

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 3
Clase 9

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a planificar y escribir el borrador de un texto polifónico para desarrollar diversas voces y posturas sobre un tema en común, aplicando el proceso de escritura según los propósitos de la actividad.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Conoces el término “polifonía”?
 - b) La palabra “polifonía” se compone etimológicamente del prefijo “poli” (mucho), phone (sonido) y el sufijo -ía (cualidad). ¿Qué significados se te ocurren?
 - c) ¿Qué crees que significa el concepto “polifonía literaria”?
2. Revisa la cápsula de información que te presentamos a continuación y que explica el término polifonía:

CONCEPTO clave

Polifonía es un concepto que proviene de la música y alude a un conjunto de sonidos simultáneos que, aunque sean disímiles, forman un todo armónico. En literatura fue introducido por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (1895-1975) para referirse a la mezcla de voces y diversos tipos socioculturales de discurso que conviven y se interfieren en una obra literaria. Una **novela polifónica**, por tanto, es aquella en la que se despliegan diferentes voces, ya sea por medio de personajes o de diversos narradores. Estas voces no conforman un discurso uniforme, sino que mantienen su autonomía, representando diferentes puntos de vista a lo largo de la narración. Puede existir o no un narrador que articule el relato, pero, si lo hay, este no impone su mirada a los personajes o a narradores eventuales que interfieran.

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Antes de leer, investiga en internet o en libros de Historia Universal sobre los bombardeos atómicos en Hiroshima y Nagasaki. Revisa algunos testimonios de sobrevivientes.

Recuerda consultar en fuentes de información confiables que idealmente cuenten con un respaldo académico. Te sugerimos <https://scholar.google.com>

2. Lee detenidamente la noticia “Nagasaki urge al desarme nuclear global en el 74 aniversario del bombardeo” de la **página 115**.

Durante tu lectura, usa un destacador para marcar en el texto las impresiones, opiniones o comentarios de las autoridades que fueron citadas en la noticia.

3. Te invitamos a crear un texto en el cual reúnas a las voces que se expresan en la noticia que leíste y las hagas dialogar, creando el ambiente y situación para ello.

4. Para comenzar a trabajar, **planifica tu texto**:

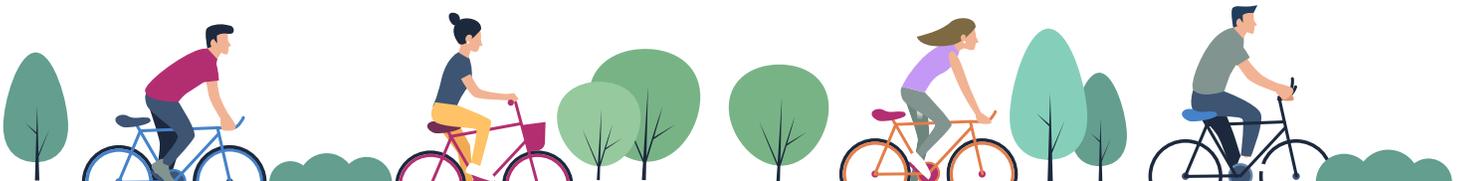
- Elige el género que prefieras: narración, poesía, texto dramático, ensayo, reportaje, cartas, entre otros.
- En cuanto a los personajes, utiliza a los dos enunciadores que intervinieron en la noticia que leíste (el alcalde de Nagasaki y el primer ministro de Japón). Además, agrega una nueva voz (otro personaje), que puedes ser tú mismo o alguien que haya vivido el ataque de la bomba atómica.
- Determina si crearás un mundo fantástico o realista.
- Piensa en la situación que unirá a estos personajes: puede ser en una conferencia, en una conmemoración, en un programa de televisión, entre otras.
- Establece cuál será la perspectiva o postura que tendrá cada uno.

5. Comienza la **elaboración** de tu texto. Escribe el borrador con un **enfoque polifónico**, de modo que las distintas perspectivas se desplieguen y convivan, aportando distintas visiones sobre el hecho y manteniendo su autonomía.

◦ **Recuerda:**

Existen diversos recursos lingüísticos que ayudan a representar en el texto escrito las voces de quienes emiten el discurso, considerando su posicionamiento respecto del tema y la actitud frente a sus interlocutores. Por ejemplo, el uso de pronombres personales, la persona gramatical, los signos de puntuación que representan el lenguaje paraverbal de la oralidad, entre otros. Recuerda este contenido en la cápsula “Recursos del lenguaje” de la **página 114**.

6. Guarda tu borrador para revisarlo en la próxima clase.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee la noticia de la página 115 y responde las preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

1 ¿Qué propósito buscaban las autoridades locales en la conmemoración del 74 aniversario del bombardeo atómico?

- A) Apoyar al movimiento global antinuclear para detener el uso de bombas nucleares.
- B) Convencer a Rusia, Japón y Estados Unidos de unirse al tratado antinuclear de la ONU.
- C) Persuadir a las autoridades rusas, estadounidenses y niponas de detener el uso de bombas nucleares.
- D) Presionar a la ONU para que intervenga en aquellos países que continúan creando bombas nucleares.

2 De acuerdo con el texto, ¿qué país lanzó la bomba que causó la muerte de unas 74.000 personas?

- A) Rusia.
- B) Japón.
- C) Hiroshima.
- D) Estados Unidos.

3 ¿Qué característica se puede inferir sobre los tratados internacionales mencionados en la noticia?

- A) Los tratados deben ser acatados por todos los países.
- B) Los países pueden retirarse de los tratados ya firmados.
- C) Cada país en el mundo debe crear sus propios tratados.
- D) Los países, una vez firmado un tratado, no se pueden retirar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

RECURSOS del lenguaje

Para reconocer la posición del enunciador ante el tema que aborda, podemos observar los recursos lingüísticos y no lingüísticos que emplea; por ejemplo, cómo usa o combina determinadas **personas gramaticales** y **pronombres personales** (si predomina el *yo* o el *nosotros*, si habla del entorno, si se dirige a alguien, si ríe, etc.).

CONCEPTO clave

Polifonía es un concepto que proviene de la música y alude a un conjunto de sonidos simultáneos que, aunque sean disímiles, forman un todo armónico. En literatura fue introducido por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (1895-1975) para referirse a la mezcla de voces y diversos tipos socioculturales de discurso que conviven y se interfieren en una obra literaria. Una **novela polifónica**, por tanto, es aquella en la que se despliegan diferentes voces, ya sea por medio de personajes o de diversos narradores. Estas voces no conforman un discurso uniforme, sino que mantienen su autonomía, representando diferentes puntos de vista a lo largo de la narración. Puede existir o no un narrador que articule el relato, pero, si lo hay, este no impone su mirada a los personajes o a narradores eventuales que interfieran.

Actividades

1. En tríos, repasen lo que estudiaron al inicio de la lección sobre el accidente de la central nuclear de Chernóbil, acontecimiento central que estimula los relatos leídos. Luego desarrollen las siguientes actividades:

1.1. Distribuyan los relatos entre los tres integrantes y analice cada uno el que le corresponde, identificando:

Propósito del enunciador al contar su historia.

Acontecimiento personal que estructura el relato.

Perspectiva que aporta sobre el accidente de Chernóbil.

Cómo se posiciona el enunciador en relación con el acontecimiento central.

1.2. Compartan sus respuestas y respondan en conjunto:

- ¿Qué visiones del accidente de Chernóbil se entrega en los relatos recopilados por Svetlana Alexiévich?
- ¿Qué **recursos del lenguaje** permiten reconocer la posición de los enunciadores respecto del tema?
- ¿Cómo cambiaría la recepción del lector si el relato se construyera mediante un narrador omnisciente?

2. Identifica las marcas textuales que permitan reconocer y describir la presencia de distintas voces: la autora y los enunciadores de cada relato. Completa en tu cuaderno una tabla con el siguiente encabezado:

Voces	Nombre	Persona gramatical	Tiempo verbal predominante	Fragmento ejemplo
-------	--------	--------------------	----------------------------	-------------------

Comparte tu análisis con tu grupo y comenten:

- 2.1. ¿A quién creen que se dirigen los enunciadores de cada testimonio? Apoyen sus inferencias en marcas textuales como pronombres personales.
 - 2.2. ¿Qué rol cumple la autora en relación con los enunciadores?
 - 2.3. ¿Cómo imaginan que la autora escribió este libro?, ¿qué tuvo que hacer para reconstruir las voces de los protagonistas?
3. Svetlana Alexiévich ha definido su trabajo como «novela-confesión **polifónica**». Explica este concepto integrando tus conocimientos sobre la novela y tu análisis del texto. Revisa el concepto clave que se presenta a la izquierda.

4. Lee la siguiente noticia con el propósito de relacionarla con los relatos sobre el accidente de Chémobil.

Lectura 2

Bomba atómica

Nagasaki urge al desarme nuclear global en el 74 aniversario del bombardeo

EFE Tokio 9 ago. 2019

La ciudad de Nagasaki conmemoró hoy el 74 aniversario del bombardeo atómico, con una ceremonia en recuerdo a las víctimas donde las autoridades locales urgieron a Japón, Estados Unidos y Rusia a unirse al tratado antinuclear de la ONU.

La ceremonia tuvo su momento central a las 11.02 hora local (02.02 GMT), la hora exacta en que la bomba Fat man estalló sobre esta ciudad del sudoeste de Japón el 9 de agosto de 1945, con un minuto de silencio acotado por los tradicionales tañidos de la llamada Campana de la Paz, en honor de las víctimas.

El ataque nuclear ejecutado por Estados Unidos fue el segundo de la historia tras el realizado sobre la también ciudad japonesa de Hiroshima tres días antes, y causó la muerte de unas 74.000 personas.

Tras el solemne acto en memoria de las víctimas, el alcalde de Nagasaki, Tomihisa Taue, el primer ministro japonés, Shinzo Abe, y supervivientes al bombardeo pronunciaron discursos en los que destacaron la importancia de un mundo libre de armas nucleares, en una ceremonia que contó con la representación de unos 70 países.

El alcalde de Nagasaki señaló a Estados Unidos, Rusia y al propio Gobierno nipón y les urgió a “asumir sus responsabilidades” y ratificar el Tratado sobre la Prohibición de Armas Nucleares firmado por 122 países en 2017, aunque con la notable ausencia de las

potencias atómicas y sus aliados. “Los esfuerzos para lograr un mundo sin armas nucleares están colapsando, y cada vez hay más riesgo de que vuelvan a usarse”, dijo Taue en su intervención.

“Esto es extremadamente peligroso”, advirtió el alcalde, quien apeló en concreto a las antes citadas potencias nucleares y acusó al Gobierno de Japón de “dar la espalda” al movimiento global antinuclear “pese a ser el único país de la historia” que ha sufrido en sus propias carnes la bomba atómica.

“La gente es débil y olvida con rapidez. Repiten los mismos errores una y otra vez. Pero si hay una cosa que nunca debe ser olvidada ni repetida en ninguna circunstancia, es esta”, dijo Taue, quien también leyó poemas de supervivientes del bombardeo que describen con crudeza las horribles heridas de las víctimas.

El primer ministro nipón, por su parte, afirmó que Japón “hará todo lo posible para lograr un mundo libre de armas nucleares y en el que impere la paz”.

Los aniversarios de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki se han celebrado este año pocos días después de que Estados Unidos se retirara formalmente del tratado para la eliminación de misiles nucleares de corto y medio alcance (INF), tras acusar a Moscú de incumplirlo.

[...]

En *La vanguardia* (en línea).