

SOLUCIONARIO / Clase 5

Inicio:

1. Pregunta abierta. Se espera que los estudiantes señalen que los testimonios aportan una perspectiva íntima y personal sobre los hechos, a través de los cuales las personas darán a conocer lo que vivieron, expresarán lo que sintieron o pensaron, y no solo relatarán hechos.

Desarrollo:

2. Respuestas correctas:

4. Expresan la indignación, desesperación, miedo y rabia de las esposas de los bomberos. Este recurso permite representar las fuertes emociones que aún experimenta la enunciativa al momento de relatar los sucesos.

5. Para registrar elementos propios de la oralidad, se usan diferentes recursos: como los corchetes, los puntos suspensivos y los signos de exclamación. Estos signos ayudan a vivificar el relato oral, dan cuenta de su carácter subjetivo y sirven para poner de manifiesto las diversas emociones que se despiertan en la enunciativa al momento de hablar.

6. Se la nombra para destacar que los muertos de Chernóbil no son solo un número: son personas únicas, que tuvieron una historia, amigos y familia. Esto permite que el lector las identifique como personas diferenciadas, y ya no como un colectivo anónimo de gente.

7. Liudmila es activa, práctica y solidaria. Los estudiantes pueden expresar que les llama la atención que, pese al dolor que posiblemente cargaba consigo, ayudaba no solo a su esposo, sino también al resto de los bomberos. Pueden valorar la generosidad de la mujer, que en todo momento lucha por estar junto a su esposo, pero también por colaborar en los cuidados del resto de los pacientes. Pueden también interpretar el activismo de Liudmila como un intento por paliar el dolor, la desesperación y el miedo.

8. El enunciativo tiene el propósito de desmitificar la visión que los periódicos han generado sobre Chernóbil. Estos han convertido a la ciudad en una «fábrica de horrores».

3. La respuesta a esta pregunta es abierta pero se espera que los estudiantes relacionen las imágenes con lo leído en el texto. Junto con esto pueden recurrir a elementos visuales como la edad de las personas que aparecen, el tipo de imagen, su encuadre o la época en que fueron tomadas.

Cierre:

1. B.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 6

Inicio:

1. Posibles respuestas:

La respuesta a la pregunta a y b la pueden contestar como en la siguiente tabla:

Relato	Propósito del enunciador	Acontecimiento personal
1 (Liudmila)	Relatar lo que le pasó a su esposo y cómo ella trató de enfrentar la situación.	La muerte de su esposo.
2 (Nicolái)	Testimoniar que el desastre causó la muerte de su hija y desplazó a su familia.	La muerte de su hija y la imposición de dejar su casa.
3 (Anatoli)	Expresar sus sentimientos e ideas sobre el significado de este desastre.	La necesidad de comprender, la duda de escribir.

Letra c pueden responderla como en el siguiente cuadro:

Relato	Posicionamiento del enunciador
1 (Liudmila)	Repasa lo vivido con mucho dolor y amor. Parece hablar para sí misma.
2 (Nicolái)	Habla para la historia («quiero dejar testimonio») en tono humilde y enfadado.
3 (Anatoli)	Parece responder a una demanda por escribir. Se muestra impotente ante los hechos.

Desarrollo:

1. El estudiante debe contestar la pregunta como el cuadro que aparece a continuación:

Voces	Tiempo verbal predominante
Autora	Presente.
Enunciador relato 1	Pretérito perfecto simple e Imperfecto del indicativo.
Enunciador relato 2	Presente del indicativo.
Enunciador relato 3	Imperfecto y pretérito perfecto simple del indicativo.

Voces	Nombre	Persona gramatical
Autora	Svetlana A.	3° Persona singular y plural.
Enunciador relato 1	Liudmila	1° Persona singular.
Enunciador relato 2	Nicolái	1ª y 2ª persona singular; 1ª y 3ª personal plural.
Enunciador relato 3	Anatoli	1ª persona singular y 3ª personal plural.

Voces	Fragmento ejemplo
Autora	«[Calla]»; «[Llora]».
Enunciador relato 1	«Empezó a cambiar. Cada día me encontraba con una persona diferente a la del día anterior. Las quemaduras le salían hacia fuera».
Enunciador relato 2	«De modo que vas haciendo tu vida. Soy una persona corriente. Poca cosa. Igual que los que te rodean; vas a tu trabajo y vuelves a casa. Recibes un sueldo medio».
Enunciador relato 3	«Regresaba de un viaje de trabajo y me quedaba mirando perplejo los estantes de libros en mi despacho. Leía. Aunque no podía leer».

3. Respuesta abierta. El estudiante debe contestar a partir de lo recopilado en la tabla de la pregunta 1 y el texto leído.

4. Respuesta abierta. El estudiante debe contestar a partir de lo recopilado en la tabla de la pregunta 1 y el texto leído.

Cierre:

1. D.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 7

Inicio:

1. Es una pregunta abierta que los estudiantes responden de acuerdo a sus conocimientos previos, sin embargo, a continuación, se encuentra otra definición que puede complementar la dada en la guía:

La polifonía literaria se da cuando diferentes voces narrativas, diálogos o discursos de un texto son distintos en la manera de expresarse, dando su visión particular sobre un mismo tema, exponiendo una línea de pensamiento independiente de la de los otros personajes o narradores, sin que se pierda la idea principal.

Fuente: <https://url2.cl/lcehv>

Desarrollo:**1. y 2.** Revisión de la planificación del escrito:

Dimensión	Sí	No
¿Escogí dos o más enunciadores que vienen en el texto?		
¿Elegí un género discursivo para realizar el escrito?		
¿Definí cuál será el ambiente dentro del relato?		
¿Establecí cuáles son las características de los personajes?		
¿Establecí cuáles son las perspectivas de los personajes?		

3. A modo preliminar, aplica las siguientes dimensiones de la rúbrica final para medir parcialmente tu escrito. En la próxima clase lo editarás y aplicarás la misma rúbrica para descubrir tus avances:

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Selección y planificación del texto que se va a producir	Presenta una planificación de su texto en la que ha definido lo siguiente: (1) género del texto; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	Presenta una planificación de su texto en la que ha elegido dos o tres de los siguientes componentes: (1) género; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	No presenta planificación del texto, o presenta una planificación en la que ha elegido uno de los siguientes componentes: (1) género; (2) voces que intervendrán en el texto; (3) perspectivas que adoptarán cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.
Polifonía	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. Cada una de ellas aporta una perspectiva diferente y mantiene su autonomía.	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. No se distingue la perspectiva de cada una de ellas.	En el texto participa solo una voz.

Cierre:

1. A.
2. B.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 8

Inicio:

1. Si quieres profundizar sobre los recursos gramaticales presentes en la guía del estudiante, puedes leer la siguiente información:

a. Persona gramatical: indica el papel que realiza el hablante, el oyente u otro interviniente respecto a lo que se expresa en el predicado.

b. Pronombre personal: expresan la persona gramatical, el número, el género y el caso de la persona a la que sustituyen.

c. Lenguaje paraverbal: se define como el uso, que hace el emisor de un mensaje, de entonaciones, ruidos (carraspeos, llanto) pausas, silencios, énfasis y variaciones de la voz (tono, volumen, ritmo) en un acto comunicativo.

Desarrollo:

1. 2. 3. y 4. Pauta de cotejo para evaluar los pasos de edición:

Dimensión	Sí	No
¿He leído en voz alta el texto para detectar posibles errores?		
¿He revisado el cumplimiento de las consignas dadas?		
¿He realizado los cambios pertinentes para completar la edición final?		

5. Rúbrica para medir el texto final editado:

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Elementos presentes	En el texto se detecta claramente la presencia de todos los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	En el texto se detecta claramente la presencia de entre cuatro a dos de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.	En el texto se detecta la presencia de uno o ninguno de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) voces que intervienen en el texto; (3) perspectivas que adoptan cada una de las voces; (4) el ambiente en que ocurren los hechos; (5) la situación que viven los enunciadores.

Polifonía	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. Cada una de ellas aporta una perspectiva diferente y mantiene su autonomía.	En el texto participan dos o más voces, que pueden ser personajes o narradores. No se distingue la perspectiva de cada una de ellas.	En el texto participa solo una voz.
Selección de recursos lingüísticos	El texto presenta tres o más recursos lingüísticos que contribuyen a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.	El texto presenta uno o dos recursos lingüísticos que contribuyen a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.	El texto no presenta recursos lingüísticos que contribuyan a representar las voces y perspectivas de quienes emiten los discursos.
Redacción del texto	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero no siempre respeta las convenciones del género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género seleccionado.

Cierre:

1. C.
2. A.
3. D.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. B.
3. C.
4. A.