

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 29

**Lengua y
Literatura**



En esta clase comenzarás un trabajo de producción oral, a través de la grabación de un monólogo para ampliar el trabajo de producción escrita sobre la carta a tu “yo” de la infancia. En esta sesión, te centrarás en la planificación de la actividad.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Revisa el video de un adolescente que escribe una carta a sí mismo “Carta a hoy”. El enlace se encuentra en tu libro de texto, pero te lo facilitamos aquí también: <http://bit.do/fnDW9>.
2. Reflexiona sobre el momento actual que estás viviendo como estudiante de 4 medio y tu pasado. Anota en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
 1. ¿Cómo te describirías física y psicológicamente cuando eras pequeño(a)?
 2. ¿Cómo te sientes en esta etapa de tu vida? ¿Cuáles son tus miedos y esperanzas?
 3. ¿Cuál consideras que ha sido el mayor aprendizaje de tu vida?
3. Luego, relea la carta que escribiste en la clase 28. Toma esa información como un punto de partida para poder ampliarlo en este proyecto.

Desarrollo



1. A continuación, revisa el siguiente video sobre algunos consejos para preparar un monólogo. Es un material difundido por el portal español <https://leer.es/> y forma parte de un curso más largo, en caso de que quieras profundizar en él.

Enlace: <https://n9.cl/jial>.

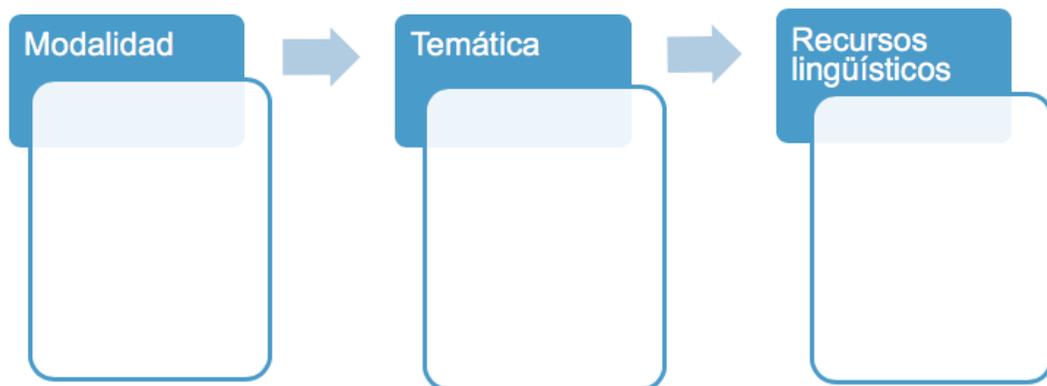
2. Responde las siguientes preguntas de verdadero y falso para medir la comprensión del texto oral que acabas de revisar:

- a. ____ Todas las secciones de un monólogo son igual de importantes.
- b. ____ “Los puntos de anclaje” le permiten dar cohesión interna al monólogo.
- c. ____ El humor permite mejorar la simulación del monólogo.
- d. ____ Una mayor gestualización beneficia la comprensión del monólogo.

Recuerda:

El monólogo se puede definir como “reflexión interior o en voz alta y a solas”. (Diccionario de lengua española, envío de Soliloquio) Esta reflexión puede ser más o menos estructurada según el objetivo perseguido.

3. Ahora es momento de planificar. Selecciona una modalidad, una temática y al menos cinco recursos lingüísticos que te acomoden en el formato oral. Completa el siguiente cuadro:



*No olvides respetar las convenciones del género discursivo —en este caso un monólogo— y las normas lingüísticas habituales.



Evaluación de la clase

Responde las preguntas 1, 2 y 3, basándote en el video “Carta a hoy”. Anota las alternativas correctas en tu cuaderno.

1

¿Por qué el autor vacila sobre el destinatario de la carta?

- A) Porque sabe que el destinatario será incapaz de leerla.
- B) Porque está inseguro sobre el propósito de escribir.
- C) Porque el emisor coincide con el destinatario.
- D) Porque el destinatario final podría ser distinto.

2

¿Cuál es el tema que va inspirando las diferentes imágenes y recursos lingüísticos que usa el autor?

- A) La naturaleza.
- B) La familia.
- C) El tiempo.
- D) El olvido.

3

¿Cuál es el acontecimiento en la vida del protagonista que marca el fin de una etapa?

- A) El inicio de su independencia financiera.
- B) El cumplimiento de la mayoría de edad.
- C) El abandono de su hogar paterno.
- D) El término de su periodo escolar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué características del monólogo aprendiste en esta clase?
2. ¿Cuál de las actividades fue más compleja de realizar? ¿Por qué?
3. ¿Recomendarías la creación de un monólogo sobre la historia propia? ¿Por qué?