

## ACTIVIDAD 2

### La tragedia

**Modalidad:** individual

**Tiempo sugerido:**

60 minutos

**Indicadores de evaluación:**

- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas.

Esta segunda actividad tiene dos etapas y ambas se trabajarán de forma individual: revisión de elementos de la tragedia, organización según su relación con lo textual y no textual; y revisión de un texto dramático que cumpla con los elementos definidos y desarrollo de preguntas de comprensión lectora.

#### A) Revisión de elementos de la tragedia:

Las y los estudiantes realizan una búsqueda en distintas fuentes sobre los elementos característicos de la tragedia. Lo importante es que puedan complementar en esta etapa lo ya visto en clases, por lo tanto, se debe sugerir utilizar fuentes específicas que les permitan profundizar más en el tema y no solo enumerar los elementos.

#### Sugerencia de sitios de búsqueda:

<http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/literatura/tragedia/>

<https://iesrosaliadecastro.files.wordpress.com/2014/09/elementos-de-la-tragedia-clc3a1sica.pdf>

<http://paola-literatura.blogspot.com/2009/12/informacion-sobre-tragedia-griega.html>

<http://www.blogdelenguaje.com/genero-dramatico.html>

#### Para profundizar:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tragedia-comedia-y-canon-desde-la-teora-literaria-moderna-el-personaje-nihilista-en-la-celestina-0/html/ffe98b34-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_7.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tragedia-comedia-y-canon-desde-la-teora-literaria-moderna-el-personaje-nihilista-en-la-celestina-0/html/ffe98b34-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html)

## ACTIVIDAD 2

### Organización de elementos:

En función de la actividad que sigue a esta, las y los estudiantes deben identificar y organizar los elementos según las categorías de verbal, no verbal y para verbal. De esta forma podrán analizar un texto en relación a la presencia o ausencia de los elementos, efectos y finalidad en relación al tratamiento de un tema.

Se pueden revisar y analizar algunos sitios web con información al respecto:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComunicaconVerbalyNoVerbal.htm>

<http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/179/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal>

Recomendar un formato definido para todos a la hora de organizar. Puede ser una tabla de cotejo que se complemente con ejemplos en el texto leído.

### B) Revisión de elementos en texto dado:

La o el docente define el texto dramático que se analizará. Las y los estudiantes aplicarán su tabla de cotejo para determinar la ausencia o presencia de los elementos definidos.

### Algunas sugerencias:

Texto	Link para lectura
"Antígona" de Sófocles	<a href="http://ciudadseva.com/texto/antigona/">http://ciudadseva.com/texto/antigona/</a>
"Edipo Rey" de Sófocles	<a href="http://ciudadseva.com/texto/edipo-rey/">http://ciudadseva.com/texto/edipo-rey/</a>

**C) Comprensión lectora:**

Junto a eso, y con el fin de asociar lo leído a la temática, responderán una serie de preguntas de comprensión lectora.

1. ¿Cuál es el tema central del fragmento leído?
2. ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
3. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la acción?

**Posibles respuestas correctas para cada texto:**

Pregunta	Antígona
1	Amor familiar; la ley, el cumplir lo definido por el resto, etc.
2	Antígona se enfrenta a una encrucijada: o sigue la ley fraternal o sigue la ley de la autoridad.
3	De tensión.

Pregunta	Edipo Rey
1	El destino, la verdad, la venganza.
2	Enfrentarse a sí mismo, conocer la verdad que convierte todo en tragedia, deber elegir.
3	Horror, tensión.

**Observaciones a la o el docente**

Una vez finalizada la elaboración de sus tablas, en conjunto los y las estudiantes pueden construir un mapa conceptual con los elementos que conforman a la tragedia, considerando las distinciones entre elementos verbales, no verbales y paraverbales.