



# Playlist: Chile 1960 - 2020

PROYECTO PARA PROGRAMAS DE ESTUDIO  
3° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



**UCE**  
UNIDAD DE  
CURRÍCULUM Y  
EVALUACIÓN

Equipo de Desarrollo Curricular  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación Octubre 2020

#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Playlist: Chile 1960 - 2020

## RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como objetivo la creación de una playlist de música chilena que abarque desde el año 1920 al 2020, para preservar y fomentar la identidad cultural a través del conocimiento de la música chilena y su relación con la historia del país.

destinado a la exposición de material histórico de la música chilena, sus medios de difusión y distribución, sus contextos sociales y la reflexión sobre su evolución hasta la actualidad.

Los estudiantes realizan una selección de música chilena diversa a través de registros fonográficos e investigan sobre el contexto de producción y recepción de la obra, profundizando en la historia de Chile. Para ello, entrevistan a expertos en el área: autores, compositores, artistas intérpretes y ejecutantes, recopiladores, investigadores y productores de fonogramas chilenos, o a personas que den cuenta de sus vivencias en torno a la pieza musical. También complementan las investigaciones con el uso de fuentes bibliográficas y/o audiovisuales.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Playlist: Chile 1960 - 2020**

### PROBLEMA CENTRAL

**Comprender cómo las interpretaciones musicales reflejan los cambios acelerados de Chile en las últimas décadas a través de la música.**

Faltan espacios de difusión de la Música chilena, una evidencia de ello es que el año 2015 se promulgó la Ley 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena.

### PROPÓSITO

Reflexionar sobre los cambios acelerados que ha experimentado el país favorece una participación consciente y activa en las transformaciones que caracterizan el mundo contemporáneo.

Reflexionar y comprender procesos de cambios acelerados que viene experimentando Chile en las últimas décadas (1960-2010) a través de las diversas expresiones musicales.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INTERPRETACIÓN MUSICAL

- OA 4** Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

### LENGUA Y LITERATURA 3° MEDIO

- OA 6** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:
- > Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
  - > Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

\*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

### MÓDULO CHILE Y LA REGIÓN LATINOAMERICANA

#### OA CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN

- OA 1** Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

#### OA HABILIDADES

##### Investigación

- OA a** Investigar sobre la realidad considerando:
- > formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
  - > levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales;
  - > análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;
  - > definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar;
  - > análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.

### **PREGUNTAS GUÍAS**

- > ¿Cómo podemos vincular el análisis de procesos sociales y culturales recientes de Chile con los procesos de producción y recepción de la música chilena?
- > ¿Cómo podemos difundir la investigación sobre música chilena y su contexto de producción y recepción?
- > ¿Cómo los artefactos de registro y reproducción sonora, desde fonógrafos y gramófonos, hasta walkmans y Spotify, han modificado nuestras rutinas?
- > ¿Cómo se expresa la historia reciente de Chile a través de la música?
- > ¿Cómo han cambiado las obras musicales chilenas en las últimas seis décadas?
- > ¿Cómo puedo investigar sobre el lenguaje musical de obras musicales chilenas y su relación con el contexto?
- > ¿De qué manera las técnicas y los procedimientos utilizados en la música chilena reflejan la sociedad chilena?

### **TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO**

- > Interpretación musical
- > Lengua y literatura
- > Historia, Geografía y Ciencias Sociales: módulo temático anual Chile y la Región Latinoamericana para 3° o 4° medio

### **PRODUCTO(S)**

Playlist de música chilena desde 1960- 2020

### **HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI**

- > Colaboración
- > Pensamiento crítico
- > Ciudadanía global y local
- > Uso de la información

### **RECURSOS**

- > Uso responsable de TIC para investigar, comunicarse y participar.

## ETAPAS

- > **Fase 1:** Reflexión a partir de las preguntas esenciales.
- > **Fase 2:** Investigación sobre música chilena para analizar los procesos sociales y culturales recientes de Chile. Selección de la música para la playlist y su contextualización.
- > **Fase 3:** construcción de la representación audiovisual del periodo histórico correspondiente a la música seleccionada.
- > **Fase 4:** Difusión a la comunidad educativa de los videos realizados.

## CRONOGRAMA SEMANAL

- > **Semana 1:** (Fase 1 y 2)
- > **Semana 2:** (Fase 3)
- > **Semana 3:** (Fase 4)
- > **Semana 4:** (Fase 5)
- > **Semana 5:** (Fase 6)

## EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN FORMATIVA

Los estudiantes registran en sus bitácoras las actividades desarrolladas. El registro constituye la evidencia para realizar evaluaciones formativas por parte del profesor y de los pares. Acompañando a la bitácora se aplican escalas de apreciación y/o rúbricas que permitan a los estudiantes y al profesor constatar avances, fortalezas y elementos a mejorar durante el desarrollo del proyecto.

### EVALUACIÓN SUMATIVA

Se evaluará el producto final a través de una heteroevaluación, profesora y compañeros y una autoevaluación. Se utilizarán los mismos criterios ya aplicados durante el proceso de evaluación formativa.

## DIFUSIÓN FINAL

El resultado de los proyectos se presentará a la comunidad educativa y, de ser factible, a una comunidad más amplia en festivales u otras instancias cotidianas.