

## ACTIVIDAD 3

# ¡NUESTRO PATRIMONIO!

### MARCO MOTIVADOR

En este viaje sabremos por qué es importante el cuidado de nuestro patrimonio y qué podemos hacer para protegerlo.

### OBJETIVO GENERAL

Reconocer acciones asociadas al cuidado y preservación del patrimonio cultural de su comunidad local, además de apreciar y valorar su significado e importancia.



## COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

### COMPETENCIA TÉCNICA

**Ejecutar un proyecto:** implica implementar un proyecto, registrar los datos, sintetizar y organizar la información.

### COMPETENCIA TRANSVERSAL

**Aprender del proceso:** se refiere al desarrollo de una comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y la tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

### ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

- Comprensión de representaciones del patrimonio.
- Reconocimiento sobre el cuidado del patrimonio.
- Disposición para observar y explorar mediante acciones para la conservación del patrimonio, especialmente monumentos.
- Experimentación para la creación de nuevos monumentos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

#### NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

##### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

###### Nivel Transición OA6:

Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

### ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

#### NÚCLEO CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

##### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

###### Objetivo Priorizado Nivel 1 OA1:

Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

# Marco Conceptual

## Nuestro patrimonio, ¡nuestra identidad!

Cuando hablamos de patrimonio hablamos de identidad. El patrimonio corresponde a elementos tangibles e intangibles que representan o son parte de un proceso de construcción cultural de significados (amor, respeto, admiración, orgullo) de objetos, lugares o acciones que están presentes en el espacio público.

Según el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (CMN), el patrimonio cultural se entiende como un bien o conjunto de bienes que constituyen un legado o herencia que se traspasa de una generación a otra y que tiene como objetivo plasmar la existencia de nuestros antepasados, de sus prácticas y formas de vida: esto comprende tanto las obras materiales (aquellas que son tangibles, como un monumento o edificio patrimonial) como las creaciones anónimas surgidas del alma popular (aquellas intangibles como bailes, festividades o cantos) a las cuales la sociedad otorga valor histórico, estético, científico o simbólico. Como ejemplos encontramos las obras de arte (como pinturas o esculturas en museos), la arquitectura (palacios, zonas típicas, como ferias o mercados), la literatura (obras de insignes autores, como Gabriela Mistral, María Luisa Bombal o José Donoso, entre muchos otros), los archivos y bibliotecas, etc. Para que los diversos bienes culturales o naturales sean considerados monumentos nacionales, el CMN debe identificarlos y declararlos como tal, aun cuando pueden existir patrimonios locales o no oficiales. El patrimonio no requiere necesariamente ser oficializado por la CMN para significar algún valor a un grupo de personas, sin embargo este reconocimiento ayuda a la conservación y protección de dicho patrimonio.

Dentro de las obras materiales tangibles están los monumentos públicos, los cuales son definidos por el CMN como objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional. Generalmente, se trata de estatuas, columnas, fuentes, placas o inscripciones; muchas de las

cuales se convierten en verdaderos hitos urbanos, tornándose asimismo referencias espaciales o sociales dentro de las ciudades chilenas ([www.monumentos.gob.cl](http://www.monumentos.gob.cl)).

Aparte del patrimonio tangible, en los últimos años se ha extendido y ampliado el reconocimiento hacia el patrimonio no tangible o inmaterial, al cual pertenecen expresiones culturales e identitarias de la comunidad como la cocina típica, oficios, fiestas costumbristas, música o actividades tradicionales.

En nuestro país los patrimonios están protegidos por ley, fundamentalmente para darles protección y difusión. Es así que para la comunidad es importante conocer su patrimonio, con el fin de darle valor y conservarlo. Del mismo modo, es importante saber que, si causamos daño a este patrimonio o afectamos de cualquier modo su integridad, seremos sancionados.

Dentro de los patrimonios tangibles, podemos encontrar:

**Patrimonio tangible mueble:** corresponde a bienes u objetos que son considerados relevantes para una determinada comunidad, a partir de un proceso de significación (como su nombre lo indica, tiene un significado para dicha comunidad). Son muebles pues son objetos o bienes que pueden ser trasladados a otros lugares, como cerámicas de pueblos aborígenes, utensilios, libros o documentos, vestimentas, etc.

**Patrimonio tangible inmueble:** corresponde a sitios o lugares que poseen un valor para una determinada comunidad. La diferencia con los bienes tangibles muebles es que no pueden ser trasladados de un lugar a otro. Entre estos podemos destacar ruinas arqueológicas, monumentos, estatuas, entre otros.

De este modo, todos somos parte del proceso de conexión con nuestro patrimonio, nuestra identidad. ¿Qué objetos, bienes o lugares forman parte del patrimonio de tu comunidad?

## Fuentes:

García Cuetos, M. (2011), *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias. En CPAL Social ([www.cpalsocial.org](http://www.cpalsocial.org)).

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, en [www.monumentos.gob.cl](http://www.monumentos.gob.cl).

### Para más información, se sugiere revisar:

- **“Protección del patrimonio | InvestigAmigos”**, en YouTube ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)).



## Experiencia Científica

### MATERIALES

- Binoculares para cada niño y niña.
- Fotografías de diferentes monumentos: estatuas, columnas, fuentes, placas, coronas, inscripciones u objetos.
- Imágenes de monumentos propios de su localidad.
- Cartón base con el diseño de una plaza.
- Greda o arcilla para la construcción de un monumento.
- Palos de helado.
- Agua.
- Cartulina y lápices de colores.

### DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 min.

Fase 3 y 4: 30 min.

#### FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia, es importante permitir a niños y niñas visualizar diversas fotografías de diferentes tipos de patrimonio cultural tangible, los que serán pegados simulando una exposición de arte. La idea es que niños y niñas aprecien las fotografías y las comenten entre sí a medida que realizan el recorrido.

Antes de realizar la observación, se les invitará a utilizar sus binoculares para poder observar con mayor detalle. Además, incorporarán la consigna: "¡Veó, veó, veó, todo con mis binoculares!".

Una vez finalizada la observación, se focalizará el desarrollo de la experiencia, a través de diversas preguntas, como: ¿qué observaron en las fotografías que estaban pegadas?, ¿qué son todos estos elementos?, ¿sabían ustedes que estos elementos forman parte de nuestro patrimonio cultural?, ¿qué significa la palabra patrimonio?, entre otras.

Es importante permitir que todos los niños y niñas puedan proporcionar información, de manera de nutrir la experiencia y brindar significancia al proceso que se está efectuando.

Luego de ello, es importante profundizar en torno al patrimonio cultural local por medio de un video con imágenes del patrimonio de su entorno más cercano, tales como: plazas, monumentos, zonas típicas e iglesias, donde además puedan reconocer la función que cumplen para la comunidad.

Intercambiar ideas sobre las características de lo observado en el video y responder a preguntas como: ¿qué les llamó su atención?, ¿por qué creen que lo construyeron?, ¿por qué creen que es importante para nuestra comunidad?, ¿quiénes lo ocupan?, ¿en qué ocasiones lo ocupan?, ¿por qué es importante cuidar este lugar?

Se debe profundizar y enriquecer en torno a las diversas acciones que permiten cuidar el patrimonio cultural material: no rayarlos, no romperlos, no moverlos de lugar, entre otros.

La idea es que durante el desarrollo de la experiencia, puedan responder a la pregunta central: ¿qué acciones nos permiten cuidar nuestro patrimonio?

## FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

A continuación, se deben conformar grupos de tres a cuatro niños y niñas para recordar lo visto en la fase anterior; se proponen acciones para el cuidado de lugares patrimoniales de su comunidad, observados en forma directa o a través de documentación gráfica o audiovisual. En esta fase se responden preguntas como: ¿qué opinan sobre el estado de estos lugares patrimoniales?, ¿cómo podríamos cuidar y mantener limpios estos lugares? Registrar sus ideas por medio de dibujos, palabras o recortes y, luego, las comparten con el grupo. Es fundamental que el equipo pedagógico pueda ir registrando sus respuestas a modo de evidencia y respaldo de la actividad.

Una vez conformados los grupos, se les solicita a niños y niñas que realicen la siguiente experiencia de aprendizaje, completando algunos pasos:

1. Seleccionar un patrimonio cultural de su localidad.
2. Usar elementos de protección.
3. Ordenar su material (delantal, greda o arcilla, agua para humedecer la greda, palitos de helado como herramienta para modelar).
4. Modelar el patrimonio cultural escogido por el grupo.
5. Montar su creación sobre un trozo de cartón del tamaño de hoja de block.

Explicar qué acciones debemos implementar para cuidar nuestro patrimonio cultural.

## FASE 3 / REFLEXIÓN

Una vez finalizados los patrimonios culturales cada grupo deberá explicar el suyo, respondiendo: ¿cómo lo hicieron?, ¿por qué lo hicieron?, ¿qué nombre tiene?, entre otras preguntas que guiará el equipo pedagógico.

Terminada la explicación de cada grupo, se debe promover la reflexión grupal en torno a las preguntas: ¿quiénes son los encargados de cuidar el patrimonio?, ¿qué podríamos hacer para que la gente que no es de nuestra localidad proteja y cuide nuestro patrimonio cultural?, etc.

## FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

Luego de lo anterior, el equipo pedagógico menciona a los niños y niñas que existen otros tipos de patrimonio cultural, tales como: leyendas, danzas, relatos, artesanías, cuentos populares y juegos tradicionales, que se suman a los ya conocidos. Pueden utilizarse imágenes para reforzar la experiencia.

Para finalizar esta experiencia de aprendizaje, se invita a los niños y niñas a formar equipos de tres a cuatro integrantes para realizar un afiche donde se explique la importancia de conservar nuestros diversos patrimonios culturales, para posteriormente exponerlos en algún lugar visible de su establecimiento educacional. De esta manera será compartido con la comunidad.

## EVALUACIÓN

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

## REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: UNA CIUDAD EN MI JARDÍN | NIVEL: TRANSICIÓN

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
<b>Nuestro patrimonio</b>	<p><b>Nivel Transición OA6</b> (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p><b>Nivel Transición OA1</b> (Núcleo Convivencia y Ciudadanía).</p>	Reconocer acciones asociadas al cuidado y preservación del patrimonio cultural de su comunidad local, además de apreciar y valorar su significado e importancia.	Ejecutar un proyecto.	Aprender del proceso.

### EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADA(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

¿Reconoce acciones asociadas al cuidado y preservación del patrimonio cultural de su comunidad?

¿Valora la importancia de nuestro patrimonio cultural?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de llevar a cabo la experiencia de ejecución de un proyecto?

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de análisis de su trabajo y el de los demás?