

SOLUCIONARIO / Clase 13

Inicio:

1. Los estudiantes recuerdan el género lírico con las siguientes posibles respuestas:
 - Se espera que recuerden el propósito del género lírico: la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos.
 - Se suele asociar la poesía solo con sentimientos de amor, desamor, pérdida. Pero también puede tratar temas de abandono, represión, violencia, humillación, entre otros.
2. Los estudiantes recuerdan las principales características del género lírico a partir de la información presentada.

Desarrollo:

1. Se espera que los estudiantes lean el contexto y respondan la tabla de acuerdo a las siguientes respuestas esperadas:

¿Cuál es el conflicto internacional que origina la Guerra Fría? ¿qué día ocurrió?	El conflicto que origina la Guerra Fría es el ataque nuclear en Hiroshima y Nagasaki.
¿De qué manera las potencias de la Guerra Fría intervienen en Latinoamérica?	A través del apoyo en golpes de estado, dictaduras militares y guerrillas.
¿Qué problemas ocurren en Latinoamérica a raíz de lo anterior?	Violaciones a los derechos humanos, exilios y migraciones que generaron violencia estructural y pobreza.

2. Se espera que los estudiantes lean comprensivamente el poema “Uccello, hoy 6 de junio” y respondan:
 - a. Puede haber varias interpretaciones: el lanzamiento de la bomba permanece en la memoria y en la experiencia de la gente, el riesgo de la guerra sigue latente, el dolor no ha terminado, entre otras posibles conclusiones.
 - b. Uccello recreó una guerra en la que, a diferencia de la actualidad, existían “armas inocentes”, no había submarinos ni torpedos.
 - c. El poema presenta la guerra como una fuerza destructiva de la vida humana, que causa un gran horror. Es una amenaza presente y puede llevar a la humanidad a su destrucción (“hoy aguarda en el fondo de la cuadro / con los Jinetes del Apocalipsis”).
3. Se espera que los estudiantes lean comprensivamente el poema “Accidente nocturno” y respondan:
 - a. El clima emocional que describe el hablante es de inquietud y preocupación. Algunos fragmentos que lo evidencian son: “Palabras minuciosas (...) te comunican sus preocupaciones”, “un grillo / en medio del desvelo (...) / cante para indicarte tus errores”, “te dejan /el alma, ay, como un alfiletero”.
 - b. El verso que genera un quiebre en el clima emocional es: “Solo abrirte a la música te salva”. A partir de este momento, la situación descrita por el hablante cambia, ya que la música actúa como un “suave delfín” que acuna y acompaña a la persona que va a dormir, alejándola de los “agobios y reconvenciones”.
 - c. La problemática corresponde a la incapacidad de lograr la tranquilidad a través del descanso debido a errores, recuerdos o traumas. En la segunda mitad del poema, el hablante propone la música como una solución.

4. Las y los alumnos comparan ambos poemas mediante el análisis de elementos importantes que intervienen en los textos. Se espera que respondan respuestas similares a las siguientes:

	“Uccello, hoy 6 de agosto”	“Accidente nocturno”
Situación o realidad en que se sitúa el hablante:	Se sitúa ante el ataque nuclear a Hiroshima, por medio de un caballo en un cuadro.	Se sitúa ante recuerdos, errores y remordimientos que surgen en el descanso.
Manera en que el hablante enfrenta la situación que relata:	El hablante deja en testimonio la violencia y dolor que deja la guerra.	Expresa sentimientos de angustia y perturbación que se superan a través de la música.
Estado de ánimo del hablante:	Desamparo, desilusión.	Angustiado y luego esperanzado.
Características sobre el contexto de producción que se pueden extraer del poema:	El lugar (Hiroshima), enfrentamiento reciente (aviones, submarinos).	Lugar inhóspito (“lejos de agobios y reconvencciones”, “los destrozos de los días”).

5. Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre el tema a partir de los textos leídos y los mensajes que ellos transmiten. Frente al constante uso de la poesía para comunicar los efectos de las guerras en las personas, los estudiantes pueden apreciar el valor liberador, esperanzador y sanador de las creaciones en tiempos de enfrentamientos importantes.

Cierre:

1. D.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 14

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes activen conocimientos previos:
 - Se espera que los estudiantes expliquen, con sus propias palabras, de qué se tratan los poemas leídos la clase anterior para recordar el tema que utilizan ambos poemas.
 - Se espera que los estudiantes respondan aspectos relacionados al vivir durante un período de guerra y las consecuencias personales y sociales que conlleva.
 - Los estudiantes intentan recordar las actitudes líricas.
2. Los estudiantes recuerdan las actitudes líricas por medio de la cápsula de información para conocer lo que aporta cada una en un poema.
3. Se espera que analicen las características de cada actitud y comiencen a pensar en la actitud más apropiada y cómoda para ellos.

Desarrollo:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre los beneficios que puede tener el proceso de escritura durante una etapa problemática, por ejemplo, como medio catalizador de emociones, testimonio de las personas, entre otros.
2. Los estudiantes comienzan a planificar su texto. Eligen un tema a libre elección y luego definen aspectos relevantes como la actitud que usarán, el estado de ánimo que desean manifestar y la estructura de su escrito.
3. Se espera que escriban su texto usando una de las figuras literarias de la página 133 del texto escolar y que incorporen una rima como mínimo en sus versos.
4. Los estudiantes revisan su poema a partir de la rúbrica a continuación:

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Elementos presentes	En el texto se detecta claramente la presencia de todos los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.	En el texto se detecta claramente la presencia de entre cuatro a dos de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.	En el texto se detecta la presencia de uno o ninguno de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.
Elementos presentes	En el poema el hablante lírico expresa sus emociones y sensaciones sobre el tema.	En el poema el hablante lírico trata de expresar sus emociones y sensaciones sin que se comprendan en su totalidad.	En el poema el hablante lírico no expresa sus emociones.
Elementos presentes	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero no siempre respeta las convenciones del género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.

5. Los estudiantes transcriben su poema y le añaden decoración para presentarlo a un familiar o subirlo a su red social favorita.

Cierre:

1. B.
2. B.
3. C.

Inicio:

- Se espera que los estudiantes conozcan o relacionen sus conocimientos previos y puedan obtener respuestas similares a las siguientes:
 - Los estudiantes pueden asociarlo con la antipoesía, recordar que es poeta chileno y/o recordarlo como un poeta distinto a lo tradicional.
 - Se pretende que los estudiantes logren inferir alguna característica de este tipo de poesía por medio de la construcción del concepto: anti-poesía. Pueden inferir que es una poesía diferente, opuesta, rebelde, entre otras.
- Los estudiantes comprenden qué significa la antipoesía, de qué manera se manifiesta y qué objetivos busca.

Desarrollo:

- Los estudiantes conocen o recuerdan qué es un artefacto en la antipoesía, con el objetivo de comprender el tipo de texto que deberán realizar.
- Se espera que los estudiantes comprendan la ironía como uno de los elementos más importantes en la forma de presentación de la antipoesía, para que puedan aplicarlo en su creación.
- Los estudiantes observan, revisan y analizan los artefactos de Nicanor Parra de la página 128 del texto escolar.
- Se espera que los estudiantes se acerquen a las siguientes respuestas:
 - Algunas semejanzas entre los artefactos y los memes puede ser el uso de imagen y texto, el empleo de la ironía, el texto breve y directo, entre otras.
 - La afirmación puede tener distintas interpretaciones: no era necesaria un arma tan poderosa para asesinar a un montón de seres humanos, las moscas pueden representar a los habitantes de Hiroshima y Nagasaki que “murieron como moscas” por efecto de la bomba atómica, sin considerar su valor como ser humano.
 - Posibles respuestas de la tabla:

Criterios	Artefacto 1	Artefacto 2
¿Cómo se evidencia el tono irónico?	Los habitantes de Hiroshima y Nagasaki fueron tratados como si hubiesen sido moscas, ya que murieron como tales.	Surge de la anécdota asociada a la obra y que acompaña al artefacto.
¿Cuál es la evidencia?	La analogía entre el matamoscas y la bomba nuclear.	Un objeto aparentemente peligroso ahora es presentado como inofensivo.

- Se espera que los estudiantes comiencen a pensar sobre los temas que pueden criticar en su artefacto.
- Los estudiantes definen el problema social que desean utilizar en su artefacto y, con ello, la reflexión, crítica o mensaje que desean transmitir a partir del problema social.
- Los estudiantes planifican su artefacto, apoyándose en la tabla para organizar sus ideas, objetivos y proyecciones de su trabajo.
- Empiezan a crear su artefacto recordando que la ironía debe jugar un papel importante en el artefacto.
- Los estudiantes revisan que su artefacto cumpla con los aspectos de la tabla de evaluación:

El artefacto:	SÍ	NO
Critica o reflexiona sobre una problemática social actual.		
Las palabras creadas son breves y llaman la atención.		
El objeto simboliza un aspecto del tema que trata.		
El fondo utilizado aporta en la presentación del objeto y las palabras.		
Es creativo y sorprendente.		
Hace uso de la ironía para transmitir su mensaje.		

10. Los estudiantes comparten su trabajo con su familia o en una red social.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 16

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes se acerquen al concepto de campo léxico que se abordará en la clase:
 - Algunas posibles palabras asociadas a guerra son: destrucción, dolor, enfrentamiento, muerte, entre otras.
 - Se pretende que los estudiantes infieran un significado o respondan qué conocen al respecto.
2. Los estudiantes leen la información y se espera que comprendan el concepto de campo léxico.

Desarrollo:

1. Los estudiantes reflexionan las posibles sensaciones que se experimentan durante una guerra, tales como angustia, miedo, desesperación, dolor, entre otras.
2. Se espera que los estudiantes lean comprensivamente el texto “Ese gran simulacro” de la página 129 y se acerquen a las respuestas:
 - a. Las “clases de amnesia” pueden consistir en discursos que incitan a olvidar la historia para que no se conozcan las injusticias, las muertes y la opresión.
 - b. El sentido del verso “el olvido es un gran simulacro” es que el olvido no es tal. La gente está obligada a silenciar su sufrimiento, lo que no quiere decir que hayan olvidado lo ocurrido. Los recuerdos permanecen en su memoria. Por eso, se puede decir que el olvido es una farsa, que no es auténtico.
3. Se espera que los estudiantes lean comprensivamente el poema “Ejecutoria del miasma” de la página 130 y 131 y se acerquen a las respuestas:
 - a. El título “Ejecutoria del miasma” puede consistir en una descripción de las sensaciones al ver los cuerpos enfermos o muertos. El poema, en este caso, sería el documento que deja en evidencia la realidad que habla el hablante lírico, relacionado con los efectos de un enfrentamiento o un suceso devastador.
 - b. Pueden responder algunos sitios en los cuales se presentan algunas de las características mencionadas en el poema, como un hospital, una ciudad o pueblo en ruinas, las casas de los afectados, entre otros.

4. Se pretende que los estudiantes comparen el contenido y tratamiento del mensaje en cada poema:

	“Ese gran simulacro”	“Ejecutoria del miasma”
¿Qué palabras extraídas del poema se relacionan y dan a entender el ambiente de este?	Calvario, duelo, cadáveres, nostalgias, recuerdo, entre otras.	Asfixia, hedor, intoxica, miasma, olor homicida, entre otras.
¿Cómo describirías el ambiente de cada poema a partir del campo léxico?	Es un ambiente de desolación y angustia.	Es un ambiente de desesperación y toxicidad.
¿Dónde te imaginas que se ubica el hablante?	En una ciudad en ruinas, con personas sufriendo en las calles y muertos alrededor.	En una ciudad en ruinas, un hospital, una población.
¿Qué rol ocupa el hablante lírico en relación con los hechos que ocurren?	Ocupa un rol de recuerdo, del encargado de mantener en la memoria las cosas vividas y esperar que pronto se dejen de callar.	Ocupa un rol descriptivo de las sensaciones y las cosas que se observan en una realidad similar.

5. Se espera que los alumnos puedan llegar a concluir que los poemas sí pueden ser útiles para expresar una postura sobre la actualidad, pues abordan problemas que siguen siendo vigentes, como la opresión, la angustia existencial y la violencia.

6. Los estudiantes pueden elegir temas de su interés personal y que llamen su atención. Se espera que sea un tema que genere una molestia e incomodidad para que puedan abordarlo utilizando los poemas leídos.

7. Los estudiantes planifican su dibujo de acuerdo con los conceptos e ideas que sean útiles para la situación de represión elegida.

8. Los estudiantes pueden dibujar con la técnica que prefieran, considerando los ambientes de los poemas leídos.

9. Se pretende que los estudiantes evalúen si su dibujo cumplió con su propósito, a partir de la siguiente tabla:

El dibujo:	SÍ	NO
Contiene palabras o conceptos del poema “Ese gran simulacro”.		
Contiene palabras o conceptos del poema “Ejecutoria del miasma”.		
Permite reconocer una situación de represión o violencia.		
Relaciona la situación de represión o violencia con campos léxicos extraídos de los poemas.		
Es creativo y sorprendente.		
Hace uso de la ironía para transmitir su mensaje.		

10. Los estudiantes pueden hacer público su dibujo si disponen de teléfono, redes sociales e internet.

Cierre:

1. C.
2. B.
3. B.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. D.
3. A.
4. B.