

SOLUCIONARIO / Clase 9

Inicio:

- Se espera que los estudiantes respondan las tres preguntas relacionando sus conocimientos previos o logren inferirlos.
 - Se pretende que puedan responder lo que saben sobre ese concepto.
 - Se pretende que infieran alguna definición a partir de la etimología de la palabra.
 - Se pretende que relacionen su inferencia con la literatura.
- Se espera que los estudiantes conozcan y comprendan qué es la “polifonía” y sus principales características.

Desarrollo:

- Se espera que los estudiantes investiguen en fuentes confiables sobre el contexto del hecho que abordarán en la clase y puedan leer testimonios de sobrevivientes para comprender la relevancia del asunto y su repercusión en la sociedad actual.
- Se espera que los estudiantes lean y comprendan la noticia y los discursos que intervienen en esta.
- Se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura y comiencen la creación de un texto polifónico, usando diversidad de voces frente a un mismo hecho.
- Se espera que los estudiantes sigan la instrucción que corresponde a una de las etapas de la producción textual, puntualmente a la planificación del texto.
- Se espera que los estudiantes sigan la instrucción que corresponde a una de las etapas de la producción textual, específicamente a la escritura y elaboración del texto, utilizando el enfoque polifónico solicitado.
- Los estudiantes revisan su planificación en base a la siguiente pauta.

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Selección y planificación del texto que se va a producir	Presenta una planificación de su texto en la que ha definido lo siguiente: (1) género del texto; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	Presenta una planificación de su texto en la que ha elegido dos o tres de los siguientes componentes: (1) género; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	No presenta planificación del texto, o presenta una planificación en la que ha elegido uno de los siguientes componentes: (1) género; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.
Polifonía	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. Cada una de ellas aporta una perspectiva diferente y mantiene su autonomía.	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. No se distingue la perspectiva de cada una de ellas.	En el texto participa solo una voz.

Cierre:

1. B.
2. D.
3. B.

SOLUCIONARIO / Clase 10

Inicio:

1.

- a) Los estudiantes recuerdan el concepto de polifonía con el fin de que lo integren correctamente en su escrito.
- b) Los estudiantes recuerdan el tema y el hecho de la noticia leída.
- c) Los estudiantes recuerdan el objetivo de la actividad de escritura.

Desarrollo:

1. Se espera que los estudiantes sigan la instrucción que corresponde a una de las etapas de la producción textual, específicamente a la revisión y reescritura del texto.
2. Los estudiantes revisan su texto, aplicando la siguiente pauta.

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Elementos presentes	En el texto se detecta claramente la presencia de todos los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	En el texto se detecta claramente la presencia de entre 2 a 4 de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	En el texto se detecta la presencia de uno o ninguno de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.
Polifonía	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. Cada una de ellas aporta una perspectiva diferente y mantiene su autonomía.	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. No se distingue la perspectiva de cada una de ellas.	En el texto participa solo una voz.

Selección de recursos lingüísticos	El texto presenta tres o más recursos lingüísticos que contribuyen a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.	El texto presenta uno o dos recursos lingüísticos que contribuyen a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.	El texto no presenta recursos lingüísticos que contribuyan a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.
Redacción del texto	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero no siempre respeta las convenciones del género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género seleccionado.

Cierre:

1. C.
2. C.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 11

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen en torno a la sociedad moderna y sus características, respondiendo de acuerdo con lo que han vivido, observado y leído.
2. Se espera que los estudiantes comprendan el contexto de la sociedad moderna, sus inicios, propósitos y causas, conociendo algunos escritores que se manifestaron en torno a la relación entre el individuo y la sociedad.
3. a) Se pretende que reflexionen sobre la influencia que puede tener aquello que rodea al autor de un texto literario en su creación, tanto en lo político como social, personal, económico, entre otras.
b) Se pretende que comprendan el espacio que entrega la literatura para poder reflexionar, criticar y visualizar aspectos y sentimientos de la sociedad. Puede verse de diferentes formas en un texto: puede haber personajes que porten un discurso político, puede que la obra describa un mundo ficcional donde ciertas ideologías y sistemas se vean representados, entre otros.

Desarrollo:

1. Se espera que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos para llegar al significado denotativo de “metamorfosis” y puedan utilizarlo y relacionarlo, posteriormente, con el mensaje de la obra.
2. Se espera que los estudiantes conozcan el contexto del autor de la obra que leerán.
3. Se espera que los estudiantes lean comprensivamente el texto y puedan releer fragmentos que fuesen difíciles para ellos, debido a la alta carga interpretativa que posee.

4. a. Su habitación, su familia afuera de la puerta, la constante presión de cumplir con llegar a su trabajo, entre otros.
 b. Él piensa que las personas de su trabajo desconfiarían de su enfermedad y que sería reprochado delante de sus padres.
 c. El uso del estilo directo para que el protagonista se exprese, el detalle y descripción que utiliza, la postura del narrador ante las situaciones que afronta el protagonista, entre otras.
 d. La vida rutinaria, las obligaciones, la dependencia laboral, la presión de la familia y social, el sobre esfuerzo ante el trabajo, entre otras.
5. Se espera que los estudiantes interpreten los símbolos de una forma similar a la siguiente:

Símbolo	¿Qué simboliza este elemento o momento?
El insecto	Persona que se siente molesto consigo, desganado, con posibles problemas de autoestima y desmotivación.
La familia de Gregorio	La presión de la sociedad por cumplir con las expectativas que plantea.
Sus innumerables patas	Problemas que van acumulándose ante la falta de solución o carencia de herramientas.

6. Revisan su cómic en base a la siguiente pauta:

Tu cómic	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Tiene viñetas, globos y otros recursos propios del tipo de texto.			
No posee faltas de ortografía y se comprenden las ideas expresadas.			
Se presenta la voz del protagonista apegada al texto original.			
Se representa el ambiente con elementos tales como: la ventana, la cama y la niebla.			

Cierre:

1. B.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 12

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes recuerden la clase anterior y el tema planteado sobre la sociedad moderna a partir de las siguientes preguntas:
- Los estudiantes recuerdan la historia leída la clase anterior.
 - Los estudiantes recuerdan los problemas que vive el protagonista a raíz de la transformación.
 - Los estudiantes reflexionan sobre la presión o el exceso de obligaciones en la sociedad moderna.

Desarrollo:

1. Se espera que los estudiantes relacionen el individuo de La metamorfosis con las presiones y responsabilidades de una vida rutinaria de la sociedad.
2. Se espera que los estudiantes investiguen sobre el tema individuo-sociedad, siguiendo los pasos:
 - I. Los estudiantes formulan una hipótesis sobre la relación entre individuo y sociedad, la cual deben confirmar o descartar por medio de la investigación y análisis.
 - II. Elaboran un informe siguiendo las instrucciones de la guía.
 - III. Deben elaborar conclusiones a partir de la comprensión del análisis entre el fragmento leído, la hipótesis y lo investigado sobre el tema.
 - IV. Deben presentar los resultados obtenidos.

Criterio	Niveles de logro			
	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Logrado, pero faltan algunos aspectos que mejorar	Nivel 2 En desarrollo, porque...	Nivel 1 No logrado
Planificación	El plan de escritura cuenta con los temas, subtemas e ideas principales del ensayo.	El plan de escritura cuenta con los temas y subtemas del ensayo.	El plan de escritura cuenta con los temas del ensayo.	No elabora un plan de escritura.
Investigación	Consulta tres investigaciones relacionadas con los tópicos que abordados en su ensayo.	Consulta dos investigaciones relacionadas con los tópicos abordados en su ensayo.	Consulta una investigación relacionada con los tópicos abordados en su ensayo.	No consulta investigaciones relacionadas con los tópicos abordados en su ensayo.
Tesis	El texto presenta una tesis explícita y todos los argumentos se relacionan con ella.	El texto presenta una tesis que no es explícita, pero se puede extraer a partir de la lectura general de los argumentos.	El texto presenta una tesis poco clara porque no es consistente en los argumentos.	El texto se centra en la exposición de información, por lo tanto, no presenta una tesis.
Argumentos	Todos los argumentos del texto son suficientes, relevantes y aceptables.	La mayoría de los argumentos del texto son suficientes, relevantes y aceptables.	Algunos argumentos del texto son suficientes, relevantes y aceptables.	Ninguno de los argumentos del texto es suficiente, relevante o aceptable.
Estilo	Muestra un estilo propio en su ensayo, compuesto por el uso intencionado de recursos para motivar la lectura y la reflexión sobre el tema que aborda.	Muestra un estilo propio en su ensayo, compuesto por el uso intencionado, aunque a veces poco claro, de recursos que motivan la lectura y la reflexión sobre el tema que aborda.	Muestra un estilo estándar, sin marcas personales que motiven la lectura ni la reflexión sobre el tema que aborda.	

Organización de las ideas	El texto organiza sus ideas lógicamente en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión que es fácilmente delimitable.	El texto organiza sus ideas de manera lógica en una estructura claramente delimitable, pero la conclusión corresponde a una idea muy amplia o a un enunciado muy general.	El texto presenta una organización incompleta porque carece de introducción o conclusión, o bien el texto presenta solamente el desarrollo, pero este se encuentra organizado lógicamente.	El texto carece de una organización lógica de sus ideas, pues se presenta una estructura difusa en que no se distinguen sus partes o las ideas se encuentran en desorden.
Coherencia	El texto es coherente, pues tanto el tema como sus ideas se comprenden con facilidad, y estas últimas se relacionan con el tema.	El texto es coherente en general, aunque puede haber alguna idea que sea digresiva, redundante o que le falte información para comprenderla completamente.	El texto presenta algunas ideas digresivas, redundantes, contradictorias o que les falte información para comprender su sentido completamente, aunque aún es posible inferir un tema.	El texto presenta varias ideas con problemas de coherencia y es muy difícil inferir un tema.
Uso de fuentes	Utilizan fuentes como recurso para contextualizar, fundamentar o contraargumentar sus ideas, integrándolas de manera adecuada a su discurso.	Utilizan fuentes como recurso para contextualizar, fundamentar o contraargumentar sus ideas, aunque no siempre logran integrarlas de manera adecuada a su discurso.	No utilizan fuentes como recurso para contextualizar, fundamentar o contraargumentar sus ideas.	

Cierre:

1. B.
2. D.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. D.
3. A.
4. C.