



PIPE

Programa de indagación
para primeras edades

BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES

ACTIVIDADES DE CIENCIAS SOCIALES | Nivel Medio

PROGRAMA DE INDAGACIÓN PARA PRIMERAS EDADES

BeeTour: Recolectando Paisajes – Actividad de Ciencias Sociales – Nivel Medio

Santiago de Chile, agosto 2020
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
División Ciencia y Sociedad
Programa Explora.

Material elaborado por:

Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
División Ciencia y Sociedad
Programa Explora

Autores:

Centro Interactivo de Ciencias, Artes y Tecnologías, CICAT. Universidad de Concepción.
Equipo técnico: Juan Carlos Gacitúa Araneda, Mónica Badilla Ramírez, Cristian Felipe Gutiérrez Zamorano, Darío Cuellar Arellano, Jocelyn Pamela Bustos Miranda, Loretto Constanza Pettinelli Rozas, Romina Eliana Villalobos Cañas.

Diseño:

Felipe Albornoz González.

Ilustraciones:

Jocelyn Monsalve Neira.

Contraparte técnica:

Edith Abarzúa Vergara, Raúl González Martínez y Dra. Marcela Colombres Raby.

Contacto:

Programa Explora
www.explora.cl

Se permite la reproducción total o parcial del contenido para fines no comerciales indicando la fuente.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida mediante algún sistema – electrónico, mecánico, fotocopiado, de grabación, recuperación o almacenamiento de información– sin la expresa autorización del Programa EXPLORA. Ninguna parte de esta publicación puede ser modificada sin la expresa autorización del Programa EXPLORA..



BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES

En este cuadernillo se presentan las cinco actividades de la unidad “BeeTour: recolectando paisajes”, correspondientes al Programa de Indagación para Primeras Edades, PIPE, del Programa Explora del Ministerio de Ciencias, Tecnologías, Conocimiento e Innovación.

Esta unidad tiene: un marco motivador, encargado de dar unidad conceptual a todas las actividades, las adaptaciones curriculares con las sugerencias propuestas para su aplicación en distintos niveles, las orientaciones didácticas y algunas nociones relacionadas con el tipo de evaluación que se propone.

MARCO MOTIVADOR

¡Qué lindo es mirar el paisaje! Inundar nuestros sentidos de colores y aromas, llenar nuestros ojos con el intenso azul del cielo, contemplar las montañas pintadas de nieve, oír la música del río que baja de los cerros e hinchar nuestros pulmones en el medio de un bosque.

Nuestro entorno es maravilloso y está lleno de cosas por descubrir, desde lo alto de la cordillera hasta la inmensidad del mar, pasando por casas y ciudades con miles de historias por contar.

Para viajar por los paisajes de nuestro país, en esta unidad nos transformaremos en uno de los seres más importantes para el equilibrio de la vida, ya que no solo producen la exquisita miel, sino, que además, junto con otros insectos, están encargados de llevar el polen de flor en flor, permitiendo que estas se reproduzcan y, así, mantener el desarrollo de los ecosistemas.

Imaginaremos que nuestros cuerpos comienzan lentamente a teñirse de negro y amarillo, de a poco se empiezan a asomar un par de antenas de nuestra cabeza y sentimos cómo en nuestras espaldas comienzan a crecer unas hermosas y casi transparentes alas. ¡De ahora en adelante seremos unas abejas y podremos volar por todo el territorio! BZZZZZZZZZZ.

Comenzaremos allá arriba, en la punta de los cerros, y veremos cómo las montañas moldean nuestro paisaje. Luego, bajaremos a toda velocidad sobrevolando el cauce de un río y nos adentraremos en un frondoso bosque para conocer a los personajes que lo habitan. A continuación, volaremos sobre pueblos o ciudades e identificaremos los elementos que la componen, para, finalmente, llegar a nuestra comunidad y reconocer las áreas con las que más interactuamos en nuestro día a día.

Como buenas abejas, somos muy curiosos y curiosas y todos los colores llaman nuestra atención. Vamos observando con atención lo que nos rodea y somos cuidadosos y cuidadosas ante los peligros, ya que además somos muy frágiles. Pese a esto siempre nos protegemos entre todos y todas porque somos una gran colmena, bzzzzzzzzzz.

Activemos nuestras antenas, abramos nuestras alas y, a la cuenta de tres, emprendamos el vuelo. Uno, dos y tres... bzzzzzzzzzz.

Acciones y momentos clave asociados a la unidad:

- Activemos nuestras antenas y abramos nuestras alas.
- Demos un vuelo de entrenamiento por nuestra sala imitando una abeja, bzzzzzz.
- Permanezcamos juntas y trabajando en equipo como la colmena que somos.
- Usemos nuestra vista y nuestras antenas para identificar todos los elementos de los paisajes que visitaremos.

El eje central de esta unidad se relaciona con el conocimiento de diversos paisajes de su localidad, que podrá ser desarrollado mediante la utilización de la estrategia del juego, en la que todos nos transformaremos en abejas y sobrevolaremos diferentes lugares que conforman el paisaje. Es fundamental utilizar estrategias lúdicas que fomenten la imaginación durante la ejecución de las actividades, por tanto, para apoyar esta idea, y animar a niños y niñas en la inmersión de la historia se incluyen alas y antenas.

TABLA DE ADAPTACIONES

En la siguiente tabla encontrarás algunas sugerencias e ideas para adaptar cada actividad a distintos niveles, incorporar criterios para la atención de la diversidad y la inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

	Nivel Medio Menor	Nivel Medio Mayor	Atención a la diversidad e inclusión	Incorporación de las familias
¡VÁMONOS A LA PUNTA DEL CERRO!	Dar más tiempo a los niños y niñas para el desarrollo de la actividad. Cautelar la higiene posterior de las manos.	Cautelar la higiene posterior de las manos y el orden y limpieza del espacio de trabajo. Incluir diámetro de las piedras.	Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información. Dar indicaciones adicionales sobre la construcción del cerro o montaña. Modelamiento de la creación. Facilitar las instrucciones de trabajo mediante fotografías o láminas. Enseñar previamente o clarificar el vocabulario utilizado en la actividad y que sea desconocido por el niño o niña. Cambiar el material en caso que le resulte incómodo al manipularla (plasticina, trozos de papel, entre otros).	Solicitar imágenes de los niños y las niñas con cerros o montañas de fondo. Como alternativa a las fotos puede llevar un dibujo, elementos encontrados en alguna visita a los cerros o preparar un relato de alguna visita realizada. Como opciones al barro, todo material que le permita modelar es un reemplazo adecuado, los que podrían ser: masa para modelar, plastilina, masa casera, greda.
ME RÍO Y ME RÍO, JUGANDO EN EL RÍO	Se sugiere crear el río, laguna y mar y jugar a nadar o pescar en ellos. Los niños y niñas deben saltarlos para no "mojarse" los pies.	Los niños y niñas pueden complementar la actividad realizando las mímicas que el equipo pedagógico les mencione: nadar, pescar, beber, etc.	Aumentar el volumen del audio de los sonidos del río y, si es necesario, repetirlos. Fijar conceptos previos ya asimilados. Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje. Dar indicaciones explícitas. Ofrecer distintas alternativas para interactuar con los materiales (tocar, manipular). Realizar avisos del tipo «para y piensa», frente a cada pregunta formulada. Repetir y simplificar la formulación de preguntas. Realizar mediación constante.	Solicitar imágenes de los niños y niñas en algún río. Alternativas a la tela para representar el río pueden ser: cartón, papel u hojas de diario pintadas y unidas. Para la plastilina, una alternativa puede ser masa casera o bien dibujar los elementos del paisaje, colorearlos y luego recortarlos. Se sugiere conversar en situaciones cotidianas cómo cuidar nuestros recursos naturales y adoptar algunas medidas como reciclar, reutilizar y reducir elementos, separar la basura, compostar, etc.

	Nivel Medio Menor	Nivel Medio Mayor	Atención a la diversidad e inclusión	Incorporación de las familias
DE FLOR EN FLOR JUNTO A CAPERUCITA POR EL BOSQUE VOY	<p>Todos/as los niños/as pueden ser semillas y árboles y el equipo pedagógico asume el papel de abeja, nube o incendio.</p>	<p>Los niños/as pueden asumir distintos papeles u otros que cree el equipo pedagógico (aserradero, pájaro con nido, etc.)</p>	<p>Repetir el cuento en el caso de ser necesario con apoyo de imágenes. Simplificar la formulación de preguntas. Proporcionar alternativas en el ritmo y en los plazos para responder a las preguntas. Incrementar el tiempo de concentración en la tarea de construcción de la maqueta. Aumentar el tamaño de las fotografías y láminas utilizadas, en el caso de ser necesario. Enseñar previamente o clarificar el vocabulario desconocido.</p>	<p>Solicitar imágenes de los niños en algún bosque o zona con frondosos árboles.</p> <p>Una variante para el cuento puede ser que un grupo de padres y/o madres represente el cuento, ya sea con caracterizaciones de los personajes, títeres, teatro de sombras, etc.</p>
SOBREVOLANDO NUESTRA LOCALIDAD	<p>Niños y niñas se mueven desde su casa hasta el lugar donde se encuentra el equipo pedagógico.</p>	<p>El equipo pedagógico puede aumentar el número de espacios públicos para que los niños y niñas recorran la ciudad.</p>	<p>Explicar las relaciones entre los elementos (de la localidad). Utilizar objetos físicos y modelos espaciales para el seguimiento de instrucciones de la Fase 2, de manera personalizada. Repetir las indicaciones. Ejemplificación de la tarea sobre la formulación de la consigna en la Fase 4. Realizar modelamiento y andamiaje constante.</p>	<p>Solicitar imágenes de los niños/as en distintos puntos de la ciudad o en otras ciudades. Si no existe la posibilidad de enviar fotos, la alternativa es dibujar los diferentes lugares de la ciudad. También se pueden dibujar con tiza en el suelo casas o instituciones de la localidad.</p>

Nivel Medio Menor	Nivel Medio Mayor	Atención a la diversidad e inclusión	Incorporación de las familias
<p>Definir previamente los personajes y situaciones más reconocibles de la lámina.</p>	<p>Indagar entre niños y niñas qué otras actividades se pueden realizar en plazas y parques.</p>	<p>Repetir el video de los lugares de la comunidad de ser necesario.</p> <p>Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información.</p> <p>Insertar apoyos visuales al vocabulario.</p> <p>Explicar las relaciones entre los elementos de una localidad, incluso presentar material concreto (miniaturas).</p> <p>Resaltar las palabras clave.</p> <p>Fijar conceptos previos ya asimilados.</p> <p>Establecer asociaciones simples.</p> <p>Utilizar esquemas, organizadores y gráficos para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos.</p>	<p>Solicitar imágenes de los niños/as en distintas plazas y parques de su localidad u otras. Como alternativa a las imágenes, pueden llevar objetos para realizar el juego de roles, todo accesorio e implemento lo hará más real y enriquecerá la experiencia.</p>

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Durante la realización de las diferentes actividades que se proponen más adelante, es importante que el equipo pedagógico tome en consideración los siguientes aspectos:

Preparación de la actividad y recursos

es importante revisar con antelación los diferentes aspectos asociados a las experiencias (como materiales, espacios, etc.) Se recomienda establecer estrategias previas, en caso de no disponer de los materiales solicitados a las familias para la

realización de alguna de las experiencias o por ausencia de los niños y niñas. Se sugiere utilizar material presente en el aula y contar con una caja que tenga stock suficiente para las actividades de PIPE.

Realización de la actividad

Al plantear cada una de las experiencias educativas detalladas más adelante, la mediación pedagógica debe acompañar a los párvulos en la exploración y el descubrimiento; preguntarles por sus hallazgos, dialogar en torno a sus explicaciones, reorientar concepciones erróneas, promover la formulación de interpretaciones, predicciones, reflexiones, y que cuestionen y reconstruyan sus propios conocimientos sobre el entorno. Es importante plantear preguntas claves que permitan movilizar conocimientos previos y establecer asociaciones, con el fin de adquirir nuevos aprendizajes. Se sugiere plantear preguntas para comparar: ¿a qué se asemeja?, ¿en qué se diferencia?; comprobar: ¿cómo puede saber?, ¿cómo podría comprobarlo?; predecir: ¿qué podría pasar?, ¿qué pasará si...?; resolver problemas: ¿qué se puede hacer para...?, ¿cómo lo resolverías?, ¿qué pasaría si...?; valorar: ¿qué será lo más importante?, ¿cuál sería la mejor manera de proceder?; y razonar: ¿qué piensas de lo que sucede?, ¿cómo podrías explicar lo que pasó?. Para lograr la participación de todos los párvulos, se menciona en algunas de las actividades usar la estrategia de **“palitos preguntones”** que consiste en que el equipo pedagógico debe escribir el nombre de cada uno de los niños y niñas del nivel en un palo de helado (un palo de helado para cada nombre) y, luego, dejarlos todos en un tarro u otro

recipiente similar con el fin de seleccionar al azar un palo de helado para hacer participar a quien cuyo nombre esté escrito.

Se debe orientar a niños y niñas en la elaboración de posibles hipótesis frente a problemas cotidianos que observan en su entorno natural, y en el uso de múltiples sistemas de registro que les permita sistematizar sus hallazgos (por ejemplo: dibujos, bitácoras, gráficos, TICs u otros).

También se deben dominar estrategias para promover la elaboración de conclusiones a partir de la información recopilada, generando espacios respetuosos para el diálogo y el debate entre pares.

Realizar actividades en grupo constituye un espacio y una oportunidad para que niñas y niños avancen en la construcción de relaciones significativas con pares y adultos, en un marco de respeto mutuo y descubran las potencialidades de estar con otras y otros. En este mismo sentido, la integración de familiares o miembros de la comunidad en las experiencias pedagógicas, asumiendo distintas funciones que se realizan en el aula o en otros espacios, favorece el intercambio, la confianza y el conocimiento de los propósitos educativos.

La evaluación de las experiencias científicas de PIPE para las Unidades de Ciencias Sociales, tanto para Niveles Medios como para Niveles Transición, tiene como propósito recoger información sobre el desarrollo de habilidades de indagación que se promueven en cada experiencia, así como también, el desarrollo de las competencias científicas propuestas por Explora. Para ello, se propone la observación como método para recoger información durante la evaluación de las experiencias científicas de estas unidades.

Para una evaluación en la cual se desee obtener un análisis más detallado de la información obtenida a través de la observación, se puede hacer uso de variados instrumentos, dentro de los cuales se destacan por ejemplo, las rúbricas, las listas de cotejo, las escalas de estimación o apreciación y los registros.

En este documento se sugiere como instrumento de evaluación el **Registro Anecdótico** para evaluar el desempeño de niños y niñas.

Indicaciones para el uso del instrumento

El registro anecdótico, “también llamado registro descriptivo o de observación” (Unidad de Currículo y Evaluación, 2019) corresponde a un instrumento de evaluación en el cual es posible registrar de manera descriptiva alguna situación identificada mediante la observación, por lo tanto, es un instrumento que permite obtener información cualitativa del aprendizaje. Facilita la recopilación de información sobre el aprendizaje de niños y niñas, ya sea individual o grupal, de manera objetiva en situaciones planificadas o auténticas del aprendizaje (Manhey, 1999).

El educador o la educadora en su registro, debe limitarse a lo que le parezca importante de forma precisa y objetiva haciendo una breve descripción de los comportamientos tal y como suceden. Es en este sentido que en la descripción de la anécdota puede registrar diálogos, opiniones, conductas, interacciones, etc. de los niños y niñas (Manhey, 1999).

Además, el registro anecdótico ofrece la posibilidad de realizar una interpretación de lo observado permitiéndole al equipo pedagógico el análisis de la información y la toma de decisiones.

Típicamente, un registro anecdótico consta de los siguientes elementos en su estructura:

- 1) **Datos del niño o niña y datos de la experiencia:** en este apartado se solicita completar el nombre del niño o niña. Los datos de la experiencia, como su nombre y elementos curriculares se encuentran escritos en cada uno de los registros anecdóticos.

- 2) **Aspectos que se observan:** se deben registrar de forma descriptiva todos aquellos aspectos que se observan tal cual como se observan, sin considerar interpretaciones por parte del observador. Se pueden incluir diálogos, opiniones, conductas, interacciones, etc. de los niños y niñas (como ya ha sido mencionado) (Manhey, 1999). En el caso particular del instrumento propuesto, se incluyen preguntas intencionadas referentes a los objetivos y también, a las competencias, ya sean competencias técnicas o competencias transversales.

Posterior a la observación es posible realizar una valoración de los aspectos observados de acuerdo con un marco teórico de referencia que indique cómo debería ser la conducta del niño o niña y cuáles son las estrategias didácticas más adecuadas para facilitar la adquisición de las competencias científicas (Manhey, 1999). Además, si lo estima conveniente se debe escribir aquello que pueda influir en el desempeño del niño o niña durante la experiencia, por ejemplo: número de días de licencia anteriores a la experiencia, competencia científica que se busca desarrollar en la experiencia, comportamientos observados anteriormente en relación a las actividades de indagación, etc. (Unidad de Currículo y Evaluación, 2019)

Para hacer uso del registro anecdótico y la realización de la interpretación de los resultados, el educador o la educadora debe proceder de la siguiente manera:

Figura: Modo de proceder para el uso del registro anecdótico propuesto.



De acuerdo a la figura, para hacer uso del registro anecdótico el educador o la educadora debe identificar una situación particular que desee registrar durante la experiencia científica. Posteriormente, debe completar la información sobre los datos del niño o la niña, así como las particularidades de la experiencia.

A continuación, debe escribir lo observado de forma descriptiva, ya sea un registro visual, una observación o un comentario de acuerdo con la pregunta intencionada sobre los objetivos de aprendizaje y, realizar lo mismo para el desarrollo de las competencias. La información recogida se debe interpretar con el objetivo de tomar las decisiones que le permitan guiar al párvulo para el fortalecimiento de las competencias desarrolladas y/o la adquisición de aquellas que no pudieron serlo.



ACTIVIDAD I

¡VÁMONOS A LA PUNTA DEL CERRO!

MARCO MOTIVADOR

Volaremos a toda velocidad para iniciar nuestro viaje desde la parte más alta del paisaje y descubriremos cómo nuestros cerros y montañas moldean el panorama.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer características de los cerros y montañas de su localidad.



COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

COMPETENCIA TÉCNICA

Actuar con curiosidad: competencia relacionada con desarrollar una disposición de apertura a la experiencia, buscar, preguntar y tolerar situaciones confusas.

COMPETENCIA TRANSVERSAL

Ejercitar el juicio crítico: competencia que se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema, problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o el juicio propio, con razones y argumentos.

ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

Recrear principales formas de relieve en el paisaje, en concreto cerros y/o montañas.

Relacionar las formas realizadas con las características del paisaje de su localidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA7:

Distinguir en paisajes de su localidad elementos naturales (bosques, cerros, ríos) y culturales (caminos, edificios, puentes).

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA5:

Manifiestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Marco Conceptual

Relieve chileno: la importancia de los cerros y montañas

Los paisajes de nuestro país son muy variados entre sí; tenemos desde extensos valles a empinadas montañas, pasando por islas y planicies costeras. Sin embargo, un elemento que está casi siempre a nuestra vista son los cerros.

Si viajamos por el país, veremos que en casi todo el paisaje es posible divisar al menos un cerro, colina o montaña. Somos un país montañoso; nuestra columna vertebral es la cordillera de los Andes, la más larga cadena montañosa del planeta y la segunda más alta detrás de los Himalayas, cordillera ubicada en Asia Central. La mayor altura de los Andes es el Aconcagua, con 6.960 metros sobre el nivel del mar, ubicada cerca de la frontera entre Chile y Argentina. Así mismo, Chile cuenta con la cordillera de la Costa, una cadena montañosa de menor altura que recorre el país de norte a sur por 3.000 kilómetros.

Ambas en la zona centro norte del país se unen por cordones montañosos que dan origen a múltiples valles que tienen gran relevancia en el paisaje de las regiones de Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana y O'Higgins.

La relación entre ambas cordilleras determinan, por ejemplo, en parte la aridez del Norte Grande y Norte Chico (regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo), pues impiden el ingreso de humedad proveniente del océano Pacífico. En el sur del país, ambas cordilleras pierden altura: una gran humedad ingresa al continente sin dificultad desde el océano en el lado occidental de la cordillera (Patagonia chilena).

Como parte central del paisaje, los cerros y montañas siempre han sido fundamentales para el ser humano y su desarrollo. Estos elementos del relieve han permitido que nuestro país cuente con ríos con gran pendiente, almacenando la nieve que, en época estival se derrite permitiendo un caudal de agua constante por todo el año, especialmente en los ríos de la zona central (regiones de Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule y Biobío); así mismo, los cerros han servido como protección, pues su altura proporciona una mayor panorámica y permite divisar posibles peligros (como el cerro Huelén en Santiago); proveen piedras para las construcciones de casas o calles; otorgan minerales como la plata (mina de Chañarcillo, en la región de Atacama), el cobre (El Teniente, en la región de O'Higgins), y muchos otros recursos. También asentamientos humanos importantes se han construido en cerros o laderas de montañas, como es el caso de la ciudad de Valparaíso, en la región del mismo nombre o Talcahuano en la región del Biobío.

En definitiva, para nuestro país y sus habitantes los cerros y montañas son, han sido y serán parte central del paisaje, de la historia y de la cultura. ¿Cómo son los cerros y montañas de dónde vives?

Fuentes:

Errázuriz, A., P. Cereceda, J. González, M. González, M. Henríquez y R. Rioseco (1998), **Manual de geografía de Chile**, Santiago: Andrés Bello.

Rodríguez, E. (2010), **Geografía conceptual: Enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria**. En Google Books (books.google.es)

Para más información, se sugiere revisar:

- **"Accidentes geográficos"**,
en Portal Educativo (www.portaleducativo.net)
- **La Eduteca: El paisaje de montaña"**,
en YouTube (www.youtube.com)



Experiencia Científica

MATERIALES

- Fotografías de cerros y montañas de la localidad o, como sugerencia, utilizar fotografías de una visita previa a algún cerro de su comunidad.
- Barro (espacio externo). Como alternativa se sugiere pasta de modelar o greda.
- Contenedor o caja de zapatos con banderines pequeños.
- Antenas de abeja.

DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 a 40 min.

Fase 3 y 4: 30 a 40 min.

FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia de aprendizaje, el equipo pedagógico invitará a niños y niñas a salir al patio del establecimiento, donde tendrán que utilizar su sentido de la vista para observar cerros y/o montañas de su localidad. Si no se aprecian o no hay, puede realizarse mediante la observación de fotografías de cerros y montañas de la localidad. Se sugiere utilizar fotografías de una salida pedagógica o paseo que se haya realizado con anterioridad y en el que hayan podido participar miembros de las familias; de esta manera, la experiencia resultará más significativa para niños y niñas. Pueden ser fotografías de cerros, montañas o colinas. Dichas fotos pueden ubicarse en las paredes de la sala a modo de exposición.

Luego de observar las fotografías, y con el objeto que los párvulos puedan comentarlas, se

les propondrá sentarse en semicírculo y se les recordará que las fotografías vistas, o la visita desarrollada, fue a un cerro de su localidad, reforzando las ideas más importantes referidas a relieves. Se procederá, entonces, a la activación de conocimientos previos mediante las siguientes preguntas: ¿cómo son los cerros?, ¿qué características tienen los cerros?, ¿todos tenían la misma altura?, ¿cómo se dieron cuenta?, ¿qué cerros conocen ustedes?, entre otras.

Una vez planteadas estas interrogantes, el equipo pedagógico motivará a los párvulos a realizar la segunda fase de la experiencia, para lo cual tendrán que activar sus antenas, abrir sus alas y apoyarse con la consigna "¡Mis ojos y antenitas descubren el paisaje!"

FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

El equipo pedagógico invitará a los niños y niñas a salir al patio y jugar a elaborar sus propios cerros o montañas, utilizando el barro, la greda o la pasta de modelar. Cuando hayan finalizado deberán ubicar un banderín en la cima del cerro. Para ello, habrá una caja o contenedor con diferentes tipos de banderines para marcar entre sus cerros la mayor altura.

El equipo pedagógico deberá utilizar la estrategia de mediación: observar y acompañar. En caso de ser necesario, guiar o sugerir, de manera de poder apoyar a niños y niñas, pero siempre recordando que el papel protagónico del proceso le corresponde a ellos y ellas.

Al finalizar, realizarán una presentación de sus cerros o montañas, comentando e indicando las características que en sus elaboraciones consideraron. Invitar a niños y niñas a que descubran diferencias y similitudes entre los cerros de sus compañeros, prestando atención a los detalles.

Es muy importante que los agentes educativos guíen este proceso y que, además, recuerden frecuentemente las preguntas surgidas en la fase anterior: ¿cómo son los cerros y montañas?, ¿qué características tienen?, entre otras.

FASE 3 / REFLEXIÓN

Una vez finalizado el proceso de exploración, se invitará a niños y niñas a sentarse en semicírculo para comentar y reflexionar sobre los trabajos que realizaron con el barro (la greda o la pasta) y las características que consideraron en su

FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

Para finalizar la experiencia, cada niño y niña deberá mencionar las características que posee su creación y opinar acerca de lo que le gusta y lo que le desagrada del cerro o la montaña elaborada. Se apoyarán en preguntas como: ¿todos los cerros o montañas que construyeron son iguales?, ¿qué características poseen?, ¿sus cerros o montañas se parecen a los que se ven en el paisaje de nuestra localidad?, ¿por qué?, entre otras.

elaboración, formulando preguntas como: ¿quién podría comentar cómo confeccionó su cerro?, ¿en qué características de los cerros o las montañas se fijaron para hacerlo?, ¿qué pueden comentar de su tamaño, forma o colores?

Para enriquecer la experiencia, se les puede consultar a niños y niñas si conocen otros cerros o si al viajar han podido ver montañas en otras comunidades, entre otras.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES | NIVEL: MEDIO

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
Vámonos a la punta del cerro	<p>Nivel Medio OA7 (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p>Nivel Medio OA5 (Núcleo Identidad y Autonomía).</p>	Reconocer características de los cerros y montañas de su localidad.	Actuar con curiosidad.	Ejercitar el juicio crítico.

EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADA(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

¿Describe características de cerros o montañas?

¿Representa formas del relieve como cerros o montañas?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian interés en indagar más información, preguntar y dar posibles soluciones?

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de formular preguntas, emitir su opinión y dar argumentos?



ACTIVIDAD 2

ME RÍO Y ME RÍO, JUGANDO EN EL RÍO

MARCO MOTIVADOR

¡Qué divertido es jugar en el agua! Ya sea un río, un lago o en el mar. Aquí veremos que la mayoría de los pueblos y ciudades están ubicados cerca de cuerpos de agua, ya que este elemento es vital para nosotras las abejas y para todos los seres vivos.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer características generales de los ríos y su importancia para la comunidad.



COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

COMPETENCIA TÉCNICA

Buscar oportunidades de indagación: se relaciona con observar fenómenos, formular preguntas, construir una situación problema.

COMPETENCIA TRANSVERSAL

Ejercitar el juicio crítico: se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema, problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o juicio propio, con razones y argumentos.

ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

Reconocer mediante fotografías, ilustraciones y objetos elementos naturales de su localidad, en particular ríos.

Valorar su importancia para la comunidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA7:

Distinguir en paisajes de su localidad elementos naturales (bosques, cerros, ríos) y culturales (caminos, edificios, puentes)

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA5:

Manifestar sus preferencias cuando participa, o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Marco Conceptual

Ríos: ¡pura vida!

El agua es parte esencial de la vida. Para el ser humano, así como también para innumerables seres vivos, es fundamental en su diario vivir. Desde su origen, los seres humanos han estado estrechamente ligados a los cursos de agua disponibles en los territorios que han habitado. Las primeras ciudades, ubicadas en lo que actualmente es India, Irak, Irán y Egipto, se emplazaron precisamente a lo largo de los ríos. Éstos abastecían a las comunidades de agua, no solo para beber, sino también para una serie de actividades humanas, como la agricultura, el transporte, la pesca, las tareas cotidianas (asear, cocinar, etc) o para refrescarse en los días calurosos. De este modo, los ríos son parte central de la evolución del ser humano y le han ayudado en dicha tarea.

En Chile, debido a la diversidad de climas y paisajes naturales, existen diferentes tipos de ríos. En el norte grande (regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama) los cursos de agua son de pequeño caudal (cantidad de agua), aun cuando éstos tienden a crecer en verano producto de las lluvias. Un ejemplo es el río Loa, ubicado entre las regiones de Tarapacá y Antofagasta. En la zona central, esto es desde la región de Valparaíso a la región del Biobío, los ríos aumentan su caudal y crecen en dos periodos en el año: durante las lluvias invernales y durante los deshielos de primavera y verano. Ejemplos son los ríos Maipo (región Metropolitana) que desemboca en el Océano Pacífico en la región de Valparaíso y el río Cachapoal (región de O'Higgins). En la zona sur y austral (desde la región del Biobío hasta el Cabo de Hornos, en la región de Magallanes) los ríos son amplios y de gran caudal, destacándose los ríos más caudalosos de Chile: el Biobío, en la región del mismo nombre, y el río Baker, en la región de Aysén.

En la actualidad los ríos están bajo grave amenaza en gran parte de Chile debido a la contaminación y la sobreexplotación producida por el hombre y a la sequía que vive el país desde hace décadas. Hoy resulta primordial su cuidado. Primero, entendiendo su importancia y fragilidad y, luego, preservándolos y utilizándolos racionalmente, ya que, además de ser vitales para los seres humanos, los ríos también son el hogar de muchas especies de flora y fauna, muchas de ellas desaparecidas o en peligro de extinción.

¡De nosotros y de las nuevas generaciones depende su cuidado!

Fuentes:

Errázuriz, A., P. Cereceda, J. González, M. González, M. Henríquez y R. Rioseco (1998), **Manual de geografía de Chile**. Santiago: Andrés Bello.

Rodríguez, E. (2010), **Geografía conceptual: Enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria**. Google Books.

Para más información, se sugiere revisar:

- **“Recursos hídricos de Chile”**, en Icarito (www.icarito.cl)
- **“Los ríos y la contaminación: Videos educativos de dibujos”**, en YouTube (www.youtube.com)



Experiencia Científica

MATERIALES

- Fotografías de experiencias previas o de la localidad donde se representen ríos.
- Sonidos de río ("Sonidos del río, sonidos de la naturaleza relajantes..." en www.youtube.com).
- Antenas de abeja.
- Trozo de tul de color azul (se sugiere que sea grande, idealmente de 5 metros de largo).
- 4 contenedores (aproximadamente 14 litros cada uno).
- Diferentes elementos concretos de tamaño pequeño: puentes, botes, muelles, peces, personas, plastilina para modelar, palitos, piedras, etc. (Tener en consideración Resolución Exenta 381 que hace referencia a las características de los materiales para trabajo con párvulos).
- Elementos concretos o imágenes asociadas a la contaminación.

DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 min.

Fase 3 y 4: 30 min.

FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia de aprendizaje, el equipo pedagógico recordará la experiencia realizada durante la sesión anterior, para lo cual se recomienda apoyarse de algún registro concreto, como fotografías. Luego se invitará a niños y niñas a jugar a descubrir a través del sentido de la audición la aventura del día de hoy, para lo cual se propondrá cerrar los ojos y utilizar sus antenas a la cuenta de tres: uno, dos y tres... bzzzzzzzzzz. A medida que escuchan los sonidos de río, se sugiere ir orientando con preguntas como: ¿han escuchado este sonido alguna otra vez?, ¿qué podrá ser?, ¿dónde y con quién lo han escuchado?, entre otras. También se puede ir entregando pistas del lugar donde podemos encontrar aquel elemento, forma, tamaño, etc.

Luego, se les invitará a abrir sus ojos y podrán observar imágenes expuestas en varios puntos de la sala, las que pueden ser de alguna experiencia previa (una salida pedagógica para conocer un río de su localidad) o apelar a alguna experiencia que tengan niños y niñas. Se creará un plan de diálogo, formulando preguntas orientadoras como: ¿qué elemento natural observan en la fotografía?, ¿creen que corresponde a lo que antes oímos?, ¿cómo lo supieron?, ¿quién puede comentar alguna característica que observan?, ¿son todos iguales? Como complemento a lo que fueron descubriendo a través de sus sentidos y sus experiencias previas, se sugiere mencionar las características de los ríos y la importancia que tienen para las comunidades.

FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

La actividad de la segunda fase de la experiencia puede ser realizada tanto en la sala como en el patio: la idea es tener un espacio amplio. Se dividirá a los niños y niñas en dos grupos, los que deberán trabajar sobre mesas o bases resistentes. El resultado de la actividad deberá quedar expuesto fuera de sala para que pueda ser apreciado por las familias, por ejemplo, al momento del retiro de sus hijos e hijas del jardín o colegio.

Se les propondrá a los niños y niñas que activen sus antenas nuevamente, abran sus alas y, a la cuenta de tres, emprendan el vuelo para realizar todos juntos el juego "¡Nuestro río y su paisaje!":

¡Uno, dos y tres... bzzzzzz! Se les motivará para que jueguen a volar alrededor de un río que estará simulado

por un gran trozo de tul o tela de color azul. Se dispondrán 4 contenedores, en los cuales habrá diferentes elementos concretos e imágenes relacionadas a los ríos, por ejemplo: puentes, botes, muelles, peces, personas, plastilina para modelar, palitos, piedras, etc. Luego, se les invitará a descender y crear un paisaje recordando los beneficios del río para la comunidad y haciendo preguntas orientadoras como: ¿qué puede hacer la gente en el río?, ¿recuerdan para qué les sirve a las personas que trabajan la tierra? Dar un tiempo para que puedan construir y, luego, jugar simulando las actividades que podrían realizarse en torno a un río.

Para finalizar, cada grupo organizará dónde ubicar lo construido para montar la exposición.

FASE 3 / REFLEXIÓN

Para comenzar la fase se recordará lo realizado a través de preguntas como: ¿qué fue lo que hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿por qué son importantes los ríos?, ¿cómo nos benefician?, ¿cuáles son sus características?

FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

Se les propondrá a niños y niñas que cada grupo realice un afiche con acciones para el cuidado del río de la localidad, las que serán escritas por el equipo pedagógico, según las ideas que vayan

Luego de ello, se les preguntará: ¿qué creen que sucedería si alguien llega y desecha basura en nuestro río?, ¿están de acuerdo con esas acciones?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para solucionar esa situación? Dar espacio para las diferentes respuestas posibles.

proponiendo. Luego, lo decorarán y, al finalizar, cada afiche completará la exposición para que sus familias lo vean.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES | NIVEL: MEDIO

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
Me río y me río, jugando en el río.	<p>Nivel Medio OA7 (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p>Nivel Medio OA5 (Núcleo Identidad y Autonomía).</p>	Reconocer características generales de los ríos y su importancia para la comunidad.	Buscar oportunidades de indagación.	Ejercitar el juicio crítico.

EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADA(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

¿Identifica características de los ríos?
¿Expresa la importancia de los ríos en su comunidad?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de identificar situaciones problemáticas?
¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de formular preguntas, emitir su opinión y dar argumentos?



ACTIVIDAD 3

DE FLOR EN FLOR, JUNTO A CAPERUCITA POR EL BOSQUE VOY

MARCO MOTIVADOR

Nuestras alas nos llevan a un frondoso bosque para conocer, junto a nuestra amiga Caperucita, a todas y todos sus habitantes. ¡Qué bien se respira aquí!

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características que presentan los paisajes del bosque y establecer relaciones con su localidad.



COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

COMPETENCIA TÉCNICA

Descubrir alternativas de solución: competencia relacionada a formular explicaciones posibles, identificar las variables involucradas, disposición a realizar la tarea y obtener un producto.

COMPETENCIA TRANSVERSAL

Ejercitar el juicio crítico: competencia que se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema, problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o juicio propio, con razones y argumentos.

ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

Conocer mediante el juego las características y la importancia de los bosques y algunas amenazas que los afectan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA7:

Distinguir en paisajes de su localidad elementos naturales (bosques, cerros, ríos) y culturales (caminos, edificios, puentes).

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA5:

Manifiestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Marco Conceptual

Bosques, ¡ecosistemas en peligro!

El planeta Tierra está conformado por una serie de paisajes naturales: desiertos, montañas, selvas, mesetas, planicies o llanuras, entre otros. Uno de ellos, y que ocupa aproximadamente el 30% de la superficie terrestre, es el bosque. Un bosque es un lugar poblado de árboles y arbustos, un área de considerable densidad de vegetación que cumple la hermosa misión de absorber dióxido de carbono y expulsar oxígeno, el principal gas que respiramos. A lo anterior, se suma que es el hogar de importante flora y fauna nativa, que protege el suelo impidiendo la erosión y permitiendo la absorción del agua, evitando que ésta escurra violentamente y provoque, por ejemplo, aluviones o inundaciones (García y Ormazábal, 2008).

Existen bosques en prácticamente todas las regiones del planeta; algunos tropicales, otros ubicados en climas templados (como en la zona central de Chile) y otros fríos (como la selva valdiviana, también en nuestro país, por ejemplo). Sin embargo, lamentablemente desde el siglo XIX se ha venido generando un importante proceso de deforestación en el mundo, lo cual es perjudicial para estos paisajes naturales y su conservación. Esta situación es causada por la explotación irracional de los bosques y sus recursos.

Hay un sinnúmero de clasificaciones y tipologías de los bosques. Una de ellas es sobre su origen: pueden denominarse primarios o nativos (crecen de forma natural y sin mayor intervención), secundarios (regenerados a partir de una primera tala) o artificiales (plantados por el ser humano). Los primeros acogen la flora y fauna del lugar, siendo una importante reserva de biodiversidad y, también, de esparcimiento humano (a través de caminatas o trekking), mientras que los artificiales son explotados por la industria forestal para la extracción de productos como madera, papel, caucho y otros (Errázuriz, et al., 1998).

Debido a su enorme relevancia, es necesario que los bosques sean manejados de forma consciente y sustentable como todo recurso renovable. Es de vital importancia preservar estos paisajes dado el enorme aporte a la biodiversidad y a los equilibrios de los ecosistemas. Es imperativo concientizar en el cuidado y respeto de ellos pues sufren los efectos de la deforestación y los incendios forestales en época estival.

Fuentes:

Errázuriz, A., P. Cereceda, J. González, M. González, M. Henríquez y R. Rioseco (1998), **Manual de geografía de Chile**. Santiago: Andrés Bello.

García, N., y C. Ormazabal (2008), **Árboles nativos de Chile**. Santiago: Enersis y Fundación Huinay.

Para más información, se sugiere revisar:

- **“Bosques en peligro en Chile”**, en Icarito (www.icarito.cl)
- **“La importancia de los bosques”**, en YouTube (www.youtube.com)



Experiencia Científica

MATERIALES

- Video o relato del cuento La Caperucita Roja.
- Láminas alusivas a diversos elementos pertenecientes a la flora y fauna que se encuentran en el bosque.
- 2 bases de madera de 1x1 metro.
- Caja organizadora grande con variados elementos obtenidos del bosque: ramas, hojas, semillas, pasto, piedras, tierra, etc.
- Caja con diversos animales de goma o plástico (contextualizados).
- Fotografías de paisajes de bosques de la región (1 por niño/a).

Nota: Para la definición de materiales tener en consideración la Resolución Exenta 381 que hace referencia a las características de los materiales para trabajo con párvulos

DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 a 40 min.

Fase 3 y 4: 30 a 40 min.

FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia de aprendizaje, mediante una canción de libre elección, el equipo pedagógico motivará y despertará el interés de los niños y niñas y les solicitará ubicarse en el suelo, para dar paso a la reproducción o narración del cuento La Caperucita Roja.

Una vez realizada esta actividad, un agente educativo disfrazado de Caperucita Roja les pedirá a los párvulos que se pongan de pie y los invita a observar la proyección de un video o imagen de un bosque. Caperucita describe la imagen y les contará acerca de las características que presenta este tipo de paisaje. Es importante que en esta descripción no se mencione solo los árboles, sino que también se hable de diversos elementos que se

encuentran en el bosque, preguntando a los niños y las niñas: ¿qué características tiene el paisaje que observamos?, ¿cómo son los árboles?, ¿conocen un bosque?, ¿qué les gusta de los bosques?, ¿qué animales habitan ahí?, ¿qué aves?, ¿que sonido sale de un bosque por la noche? Se permitirá a los párvulos contestar libremente, aceptando todas las respuestas.

Para finalizar esta fase, se procederá a preguntar a los niños y niñas: ¿cómo son los bosques?, ¿qué elementos encontramos en ellos?, entre otros.

Una vez planteadas estas interrogantes, el equipo pedagógico motivará a los párvulos a buscar las respuestas mediante el desafío: "Creando un bosque para invitar a Caperucita".

FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

Previo a esta fase, el equipo pedagógico preparará una caja organizadora grande con diversos elementos obtenidos del bosque: ramas, hojas, semillas, pasto, piedras, tierra, entre otras.

Para iniciar el desafío, dividirá al grupo en dos y los niños y niñas de cada grupo podrán elegir los elementos del bosque (la cantidad variará según lo disponible), y se les invitará a modelar con plastilina elementos pertenecientes a la flora y fauna observadas previamente en las fotografías expuestas.

Es muy importante que el equipo pedagógico guíe este proceso y que, además, recuerden frecuentemente las preguntas surgidas en la fase anterior: ¿cómo son los bosques?, ¿qué elementos encontramos en los bosques?

FASE 3 / REFLEXIÓN

Una vez finalizado el proceso de exploración, se invita a los niños y niñas a observar la maqueta y/u observar la fotografía proyectada, describiendo algunos de los elementos y características observadas.

Posteriormente, el equipo pedagógico llamará nuevamente al agente educativo caracterizado de Caperucita Roja y le invitará a este bosque que los niños y niñas construyeron para ella.

FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

Se solicitará a los niños y niñas que elijan una fotografía representativa de paisajes de bosques de la región. Los párvulos deberán manipular y realizar comentarios en relación a lo representado en la fotografía y establecer relaciones con la imagen de la maqueta.

Una vez que se hayan ubicado todos los recursos en la maqueta, se procederá a incorporar animales y aves, según corresponda.

Al finalizar las maquetas, el equipo pedagógico las fotografiará para posteriormente proyectarlas a través del uso de TICs.

Es importante reiterar en que no se deben cortar ramas ni flores, sólo se deben utilizar elementos que se encuentren en el suelo. Así mismo, por seguridad es importante cautelar que el tamaño de los elementos no sea muy pequeño (según Resolución Exenta 381 que hace referencia a las características de los materiales para trabajo con párvulos).

Caperucita Roja realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿qué cosas puedo encontrar aquí?, ¿les gustaría vivir en el bosque como mi abuelita?, ¿por qué? Se les invita a dar respuesta y establecer reflexiones.

En dicha reflexión, y para intencionar la competencia técnica, la Caperucita Roja puede preguntar, por ejemplo, cómo o de qué manera se pueden cuidar los bosques de los incendios, permitiendo que los niños y niñas formulen alternativas de solución a dicho problema.

Para finalizar, cada niño y niña deberá pegar la imagen en una pared y formar un collage.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES | NIVEL: MEDIO

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
De flor en flor, junto a Caperucita por el bosque voy	<p>Nivel Medio OA7 (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p>Nivel Medio OA5 (Núcleo Identidad y Autonomía).</p>	Identificar las características que presentan los paisajes de bosque y establecer relaciones con su localidad.	Descubrir alternativas de solución.	Ejercitar juicio crítico.

EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADA(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

¿Identifica características del bosque?

¿Establece relaciones entre el paisaje del bosque y su localidad?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de dar alternativas de solución y explicaciones frente a un problema?

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de formular preguntas, emitir su opinión y dar argumentos?



ACTIVIDAD 4

SOBREVOLANDO NUESTRA LOCALIDAD

MARCO MOTIVADOR

Ahora llegamos volando al lugar donde vivimos y, así, volando entre casas y edificios vamos descubriendo las construcciones que adornan este paisaje urbano, para luego diseñar una ciudad o pueblo como nosotros queramos.

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características que presentan los paisajes de la ciudad o pueblos y establecer relaciones con su propia localidad.



COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

COMPETENCIA TÉCNICA

Analizar resultados: se asocia con proponer respuestas a las preguntas, reconocer otras explicaciones, replantear las oportunidades de investigación, reconocer el aprendizaje logrado e identificar las implicancias del resultado observado en la vida cotidiana.

COMPETENCIA TRANSVERSAL

Aprender del proceso: se refiere al desarrollo de la comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y la tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

Reconocer las localidades en las cuales viven como parte del paisaje, reconociendo los elementos que la componen, como puentes, edificios, casas, plazas, parques e instituciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA7:

Distinguir en paisajes de su localidad elementos naturales (bosques, cerros, ríos) y culturales (caminos, edificios, puentes).

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA5:

Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Marco Conceptual

El campo y la ciudad

La ciudad corresponde a un espacio predominantemente urbano. Es decir, posee una alta densidad de población (mayor cantidad de personas en espacios reducidos) y está constituida por habitantes que se dedican preferentemente a actividades secundarias (transformación de bienes, como las industrias) o terciarias (venta de bienes y servicios, como los supermercados o ferreterías). Es también un espacio de interacción social, donde se producen e insertan las relaciones sociales entre los ciudadanos (participar de un club deportivo, ir a una marcha pacífica, compartir el transporte público, etc.).

En las ciudades predomina la función residencial, con edificios o viviendas verticales y de gran altura. Destacan áreas verdes que se distribuyen de manera desigual a través de la ciudad, al igual que el acceso a los bienes y servicios que ofrece (hospitales, escuelas, parques, etc). Existe un gran desarrollo de infraestructura de transportes y de comunicaciones, dada la gran cantidad de gente que habita las ciudades.

La ciudad proporciona a sus habitantes la posibilidad de organizarse mediante instituciones e infraestructura pública, tales como plantas de agua potable y energía eléctrica, compañías de bomberos, comisarías, hospitales, municipalidad, plazas, escuelas, además de concentrar actividades de recreación (cines, museos, estadios, entre otros) y comercio (malls, ferias, etc.).

La alta densidad de población da pie a un problema central de las ciudades: la contaminación, fenómeno que es posible de explicar, entre otros factores, por la elevada presencia de automóviles motorizados, el incorrecto tratamiento de los desechos industriales y domésticos, los pocos espacios verdes, además de la elevada cantidad de basura que no es depositada en lugares apropiados para ello.

Existe también el espacio rural, también conocido como campo, en el cual los asentamientos humanos reciben diversos nombres: pueblos, localidades, aldeas, caseríos, etc., dependiendo del número de habitantes o de alguna utilidad especial (turismo, paso fronterizo, actividad económica puntual, etc.)

A diferencia de la ciudad, los pueblos o asentamientos rurales se caracterizan por una baja cantidad de población en un área relativamente extensa (baja densidad de población), y las actividades económicas predominantes son las primarias (agricultura, ganadería, pesca, etc.). En ese sentido, abastecen a las ciudades de alimentos (vendidos después en ferias libres o mercados), así como también de trabajadores o mano de obra, la que muchas veces debe viajar a la ciudad por su mayor oferta laboral.

Si bien es posible decir que el espacio rural posee un ritmo de vida más tranquilo, también existen amenazas importantes, como la contaminación o la deforestación para aumentar el suelo agrícola.

Fuentes:

Berdegúe J. y F. Proctor (2014), **Ciudades en la transformación rural**. Serie Documentos de Trabajo N° 130. Santiago: Rimisp, Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural.

Plata, J. (2002), "De pueblos, ciudades y metrópolis: urbanitas y urbanismos". **Revista de Estudios Sociales**, febrero, 63-71.

Para más información, se sugiere revisar:

- **"El campo y la ciudad, dos mundos hermosos"**, en Educapeques (www.educapeques.com)
- **"Las zonas urbanas y rurales"**, en Juegos Infantiles (juegosinfantiles.bosquedefantasias.com)
- **"Smart Cities: Pilotos de Ciudades Inteligentes para Chile"**, en Agendadigital (agendadigital.gob.cl)



Experiencia Científica

MATERIALES

- Presentación digital (PowerPoint) con fotografías de distintas localidades (contexto real) y, si es posible, una canción alusiva a la comunidad.
- Láminas alusivas a diversos elementos pertenecientes tanto a ciudades como pueblos, dependiendo del espacio geográfico (contexto real).
- Fotografías de paisajes de la ciudad o de pueblos (1 por niño/a).
- Tarro con palitos de helado con el nombre de cada niño y niña (Palitos preguntones).

DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 a 40 min.

Fase 3 y 4: 30 a 40 min.

FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia de aprendizaje, el equipo pedagógico motivará a los niños y niñas mediante una presentación en PowerPoint que muestra diversas fotografías de localidades, ya sea ciudad o pueblo (en contexto). Podrá incorporar alguna melodía o canción característica de la localidad.

Una vez realizada esta actividad, se invitará a los párvulos a observar y explorar diversas imágenes alusivas a distintos elementos presentes en pueblos o ciudades. Las imágenes a utilizar deben ser contextualizadas a la realidad local, por lo que cada equipo pedagógico debe seleccionar imágenes de casas, edificios, puentes e instituciones propias de la localidad a la que pertenece el centro educativo. Para establecer conexión y significancia, se sugiere que las imágenes a utilizar sean reales.

Una vez que los niños y niñas hayan observado, manipulado y comentado las imágenes, se procederá a la activación de conocimientos previos. Para ello, se realizará una lluvia de ideas que surgirá de las respuestas a las siguientes preguntas: ¿qué muestran las imágenes?, ¿qué fotografías te recuerdan lugares que hayas visitado con tu familia? Se permitirá a los párvulos contestar libremente, aceptando todas las respuestas.

Para finalizar esta fase, se procederá a preguntar a los niños y niñas: ¿cómo son los pueblos o ciudades?, ¿qué elementos encontramos ahí?

Una vez planteada esta interrogante, el equipo pedagógico motivará a los párvulos a buscar la respuesta a la pregunta mediante el juego "Recorriendo nuestra localidad".

FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

Previo al inicio de esta fase, el equipo pedagógico preparará el espacio físico (sala o patio del jardín), dibujando círculos unidos con líneas, que simularán la ciudad o pueblo (ver imagen referencial) donde se podrán ver: casas, edificios, plaza, escuela o jardín, negocios, museos, bibliotecas, etc. Cada lugar estará representado por un círculo y se conectará con los demás por medio de líneas que simularán calles, ordenadas de acuerdo a la naturaleza de cada localidad.

Antes de dar inicio a la actividad, se sugiere dividir al curso en grupos de 10 integrantes, para que todos tengan la posibilidad de participar. Los niños y niñas se disponen cada uno en un círculo que representa su casa, pueden dejar un elemento propio distintivo. El equipo pedagógico narrará un relato que irá indicando lo que harán los habitantes de la localidad.

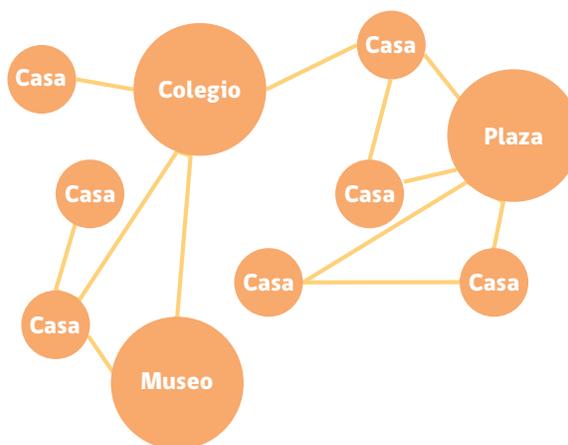


Imagen referencial.

FASE 3 / REFLEXIÓN

Una vez finalizado el proceso de exploración, se invitará a los niños y niñas a observar la localidad (pueblo o ciudad) dibujada en el piso desde el otro lado de la sala, describiendo algunos de los elementos y las características observadas. Posteriormente se hará una interpretación de los datos recopilados y anotados en la pizarra, tales como: ¿cuántos niños y niñas viven lejos del colegio?, ¿cuántos viven más cerca? De acuerdo con esta información, se determinará quiénes se demoran más o menos al colegio, buscar caminos alternativos o buscar formas alternativas para llegar más rápido al colegio.

Para promover la participación de todos los niños y niñas se sugiere la utilización de los palitos preguntones (ver “Estrategia palitos preguntones”, en YouTube). También pueden formularse otras preguntas para fomentar la reflexión y poder buscar distintas soluciones.

FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

Se solicitará a niños y niñas que elijan una fotografía representativa de los elementos que se encuentran en su localidad (puentes, plazas, edificios, casas, plantaciones, etc.). Los párvulos deberán manipular y realizar comentarios sobre la fotografía y establecer relaciones entre ésta y lo que aparece en la localidad dibujada en el piso. Luego, deberán explicar por qué escogieron la fotografía, completando la siguiente consigna:

Elijo a _____
porque _____

(Respuesta posible: Elijo el museo porque queda cerca de mi casa y me gusta visitarlo).

Se sugiere buscar una estrategia para que todos los niños y niñas puedan expresar su consigna. Por ejemplo, dividir al grupo en dos y utilizar los palitos preguntones. (ver “Estrategia palitos preguntones”, en YouTube).

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES | NIVEL: MEDIO

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
Sobrevolando nuestra localidad	<p>Nivel Medio OA7 (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p>Nivel Medio OA5 (Núcleo Identidad y Autonomía).</p>	Identificar las características que presentan los paisajes de la ciudad o pueblos y establecer relaciones con su propia localidad.	Analizar los resultados.	Aprender del proceso.

EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADAS(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

- ¿Identifica características de paisajes de la ciudad o pueblo?
- ¿Establece relaciones entre los paisajes de la ciudad o pueblo con su propia localidad?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

- ¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de aprender durante la actividad?
- ¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de análisis de su trabajo y el de los demás?



ACTIVIDAD 5

COMO ABEJA EN SU COLMENA

MARCO MOTIVADOR

En la última parada de este largo viaje, llegamos a nuestro barrio y nos sentimos en casa. Recorremos estas calles, vemos la plaza, el almacén, la parada de buses, todo tiene un sentido, todo cumple una función.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer y describir su participación en actividades frecuentes que se desarrollan en su comunidad.



COMPETENCIAS CIENTÍFICAS

COMPETENCIA TÉCNICA

Comunicar el trabajo realizado: se relaciona con utilizar el lenguaje propio de las ciencias y de la tecnología, comunicar el proceso de investigación y difundir los productos de la investigación.

COMPETENCIA TRANSVERSAL

Aprender para la innovación: es la capacidad de desarrollar habilidades y estrategias para fomentar una actitud innovadora, detectando necesidades del entorno o cambios que puedan aportar un valor nuevo y significativo.

ACTIVIDADES CLAVE DE LA COMPETENCIA

Simulación de distintos espacios de interacción comunitaria.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Nivel Medio OA1:

Describir actividades habituales de su comunidad, como ir de compras, jugar en la plaza, viajar en bus, entre otras, señalando su participación en ellas.

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Objetivo Priorizado Nivel 1 OA1:

Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.

Marco Conceptual

¡Nuestra localidad y sus actividades!

En los asentamientos humanos, sean estos ciudades, pueblos u otros similares, se desarrollan una serie de actividades que tienen como propósito satisfacer los requerimientos de una comunidad, sean estos de carácter individual (alimentación o seguridad) o colectivos (espacios para la organización o el esparcimiento).

La necesidad de alimento, de transporte, de salud y de educación son algunas de las principales acciones que permiten el funcionamiento de comunidades, pueblos o ciudades.

Dependiendo del tamaño de las ciudades o pueblos, coexistirán una serie de actividades de distinto tipo:

- **Actividades sociales:** buscan informar, actualizar y fomentar vínculos con otros ciudadanos que compartan intereses en común. Por ejemplo: conciertos, eventos deportivos, charlas, diversión.
- **Actividades económicas:** estas otorgan uno de los rasgos más determinantes de las comunidades; mientras que en el campo prevalecen las actividades primarias (de extracción, como la agricultura o ganadería), en las ciudades predominan actividades económicas más diversas e involucran a los distintos sectores comerciales que entregan los bienes necesarios para subsistir, como supermercados, restaurantes, ferias, entre otras.

- **Actividades deportivas:** actividades desarrolladas por los ciudadanos para su recreación, de forma colectiva o individual. Por ejemplo: partidos de fútbol, tenis, natación, trote, caminatas.

- **Actividades políticas:** referidas a instancias o lugares en donde se realizan actos o actividades tendientes a manifestar una opción política, sea ésta de carácter formal (partidos políticos, elecciones) o informales (marchas, organizaciones sociales). Un ejemplo de esta actividad puede ser la elección de funcionarios y funcionarias de gobierno, un mitin, una asamblea o cualquier otro tipo de concentración.

La participación de la comunidad en estas y otras actividades, permitirá un mejor bienestar y aumentará los lazos entre sus residentes, fortaleciendo con ello su identidad.

Fuentes:

Errázuriz, A., P. Cereceda, J. González, M. González, M. Henríquez y R. Rioseco (1998), **Manual de geografía de Chile**. Santiago: Andrés Bello.

CEPAL - División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos (2002), **Las nuevas funciones urbanas: gestión para la ciudad sostenible**. Santiago: CEPAL.

Para más información, se sugiere revisar:

- **“Conociendo mi barrio - Olivia y sus amigos”**, en YouTube (www.youtube.com)
- **“Canciones para niños... Conociendo mi vecindario| Canciones Infantiles”**, en YouTube (www.youtube.com)



Experiencia Científica

MATERIALES

- Proyector.
- Parlantes.
- Video.
- Área de la plaza: distintivos que representen el área, fotografías de elementos que se encuentran en la plaza, imágenes que representen diversas actividades que se pueden realizar en la plaza, franelogramas (imágenes de niños, niñas, mujeres, hombres, mascotas, juegos, vendedores), franelógrafo o panel.
- Área del almacén: distintivos que representan la función a realizar en el área (vendedor/a, cajero/a, cliente), caja registradora o calculadora, billetes, monedas, diversos envases o cajas vacías de mercadería (reutilizadas), canastos, bolsas, entre otros.
- Área del autobús: distintivos que representan la función a realizar en el área (chofer, cobrador/a, pasajero/a, vendedor/a, entre otros), manubrio, pedales, palanca de cambios, sillas simulando los asientos del autobús.
- Historia breve en secuencias de 4 láminas (kamishibai).
- Un títere.
- Imágenes que representen diversos recursos, personas y acciones que se realizan en la plaza, el almacén, el autobús, entre otros.

DESARROLLO

DURACIÓN

2 bloques

Fase 1 y 2: 30 a 40 min.

Fase 3 y 4: 30 a 40 min.

FASE 1 / FOCALIZACIÓN

Para iniciar la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a sentarse formando un semicírculo.

Para estimular el interés y la curiosidad de los párvulos, el equipo pedagógico presentará un video en donde se muestren algunos lugares de uso frecuente en su comunidad, tales como: la plaza, el almacén, el kiosco, el autobús. Para establecer conexión y significancia, se sugiere que el video se realice tomando en consideración lugares y actores reales de la comunidad adyacente al centro educativo.

Una vez que los párvulos hayan observado el video, se procederá a rescatar los aprendizajes previos a través de una lluvia de ideas que surgirá de las respuestas a las siguientes

preguntas: ¿qué es una plaza?, ¿para qué existen las plazas?, ¿qué es un almacén?, ¿qué pasaría si los almacenes no existieran?, ¿para qué nos sirve el autobús? Se permitirá a niñas y niños contestar libremente, aceptando todas las respuestas. Se sugiere que, a medida que los párvulos expresen sus respuestas, el equipo pedagógico represente las ideas a través de imágenes o dibujos.

Para finalizar esta fase, se procederá a preguntar a los párvulos: ¿qué actividades se pueden realizar en la plaza, el almacén y el autobús? Una vez planteada esta interrogante, el equipo pedagógico motivará a los párvulos a buscar la respuesta a la pregunta a través de un entretenido juego.

FASE 2 / EXPERIMENTACIÓN O EJECUCIÓN

Para la ejecución de la experiencia de aprendizaje, se requiere organizar el espacio en tres estaciones o áreas de juegos: (a) la plaza, (b) el almacén o el supermercado y (c) el autobús.

Cada alternativa de juego contará con diversos recursos, tales como:

- Área de la plaza: distintivos que representan el área, fotografías de elementos que se encuentran en la plaza, imágenes que representen diversas actividades que se pueden realizar en la plaza, franelogramas (imágenes de niños, niñas, mujeres, hombres, mascotas, juegos, vendedores, entre otras), franelógrafo o panel.

- Área del almacén: distintivos que representan la función a realizar en el área (vendedor/a, cajero/a, cliente), caja registradora o calculadora, billetes, monedas, diversos envases o cajas vacíos de mercadería (reutilizados), canastos, bolsas.

- Área del autobús: distintivos que representan la función a realizar en el área (chofer, cobrador/a, pasajero/a, vendedor/a), manubrio, pedales, palanca de cambios, sillas simulando los asientos del autobús, entre otros.

Se deberá brindar a niños y niñas la oportunidad de elegir el área en la que deseen jugar. Posteriormente, según los intereses de cada párvulo, deberán escoger la función a ejecutar en la actividad.

FASE 3 / REFLEXIÓN

Una vez finalizado el juego, se invita a niños y niñas a mencionar las actividades que realizaron en cada una de las estaciones.

Posteriormente, se solicitará a niños y niñas ubicarse en semicírculo para reflexionar sobre la importancia de los lugares de la comunidad y

FASE 4 / APLICACIÓN O PROYECCIÓN

El equipo pedagógico puede presentar diferentes situaciones cotidianas, simples y contextualizadas a su realidad. Las preguntas relacionadas a las situaciones se formularán a través de un títere representativo, al que los niños y niñas podrán responder libremente y reconocer una solución asociando el lugar de la comunidad.

Las situaciones cotidianas podrían ser:

Durante esta fase los niños y niñas deberán realizar las siguientes actividades:

- Área de la plaza: realizar juegos de asociación de imágenes (implementos o recursos / función o actividades que permiten desarrollar), simular juegos que pueden realizar en una plaza.

- Área del almacén: realizar juegos de compra y venta de productos.

- Área del autobús: realizar juegos de traslado de pasajeros, representar diversos actores que interaccionan en el autobús (vendedor/a, cantantes, humoristas), intercambiar funciones según intereses.

Se sugiere que cada estación se encuentre a cargo de un agente educativo, quien deberá actuar como mediador de los aprendizajes y orientar a niñas y niños en relación a la pregunta planteada en la fase anterior: ¿qué actividades se pueden realizar en la plaza, el almacén y el autobús (según corresponda)?, ¿qué pasaría si realizáramos las actividades de la plaza en el área del almacén?

plantear preguntas como: ¿qué pasaría si no existieran? o ¿qué otras actividades podríamos realizar en los lugares antes mencionados?

También podrán dar respuestas de apreciación personal: ¿te gustó la historia?, ¿por qué?

Pedrito tiene muchas ganas de comprarse un helado, ¿dónde tendría que ir?

Anita quiere ir a visitar a su abuelita con su mamá, ¿en qué podrían trasladarse a la casa de la abuelita?

Lucas quiere salir a jugar, ¿dónde puede ir Lucas a jugar?

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUGERIDO

Registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO DE ACTIVIDAD

UNIDAD: BEETOUR: RECOLECTANDO PAISAJES | NIVEL: MEDIO

ESTUDIANTE:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA TÉCNICA	COMPETENCIA TRANSVERSAL
Como abeja en su colmena	<p>Nivel Medio OA1 (Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural).</p> <p>Nivel Medio OA1 (Núcleo Convivencia y Ciudadanía).</p>	Reconocer y describir su participación en actividades frecuentes que se desarrollan en su comunidad.	Comunicar el trabajo realizado.	Aprender para la innovación.

EVIDENCIAS DE LOGRO

PREGUNTA(S) INTENCIONADA(S) SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y GENERAL

REGISTRO VISUAL, OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS

¿Reconoce y describe actividades habituales de su comunidad?

¿Participa de actividades habituales de su comunidad?

PREGUNTA(S) CLAVE SOBRE COMPETENCIAS

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL DESEMPEÑO EN COMPETENCIAS (TÉCNICAS O TRANSVERSALES)

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de comunicar su trabajo?

¿Qué conductas, acciones y actitudes evidencian la capacidad de detectar necesidades de su entorno y, a su vez, proponer soluciones innovadoras?





PIPE

Programa de indagación
para primeras edades





PIPE

Programa de indagación
para primeras edades