012). *Diseño del siglo XX*. España: Taschen.

Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.

Galaz, G. & Ivelic, M. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.memoriachilena>).

Galaz, G. & Ivelic, M. (2009). *Chile Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.memoriachilena>).

Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993). *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/>).

Gallardo, F. & Cornejo L. (1992). *Colores de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/>).

González Cruz, M. (2010). *El muralismo de Orozco, Rivera y Siqueiros*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Graham-Dixon, A. (2009). *Arte: La guía visual definitiva*. Las Condes, Chile: COSAR editores.

Grosenick, U. (2005). *Art now: La nueva guía con 136 artistas contemporáneos internacionales*. Colonia: Taschen.

Grosenick, U. & Becker, I. (2003). *Women artists: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Colonia: Taschen.

Guzmán, C. P. (2010). *Chile en la retina*. Fotografías 1957-1973. Chile: Lom Ediciones.

Hidalgo, J., Aldunate, C. & otros. (2001). *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/>).

Holzwarth, H. W. & Beeson, J. (2013). *Art now*. Vol. 1. Colonia: Taschen

Holzwarth, H. W. (2008). *Art now*. Vol. 3. Colonia: Taschen.

Honnef, K. & Sánchez, R. C. (1991). *Arte contemporáneo*. Colonia: Benedikt Taschen.

Hoppe, A., López, H., Montecino, M., Pérez, R. C. & Eltit, D. (2013). *Chile 1973-1990: La dictadura de Pinochet*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Irarrázabal, M. (1989). *Mario Irarrázabal*. Bronces 1968-1978. Santiago de Chile: Galería La Fachada.

Jaar, A. (1998). *Hágase la luz: Proyecto Ruanda 1994-1998* 1998. Barcelona: Actar

King, R. (2008). *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Chile: Cosar.

Koren, L. & Meckler, R. W. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts. México: Gustavo Gili.

Lardner J., Roberts, P. (2012). *Técnicas de arte digital para ilustradores y artistas*. Barcelona: Acanto.

Lechtman, H. (1991). *Los orfebres olvidados de América*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/>).

Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. España: Gustavo Gili.

Lieser, W. (2009). *Arte digital*. Alemania: Tandem Verlag / H. F. Ullmann.

Liñero, G. (2010). *Apuntes para una historia del video en Chile*. Santiago, Chile: Ocho Libros. Video en Chile. Santiago, Chile: Ocho Libros.

Lladó, M. R., Heresi, T., Jaar, A. & Meynard, E. (1999). *Alfredo Jaar: Estudios sobre la felicidad, 1979-1981*. Barcelona: ACTAR.

Llagostera, A. & Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/>).

Lleras, R. & González, L. R. (2005). *Joyas de los Andes: Metales para los hombres, metales para los dioses*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/>).

Lucie-Smith, E. (1994). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Barcelona: Ediciones Destino.

Lumbreras, L. G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/>).

Machuca, G. (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Malacchini, M. & Basoalto, M. (2008). *Ojo latino: la mirada de un continente*. Milano: Skira.

Marinello, K. J. D. (2014). *Fotografía digital: técnica y lenguaje*. Santiago de Chile: Ediciones UC.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/>).

Martín, P. J. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.

Mennour, K. (2012). *Alfredo Jaar, The Sound of Silence*. París: Kamel Mennour.

Müller, J. (2008). *100 clásicos del cine*. Colonia: Taschen.

Müller, J. (2011). *Cine de los 2000*. Colonia: Taschen.

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras Maestras*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/>).

Museo de la Solidaridad Salvador Allende. (2006). *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa*. Histeria privada: historia pública. Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile*. Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012). *Hugo Marín*. Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palmer, R. (2011). *Arte callejero en Chile*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Parra, V., Badal, G., Fundación Violeta Parra & Centro Cultural Palacio La Moneda (Chile). (2007). *Violeta Parra: obra visual*. Santiago de Chile: Fundación Violeta Parra.

Pérez, M., Eichholz, M., Castañeda, L., Brugnoli, F. & Museo Nacional de Bellas Artes (Chile). (1999). *El ojo móvil: Matilde Pérez*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Plowman, J. (2008). *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Barcelona: Acanto.

Poirot, L. (2011). *Luis Poirot*. Identidad fortuita: setenta retratos a los setenta. Santiago de Chile, Chile: Lom Ediciones.

Prieto, L. (2013). *Luciérnagas*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Ramírez, J. M. (2008). *Rapa Nui*. El ombligo del mundo. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).

Ready, S. & Becker, B. (2015). *Arte contemporáneo*. Santiago de Chile: Editorial Contrapunto.

Reis, D. (2010). *Product Design in the Sustainable Era*. España: Taschen.

Reilly, T. (2012). *The big picture: Lecciones de cine de toda una vida en el set*. Madrid: Jaguar.

Rodríguez-Plaza, P. (2011). *Pintura callejera chilena: manufactura, estética y provocación teórica*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Romei, F. (1998). *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.

Ruhrberg, K. & In Walther, I. F. (2001). *Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Colonia: Taschen.

Saehrendt, C. & Kittl, S. T. (2013). *Arte moderno para inexpertos*. Teià, Barcelona: Ma non troppo.

Saul, E. (1991). *Artes visuales, 20 años 1970-1990*. Chile. Ministerio de Educación.

Sinclair, C. y otros. (2006). *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).

Sire, A & Leiva, G. (2013). *Sergio Larraín: Vagabond Photographer*. Reino Unido: Thames & Hudson.

Sullivan, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.

Valdés, U. C. (2005). *Pintura en Chile 1950-2005: Grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital.

Villarreal A. (2002) *La escuela imaginaria. Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes, 2002.*

Varios autores (2010) *777 obras de arte moderno que debe conocer*. Florence: Scala,

Voionmaa, T. L. F. (2005). *Escultura pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana, Santiago, 1792-2004*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

Zamudio, E. y otros. (2012). *Arte urbano*. Santiago de Chile: Fyrma Gráfica.

Anexos

Anexo 1

Anexo 2

Anexo 3

ANEXO 1

GLOSARIO

Ángulos de filmación: corresponden a la inclinación de la cámara frente al objeto o personaje que se va a grabar. Se relacionan directamente con los ángulos fotográficos, que son: ángulo normal, ángulo picado, ángulo contrapicado y ángulo cenital.

Ángulo normal: es un tipo de ángulo de filmación en que la cámara se sitúa en una línea paralela respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo picado: es un tipo de ángulo de filmación en que la cámara se sitúa en una línea superior respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo contrapicado: es un tipo de ángulo de filmación en que la cámara se sitúa en una línea inferior al objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo cenital: es un tipo de ángulo de filmación en que la cámara se sitúa en una línea perpendicular al suelo respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Arte contemporáneo: son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

Arte digital: corresponde a aquellas manifestaciones artísticas que se han realizado empleado tecnologías digitales en su proceso de producción, tales como celulares, computadores, programa de edición de imágenes, aplicaciones, entre otras. Entre las condiciones significativas del arte digital se encuentran su inmaterialidad, la posibilidad de producir y exhibir una obra en red, el trabajo colaborativo y la interacción que se genera con el/la espectadora/a.

Cita artística: es un recurso artístico utilizado para crear visualmente a partir de la obra específica de un artista. La operación de citar es utilizada frecuentemente en el arte contemporáneo y se puede citar a partir de las temáticas, los procedimientos y el uso del lenguaje visual (por ejemplo: interpretación de *Las Meninas* de Velázquez por Pablo Picasso, Gonzalo Cienfuegos y Roser Bru).

Clasificación de los movimientos de cámara: los movimientos de cámara se clasifican de acuerdo a su desplazamiento:

- › Sin desplazamiento (cámara fija)
 - Panorámica horizontal: un movimiento de rotación de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.
 - Panorámica vertical: movimiento de rotación que va de arriba a abajo o viceversa.
 - Panorámica de balanceo: movimiento de cámara subjetivo, que va de derecha a izquierda, siguiendo el movimiento de un sujeto u objeto de acuerdo a su trayectoria.
- › Con desplazamiento
 - *Travelling*: desplazamiento de la cámara variando la posición de su eje, moviéndose sobre una vía (riel, grúa, automóvil u otra). Existen muchos tipos de travelling: de avance (la cámara se desplaza de un plano lejano hacia uno cercano, centrando la atención en la escena); de retroceso (la cámara se desplaza desde un foco cercano a uno lejano); lateral (la cámara acompaña de forma paralela la acción); de acompañamiento (la cámara acompaña el desplazamiento de la acción sobre un eje, horizontal o vertical), circular (la cámara se desplaza en 360°, rodeando a la acción).
 - *Grúa*: la cámara se mueve sobre una grúa y puede hacer variados tipos de movimientos sobre el eje vertical, realizando articulaciones con giros y otros desplazamientos, lo cual otorga una riqueza visual en torno a las perspectivas y distancia respecto a la acción.
 - *Cámara en mano*: el camarógrafo(a) u operador(a) traslada la cámara y se desplaza con ella, siguiendo o formando parte de la acción. Se utiliza en planos subjetivos. También se puede hacer el movimiento apoyándose en un sistema estabilizador de cámara.

Criterios estéticos: se refieren a aquellos que permiten describir, analizar y emitir juicios críticos y pertinentes de manifestaciones visuales, por ejemplo, propósitos expresivos, contexto, lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos.

Cultura visual: se refiere a todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global. Dentro de estas realidades se consideran aquellas que conforman la historia del arte y otras que provienen del mundo de la publicidad, los medios de comunicación, internet, espacios públicos y culturas originarias.

Dibujo digital: dibujos que se realizan utilizando dispositivos tecnológicos como el computador, la tablet y el celular, entre otros. Para realizarlos existen diferentes *softwares* y herramientas, entre las cuales existen algunas que imitan de manera digital técnicas plásticas tradicionales.

Dirección audiovisual: El director audiovisual es la persona encargada de dirigir, crear y desarrollar proyectos audiovisuales en diferentes géneros, formatos y soportes tecnológicos. Entre sus funciones está las de dar instrucciones a los actores, tomar decisiones sobre el uso de la cámara y la edición, supervisar escenografías, vestuario, y redacción final del guion, entre otras.

Dirección artística: El director artístico es la persona encargada de dirigir los equipos de diseño artístico y de diseño de producción en diferentes tipos de manifestaciones visuales y artísticas provenientes del mundo de la publicidad, el cine, la edición de libros, la música, la prensa, los videojuegos e incluso internet.

Dirección Teatral. El director de teatro es la persona que ocupa el cargo principal en cualquier puesta en escena teatral y se preocupa por: la producción, la puesta en escena de la obra, la actuación, la escenografía, música, el vestuario y la iluminación.

Diseño: es la creación, planificación y elaboración de piezas y objetos, que responden a diversas necesidades humanas. Existen diferentes tipos de diseño, como gráfico, textil, publicitario e industrial, entre otros.

Diseño de interiores: es un área compartida por la arquitectura y el diseño que se preocupa de dar forma a los espacios interiores, procurando responder a criterios funcionales, físicos y estéticos, para hacer la vida más cómoda.

Diseño gráfico: también llamado “diseño de la comunicación visual”. Su función corresponde al desarrollo y ejecución de mensajes visuales en diferentes ámbitos, como el diseño publicitario, editorial, de imágenes corporativas, el diseño multimedia y web, el diseño de envases, la cartelería y señalética, entre otros.

Diseño industrial: es aquel que se ocupa de proyectar objetos y otros artículos que pueden ser producidos de manera industrial o en serie. Considera necesidades de diferente tipo, sociales e individuales, y también debe tener en cuenta el ciclo de vida de su producto, el uso racional de materiales y recursos en su manufactura, los aspectos socioculturales del entorno, entre otros. Algunos objetos y artículos que corresponden a diseño industrial son: muebles, juguetes, automóviles, electrodomésticos.

Edición de imágenes digitales: proceso a través del cual se manipulan las imágenes en un *software* de edición. Las operaciones para realizar la edición de imágenes corresponden a cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otras.

Elementos de lenguaje audiovisual: es un tipo de lenguaje que comunica a través de los sentidos de la vista y del oído. Entre los elementos constituyentes de este tipo de lenguaje audiovisual se pueden distinguir aspectos morfológicos (elementos visuales, elementos sonoros), sintácticos (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación) y semánticos (recursos visuales como elipsis o metáfora).

Escena: es una unidad narrativa que se desarrolla en un mismo escenario.

Escultura cinética: este tipo de escultura se caracteriza por tener movimiento o dar la sensación de movimiento el que se puede generar a partir de fuerzas artificiales (motores) o naturales (viento), y su principal función es la integración perceptiva entre la obra y el espectador. Existen diferentes tipos de obras cinéticas: las estables (los elementos se encuentran fijos en el espacio y el espectador debe recorrer la obra para percibir el movimiento), las móviles (el movimiento es real y la estructura de la obra cambia con frecuencia) y las penetrables (el espectador puede penetrar en la obra para percibir la sensación de movimiento).

Instalación multimedial: es una manifestación visual contemporánea, donde el artista transforma un espacio al instalar su obra, en este tipo de instalación se utilizan y combinan diversos medios que pueden ser físicos o digitales, tales como textos, imágenes, animaciones, sonidos y videos para expresar ideas, conceptos y presentar o comunicar información.

Intervención artística en el espacio: es una manifestación visual que se realiza y presenta en el espacio público por medio de performances, murales, pinturas, esculturas, entre otros. En este tipo de manifestaciones se modifican las características del espacio y se promueve la reflexión y el disfrute del espectador.

Interacción: en algunas obras de arte contemporáneo se produce una relación e influencia recíproca entre el público y la obra. Por ejemplo, en algunas instalaciones, el público puede realizar diferentes tipos de acciones con el objetivo de modificar la obra.

Investigación artística: se llama investigación artística al proceso que contempla la realización de bocetos, la reflexión visual, oral o escrita, la búsqueda de referentes, la experimentación con diferentes materialidades, entre otras. Estas operaciones construyen un cuerpo de conocimientos que estimulan la reflexión de la o el estudiante, y que finalmente conforman una base para la realización de una obra visual.

Lenguaje audiovisual: es un tipo de lenguaje mixto, en que se integra el lenguaje visual y sonoro, trabajando a partir de tres elementos fundamentales: tiempo, narración y movimiento.

Materiales reciclables: son materiales de diversos orígenes, provenientes principalmente del entorno cotidiano y de los elementos de consumo diario de la sociedad.

Planos de filmación: porción del espacio que ocupan los objetos o sujetos en el espacio de la cámara. Los planos se dividen en:

- › **Gran plano general (GPG):** ofrece una visión amplia y lejana del lugar donde se desarrolla la acción; el escenario es el protagonista por sobre la figura humana.



Fuente: <http://www.fonamur.org/el-paisaje-humano/>

- › **Plano medio (PM):** el cuerpo pasa a ser parte del centro de la composición y el entorno se elimina.



Fuente: <http://www.imagenessincopyright.com/2014/04/padre-e-hijo-paseando-por-la-playa.html?q=personas>

- › **Plano americano (PA):** encuadra a los actores desde las rodillas hasta la cabeza.



Fuente: <https://pixabay.com/es/persona-humano-alegr%C3%ADa-110305/>

- › **Primer plano:** en este tipo de plano la toma va desde la parte superior del pecho hasta la cabeza.



Fuente: www.imagenessincopyright.com/2015/02/retrato-de-hombre-joven-con-perilla.html
<http://www.imagenessincopyright.com/2014/04/>

- › **Primerísimo primer plano (PPP):** la atención del espectador se enfoca en un elemento específico.



Fuente: <http://www.imagenessincopyright.com/2014/03/rostro-de-una-mujer-joven-ligeramente.html?q=mujeres>

Plano secuencia: secuencia filmada en continuidad sin cortes entre planos. Este recurso se utiliza por lo general en los videos, series o películas de ficción.

Propósito expresivo: idea central a partir de la cual se realiza una creación artística.

Recursos sonoros: son recursos de sonido utilizados en manifestaciones audiovisuales que complementan a las imágenes visuales, desde el punto de vista expresivo y perceptivo. Los recursos sonoros se dividen en:

- › **Sonido diegético o sincrónico:** la fuente de origen del sonido está representada en el video. Estas fuentes pueden ser, por ejemplo, sonido ambiente, acciones o diálogo entre personajes en una escena particular.
- › **Sonido extradiegético o asincrónico:** la fuente de origen de los sonidos no se encuentra representada en el video. Estas fuentes pueden ser, por ejemplo, efectos sonoros, música incidental, una voz en *off* de un narrador o narradora.

Secuencia audiovisual: unidad de división de una historia o relato, la cual conforma una unidad narrativa en la que se plantea, desencadena y concluye una determinada situación dramática. Cada secuencia audiovisual puede estar dividida en varias escenas y desarrollarse en diversos ambientes.

Sinopsis: breve reseña de la historia presente en libros, obras de teatro o películas. Su objetivo es informar al lector o espectador sobre su argumento.

Soporte: superficie o base sobre la cual se realiza una manifestación artística. Por ejemplo: el soporte tradicional en la pintura es la tela o el muro, en la escultura, la piedra, la madera y la arcilla.

Storyboard: es un guion gráfico que permite relatar historias. Se elabora a partir de imágenes presentadas de manera secuencial y que representan el relato con el objetivo de poder comprender los tipos de planos de la producción audiovisual.

Stop motion: técnica de animación tridimensional que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos, realizada por medio de fotografías, cuadro a cuadro, cambiando la disposición de los objetos entre toma y toma. Existen variantes en las técnicas de animación de *stop motion*, como claymotion o animación con plasticina, animación de objetos, pixilation (los modelos son seres humanos) y animación de muñecos.

Sustentabilidad medioambiental: considera una administración consciente y equilibrada de los recursos naturales, a partir de su manejo racional y eficiente, para lograr su preservación.

Toma audiovisual: registro realizado desde que se inicia el funcionamiento de la cámara hasta que se apaga.

Video arte: manifestación artística que surge en los años 60 en Europa y Estados Unidos y que explora y reflexiona sobre la naturaleza del video, a partir de una idea o propósito expresivo específico, experimentando para ello con diferentes elementos del lenguaje audiovisual y sonoro.

ANEXO 2

EJEMPLOS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como se señala en la introducción de este Programa de estudio, la evaluación ayuda tanto a docentes como estudiantes a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se pueden tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los y las estudiantes. Por su parte, alumnos y alumnas podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona. Los Indicadores de Evaluación y criterios de evaluación, que se encuentran al final de cada unidad, tienen el propósito de generar evidencia concreta acerca de los logros de los y las estudiantes en relación con los OA.

Por consiguiente, la sugerencia es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances en el desarrollo de las habilidades y en la apropiación de procedimientos y conocimientos involucrados en dichos OA. El o la docente puede seleccionar los que le parezcan pertinentes para utilizarlos como base y contextualizarlos según sus evaluaciones específicas. Es importante también tener presente que, en el caso de Artes Visuales, en una misma actividad se abordan diferentes OA, lo que hace necesario que la o el docente analice cuál o cuáles de estos IE y criterios tendrán mayor o menor ponderación; por ejemplo, en algunas actividades lo central es el proceso de experimentación y creación, lo que significa que a los criterios relacionados con esta dimensión debería asignársele mayor puntaje. A continuación, se entregan ejemplos que pueden orientar la elaboración de instrumentos de evaluación contextualizados.

En la página siguiente se proporcionan ejemplos de pautas de evaluación, las que se han elaborado utilizando los Indicadores de Evaluación y criterios sugeridos, adaptando estos últimos al tipo de evidencia que se evaluará. Se incorpora también una rúbrica para evaluar la argumentación de juicios críticos y una pauta de autoevaluación para trabajos de creación.

Estas pautas pueden ser utilizadas como base para la evaluación realizada por el o la docente, la autoevaluación o la coevaluación de los trabajos y proyectos, según corresponda. Asimismo, es conveniente utilizar el mismo instrumento, tanto para las evaluaciones formativas como para la evaluación sumativa.

EVALUACIÓN POR MEDIO DE BITÁCORA Y PORTAFOLIO

Bitácora y Portafolio son recursos para el registro, organización y monitoreo de las diferentes producciones y acciones realizadas por las y los estudiantes, en pos de lograr los Objetivos de Aprendizaje, en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). La revisión de este registro de evidencias permite evaluar el desarrollo de procesos creativos, reflexivos y críticos; puede ser utilizada en la evaluación realizada por el o la docente, la autoevaluación o la coevaluación, según corresponda. Por lo tanto, lo que se evalúa en esta instancia es el contenido físico de la bitácora o portafolio: bocetos, croquis, reflexiones, resultados de investigación, trabajos personales, fotografías impresas de trabajos tridimensionales, esculturas, instalaciones u otros. En este ejemplo, se han adaptado los criterios correspondientes a las características de la instancia de evaluación.

EJEMPLOS DE PAUTAS DE EVALUACIÓN

PAUTA DE EVALUACIÓN DE BITÁCORA O PORTAFOLIO Instalaciones multimediales				
NIVELES DE LOGRO				
Objetivos de Aprendizaje:	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	NO LOGRADO
OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia .				
DIMENSIÓN 1 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA				
INDICADOR: EXPERIMENTAN, POR MEDIO DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, DIFERENTES MANERAS DE HACER INSTALACIONES MULTIMEDIALES.				
Conocen características de instalaciones multimediales.				
Experimentan con los espacios, medios expresivos y tecnológicos considerando las características de instalaciones multimediales.				
DIMENSIÓN 2 DESARROLLO DE IDEAS				
INDICADOR: DESARROLLAN IDEAS ORIGINALES PARA PROYECTOS DE INSTALACIONES MULTIMEDIALES, BASÁNDOSE EN TEMAS PERSONALES O DESAFÍOS CREATIVOS.				
Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, fotografías, planos, textos o TIC para proyectos de instalaciones multimediales.				
Relacionan en sus proyectos de instalaciones multimediales los propósitos expresivos con el lenguaje visual, medios expresivos y materialidad.				
DIMENSIÓN 3 TRABAJO DE CREACIÓN				
INDICADOR: DISCRIMINAN ENTRE DIFERENTES MEDIOS VISUALES Y MATERIALIDADES, BASÁNDOSE EN EL PROPÓSITO EXPRESIVO DE SUS PROYECTOS MULTIMEDIALES.				
Seleccionan medios expresivos, materialidades, formatos y procedimientos para realizar proyectos de instalaciones multimediales.				
Incorporan en sus proyectos de instalaciones multimediales recursos visuales, audiovisuales y sonoros que se relacionan con el propósito expresivo planteado.				
INDICADOR: CREAN INSTALACIONES MULTIMEDIALES ORIGINALES CONSIDERANDO SUS IDEAS, MEDIOS EXPRESIVOS Y MATERIALIDADES.				
Crean instalaciones multimediales novedosas.				
Representan tridimensionalmente sus instalaciones multimediales basándose en sus ideas.				
Utilizan en sus instalaciones multimediales recursos visuales, audiovisuales y sonoros en relación con el propósito expresivo.				
Utilizan en sus instalaciones medios expresivos, materialidades, formatos y procedimientos en relación con el propósito expresivo.				

PAUTA DE EVALUACIÓN DE BITÁCORA Y/O PORTAFOLIO
Apreciación de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales

NIVELES DE LOGRO

Objetivos de Aprendizaje:	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	NO LOGRADO
OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.				
INDICADOR: INTERPRETAN PROPÓSITOS EXPRESIVOS DE MANIFESTACIONES VISUALES CON TEMAS DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES, A PARTIR DE LAS SENSACIONES, EMOCIONES E IDEAS QUE LES GENERA SU OBSERVACIÓN.				
Explican sensaciones y emociones que les produce la observación de manifestaciones visuales.				
Comunican las ideas que les genera observar manifestaciones visuales.				
INDICADOR: RELACIONAN ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE MANIFESTACIONES VISUALES CON ASPECTOS CONTEXTUALES DE LA OBRA Y SU CREADOR O CREADORA.				
Investigan, usando diferentes fuentes, acerca de contextos de manifestaciones visuales.				
Establecen al menos dos relaciones entre la manifestación visual y su contexto.				
Establecen al menos dos relaciones entre propósito expresivo y aspectos contextuales de su creador o creadora.				
INDICADOR: ANALIZAN COMPARATIVAMENTE MANIFESTACIONES VISUALES.				
Establecen criterios de comparación para analizar manifestaciones visuales.				
Contrastan manifestaciones visuales indicando similitudes y diferencias.				
INDICADOR: CONFIGURAN UNA SELECCIÓN PERSONAL DE CRITERIOS ESTÉTICOS PERTINENTE PARA EMITIR JUICIOS CRÍTICOS DE MANIFESTACIONES VISUALES.				
Plantean variados criterios estéticos para analizar y establecer juicios críticos de manifestaciones visuales.				
Seleccionan al menos dos criterios estéticos para establecer juicios críticos de manifestaciones visuales.				
Argumentan la selección de criterios estéticos en relación con su pertinencia.				
INDICADOR: ARGUMENTAN JUICIOS CRÍTICOS DE MANIFESTACIONES VISUALES BASADOS EN CRITERIOS ESTÉTICOS, CONTEXTOS Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS.				
Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en elementos contextuales de la obra y de su creador o creadora.				
Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en criterios estéticos pertinentes.				
Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basándose en significados o interpretaciones de elementos simbólicos.				

RÚBRICA PARA EVALUAR ARGUMENTACIÓN DE JUICIOS CRÍTICOS

Objetivo de Aprendizaje

OA 4

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

NIVELES DE LOGRO DIMENSIONES	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
Interpretación de significados.	No interpreta significados a partir de la observación de una manifestación visual y/o no comunica con claridad.	Presenta dificultades para interpretar posibles significados y los comunica con suficiente claridad, pero no hace referencia a los elementos visuales, procedimientos y materiales de la manifestación visual observada.	Interpreta algunos posibles significados y los comunica con claridad, pero la relación de coherencia con los elementos visuales, procedimientos y materiales de la manifestación visual observada es débil.	Interpreta posibles significados coherentemente con el análisis de elementos visuales, procedimientos y materiales de la manifestación visual observada y los comunica con claridad.
Relación entre contexto del creador o la creadora y propósito(s) expresivo(s)	No relaciona propósitos expresivos con el contexto de su creador o creadora o lo hace de manera poco pertinente, no se basa en información o evidencia.	Presenta dificultades para establecer relaciones entre propósitos expresivos con el contexto de su creador o creadora, no se basa en información o evidencia.	Infiere propósitos expresivos en manifestaciones visuales observadas y establece relaciones con el contexto de su creador o creadora, pero no son pertinentes y/o no se basa en información o evidencia.	Infiere propósitos expresivos en manifestaciones visuales observadas y establece relaciones pertinentes con el contexto de su creador o creadora basándose en información o evidencia.
Selección de criterios estéticos para argumentar juicios críticos	No plantea criterios estéticos para argumentar juicios críticos de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.	Plantea criterios estéticos para argumentar juicios críticos de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales, pero su selección no es coherente con el tipo de manifestación que se analizará.	Plantea criterios estéticos para argumentar juicios críticos de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales, y selecciona solo algunos que son coherentes con el tipo de manifestación que se analizará.	Plantea criterios estéticos para argumentar juicios críticos de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales, y selecciona aquellos que son coherentes con el tipo de manifestación que se analizará.
Argumentación de juicios críticos	La argumentación del juicio crítico acerca de una manifestación visual es inconsistente, los criterios estéticos utilizados no son pertinentes o no realiza una argumentación.	La argumentación del juicio crítico acerca de una manifestación visual presenta inconsistencias y/o varios de los criterios estéticos utilizados no son pertinentes.	La argumentación del juicio crítico acerca de una manifestación visual, es coherente, pero algunos de los criterios estéticos utilizados no son pertinentes.	La argumentación del juicio crítico acerca de una manifestación visual, es coherente y todos los criterios estéticos utilizados son pertinentes.

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN PARA TRABAJO DE CREACIÓN

OA 5

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

NIVELES DE LOGRO DIMENSIONES		NO LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO
CREACIÓN	Propósito expresivo.	Mi trabajo no representa las ideas, emociones o sensaciones que quise expresar; otras personas no logran interpretarlo.	Mi trabajo representa las ideas, emociones o sensaciones que quise expresar; sin embargo, resulta difícil para otras personas interpretarlas o inferirlas.	Mi trabajo representa las ideas, emociones y sensaciones que quise expresar y permite que otras personas puedan interpretarlas o inferirlas con claridad a partir de la observación de mi obra.
	Uso de materiales y procedimientos sustentables con el medio ambiente.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales sin considerar si son reciclados y no me preocupé si los malgasté o no.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclados y otros que no lo eran y/o procuré no malgastarlos.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclados y procuré no malgastarlo.
	Relación entre materiales y propósito expresivo.	En la realización de mi trabajo no aproveché las propiedades de los materiales para reforzar los que quería expresar.	En la realización de mi trabajo solamente algunos de los materiales que utilicé ayudan a reforzar las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, por lo tanto, pude haber aprovechado mejor sus propiedades.	En la realización de mi trabajo procuré utilizar materiales que reforzaran las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, por lo tanto, aproveché sus propiedades.
	Creatividad y originalidad	Mi trabajo no tiene aspectos novedosos, se parece a muchos de los hechos por mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo tiene algunos aspectos novedosos (ideas, materiales o formas), pero no es muy diferente de los de mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo presenta ideas, materiales y formas novedosas, y es diferente a lo que hacen mis compañeras o compañeros.

ANEXO 3

MUSEOS, GALERÍAS, INSTITUTOS, CENTROS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

MUSEOS

I REGIÓN DE TARAPACÁ	
Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte Teléfonos: 57-2751477 / 57-2751220 Dirección: Balmaceda N° 86 Ciudad: Pozo Almonte Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras	Museo de la Tirana Teléfono: 57-751603 Dirección: General Ibáñez 402 Ciudad: Pueblo de La Tirana Museo con exhibición de arte religioso.
Museo Regional de Iquique Teléfonos: 57-2419241 / 57-2411214 Dirección: Paseo Baquedano 951 Ciudad: Iquique Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique	Centro Cultural Palacio Astoreca Teléfono: 57-2526213 Sitio web: www.unap.cl E-mail: Karina.lizana@unap.cl Dirección: O'Higgins N° 350 Ciudad: Iquique Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.
Museo del Salitre Teléfono: 57-2517672 Sitio web: http://www.museodelsalitre.cl/ E-mail: contacto@museodelsalitre.cl Dirección: Kilómetro 47, Ruta A-16 Ciudad: Iquique Reseña: Museo de sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura	Museo de Pica Teléfono: 57-2741665 E-mail: cultura@pica.cl Dirección: Balmaceda 178, Pica. Ciudad: Iquique Reseña: Exhibición histórica, arqueológica y fotográfica del pueblo de Pica.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta

Teléfonos: 55-2227016 / 55-2221109

Sitio web: <http://www.museodeantofagasta.cl>

E-mail: museo.antofagasta@museosdibam.cl

Dirección: José Manuel Balmaceda N° 2786

Ciudad: Antofagasta

Reseña: El museo exhibe parte del patrimonio natural y cultural de la región.

Museo Arqueológico R. P. Gustavo Le Paige

Teléfonos: 55-851002/ 55- 851066

Sitio web: www.iiam.ucn.cl

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Calle Le Paige 380, San Pedro de Atacama.

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolombinos del norte de Chile.

Museo Augusto Capdeville

Teléfono: 55- 611891

Sitio web: www.taltal.cl

E-mail: museo.taltal@gmail.com

Dirección: Av. Arturo Prat N° 5

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Muestra del patrimonio arqueológico e histórico de Taltal.

Museo Ruinas de Huanchaca

Teléfonos: 55-2417860 / 55-2417 862

Sitio web: www.ruinasdehuanchaca.cl

E-mail: candronico@ruinasdehuanchaca.cl

Dirección: Av. Angamos 01606

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Muestra con colecciones de geología y paleontología.

Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida

Teléfono: 55-355418

Sitio web: www.ucn.cl

E-mail: hgarces@ucn.cl

Dirección: Angamos 610

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Colección de geología.

Museo Indígena Atacameño de Arqueología y Etnografía Valle de Lasana

Teléfono: 56-994689301

E-mail: museocalama@vtr.net

Dirección: Camino vecinal s/n, Valle de Lasana.

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Colecciones arqueológicas etnográficas correspondientes a la cultura atacameña.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55-2340112

Sitio web: www.mascalama.cl

Dirección: Poblado de Caspana

Ciudad: Calama

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55-2340112

Sitio web: www.mascalama.cl

E-mail: ccultural-calama@entelchile.net

Dirección: Avenida O'Higgins s/n.

Ciudad: Calama

Reseña: El museo cuenta con una muestra de los pueblos andinos de Calama y con una colección de artesanía en piedra volcánica, cactus, tejidos, cerámica y cobre.

III REGIÓN DE ATACAMA

Museo Regional de Atacama

Teléfonos: 52-212313 / 52-230496

Sitio web: <http://www.museodeatacama.cl>

E-mail: museo.atacama@museosdibam.cl

Dirección: Atacama N° 98

Ciudad: Copiapó

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo de la Catedral de Copiapó

Teléfono: 52-212313 / 52-230496

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

Museo Minero Tierra Amarilla

Teléfono: 52-2329136

Sitio web: www.museominerodetierraamarilla.cl

Dirección: Lote 2G, sector Punta del Cobre sin número, Tierra Amarilla.

Ciudad: Copiapó

Reseña: Muestra de minerales, fósiles, objetos históricos, recursos gráficos y testimoniales de la minería.

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Museo del Limarí

Teléfono: 53-2433680

Sitio web: <http://www.museolimari.cl/>

E-mail: museo.limari@museosdibam.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51-2244477

Sitio web: <http://franciscanos.cl/museos/>

Dirección: Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono: 51-2217189

Sitio web: <http://www.museohistoricolaserena.cl/>

E-mail: museo.ggv@museosdibam.cl

Dirección: Calle Matta N° 495

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfonos: 51-2672210 / 51-2672215

Sitio web: <http://www.museoarqueologicolaserena.cl/>

E-mail: mals@museosdibam.cl

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51-2411223

Sitio web: <http://www.mgmistral.cl/>

E-mail: museo.vicuna@museosdibam.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 – 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo San Francisco de Curimón Teléfono: 34-531020 Sitio web: http://museodecurimon.jimdo.com/ Dirección: San Francisco N° 199, Curimón Ciudad: San Felipe Reseña: Museo de arte religioso colonial.	Museo de Historia Natural de Valparaíso Teléfono: 32-2544840 Sitio web: http://www.mhmv.cl/ E-Mail: mhmv@museosdibam.cl Dirección: Condell 1546 Ciudad: Valparaíso Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.
Museo Antropológico Padre Sebastián Englert Teléfonos: 32-2551020 / 32-2551021 Sitio web: http://www.museorapanui.cl E-mail: mapse@mapse.cl Dirección: Tahai s/n Ciudad: Rapa Nui Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura Rapa Nui.	Casa Museo Mirador Lukas Teléfono: 32-2221344 Sitio web: www.lukas.cl E-mail: info@lukas.cl Dirección: Paseo Gervasoni N° 448, Cerro Concepción Ciudad: Valparaíso Reseña: Exhibición de la obra gráfica del artista Lukas.
Casa Museo La Sebastiana Teléfonos: 32-2256606 / 32-2233759 Sitio web: www.fundacionneruda.org Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N° 692 Ciudad: Valparaíso Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.	Museo a Cielo Abierto Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl Dirección: Calles Cerro Bellavista Ciudad: Valparaíso Reseña: Museo al aire libre con murales de artistas chilenos.
Museo del Mar Lord Thomas Cochrane Teléfono: 32-2939558 Dirección: Calle Merlet N° 195, Cerro Cordillera Ciudad: Valparaíso Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.	Casa Museo Isla Negra Sitio web: www.fundacionneruda.org Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra Ciudad: El Quisco Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.
Museo Municipal de Bellas Artes Teléfono: 32-2252332 Sitio web: http://www.museobaburizza.cl/ Dirección: Paseo Yugoslavo, Cerro Concepción Ciudad: Valparaíso Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.	Museo Artequín Viña del Mar Teléfonos: 32-2973637 / 32-2882287 Sitio web: www.artequinvina.cl Dirección: Alcalde Prieto Nieto N° 500 Interior Quinta Vergara sector Parque Potrerillos Ciudad: Viña del Mar Reseña: Museo educativo de arte.
Palacio Rioja Teléfono: 32-2185751 Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl Dirección: Calle Quillota 214 Ciudad: Viña del Mar Reseña: Museo de artes decorativas	Museo La Ligua Teléfono: 33-712143 Sitio web: www.museolaligua.cl Dirección: Pedro Polanco 698 Ciudad: La Ligua Reseña: Museo que posee una colección arqueológica.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo Fonck

Teléfono: 32-2686753

Sitio web: www.museofonck.cl/

E-mail: educacion@museofonck.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar

Reseña Museo de arqueología e historia.

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34-506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso

Museo y Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre Cerda

Teléfono: 34-2462012

Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl

E-mail: edgardobravo@ccpac.cl

Dirección: Avda. Pedro Aguirre Cerda s/n, Pocuro, Calle Larga

Ciudad: Los Andes

Reseña: Museo histórico con una colección de objetos pertenecientes al presidente Pedro Aguirre Cerda.

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Museo Regional de Rancagua

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N° 685

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N° 145

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 9-7331105

Sitio web: www.museoelhuique.cl

E-mail: informaciones@museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfonos: 72-823519 / 7-9763824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la universidad Católica de Chile.

Museo de la gran Minería del Cobre

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.sewell.cl/

E-mail: temuseomc@codelco.cl

Dirección: Millan 1020, Cachapoal

Ciudad: Rancagua

Reseña: Colección de fotografías, instrumentos y otras piezas, relacionadas con la producción del cobre.

VII REGIÓN DEL MAULE

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73-2210662

Sitio web: www.museodelinares.cl

E-mail: museo.linares@museosdibam.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía arqueológica e histórico-antropológica.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73-2390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl

E-mail: museo.yerbasbuenas@museosdibam.cl

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-2615883

Sitios web: www.museodetalca.cl

E-mail: museo.talca@museosdibam.cl

Dirección: 1 Norte N° 875

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641 / 9-9353926

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente km 9

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

Museo Histórico Religioso de Curepto

Teléfono: 7-5690018

Sitios web: www.curepto.cl/

E-mail: curepto.@munitel.cl

Dirección: Plaza de Armas s/n, Curepto

Ciudad: Talca

Reseña: Museo histórico, religioso y paleontológico

VIII REGIÓN DEL BÍO-BÍO

Museo de la Catedral de Concepción Teléfono: 41-2250423 Sitio web: www.cultura.ucsc.cl/category/museo/ E-mail: museo@ucsc.cl Dirección: Caupolicán N° 441 Ciudad: Concepción Reseña: Posee exhibición de arte religioso.	Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías Teléfono: 41-311492 Dirección: Avda. Collao N° 171 Ciudad: Concepción Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.
Museo Mapuche de Cañete Teléfono: 41-2611093 Sitio web: www.museomapuchecanete.cl/ E-mail: museo.canete@museosdibam.cl Dirección: Camino Contulmo s/n Ciudad: Cañete Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.	Museo de Historia Natural de Concepción Teléfono: 41-231 0932 Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl/ E-mail: museo.concepcion@museosdibam.cl Dirección: Maipú N° 2359 Plaza Acevedo Ciudad: Concepción Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.
Museo de San Francisco de Asís de Concepción Dirección: 5 de Abril 534 Ciudad: Concepción Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.	Museo Internacional de la Gráfica Chillán Teléfono: 42-243262 Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com E-mail: casatallerazul@yahoo.es Dirección: O'Higgins esquina Vegas de Saldía s/n Ciudad: Chillán Referencia: Museo del rabado y artes visuales
Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén) Teléfonos: 41-2417386 / 41-2426399 Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl E-mail: parquepedrodelrio@gmail.com Dirección: Península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano Reseña: Piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.	Museo Stom Teléfono: 41-2350562 Sitio web: www.museostom.cl E-mail: consultas@museostom.cl Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b Ciudad: Chiguayante, Concepción Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.
Casa de Arte José Clemente Orozco (Pinacoteca) Teléfonos: 41-2203835 Sitio web: www2.udec.cl/pinacoteca/index-2.html E-mail: pinacoteca@udec.cl Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n Ciudad: Concepción Reseña: Colección de pintura chilena y exhibición del mural "Presencia de América Latina" del artista mexicano Jorge González Camarena.	Museo Artequín Concepción Teléfono: 41-2857404 Sitio web: www.parquealessandri.cl E-mail: informaciones@artequin.cl Dirección: km 18, camino Concepción-Coronel, sector Escuadrón, comuna de Coronel, región del Bío-Bío. Ciudad: Concepción Reseña: Museo educativo de arte, ubicado al interior del Parque Alessandri.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Círculo patrimonial de Lota

Teléfono: 41-2870934 / 41-2870935

Sitio web: <http://www.lotasorprendente.cl/>

E-mail: museo@lotasorprendente.cl

Dirección: Avenida el parque 21, Lota

Ciudad: Concepción

Reseña: El círculo considera el Parque Isidora Cousiño, el Museo Histórico del Carbón, el Pueblito Minero del siglo XIX y la mina El Chiflón del Diablo. Corresponde a un círculo patrimonial cuyo objetivo es difundir y conservar el patrimonio de la región.

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Museo Regional de la Araucanía

Teléfonos: 45-22747948 / 45-22747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-Mail: educacion.mra@museosdibam.cl

museo.raucania@museosdibam.cl

Dirección: Av. Alemania 084

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotográficas e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45-415706

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

(Liceo Agrícola El Vergel)

Teléfonos: 45-711142 / 45-712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: km 5 camino Angol – Collipulli, casilla 8D

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penschulef

(Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile)

Sitio web: www.museoleandropenschulef.uc.cl/

Teléfonos: 45-2411830

Dirección: Calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar Teléfono: 65-2421142 Sitio web: www.museosaustral.cl E-mail: secmuseologica@uach.cl Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n Ciudad: Frutillar Reseña: Museo sobre la colonización alemana.	Museo Regional de Ancud Teléfono: 65-2622413 Sitio web: www.museoancud.cl E-mail: museo.ancud@museosdibam.cl Dirección: Calle Libertad N° 370 Ciudad: Chiloé Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.
Museo Arqueológico y etnográfico de Achao E-mail: anarosau@gmail.com Dirección: Calle Amunátegui esquina Delicias, Plaza de Armas de Achao Ciudad: Chiloé Reseña: Colección etnográfica y arqueológica	Museo de la evangelización de Achao E-mail: cicmun@gmail.com Dirección: Calle Pedro Montt 01, Plaza de Armas de Achao Ciudad: Chiloé Reseña: Museo de arte religioso ubicado al interior de la Iglesia Santa María de Loreto.
Casa Museo Francisco Coloane Teléfono: 65-2691469 Sitio web: www.casamuseocoloane.cl E-mail: contacto@casamuseocoloane.cl Dirección: Calle Yungay N° 22, Quemchi Ciudad: Chiloé Reseña: Muestra de piezas biográficas del autor.	Museo de las Tradiciones Chonchinas Teléfono: 65-2672802 E-mail: museochonchi@gmail.com Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi Ciudad: Chiloé Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.
Museo de Arte Moderno de Chiloé MAM Teléfono: 65-2635454 Sitio web: www.mamchiloe.cl E-mail: contacto@mamchiloe.cl Dirección: Parque Municipal de Castro s/n Ciudad: Chiloé Reseña: Museo con exposiciones de artistas contemporáneos chilenos y extranjeros.	Museo Municipal de Castro Teléfono: 65-2635967 E-mail: museocas@telsur.cl Dirección: Calle Esmeralda 255, Castro. Ciudad: Chiloé Reseña: Exhibición de objetos y fotografías que forman parte del patrimonio de Chiloé
Museo Prehistórico Puente Quilo Teléfono: 9-2450490 Dirección: Carretera Puente Quilo s/n Ciudad: Chiloé Reseña: Museo familiar que exhibe parte del patrimonio arqueológico de la localidad de Quilo.	Museo Parque Tentauco Teléfono: 65-2633782 Sitio web: www.parquetantauco.cl E-mail: info@parquetantauco.cl Dirección: Calle Caleta de Inío s/n, Quellón Ciudad: Chiloé Reseña: Muestra que explica la historia del desarrollo de Chiloé.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Etnológico de Dalcahue

Teléfono: 65-2642379

E-mail: dalcapulli@gmail.com

Dirección: Pedro Montt N° 105, Dalcahue

Ciudad: Chiloé

Reseña: Colección de objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo Refugio de Navegantes de Quilen

Teléfono: 65-2367149

Sitio web: www.museorefugiodenavegantes/

E-mail: turismo@munqueilen.cl

Dirección: Calle Presidente Alessandri s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición de fotografías y objetos que dan cuenta de la historia de Queilén

Museo Curaco de Vélez

Teléfono: 65-2667317

Sitio web: www.curacodevelez.cl

E-mail: museocuraco@gmail.com

Dirección: Calle 21 de mayo s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición de objetos, fotografías e infografías que forman parte del patrimonio de Curaco de Vélez.

Museo Interactivo de Osorno

Teléfono: 64-2212996

Sitio web: www.miosorno.cl

E-mail: mio@imo.cl

Dirección: Mackenna 555

Ciudad: Osorno

Reseña: Museo educativo con una exhibición temática ligada a la ciencia y el desarrollo tecnológico.

Museo Histórico de Puerto Montt

Teléfono: 65-2223029

Sitio web: www.puertomontt.cl

Dirección: Avda. Diego Portales N° 997

Ciudad: Puerto Montt

Reseña: Museo que expone parte del patrimonio de la comuna de Puerto Montt por medio de exhibición de objetos, artesanías, fotografías, entre otros.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67-213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coyhaique

Reseña: Colección de historia natural y regional.

Museo de Cochrane

(Municipalidad de Cochrane)

Teléfono: 67-522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Colección acerca de la historia regional de la zona.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Brown Menéndez)

Teléfono: 61-2242049

Sitio web: www.museodemagallanes.cl

E-mail: museo.magallanes@museosdibam.cl

Dirección: Magallanes N° 949

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61-2621043

Sitio web: www.museomartingusinde.cl

E-mail: museo.martingusinde@museosdibam.cl

Dirección: Aragay esq. Gusinde

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61-221001

Sitio web: www.museomaggiorinoborgatello.cl

E-mail: musborga@hotmail.com

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal de Tierra del Fuego Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61-2581800

Dirección: Av. Jorge Schythe 71

E-mail: torresmimica@gmail.com

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

Museo Histórico Municipalidad Natales

Teléfono: 61-2209534

Sitio web: www.redmuma.cl

E-mail: museo@muninatales.cl

Dirección: Bulnes N° 285

Ciudad: Puerto Natales

Reseña: Muestra relacionadas con los pueblos ancestrales aónikenk y kawésqar y el desarrollo de la colonización europea y chilota.

Museo del Recuerdo

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.redmuma.cl

E-mail: contacto@redmuma.cl

Dirección: Av. Bulnes N° 1890

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Muestra de carruajes, maquinarias, herramientas y otros objetos que manifiestan la vida en la región de Magallanes entre 1880 y 1950.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono: 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl

E-mail: mediacion.museodelcarmen@gmail.com

Dirección: Camino Rinconada #700, costado norte Templo Votivo de Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfonos: 2-22403610 / 2-22403600

Sitio web: www.vitacura.cl/

E-mail: casasdelomatta@vitacura.cl

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N° 9350, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2-6649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N° 341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura Rapa Nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono: 2-27375813

Sitios web: www.artdec.cl

www.centropatrimonialrecoletadominica.cl

E-mail: contacto.mad@museosdibam.cl

Dirección: Av. Recoleta N° 683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos, como muebles, platería, cerámica y joyas, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22193623

Sitio web: www.museodelamoda.com

E-mail: museo@museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N° 4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfonos: 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: contacto@mssa.cl

Dirección: Av. República 475, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-26985063

Sitio web: www.palaciocousino.co.cl

E-mail: cousino@entelchile.net

Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-29771741

Sitio web: www.mac.uchile.cl

E-mail: dirmac@uchile.cl

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de arte contemporáneo.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo Nacional de Bellas Artes Teléfono: 2-24991600 Sitio web: www.mnba.cl E-mail: area.educativa@mnba.cl Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.	MAC Quinta Normal Teléfonos: 2-29771765 / 2-26817813 Sitio web: dirmac@uchile.cl E-mail: educamac.uchile@gmail.com Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal Ciudad: Santiago Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.
Museo Colonial de San Francisco Teléfono: 2-26398737 Sitio web: www.museosanfrancisco.com E-mail: administracion@museosanfrancisco.com Dirección: Londres N° 4, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte religioso colonial.	Museo Histórico Nacional Teléfonos: 2-24117000 / 2-24117010 Sitio web: www.museohistoriconacional.cl E-mail: extension@mhn.cl Dirección: Plaza de Armas N° 951, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.
Museo Arqueológico de Santiago Teléfono: 2-26649337 Sitio web: www.mavi.cl E-mail: info@mavi.cl Dirección: Av. José Victorino Lastarria N° 307, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.	Museo Artequín Teléfonos: 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569 Sitio web: www.artequin.cl E-mail: informaciones@artequin.cl Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central Ciudad: Santiago Reseña: Museo educativo de arte.
Museo Chileno de Arte Precolombino Teléfono: 2-29281500 Sitio web: www.precolombino.cl E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl Dirección: Bandera N° 361, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte precolombino.	Museo La Chascona Teléfono: 2-27778741 / 2-27378712 Sitio web: www.fundacionneruda.org E-mail: info@fundacionneruda.org Dirección: Fernando Márquez de La Plata N° 0192, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.
Museo Interactivo Mirador (MIM) Teléfonos: 2-28288000 / 2-28288020 Sitio web: www.mim.cl Dirección: Punta Arenas N° 6711, La Granja Ciudad: Santiago Reseña: Museo interactivo.	Museo Ralli Teléfono: 2-22064224 Sitio web: www.museoralli.cl E-mail: contacto@museoralli.cl Dirección: Alonso de Sotomayor N° 4110, Vitacura Ciudad: Santiago Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo de Artes Visuales

Teléfonos: 2-6383502 / 2-6649337

Sitio web: www.mavi.cl

E-mail: info@mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo de la Catedral de Santiago

Teléfono: 2-26962777

Sitio web: www.iglesiadesantiago.cl

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Colección de objetos sagrados, imaginería religiosa, documentos y ornamentos que van desde la época de la colonia hasta la actualidad

Museo de los Tajamares

Teléfono: 2-22094341

Dirección: Avda. Providencia N° 222, Providencia

Ciudad: Santiago

Reseña: Se puede ver parte de la obra, construida en 1792, para contener el río Mapocho y defender la ciudad de posibles inundaciones.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642

Sitio web: www.museovicunamackenna.cl

E-mail: contacto.mbvmm@museosdibam.cl

Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N° 94, Providencia

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)

Teléfono: 2-22431031 / 2-22431024

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón, Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Colección de obras de arte Ricardo MacKellar.

Museo de Santiago Casa Colorada

Teléfono: 2-23867400

Sitio web: www.santiagocultura.cl

E-mail: extensioncasacolorada@munistgo.cl

Dirección: Merced N° 860, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2-25555054

Dirección: 21 de Mayo s/n (interior pueblito Parque O'Higgins)

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)

Teléfono: 2-22431031 / 2-22431024

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón, Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo a Cielo Abierto en San Miguel

Teléfono: 8-9207793 / 8-5764754

Sitio web: www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl

E-mail: robertomhb@hotmail.com

Dirección: Departamental 1500, San Miguel.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con más de 40 murales al aire libre.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Teléfono: 2-25979600

Sitio web: www.museodelamemoria.cl/

E-mail: info@museodelamemoria.cl

Dirección: Avenida Matucana 501

Ciudad: Santiago

Reseña: Exhibición de objetos, documentos y archivos sobre las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Además existen exhibiciones temporales y una permanente.

Museo Arte de Luz

Sitio web: www.museoartedeluz.cl/

E-mail: museoartedeluz@gmail.com

Dirección: Río Mapocho, Av. Santa María s/n, Providencia.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo ubicado sobre los muros y la cuenca del río Mapocho, en donde se proyectan diferentes obras artísticas.

Museo de la Educación Gabriela Mistral

Teléfono: 2-26818169

Sitio web: www.museodelaeducacion.cl

E-mail: desarrollo.megm@museosdibam.cl

Dirección: Chacabuco 365

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo sobre la historia de la educación chilena con colecciones permanentes y temporales.

Museo Parque de las Esculturas

E-mail: parquescultura@proviarte.cl

Dirección: Av. Santa María 2201, Providencia.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo al aire libre con más de 30 esculturas de artistas chilenos.

Museo Violeta Parra

E-mail: museovioletaparra.cl

Dirección: Avda. Vicuña Mackenna 37

Ciudad Santiago

Reseña: Museo dedicado a la vida y obra de Violeta Parra donde están presentes sus obras visuales.

Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Teléfono: 2 2617 7660 / 2 2617 7661

E-mail: centronacionaldearte@cultura.gob.cl

Dirección: Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte contemporáneo con un gran parque.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico Arturo Möller Sandrock - Río Bueno

Teléfono: 64-2340433

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/

Dirección: Pedro Lagos N° 650

Ciudad: Río Bueno

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615/ 65-2233717

Sitio web: www.extensioncultural.imo.cl/

E-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N° 809

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele (Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63-212872 / 63-221972

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n, Isla Teja.

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia

Teléfono: 63-2221968

Sitio web: <http://www.macvaldivia.cl/>

E-mail: mac@uach.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo de arte contemporáneo que alberga exposiciones locales, regionales, nacionales e internacionales, transitorias y permanentes, en el ámbito de la pintura, gráfica, escultura, video-arte, multimedia e instalaciones.

Museo de la Exploración Rudolph Amandus Philippi

Teléfono: 63-2293723

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n, Isla Teja, Campus de la Cultura y las Artes

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de la obra del sabio Rudolph Amandus Philippi y otros naturalistas que estuvieron presentes en el surgimiento de la ciencia en Chile.

Museo de Sitio Castillo San Pedro de Alcántara, Isla Mancera

Teléfono: 63-2212872 / 63-2293723

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Isla de Mancera, bahía de Corral

Ciudad: Valdivia

Reseña: Monumento Nacional desde el año 1950. En la vista es posible observar edificaciones interiores como la Casa del Castellano y la iglesia de San Antonio.

Museo de sitio Castillo de Niebla

Teléfono: 63-2282084

Sitio web: www.museodeniebla.cl

E-mail: museo.niebla@museosdibam.cl

Dirección: Costa de Niebla

Ciudad: Valdivia

Reseña: Fortificación del siglo XVII construida por la armada del virrey del Perú. Exhibe la evolución histórica del monumento y alberga el archivo fotográfico de Gilberto Provoste, quien retrató a los habitantes de la zona en los años 30.

Museo Despierta Hermano-Malalhue

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/

E-mail: isa.riveros_q@hotmail.cl

Dirección: Av Prat s/n, Malalhue

Ciudad: Malalhue

Reseña: Museo comunitario que alberga una colección de objetos de la cultura mapuche que se han conservado y traspasado por generaciones.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo y Memoria Neltume

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl
E-mail: angleica_navarrete_jara@hotmail.com
Dirección: Neltume
Ciudad: Puerto Fuy
Reseña: Museo que exhibe un recorrido histórico de la localidad de Neltume.

Museo Tringlo de Lago Ranco

Teléfono: 63-2491348
Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl
E-mail: turismo@lagoranco.cl
Dirección: Calle Ancud esquina calle Valparaíso, Lago Ranco
Ciudad: Lago Ranco
Reseña: Museo con exhibición de cerámica indígena prehispánica recuperada del Lago Ranco y su entorno.

Museo de la Catedral

Teléfono: 63-2232040
Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/
E-mail: ivonnebravof@gmail.com
Dirección: Calle independencia N° 514
Ciudad: Valdivia
Reseña: Museo de arte religioso que alberga piezas históricas que dan a conocer la presencia de la iglesia en Valdivia.

Museo de Los Volcanes

Teléfono: 63-672020
Sitio web: www.huilohuilo.com/
E-mail: portal@huilohuilo.com
Dirección: Kilómetro 60, ruta Huahum, sector Bosque de los Ciervos, Panguipulli
Ciudad: Valdivia
Reseña: Museo con exposición de piezas de pueblos originarios, con un especial énfasis en el pueblo mapuche. Existe otra parte de la muestra que se encuentra enfocada a la creación del universo.

XV REGIÓN DE ARICA - PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192
Dirección: Cima del Morro de Arica
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono: 58-202 64 03
Sitio web: www.masma.uta.cl
E-mail: masma@uta.cl
Dirección: Camino Azapa km 12
Ciudad: Arica
Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 8-2254949
Sitio web: www.museodelmardearica.cl/
E-mail: nicoherpic@gmail.com
Dirección: Sangra 315
Ciudad: Arica
Reseña: Contiene una colección de más de 1.500 especies marinas.

GALERÍAS DE ARTE DE CHILE

I REGIÓN DE TARAPACÁ	
Sala de Arte Casa de Collahuasi E-mail: amcohen@gestoracultural.c Sitio web: www.collahuasi.cl/ Dirección: Av. Baquedano 930 Ciudad: Iquique	
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
Galería Balmaceda Arte Joven (Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida) Teléfonos: 55-2932386 / 55-2932392 E-mail: balmacedaantofagasta@gmail.com Sitio web: www.balmacedartejuven.cl Dirección: Av. O'Higgins 1280 Ciudad: Antofagasta	
IV REGIÓN DE COQUIMBO	
Galería Carmen Codoceo Teléfono/fax: 51-211186 E-mail: www.facebook.com/galeriacarmenc Dirección: Prat 424 Ciudad: La Serena	Galería Chile Arte Teléfonos: 8-4814493 / 51-323406 E-mail: galeriachilearte@gmail.com Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés Ciudad: Coquimbo
Galería de Arte Elqui Total Teléfono: 9-3342785 Sitio web: www.galeriaelqui.blogspot.com/ E-mail: galería@elquitotal.cl Dirección: Parcela 17, El Arrayán km 27 ruta La Serena Ciudad: Vicuña, Valle del Elqui	

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería de Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Teléfonos: 32-2116471 / 32-2226341

E-mail: balmacedavalpo@baj.cl

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

Dirección: Santa Isabel 379, Cerro Alegre

Ciudad: Valparaíso

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939567 / 32-2939569

Sitio web: <http://galeriamunicipalvalparaiso.blogspot.cl/>

Dirección: Condell 1550

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono: 9-68777036

E-mail: info@saladeartewentech.cl

Sitio web: www.saladeartewentech.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 7-7677581

Sitio web: www.galeriacasaverde.cl

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfonos / fax: 32-2883258 / 32-2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Av. Arlegui 683

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32-2476520

Sitio web: www.galeriamodigliani.cl

Dirección: 5 norte N° 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería Balmaceda Arte Joven Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl/

E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejoven.cl

Dirección: Colo Colo 1855, sector remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2212610

Sitio web: www.elcaballoverde.cl/

E-mail: galeriaelcaballoverde@gmail.com

Dirección: Caupolicán 321, local 5, edificio Los Arrayanes

Ciudad: Concepción

Galería de la Historia de Concepción

Teléfono: 41-2853759

Sitio web: www.ghconcepcion.cl/

E-mail: galeriahistoriaconcepcion@gmail.com

Dirección: Hospicio 25

Ciudad: Concepción

Galería de los Ocho

Teléfono: 41-2227239

Sitio web: <https://www.facebook.com/GALERIADELOSOCHO/>

Dirección: Barros Arana 631 (galería universitaria), segundo piso, local 24

Ciudad: Concepción

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Galería Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Teléfono: 65-2486789

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

E-mail: balmacedaloslagos@balmacedartejoven.cl

Dirección: Bilbao 365 esq. Buin

Ciudad: Puerto Montt

Galería Bosque Nativo

Teléfono: 65-713656

Sitio web: www.galeriabosquenativo.cl/

E-mail: programacion@galeriabosquenativo.cl

Dirección: Vicente Pérez Rosales 1305

Ciudad: Puerto Varas

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat Teléfono: 2-24819870 / 2-24819871 Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl Dirección: Espoz 3100, Vitacura Ciudad: Santiago	Galería Artespacio Teléfono: 2-22206277 / 2-22346164 Sitio web: www.artespacio.cl E-mail: artespacio@entelchile.net Dirección: Av. Alonso de Córdova 2600, Vitacura Ciudad: Santiago
Galería AMS Marlborough Teléfono: 2-27993180 Sitio web: www.amsgaleria.cl/ E-mail: info@amsgaleria.cl Dirección: Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura Ciudad: Santiago	Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración Teléfonos: 2-32239 415 / 2-32239416 Sitio web: www.artium.cl/galeria/ E-mail: artium@artium.cl Dirección: Nueva Costanera N° 3451 Ciudad: Santiago
Galería de Arte Cecilia Palma Teléfono: 02-2450720 Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura Ciudad: Santiago	Galería Patricia Ready Teléfono: 2-29536210 Sitio web: www.galeriapready.cl E-mail: galeria@galeriapready.cl Dirección: Espoz 3125, Vitacura, Ciudad: Santiago.
Galería de Arte M2 Teléfono: 2-29538481 Sitio web: www.m2metrocuadrado.cl E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura Ciudad: Santiago	Galería de Arte La Sala Teléfono: 2-22467207 Sitio web: www.galeriasala.cl E-mail: galeriasala@manquehue.net Dirección: Av. Alonso de Córdova 2700, of. 11, Vitacura Ciudad: Santiago
Galería AFA Teléfonos: 2-26648450 Sitio web: www.galeriaafa.com/ E-mail: coordinacion@galeriaafa.com Dirección: Pasaje Phillips 16, depto. 16-A, segundo piso, Santiago Centro Ciudad: Santiago	Galería Praxis Sitio web: www.praxis-art.com/ E-mail: praxis@ipn.cl Dirección: Vitacura 4363 Ciudad: Santiago
Galería Bucci Teléfono: 2-2639 5103 Sitio web: www.galeriabucci.cl/ E-mail: ebucci@galeriabucci.cl Dirección: Huérfanos 526 Ciudad: Santiago	Galería BECH (Instituto cultural Banco Estado) Sitio web: www.culturalbancoestado.cl Teléfonos: 2-26392624 / 2-26397785 Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123 Ciudad: Santiago

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Sala de Arte Juan Egenau

(Facultad de Arte Universidad de Chile)

Sitio web: www.artes.uchile.cl

E-mail: artevis@uchile.cl

Teléfono: 2-29787529

Dirección: Las Encinas 3370, Macul

Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes)

Sitio web: www.galeriagm.cultura.gob.cl/

E-mail: ggm@cultura.gob.cl

Teléfono: 2-24065618

Dirección: Alameda 1381

Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2-25630506

Sitio web: www.galeriametropolitana.org

E-mail: [galeriametropolitana@gmail.com/](mailto:galeriametropolitana@gmail.com)

galeriametropolitana@hotmail.com

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda

Ciudad: Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2-23355100

E-mail: stuartgallery@gmail.com

Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2-22633045

Sitio web: www.galeriabarros.cl/

E-mail: info@galeriabarros.cl

Dirección: Av. Nueva Costanera 4010, local 1,

Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería del Cerro

Teléfono: 2-22200112

Sitio web: www.delcerro.cl/

E-mail: info@delcerro.cl

Dirección: Latadía 6581, Las Condes

Ciudad: Santiago

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 9-92393502

Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl

E-mail: ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl

Dirección: Av. Alonso de Córdova 2812, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2-26335573

Sitio web: www.santiagocultura.cl/

E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl

Dirección: Esmeralda 749

Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2-24273097

Sitio web: www.ccuenelarte.cl/

Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2-28846022

Sitio web: www.galeriacarroza.cl/

E-mail: info@galeriacarroza.com

Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Arte Animal

Teléfono: 2-23719090

E-mail: info@galeriaanimal.com

Sitio web: www.galeriaanimal.com/

Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería de Balmaceda Arte Joven

Teléfono: 2-26731058

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl/

E-mail: info@balmacedartejoven.cl

Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215,

Ciudad: Santiago

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Die Ecke

Teléfono: 2-22690401

Sitio web: www.dieecke.cl/

E-mail: info@dieecke.cl

Dirección: Av. José Manuel Infante 1208, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Machina

(Escuela de Arte UC)

Teléfono: 2-23545155

Sitio web: www.galeriamacchina.uc.cl

E-mail: arteuc@uc.cl

Dirección: Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Plop

Teléfono: 2-26332902

Sitio web: www.plogaleria.blogspot.com/

E-mail: plogaleria@plogaleria.com

Dirección: Merced 349 Local 7, Santiago

Ciudad: Santiago

Galería Departamento 21

Teléfono: 2-23356301

Sitio web: www.d21.cl/

E-mail: info@d21.cl

Dirección: Nueva de Lyon 19, depto. 21 Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Ququ

Teléfono: 9-96114751

Sitio web: www.ququ.cl/

E-mail: galeriaququ@gmail.com

Dirección: Av. Las Condes 13.800, Lo Barnechea

Ciudad: Santiago

Galería Trece

Teléfono: 2-27103361

Sitio web: www.galeria13.cl/

E-mail: galeria13@galeria13.cl

Dirección: Girardi 1480, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería XS

Teléfono: 2-22466649

Sitio web: www.xsgaleria.cl/

E-mail: contacto@xsgaleria.cl

Dirección: Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Madhaus

Sitio web: www.galeriamadhaus.com

E-mail: contacto@galeriamadhaus.com

Dirección: Tegalda 1509, Nuñoa

Ciudad: Santiago

INSTITUTOS, CORPORACIONES Y FUNDACIONES CULTURALES DE CHILE

I REGIÓN DE TARAPACÁ	
Centro Cultural de Alto Hospicio Teléfono: 57-2248526 E-mail: polivares@maho.cl Dirección: Los Tamarugos 3031, Alto Hospicio Ciudad: Iquique	Casa de la Cultura de Iquique Baquedarte Teléfono: 57-2544769 E-mail: centroculturaliquique@gmail.com Sitio web: www.casadelaculturaliquique.cl/blog/ Dirección: Paseo Baquedano 789 Ciudad: Iquique
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
Balmaceda Arte Joven (Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida) Teléfonos: 55-2932386 / 55-2932392 E-mail: balmacedaantofagasta@gmail.com Sitio web: www.balmacedartejoven.cl Dirección: Av. O'Higgins 1280 Ciudad: Antofagasta	Casa De La Cultura Hugo Vidal Zamorano Teléfono: 55-2421368 E-mail: gcarrasco@imtocopilla.cl Dirección: Sucre esquina Bolívar s/n Ciudad: Tocopilla
Centro Cultural de Taltal Teléfono: 62-245439 E-mail: cultura@taltal.cl Dirección: Juan Martínez 215 Ciudad: Taltal	Corporación Cultural de Antofagasta Teléfono: 55-2896421 E-mail: rrpp@culturaantofagasta.cl Sitio web: www.culturaantofagasta.cl Dirección: Calle Sucre 433 Ciudad: Antofagasta
III REGIÓN DE ATACAMA	
Centro Cultural Atacama Teléfono: 52-543540 E-mail: culturacopiapo@gmail.com Sitio web: www.culturacopiapo.com Dirección: Manuel Antonio Matta N° 260 Ciudad: Copiapó	

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Centro de Artes Municipal de Salamanca

E-mail: escuelartesanamanca@gmail.com
mmendez@salamanca.cl
 Dirección: Calle Providencia 151
 Ciudad: Salamanca

Casa de las Artes Coquimbo

Teléfono: 51-2314378
 E-mail: casadelasartes@municoquimbo.cl
 Dirección: Aldunate 699, Barrio Inglés
 Ciudad: Coquimbo

Centro Cultural Palace

Teléfono: 51-2561418
 E-mail: ydelague@municoquimbo.cl
 Dirección: Aldunate 599, Barrio Inglés
 Ciudad: Coquimbo

Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle

Teléfono: 53-2627645
 E-mail: cultura@municipalidaddeovalle.cl
 Sitio web: www.cultura.municipalidaddeovalle.cl/
 Dirección: Independencia 479
 Ciudad: Ovalle

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura
 Teléfonos: 32-2269721 / 32-2269722
 Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>
 Dirección: Av. Libertad 250
 Ciudad: Viña del Mar

Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CENTEX)

Teléfonos: 32-2326627 / 32-2326631
 Sitio web: www.centex.cl/
 E-mail: mediacion.centex@gmail.com
 Dirección: Sotomayor 233
 Ciudad: Valparaíso

Parque Cultural de Valparaíso

Sitio web: www.pcdv.cl/
 Dirección: Calle Cárcel 471, Cerro Cárcel
 Ciudad: Valparaíso

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Teléfonos: 32-2116471 / 32-2226341
 E-mail: balmacedavalpo@baj.cl
 Sitio web: www.balmacedartejoven.cl
 Dirección: Santa Isabel 379, Cerro Alegre
 Ciudad: Valparaíso

Centro Cultural de San Antonio

Teléfonos: 35-2353415 / 35-2353416
 E-mail: centrocultural@sanantonio.cl
 Sitio web: www.centroculturalsanantonio.cl
 Dirección: Antofagasta 545, Barrancas
 Ciudad: San Antonio

Casa de la Cultura de Algarrobo

Teléfono: 35-2481397
 E-mail: casadelaculturaalgarrobo@gmail.com
 Dirección: Avenida Carlos Alessandri 1633
 Ciudad: Algarrobo

Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero

Teléfono: 9-74508120
 E-mail: turismo.corporacionmunicipal@gmail.com
 Dirección: Av. Normandie 1916
 Ciudad: Quintero

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Casa de la Cultura de San Fernando

Teléfono: 72-2583117

E-mail: sanfernando.cultura@gmail.com

Sitio web: www.munisanfernando.cl/

Dirección: Valdivia 822

Ciudad: San Fernando

Centro Cultural Baquedano

Teléfono: 72-2225759

E-mail: cultura.territorial@rancagua.cl

Sitio web: www.rancaguacultura.cl/

Dirección: Av. Baquedano 445

Ciudad: Rancagua

Casa de la Cultura de Codegua

Teléfono: 9-98701575

E-mail: bsotovidal@gmail.com

Sitio web: www.municipalidaddecodegua.cl

Dirección: Av. O'Higgins N° 300

Ciudad: Codegua

VII REGIÓN DEL MAULE

Centro Cultural Municipal Talca

Teléfono: 71-2203697

E-mail: vfloresmonreal@activatalca.cl

Sitio web: www.talca.cl

Dirección: 1 oriente 960

Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad Católica del Maule

Teléfono: 71-2203175

E-mail: xgomez@ucm.cl

Sitio web: www.extension.ucm.cl/

Dirección: 3 Norte 650, Talca

Arturo Prat 220, Curicó

Ciudad: Talca, Curicó

Centro de Extensión Universidad de Talca

"Pedro Olmos Muñoz"

Teléfono: 71-2200121

E-mail: malborno@utalca.cl

Sitio web: www.utalca.cl/link.cgi//Extension

Dirección: 2 Norte 685

Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad de Talca

Teléfono: 75-2315470

E-mail: mlabrana@utalca.cl

Sitio web: www.intranet.utalca.cl/

Dirección: Merced 437

Ciudad: Curicó

Corporación Cultural de la Municipalidad de Curicó

Teléfono: 75-2326286

E-mail: secretaria@culturalcurico.cl

Sitio web: www.culturalcurico.cl/

Dirección: Av. Manso de Velasco 744

Ciudad: Curicó

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Corporación Cultural de San Pedro de la Paz

Teléfono: 41-2794203792

E-mail: info@sppcultura.cl

Sitio web: www.sppcultura.cl/

Dirección: Los Fresnos 1640, Villa San Pedro

Ciudad: Concepción

Balmaceda Arte Joven Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/

E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Colo Colo 1855, sector remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

Casa de la Cultura Coronel

Teléfono: 41-2407161

E-mail: casadelaculturacoronel@hotmail.com

Sitio web: www.redculturabiobio.cl

Dirección: Manuel Montt 422

Ciudad: Concepción

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL)

Teléfono: 42-2221167

E-mail: cecaludec@gmail.com

Sitio web: www.cecaludec.cl/

Dirección: Isabel Riquelme 479

Ciudad: Chillán

Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

Teléfono: 43-2312098

E-mail: contacto@ccmla.cl

Sitio web: <http://www.ccmla.cl>

Dirección: Lautaro 435

Ciudad: Los Ángeles

Singularity Sur, Laboratorio Cultural

E-mail: singularitysur@gmail.com

Sitio web: www.todateoriadeluniverso.cl/

Dirección: Victor Lamas 747

Ciudad: Concepción

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Centro Cultural Padre Las Casas

Teléfono: 45-2590281

E-mail: www.centroculturalplc@gmail.com

Sitio web: www.centroculturalplc.com/

Dirección: Maquehue 1441

Ciudad: Temuco

Liquén, Centro Cultural Villarica

Teléfono: 45-2419837

E-mail: dir.ccvillarica@gmail.com

Sitio web: www.culturaliquen.cl/web/

Dirección: Arturo Prat 880

Ciudad: Villarica

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Centro Cultural Alianza Francesa de Osorno

Teléfono: 64-2276933

E-mail: alliance.osorno@gmail.com

Sitio web: www.afosorno.cl/

Dirección: Av. Juan Mackenna 1512

Ciudad: Osorno

Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt

Teléfonos: 65-2261836 / 65-2275885

E-mail: corporacionccpm@gmail.com

Sitio web: www.culturapuertomontt.cl/

Dirección: Quillota 116

Ciudad: Puerto Montt

Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Teléfono: 65-2486789

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

E-mail: balmacedaloslagos@balmacedartejoven.cl

Dirección: Bilbao 365 esquina Buin

Ciudad: Puerto Montt

Centro de visitantes Inmaculada Concepción

Teléfono: 65-621046 / 65-629847

Sitio web: www.iglesiasdechiloe.cl

E-mail: contacto@iglesiasdechiloe.cl

Dirección: Federico Errázuriz 227, Ancud

Ciudad: Chiloé

XI REGIÓN DE AYSÉN

Centro Cultural Coyhaique

Teléfono: 67-2211596

E-mail: contacto@culturalcoyhaique.cl

Sitio web: www.culturacoyhaique.cl/

Dirección: Eusebio Lillo 023

Ciudad: Coyhaique

XII REGIÓN DE MAGALLANES

Centro Cultural Galpón Patagonia

Teléfono: 62-315637

E-mail: galponpatagonia@gmail.com

Dirección: Pedro Montt 161

Ciudad: Puerto Natales

Casa Azul del Arte

Teléfono: 61-2200674

E-mail: galeria@casaazuldelarte.cl

Sitio web: www.casaazuldelarte.cl/

Dirección: Av. Colón 1027

Ciudad: Punta Arenas

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Fundación Cultural Providencia Teléfono: 2-29248200 Sitio web: www.culturaprovidencia.cl/ E-mail: fundacion@culturaprovidencia.cl Dirección: Nueva Providencia 1995, Providencia Ciudad: Santiago	Corporación Cultural Las Condes Teléfono: 2-28969800 Sitio web: www.culturallascondes.cl E-mail: info@culturallascondes.cl Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes Ciudad: Santiago
Corporación Cultural de La Reina Teléfono: 2-22776214 Sitio web: www.culturalareina.cl E-mail: info@culturalareina.cl Dirección: Santa Rita 1153, La Reina Ciudad: Santiago	Goethe Institut Teléfonos: 2-29528000 / 2-29528012 Sitio web: www.goethe.de E-mail: info@santiago.goethe.org Dirección: Av. Holanda 100, Providencia Ciudad: Santiago
Centro Cultural Estación Mapocho Teléfono / fax: 2-27870000 / 2-27870027 Sitio web: www.estacionmapocho.cl/ E-mail: prensa@estacionmapocho.cl Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago Centro Ciudad: Santiago	Fundación Corpartes Teléfono: 2-22598410 Sitio web: www.corpartes.cl/ E-mail: contacto@corpartes.cl Dirección: Rosario Norte 660, Las Condes Ciudad: Santiago
Balmaceda Arte Joven Teléfono: 2-26731058 Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/ E-mail: info@balmacedartejuven.cl Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago Centro Ciudad: Santiago	Centro Cultural España Teléfono / fax: 2-27959700 / 2-27959750 Sitio web: www.ccespana.com/ E-mail: centrocultural@ccespana.cl Dirección: Av. Providencia 927 Ciudad: Santiago
Centro Cultural Matucana 100 Teléfono: 2- 29649240 Sitio web: www.m100.cl/ E-mail: matucana100@m100.cl Dirección: Av. Matucana 100, Estación Central Ciudad: Santiago	Casa de la Ciudadanía Montecarmelo Teléfono: 2-28202900 Sitio web: www.providencia.cl E-mail: montecarmelo@providencia.cl Dirección: Bellavista 0594, Providencia Ciudad: Santiago
Centro Cultural Palacio La Moneda Teléfono: 2-23556500 Sitio web: www.ccplm.cl E-mail: informaciones@centroculturallamoneda.cl Dirección: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago Centro Ciudad: Santiago	Galería de Arte Centro de Extensión Universidad Católica de Chile Teléfono: 2-23546546 Sitio web: www.extension.uc.cl/ E-mail: artesvisuales@uc.cl Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 340 Ciudad: Santiago

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Centro Cultural Espacio Matta

Teléfono: 2-25416401 / 2-25503789
 Sitio web: www.espaciomatta.cl/
 Dirección: Santa Rosa 9014, La Granja
 Ciudad: Santiago

Corporación Municipal de Cultural de San Joaquín

Teléfono: 2-22839958
 Sitio web: www.culturasanjoaquin.cl/
 Dirección: Coñimo 286, San Joaquín
 Ciudad: Santiago

Centro Cultural Gabriela Mistral

Teléfono: 2-25665500
 Sitio web: www.gam.cl/
 E-mail: info@gam.cl
 Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro
 Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Recoleta

Teléfonos: 2-26220511 / 2-26291318 / 2-26221168
 Sitio web: www.culturarecoleta.cl/
 E-mail: corporacioncultural@recoletadigital.cl
 Dirección: Inocencia 2711, Recoleta
 Ciudad: Santiago

Fundación Telefónica

Teléfono: 2-26912873
 Sitio web: www.fundaciontelefonica.cl/
 E-mail: saladearte.cl@telefonica.com
 Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano
 Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono / fax: 2-26944386 / 2-62944434
 Sitio web: www.salagasco.cl
 E-mail: gascoeduca@gasco.cl
 Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago Centro
 Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto Fundación Itaú

Teléfonos: 2-26860561 / 2-28346184
 Sitio web: www.fundacionitau.cl/
 Dirección: Av. Apoquindo 3457, Las Condes
 Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Teléfono: 2-226383502
 Sitio web: www.mavi.cl/
 Contacto: info@mavi.cl
 Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro
 Ciudad: Santiago

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Corporación Cultural Municipal Valdivia

Teléfono: 63-2219690
 Sitio web: <http://www.ccm-valdivia.cl>
 E-mail: contacto@ccm-valdivia.cl
 Dirección: Avenida Ramón Picarte 2102
 Ciudad: Valdivia

ANEXO 4

PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ARTES VISUALES DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	OA 1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
	OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.	OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.
	OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.	OA 3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos, como la instalación.	OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.	OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.	OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
	OA 5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.	OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.
DIFUNDIR Y COMUNICAR	OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.	OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales considerando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad.	OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

