

HOJA DE TRABAJO

CLASE 1

Para empezar

1. Para trabajar el aprendizaje propuesto, te invitamos a reflexionar sobre cómo solemos expresarnos de forma pública o privada y cómo la manera en que lo hacemos varía de acuerdo con las características de la audiencia, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué diferencias existen entre los textos públicos y los privados?
 - ¿Qué registros se utilizan en ambos casos?
 - ¿Qué elementos varían de acuerdo con el tipo de receptor de ambos tipos de textos?
 - ¿Qué características tiene una situación de enunciación pública?
 - ¿Cómo debiera expresar su subjetividad el autor en el caso de que sean orales o escritos?
 - ¿Qué géneros discursivos de enunciación pública argumentativa conocen?

A continuación, escribe tu reflexión:

El manifiesto literario

2. Observa con atención la siguiente imagen, también presente en la página 268 de tu Texto Escolar y piensa en las preguntas a continuación:



▲ Marcel Duchamp (R. Mutt), *La fuente*, 1917. Obra originalmente expuesta en la Galería de arte de Alfred Stieglitz, Nueva York.

- ¿Qué ves?
- ¿Qué te hace decir eso?
- ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen?

3. Lee con atención la información de la página 268 de tu Texto Escolar y de las siguientes diapositivas y contesta las preguntas a continuación:



El manifiesto literario

- La Fuente (1917) es una obra atribuida a Marcel Duchamp.
- Es una pieza denominada *readymade*, (también “objeto encontrado”), es decir, el arte realizado mediante el uso de objetos ya existentes que normalmente no se consideran artísticos.
- Con esta obra, se inició una auténtica revolución en el mundo del arte (introduciendo el vanguardismo) al demostrar que cualquier objeto mundano podía considerarse una obra de arte con tal de que el artista lo quitara de su contexto original (en este caso, un baño) y lo situara en un nuevo contexto adecuado -una galería o un museo- y la declarara como tal.



UCE UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN | 2020

El manifiesto literario

- Marcel Duchamp fue reconocido como uno de los artistas más importantes del pasado siglo, sobre todo por su carácter, siendo un cuestionador sistemático de todo lo establecido.
- Podría decirse que su obra tuvo siempre una cuota de sarcasmo y pese a que no publicó muchas obras, estas se adelantaron al arte conceptual, elevando al objeto cotidiano como una categoría de arte, cambiando de raíz la idea de la belleza.
- Fue así como en 1917, el mismo año en que la revolución rusa daba sus primeros pasos, este dadaísta galo asentado en Norteamérica se compró un urinario blanco de porcelana al cual tituló Fuente; una escultura de 63 centímetros de largo y 48 de ancho perteneciente a la marca Bedfordshire.



UCE UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN | 2020

El manifiesto literario

- Las consecuencias de esta obra afectaron al desarrollo del arte contemporáneo:

"Al desplazar el contexto de un objeto industrial de uso cotidiano desde el baño público al museo, Duchamp no sólo cuestiona el conjunto de presupuestos que definen qué es y qué no es arte, desestabilizando de esta forma la tradición estética burguesa, sino que echa una nueva mirada sobre el mundo de los objetos".



- Si bien ya hace unos años el artista ha inventado el *ready-made*, es tal la conmoción que provoca el urinal en un museo, que allí nacen dos cosas fundamentales para la historia del arte:

- Empieza la discusión (que nunca terminará) sobre qué es arte y qué no es arte.
- Es el primer paso del arte conceptual, el arte donde la idea que se transmite es más valiosa que la obra en sí.

UCE UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN | 2020

El manifiesto literario

- En 2004, la Fuente fue votada como la obra de arte más influyente del siglo XX por 500 reputados profesionales del sector, con un 64% de los votos de los expertos consultados, incluso por otros artistas como Picasso o Warhol.
- La obra de Duchamp significó un balde de agua fría para los cánones establecidos y, al igual que Nicanor Parra, logró bajar a los artistas del Olimpo.



UCE UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN | 2020

- ¿En qué contexto has escuchado la palabra “Vanguardia”? Propón una definición.

- Considerando que “La fuente” es representativa de las vanguardias, ¿qué características crees que tiene la literatura vanguardista? Menciona dos y justifica tus respuestas.

- ¿Qué características tendrán los textos a través de los cuales los vanguardistas transmitían sus ideologías y creencias?

Práctica guiada

4. Para comprender las características de este género textual, te invitamos a leer el siguiente artículo informativo y a responder las preguntas a continuación:

El manifiesto artístico

En términos generales, el manifiesto se puede definir como una expresión que representa una voluntad de estilo, reivindicando una postura artística que luego se configura como doctrina para un grupo de creadores. Hay manifiestos estéticos, como los de las vanguardias, además de políticos, religiosos, gremiales, entre otros.

Un rasgo fundamental del manifiesto podría ser la estructura de su contenido que comprende la negación y la afirmación, la tesis y la antítesis, la denuncia del pasado y la afirmación del futuro.

El manifiesto comienza por la denuncia del pasado prolongado hasta el presente y continúa con la afirmación que comienza en el presente y se extiende hacia el futuro, considerado ya presente. En el presente se cruzan el pasado y el futuro. El pasado inmediato es objeto de una implacable intención crítica. El lejano puede servir para tomar ejemplos de verdades imperecederas con valor de un presente eterno, expresadas en frases con valor de sentencias y máximas.

Su espacio, su plataforma es la revista, el periódico que se pueden leer en la calle, pero también todo acto, conferencia, velada, inauguración, salón de pintura, escena. El manifiesto trasciende las páginas de la revista, invade la portada, las ilustraciones y las viñetas, los espectáculos, recitales, exposiciones, catálogos, muestras, museos, carteles, estampas, pantalla.

Los movimientos vanguardistas utilizaron los manifiestos como medio para proclamar su propia definición de arte, literatura y sociedad, formulando nuevas reglas y preceptos para llevar a cabo una creación artística. Así es como se convierte en el documento fundacional de un movimiento y en metaliteratura, es decir, el manifiesto comparte "forma" con las obras literarias, especialmente por recurrir a figuras literarias y recursos retóricos.

El manifiesto vanguardista ejemplifica con frecuencia el estilo del movimiento. En el lenguaje culto predominante se inserta un lenguaje irreverente que llega al insulto en la parte destructiva del manifiesto. En la parte constructiva se usa un lenguaje elaborado y altisonante, portador de la utopía. El lenguaje del manifiesto quiere remodelar el mundo, crear una nueva literatura.

No solo es importante la declaración de principios que se manifiesta en el texto, sino también los recursos retóricos, formales y estilísticos que se utilizan con esa finalidad. Entre las figuras literarias más utilizadas se encuentran la sinestesia, la imagen y el símbolo. En cuanto a los recursos retóricos, se pueden ver estructuras del discurso argumentativo (tesis, argumentos, respaldos), uso de formas básicas de exposición

como la definición, los ejemplos, las citas; y los tonos propios del discurso público: admonitorio, laudatorio, etcétera.

A continuación, se observan algunos de esos recursos en el siguiente fragmento del "Manifiesto técnico de la literatura futurista", en el que Marinetti reflexiona sobre la creación de imágenes en la poesía:

Se recurre a la definición para plantear un precepto artístico, muchas veces partiendo por una negación. En este caso, se comienza a definir el concepto de imagen según lo que no es.

Se señala de forma explícita cómo debe ser la poesía y qué técnicas utilizar; por ejemplo, el uso continuo de "imágenes nuevas".

Por lo general, los manifiestos se enuncian en primera persona del plural, pues están escritos en representación de un colectivo.

Se adopta un tono irreverente y agresivo, que busca romper con la tradición.

Manifiesto técnico de la literatura futurista

Filippo Tomasso Marinetti

Las imágenes no son flores para escoger y recoger con parsimonia, como decía Voltaire. Constituyen la sangre misma de la poesía. La poesía debe ser una continuación ininterrumpida de imágenes nuevas, sin las cuales no es más que anemia y clorosis! Cuantas más amplias relaciones contengan las imágenes, más conservan su fuerza de asombro. Es menester —dicen— ahorrar la admiración del lector. ¡Vamos! Curémonos, más bien, de la fatal corrosión del tiempo, que no solo destruye el valor expresivo de una obra maestra, sino también su capacidad de asombro. ¿Acaso no han destruido ya nuestros viejos oídos, demasiadas veces entusiastas, a Beethoven y Wagner? Por lo tanto, debemos abolir todo lo que la lengua contiene de imágenes estereotipadas y de metáforas descoloridas, o sea, casi todo.

Marinetti, F. T. (1978). Manifiesto técnico de la literatura futurista. En *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona: Ediciones del Cotal. (Fragmento)

Fuentes:

Lengua y Literatura IV. Texto del estudiante.

Lengua y Literatura IV. Guía didáctica del docente.

Kanev Venko. El manifiesto como género. Manifiestos independentistas y vanguardistas. In: América: Cahiers du CRICCAL, n°21, 1998. Polémiques et manifestes aux XIXe et XXe siècles en Amérique latine. pp. 11-18.

- ¿Qué características del texto argumentativo tiene el manifiesto?

- ¿El manifiesto podría ser un ejemplo de un discurso o uno privado? Justifica tu respuesta.

- ¿Cómo definirías metaliteratura con tus propias palabras? Menciona otros ejemplos, además del manifiesto.

--

- ¿Qué efecto tendrá en el lector el uso de figuras literarias en un manifiesto literario?

--

Ticket de salida

5. Para finalizar, completa la siguiente actividad:

- Menciona las tres características más importantes del manifiesto como género textual.

1.

2.

3.