

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 4
Clase 16

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a formular interpretaciones de poemas que abordan un tema similar para comparar el ambiente y las sensaciones que experimenta cada hablante lírico.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué palabras asocias con el término guerra?
 - ¿Qué significa el campo léxico?
2. Aprende más sobre el campo léxico a partir de la siguiente cápsula de información de la página 131 de tu libro:

CONCEPTO clave

Un **campo léxico** es un subgrupo de palabras extraídas de un discurso, por ejemplo, de un poema, que pertenecen a un mismo registro de significación o afinidad de sentido. Por ejemplo, «aversión», «desprecio», «angustia».

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

En esta clase compararás dos poemas que tratan sobre temas en común, para analizar su ambiente y las sensaciones que experimentan los hablantes. Para ello, sigue los pasos que te presentamos en la guía.

1. Antes de leer, reflexiona de forma oral: ¿qué sensaciones crees que se experimentan durante una guerra o enfrentamiento civil?

2. Lee el poema “Ese gran simulacro” de la página 129 y responde las preguntas a continuación:

- a. ¿En qué consisten las “clases de amnesia” a las que se refiere el hablante? Guíate por el verso “nos conminan a borrar / la ebriedad del sufrimiento”.
- b. ¿Cuál es el sentido del verso: “en el fondo el olvido es un gran simulacro”?

3. Lee el poema “Ejecutoria del miasma” de la página 130 y 131 y responde las siguientes preguntas. Al leer, presta atención al vocabulario y a su significado.

- a. ¿Qué significado le atribuyes al título “Ejecutoria del miasma”? Considera que “ejecutoria” es un documento que da cuenta sobre el origen de algo. La palabra “miasma” aparece en la tabla de vocabulario.
- b. ¿Qué lugar te imaginas con los objetos y sensaciones que nombra el hablante?

4. Compara y analiza el ambiente de cada poema a partir de la siguiente tabla:

	“Ese gran simulacro”	“Ejecutoria del miasma”
¿Qué palabras extraídas del poema se relacionan y dan a entender el ambiente de este?		
¿Cómo describirías el ambiente de cada poema a partir del campo léxico?		
¿Dónde te imaginas que se ubica el hablante?		
¿Qué rol ocupa el hablante lírico en relación con los hechos que ocurren?		

5. Reflexiona en tu cuaderno: ¿Son estos poemas útiles para expresar una postura sobre la actualidad? ¿por qué?

6. ¿Qué situaciones de represión o violencia existen en la actualidad? Observa las noticias o el periódico y selecciona 3 situaciones. Lee tu lista y elige una de ellas.

7. Elabora un dibujo con una situación de represión o violencia que desees exponer, usando los ambientes de ambos poemas. Para ello, planifica tu dibujo con la siguiente tabla:

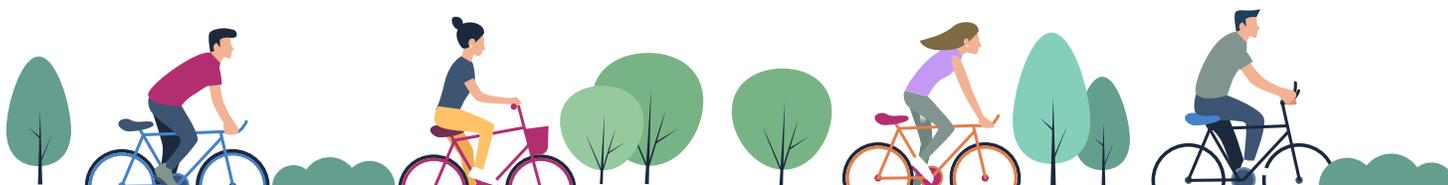
¿Qué situación de represión o violencia deseo ilustrar?	¿Qué palabras o conceptos del poema “Ese gran simulacro” puedo utilizar?	¿Qué palabras o conceptos del poema “Ejecutoria del miasma” puedo utilizar?

8. Haz tu dibujo considerando los ambientes de los poemas leídos. Usa la técnica que más te acomode: collage, blanco y negro, acuarelas, etc.

9. Revisa tu dibujo a través de la lista de cotejo siguiente:

El dibujo:	SÍ	NO
Contiene palabras o conceptos del poema "Ese gran simulacro".		
Contiene palabras o conceptos del poema "Ejecutoria del miasma".		
Permite reconocer una situación de represión o violencia.		
Relaciona la situación de represión o violencia con campos léxicos extraídos de los poemas.		
Es creativo y sorprendente.		
Hace uso de la ironía para transmitir su mensaje.		

10. Finalmente, presenta tu trabajo a un familiar y publícalo en tu red social favorita.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el poema “Ese gran simulacro” y responde las preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

1 ¿Qué puede significar el verso: “el olvido es un gran simulacro”?

- A) El perdón es necesario para olvidar.
- B) El olvido es la mejor forma de seguir adelante.
- C) El olvido no es auténtico, nada se ha olvidado.
- D) Están intentando no pensar más en la situación.

2 ¿Qué palabra sintetiza el clima que se vive en el poema?

- A) Asco.
- B) Angustia.
- C) Extrañeza.
- D) Arrepentimiento.

3 ¿Cuál es el mensaje final que deja el poema?

- A) La tranquilidad pronto vendrá.
- B) Todas las injusticias saldrán pronto a la luz.
- C) Se vengarán atacando de la misma manera.
- D) Invita a luchar para que no vuelva a suceder.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Ese gran simulacro

Mario Benedetti

Cada vez que nos dan clases de amnesia
 como si nunca hubieran existido
 los combustibles ojos del alma
 o los labios de la pena huérfana
 cada vez que nos dan clases de amnesia
 y nos conminan a borrar
 la ebriedad del sufrimiento
 me convenzo de que mi región
 no es la farándula de otros

en mi región hay calvarios de ausencia
 muñones de porvenir / arrabales de duelo
 pero también candores de mosqueta
 pianos que arrancan lágrimas
 cadáveres que miran aún desde sus huertos
 nostalgias inmóviles en un pozo de otoño
 sentimientos insoportablemente actuales
 que se niegan a morir allá en lo oscuro

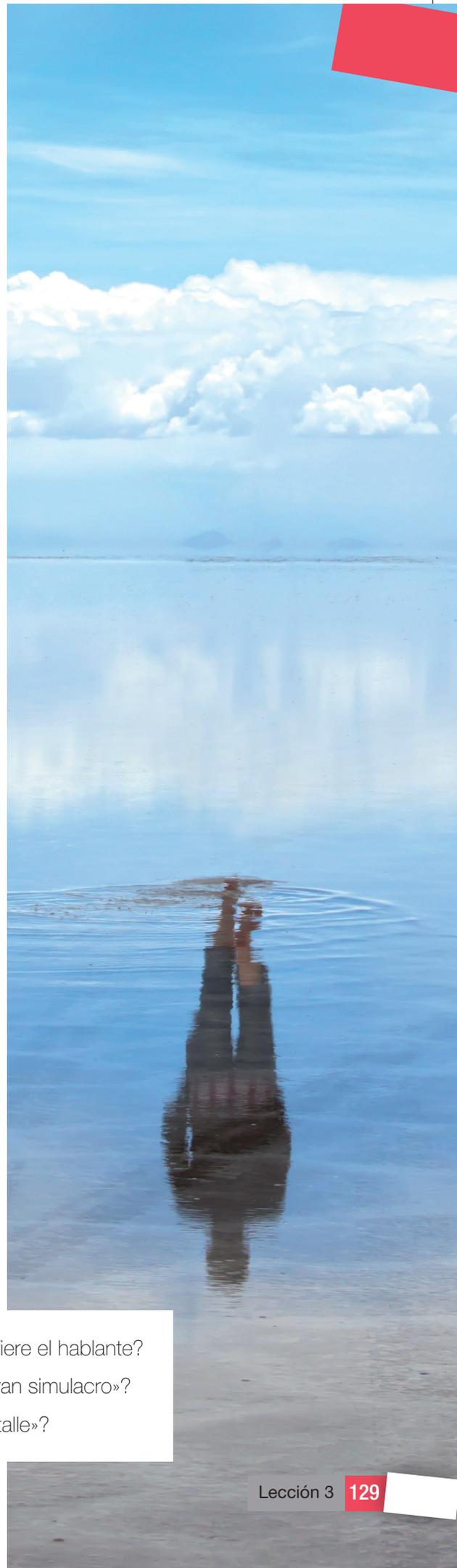
el olvido está tan lleno de memoria
 que a veces no caben las remembranzas
 y hay que tirar rencores por la borda
 en el fondo el olvido es un gran simulacro
 nadie sabe ni puede / aunque quiera / olvidar
 un gran simulacro repleto de fantasmas
 esos romeros que peregrinaran por el olvido
 como si fuese el camino de santiago

el día o la noche en que el olvido estalle
 salte en pedazos o crepite /
 los recuerdos atroces y los de maravilla
 quebrará los barrotes de fuego
 arrastrarán por fin la verdad por el mundo
 y esa verdad será que no hay olvido

En: *El olvido está lleno de memoria*.
 Buenos Aires: Editorial Sudamericana

7. En un grupo, comenten el poema:

- 7.1. ¿En qué consisten las «clases de amnesia» a las que se refiere el hablante?
- 7.2. ¿Cuál es el sentido del verso «en el fondo el olvido es un gran simulacro»?
- 7.3. Según el hablante, ¿qué ocurrirá el día «en que el olvido estalle»?



errabundo: vagabundo, que va de una parte a otra.

miasma: emanación o aroma maligno que se creía que desprendían cuerpos enfermos o materias corruptas.

pestífero: pestilente, apestoso.

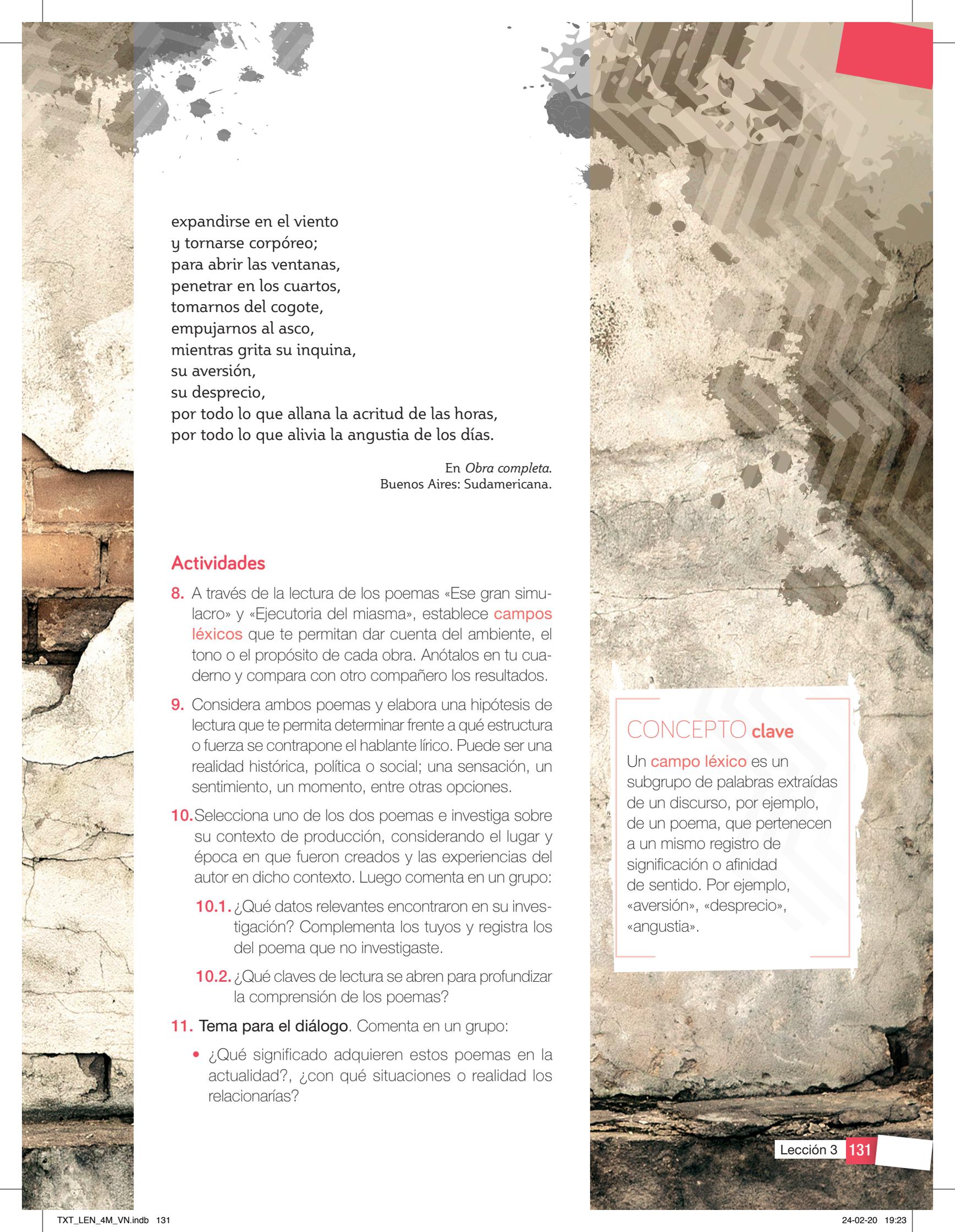
detritus: desecho, materia descompuesta.

EJECUTORIA DEL MIASMA

Oliverio Girondo

Este clima de asfixia que impregna los pulmones
de una anhelante angustia de pez recién pescado.
Este hedor adhesivo y **errabundo**,
que intoxica la vida
y nos hunde en viscosas pesadillas de lodo.
Este **miasma** corrupto,
que insufla en nuestros poros
apetencias de pulpo,
deseos de vinchuca,
no surge,
ni ha surgido
de estos conglomerados de sucia hemoglobina,
cal viva,
soda cáustica,
hidrógeno,
pis úrico,
que infectan los colchones,
los techos,
las veredas,
con sus almas cariadas,
con sus gestos leprosos.
Este olor homicida,
rastrero,
ineludible,
brota de otras raíces,
arranca de otras fuentes.

A través de años muertos,
de atardeceres rancios,
de sepulcros gaseosos,
de cauces subterráneos,
se ha ido aglutinando con los jugos **pestíferos**,
los **detritus** hediondos,
las corrosivas vísceras,
las esquirlas podridas que dejaron el crimen,
la idiotez purulenta,
la iniquidad sin sexo,
el gangrenoso engaño;
hasta surgir al aire,



expandirse en el viento
y tomarse corpóreo;
para abrir las ventanas,
penetrar en los cuartos,
tomarnos del cogote,
empujarnos al asco,
mientras grita su inquina,
su aversión,
su desprecio,
por todo lo que allana la acritud de las horas,
por todo lo que alivia la angustia de los días.

En *Obra completa*.
Buenos Aires: Sudamericana.

Actividades

8. A través de la lectura de los poemas «Ese gran simulacro» y «Ejecutoria del miasma», establece **campos léxicos** que te permitan dar cuenta del ambiente, el tono o el propósito de cada obra. Anótalos en tu cuaderno y compara con otro compañero los resultados.
9. Considera ambos poemas y elabora una hipótesis de lectura que te permita determinar frente a qué estructura o fuerza se contrapone el hablante lírico. Puede ser una realidad histórica, política o social; una sensación, un sentimiento, un momento, entre otras opciones.
10. Selecciona uno de los dos poemas e investiga sobre su contexto de producción, considerando el lugar y época en que fueron creados y las experiencias del autor en dicho contexto. Luego comenta en un grupo:
 - 10.1. ¿Qué datos relevantes encontraron en su investigación? Complementa los tuyos y registra los del poema que no investigaste.
 - 10.2. ¿Qué claves de lectura se abren para profundizar la comprensión de los poemas?
11. **Tema para el diálogo.** Comenta en un grupo:
 - ¿Qué significado adquieren estos poemas en la actualidad?, ¿con qué situaciones o realidad los relacionarías?

CONCEPTO clave

Un **campo léxico** es un subgrupo de palabras extraídas de un discurso, por ejemplo, de un poema, que pertenecen a un mismo registro de significación o afinidad de sentido. Por ejemplo, «aversión», «desprecio», «angustia».

INTEMPERIES 99

René Deprestre

A Pierre Tournier

Más allá de las viñas naufragadas
 más allá de las casas reventadas
 y de los sueños esfumados,
 más allá de los ojos que todo lo perdieron,
 más allá de las vidas que la lluvia humilló,
 en la herida más viva del espíritu
 la cicatriz va haciendo su obra de ternura:
 los inocentes pájaros aprenden a cantar
 de nuevo en el silencio de las gentes.

En *El cultural* (<https://elcultural.com>).



capuera: parte de selva preparada para el cultivo.

ME HALLÉ, DE PRONTO...

Susy Delgado

Me hallé, de pronto,
 tan lejos de mi tierra.
 Descubrí, de pronto,
 capueras límpidas y tiernas
 extendiéndose
 hasta los montes
 de un verdor alto y profundo
 donde se ciegan nuestros ojos,
 con sus gorros blanquísimos
 justo antes de cegarse.
 Y en sus recovecos,
 hermosas casas de campesinos
 que florecen dispersas,
 humeando suavemente,
 sin prisas del corazón,
 la comida,
 la vida buena,
 la vida descansada,
 el sosiego.
 Por tierra lejana,
 por tierra tan bella, andando,
 yo me pregunté
 ¿Dónde estará,
 en qué pozo de olvido y pobreza,
 flor de la pobreza,
 mi pequeña tierra?

En *Caravelle. Cuadernos del mundo hispánico y luso-brasileño*, n° 81.

Actividades

12. En el poema «Intemperies 99». ¿qué quiere decir el verso «la cicatriz va haciendo su obra de ternura»? Interpretalo en el contexto del poema.
13. En parejas, discutan dos interpretaciones del poema «Me hallé, de pronto...»:
 - una en que el hablante está físicamente en otro lugar, lejos de su tierra;
 - otra en que el hablante no se ha ido del lugar, permanece en su tierra.

¿Qué significa la distancia según cada interpretación?, ¿qué causa sorpresa?, ¿qué provoca nostalgia en el hablante?

14. Comenten los ocho poemas leídos y concluyan:

14.1. ¿Qué efectos producen en ustedes? Piensen si los hacen reflexionar, les despiertan sentimientos y emociones, les atrae su sonoridad, entre otros aspectos.

14.2. Determinen qué recursos verbales o visuales propician dicho efecto. Señalen al menos uno por poema.

15. Selecciona uno de los poemas de la lección y analiza qué **figuras literarias** resignifican la realidad o crean nuevos sentidos. Considera las que se explican a la derecha y otras que recuerdes.

16. En parejas, escojan uno de los siguientes temas:

violencia

pérdida

ausencia

¿Cómo aborda este tema cada poema?

- Registren sus ideas en el cuaderno y luego compartan.
- Elaboren una conclusión acerca de la visión del tema que plantea el poema y comenten con su curso.

17. **Tema para el diálogo.** En grupos, investiguen sobre la situación política de Latinoamérica en la actualidad y luego comenten:

- ¿Resultan vigentes estos poemas para expresar una postura respecto de la realidad de nuestro continente?, ¿por qué?
- ¿Conocen obras literarias, teatrales, musicales o plásticas que expresen una visión de la realidad de América Latina hoy?, ¿cuáles?, ¿qué ideas les llaman la atención?

CONCEPTO clave

Algunas **figuras literarias** presentes en los poemas son:

- **Metonimia:** sustitución de un término por otro que resulta próximo. Por ejemplo: buena *pluma* (por *escritura*), la vida por la *bandera* (por el *país*), ganamos la *copa* (por el *campeonato*), informaron desde *La Moneda* (por *la presidencia*).
- **Acumulación:** adición o enumeración de elementos equivalentes para realzar o intensificar el sentido de lo dicho.
- **Oxímoron:** unión de dos términos de significado contrario. Por ejemplo: *instante eterno, viva muerte, estrepitoso silencio*.

Producción

Redacta un **comentario** de uno de los poemas leídos con el propósito de exponer tu análisis y tu opinión.

➤ Genera tus ideas para cada uno de los siguientes contenidos:

Contexto de producción



- Antecedentes sobre el autor o la autora y sobre la época en que fue escrito. (Emplea los datos que reuniste durante la lección y, si lo necesitas, investiga más).

Análisis e interpretación



- Objeto lírico, tema, posición del hablante respecto al objeto lírico.
- Recursos lingüísticos y no lingüísticos que contribuyen a construir el sentido del poema.
- Relación del poema con su contexto de producción.
- Emociones e ideas que expresa sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión.

Opinión



- Apreciación personal a partir de elementos como el goce estético, vigencia o relevancia del tema, recursos literarios, atractivo como obra literaria, entre otros.

➤ Escribe desarrollando tus ideas en párrafos y con claridad. Revisa y corrige tu texto.

➤ A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que escribiste. Por ejemplo: ¿cumple la poesía una función política?, ¿por qué?; ¿cómo sería este poema escrito hoy?, entre otras.

➤ Reúnete con tres compañeros. Léeles tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas y escuchando.

Síntesis y evaluación

I. Revisa los objetivos de aprendizaje de esta unidad y busca evidencias para demostrar que los lograste. Reúne y presenta en una carpeta evidencias como:

- El trabajo final de cada lección.
- Un texto creativo, un comentario u otro texto elaborado especialmente con este propósito.
- Fotografías u otros registros de tu trabajo escolar.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- 1 Interpretar poemas producidos en un contexto próximo y comparar los temas que tratan, sus perspectivas al respecto y el efecto estético que producen. ¿Qué evidencia presentarás?
- 2 Interpretar una obra literaria de no ficción considerando las distintas voces que representa y cómo estas articulan una perspectiva crítica acerca de la relación entre el individuo y las estructuras sociales. ¿Qué evidencia presentarás?
- 3 Evaluar críticamente una noticia analizando las voces y puntos de vista que en ella se presentan y las ideologías o perspectivas valóricas subyacentes. ¿Qué evidencia presentarás?
- 4 Reconocer recursos lingüísticos y no lingüísticos como pronombres personales, persona gramatical y signos de puntuación y evaluar qué información entregan sobre el emisor de un discurso y su posicionamiento frente al tema tratado. ¿Qué evidencia presentarás?
- 5 Producir textos escritos y orales para comunicar tus análisis e interpretaciones de textos leídos y desarrollar posturas sobre temas, explorando creativamente con el lenguaje. ¿Qué evidencia presentarás?
- 6 Aplicar en la producción de un texto creativo diversos recursos lingüísticos que contribuyan a representar en el texto escrito las voces de quienes emiten el discurso. ¿Qué evidencia presentarás?
- 7 Dialogar argumentativamente para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos. ¿Qué evidencia presentarás?
- 8 Investigar acerca de la relación entre individuo y sociedad en tres novelas del siglo XX consultando fuentes válidas y confiables y comunicando tus hallazgos por medio de géneros escritos. ¿Qué evidencia presentarás?

Si no encuentras evidencias suficientes, repasa las lecciones de la unidad y desarrolla las acciones que te permitan lograr los aprendizajes necesarios y respaldarlos.

Reflexiona y comenta en un grupo:

- ¿Hay aprendizajes que debieras reforzar?, ¿cuáles?, ¿cómo lo harás?
- ¿Hay algún tema, género textual o autor en que te interese profundizar?, ¿cuál?, ¿por qué?