

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 1
Clase 3

**Lengua y
Literatura**



En esta clase, aprenderás a formular interpretaciones poéticas que aborden un tema importante para la comunidad mundial. Para esto, trabajarás con la problemática de la guerra en el contexto de los conflictos bélicos del último siglo.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Observa la siguiente imagen presente en la **página 100** de tu libro de estudio e interprétala ayudado por las preguntas que te presentamos a continuación:



- a. ¿Qué simboliza la tierra agrietada?
- b. ¿Qué simbolismo se le puede atribuir a la flor en este contexto?

2. Lee la siguiente reflexión sobre el lenguaje y lo que comunican las imágenes.

"Una imagen funciona siempre como un mensaje compuesto visualmente por distintos signos, lo que la transforma en una forma de lenguaje y, por lo tanto, en una herramienta de comunicación. Sea expresiva o comunicativa, se puede admitir que una imagen constituyente de hecho un mensaje para otro, incluso si ese otro es uno mismo (quien elabora la imagen). Esa es la razón de por qué es necesario tomar ciertas precauciones para comprender mejor un mensaje visual y saber por qué este ha sido elaborado. Por ello es igualmente necesario saber identificarle el destinatario de la imagen y la función de esta en un contexto dado".

Referencia: Joly, M (1993). "Introduction à l'analyse de l'image".
Editorial Armand Colin.

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Te invitamos a leer el poema "Fin y principio" de la poetisa polaca Wislawa Szymborska (pp. 101). Pon atención principalmente a la temática que aborda.

2. A continuación, responde en tu cuaderno las preguntas que se encuentran debajo del poema en la misma página de tu libro de estudio. Considera lo siguiente para responder:

Para la primera pregunta: Pon atención en la temática general de la obra y cómo esta se expresa en las distintas imágenes poéticas utilizadas.

Para la segunda pregunta: Apóyate en los versos claves que describen a los personajes a los que hace referencia el poema.

Para la tercera pregunta: Retoma la idea que planteaste al inicio de la clase y adáptala a la nueva información proporcionada por el poema.

Para la cuarta pregunta: Considera el mensaje global del poema. Para ello, relee y pregúntate: ¿De qué trata?, ¿Qué sentimientos expresa? ¿Qué se dice sobre el objeto lírico?, ¿Qué mensaje me deja?, etc.

3. Para reflexionar sobre el rol que ha jugado la literatura en contextos bélicos, construye un cuadro comparativo en que relaciones brevemente tres de las guerras más importantes del siglo XX. Puedes utilizar las siguientes fuentes mínimas para investigar y realizar la actividad en tu cuaderno:

Primera guerra mundial:	https://url2.cl/tRRyL
Segunda guerra mundial:	https://url2.cl/PPS84
Guerra fría:	https://url2.cl/c92qU

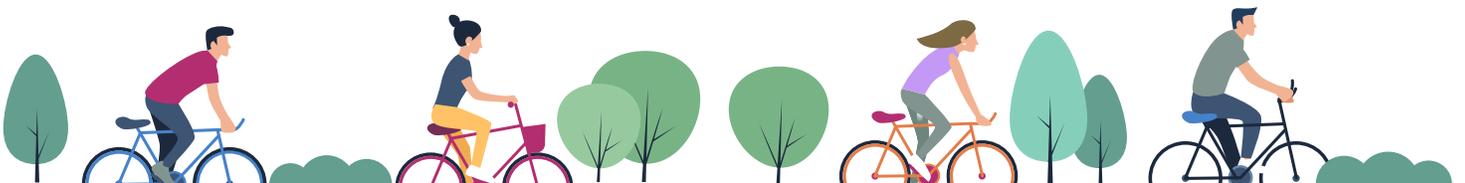
Recuerda considerar los siguientes parámetros:

- Nombre de la guerra.
- Bloques de países o países involucrados.
- Breve caracterización literaria.
- Obras literarias importantes (al menos tres).

• **Nota:**

No olvides referenciar todas las fuentes que utilizaste debajo del cuadro construido.

4. Escribe un poema sobre la impresión y emociones que te provoca la guerra. Desarrolla el texto en dos estrofas con cuatro versos cada uno y agrega una de las figuras literarias trabajadas durante la semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el poema “Fin y principio” de Wislawa Szymborska y responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 El «yo» y el «alguien» del poema son sujetos indeterminados, ¿qué efecto produce esto en el lector?

- A) Permite que el lector se reconozca en el hablante lírico.
- B) Acompaña el sentimiento de desamparo producido en él.
- C) Dispensa al lector de sentir empatía por lo sucedido.
- D) Revive en él sentimientos de culpa y responsabilidad.

2 ¿Qué quiere decir el verso «eso de fotogénico tiene poco» del poema leído?

- A) Los fotógrafos prefieren capturar imágenes de las catástrofes.
- B) Las fotografías de una guerra nunca quedan bien tomadas.
- C) Es imposible tomar fotos luego de terminado el conflicto.
- D) Las guerras son poco atractivas para los fotógrafos.

3 ¿Cuál es el estado anímico del hablante lírico?

- A) Tranquilo, pues finalmente la guerra ya ha acabado.
- B) Agresivo, pues se enfada por el ambiente de posguerra.
- C) Desesperanzador, pues duda que algo vaya a cambiar.
- D) Curioso, pues desea saber quién hará todo lo que describe.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

4

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Unidad

4

Voces humanas

Propósito de la unidad

Observar, analizar y expresar experiencias del individuo ante modelos, situaciones o ideologías que se le imponen. A partir de ello, comprender el rol de la literatura y del lenguaje como herramienta expresiva que permite otorgar perspectivas diversas, explorar la dimensión subjetiva y proponer cambios a la realidad.



Fin y principio

Wisława Szymborska

Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.

Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.

Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.

Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.

Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.

A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.
Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.

Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.

Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.

Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.

Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.

En la hierba que cubra
causas y consecuencias
seguro que habrá alguien tumbado,
con una espiga entre los dientes,
mirando las nubes.

En Poesía no completa.
Fondo de Cultura Económica.

Reflexiona y comenta

- ¿Qué dimensiones de la guerra aborda el poema «Fin y principio»?
- ¿Qué visión sobre los individuos plantea el poema?, ¿qué rol juegan en la guerra?, ¿qué pasa con sus experiencias y sentimientos?
- La interpretación de la fotografía, ¿cómo se enriquece a partir de la lectura del poema?
- ¿Qué crees que puede hacer el individuo ante situaciones de catástrofe o agresión emanadas de las estructuras políticas o de poder?

Dialoga argumentativamente
explicando tus puntos de vista.

INTEMPERIES 99

René Deprestre

A Pierre Tournier

Más allá de las viñas naufragadas
 más allá de las casas reventadas
 y de los sueños esfumados,
 más allá de los ojos que todo lo perdieron,
 más allá de las vidas que la lluvia humilló,
 en la herida más viva del espíritu
 la cicatriz va haciendo su obra de ternura:
 los inocentes pájaros aprenden a cantar
 de nuevo en el silencio de las gentes.

En *El cultural* (<https://elcultural.com>).



capuera: parte de selva preparada para el cultivo.

ME HALLÉ, DE PRONTO...

Susy Delgado

Me hallé, de pronto,
 tan lejos de mi tierra.
 Descubrí, de pronto,
 capueras límpidas y tiernas
 extendiéndose
 hasta los montes
 de un verdor alto y profundo
 donde se ciegan nuestros ojos,
 con sus gorros blanquísimos
 justo antes de cegarse.
 Y en sus recovecos,
 hermosas casas de campesinos
 que florecen dispersas,
 humeando suavemente,
 sin prisas del corazón,
 la comida,
 la vida buena,
 la vida descansada,
 el sosiego.
 Por tierra lejana,
 por tierra tan bella, andando,
 yo me pregunté
 ¿Dónde estará,
 en qué pozo de olvido y pobreza,
 flor de la pobreza,
 mi pequeña tierra?

En *Caravelle. Cuadernos del mundo hispánico y luso-brasileño*, n° 81.

Actividades

12. En el poema «Intemperies 99». ¿qué quiere decir el verso «la cicatriz va haciendo su obra de ternura»? Interpretalo en el contexto del poema.
13. En parejas, discutan dos interpretaciones del poema «Me hallé, de pronto...»:
 - una en que el hablante está físicamente en otro lugar, lejos de su tierra;
 - otra en que el hablante no se ha ido del lugar, permanece en su tierra.

¿Qué significa la distancia según cada interpretación?, ¿qué causa sorpresa?, ¿qué provoca nostalgia en el hablante?