

Nombre: _____ Curso: _____

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La pata Dedé

Personajes: Narrador, Ana, Mónica, Vendedor, María, Joaquín, Dedé, Gente

PRIMERA ESCENA

(En el patio de una casa)

Narrador: *(En una esquina del escenario.)* María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, quiso llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

María: *(Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella.)* Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

Ana: *(Con una mochila en la mano.)* Sí, mamá.

Joaquín: *(Con una mochila en la mano.)* Yo también tengo mi ropa, mamá.

Mónica: *(La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea.)* ¡Yo también!

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta.)* ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario.)

SEGUNDA ESCENA

(Estación de trenes)

Narrador: *(En una esquina.)* María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice “Prohibido viajar con animales”...

María: *(Pensando en voz baja.)* Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. *(Se acerca a la boletería.)* Deme cuatro boletos, por favor.

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Extrañado.)* ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

María: *(Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado.)* ¿El graznido de un pato? No, yo no he escuchado nada.

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Enojado.)* Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales.

María: Yo no tengo ningún pato aquí.

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Más enojado.)* Señora, ¡abra la canasta!

María: ¿Por qué tengo que abrirla?

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

María: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

Vendedor: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno. *(La gente de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. María abre la canasta.)*

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Lleno de entusiasmo.)* ¡Pato al horno, pato al horno!

María: *(Muy seria.)* Un momento, señor. *(Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo.)* Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata. *(Todos los curiosos sonrían al ver la escena.)*

Gente: *(A coro.)* ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

Niños: *(A coro y llenos de alegría.)* ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El vendedor lleno de rabia, le entrega los boletos. María y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de Dedé que hace “¡Cuac, cuac!”.)

Telón.

Adaptación del cuento tradicional “La pata Dedé”.



- 1 ¿Cómo está escrito el texto “La pata Dedé”?
- A. En diálogos.
 - B. En párrafos.
 - C. En estrofas.
 - D. En versos.
- 2 ¿Por qué la familia estaba de viaje?
- A. Porque huían del vendedor de boletos.
 - B. Porque estaban dando un paseo al sur.
 - C. Porque se habían cambiado de casa.
 - D. Porque iban a comer pato al horno.
- 3 ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?
- A. El tren no admite viajar con animales.
 - B. Los niños no quieren viajar a otro lugar.
 - C. María vendió su casa y no puede volver.
 - D. El vendedor de boletos quiere comerse a la pata.
- 4 Lee el fragmento:

“**María:** *(Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado.)*
¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada”.

¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

- A. Señalando.
- B. Fingiendo.
- C. Hablando.
- D. Oyendo.

- 5 ¿Por qué el vendedor dice “¡Pato al horno, pato al horno!”?
- A. Porque no le gustaban los patos.
 - B. Porque escuchó un ruido en la canasta.
 - C. Porque creyó que había ganado el trato.
 - D. Porque en la canasta llevaban un pato asado.
- 6 En este texto, ¿cómo sabemos que la gente habla a coro?
- A. Porque lo dice María.
 - B. Porque lo dice el narrador.
 - C. Porque aparece en una acotación.
 - D. Porque aparece señalado al inicio.
- 7 ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- A. El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno.
 - B. El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata.
 - C. María y los niños deben regresar a casa con la pata.
 - D. María y los niños tienen que viajar sin la pata.
- 8 ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?
- A. Porque María aseguró que Dedé era una pata.
 - B. Porque los graznidos de Dedé eran de pata.
 - C. Porque Dedé asomó su cara por la canasta.
 - D. Porque Dedé puso un huevo en la canasta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología

El Museo de la Municipalidad de La Ligua recibirá a escolares para que asistan a cursos de arqueología.



EXPLORA es la institución que imparte cursos de arqueología, los cuales incluyen actividades entretenidas y educativas. Los estudiantes que estén interesados podrán disfrutar de dos cursos: uno será sobre las técnicas que usa la arqueología para reconstruir la forma como se vivía en la Prehistoria.

El otro curso enseñará a los alumnos a recrear la antigua forma de vivir que tenían los habitantes de Chile antes de que llegaran los conquistadores de España.

Los cursos se realizarán durante febrero en el Museo de la Municipalidad de La Ligua. Serán de martes a viernes a las 11:00 de la mañana y a las 5:00 de la tarde.

Icarito (25 de enero de 2011). (Adaptación). <https://www.icarito.cl>

- 11** Según el texto, ¿qué estudia la arqueología?
- A. Los museos.
 - B. Los habitantes de Chile.
 - C. Los conquistadores de España.
 - D. Los restos de objetos y seres de la antigüedad.
- 12** ¿En qué lugar se realizarán los cursos?
- A. En La Ligua.
 - B. En todo Chile.
 - C. En el museo de Explora.
 - D. En el museo de la Municipalidad de La Ligua.

- 13** Según el texto, ¿cuándo se realizarán los cursos?
- A. En febrero, de martes a viernes.
 - B. En febrero, solo martes y viernes.
 - C. Martes y viernes durante todo el día.
 - D. Martes a viernes durante todo el año.
- 14** ¿Qué significa la expresión “reconstruir el pasado”?
- A. Vivir en el pasado.
 - B. Destruir el pasado.
 - C. Recrear el pasado.
 - D. Cambiar el pasado.
- 15** ¿Cuál es el propósito de este texto?
- A. Enseñar sobre arqueología.
 - B. Contar la historia de La Ligua.
 - C. Opinar sobre cómo se recrea el pasado.
 - D. Informar sobre unos cursos de arqueología.
- 16** ¿Qué información aporta la imagen al texto?
- A. Describir las clases de arqueología.
 - B. Mostrar en qué consiste la arqueología
 - C. Ejemplificar con una pieza arqueológica.
 - D. Señalar lo que se encontrará en el museo.
- 17** ¿Estás de acuerdo con que la municipalidad realice este tipo de iniciativas?
¿Por qué?

Escritura

Crea un afiche para invitar a los escolares de La Ligua a participar en los cursos de arqueología. Recuerda incluir una imagen llamativa relacionada con el tema, e incluir la información necesaria.

