

Inicio:

- 1. -El mal uso de las redes sociales puede tener consecuencias muy negativas.
- Exposición de hechos
- “Redes sociales y juventud”, “Los jóvenes y las redes sociales”.

Desarrollo:

- 1. Respuesta personal. Verifique que el estudiante haya respondido todas las preguntas.

- 3. Respuesta personal. Asegúrese de que el estudiante verificó todos los aspectos y realizó cambios si su texto lo requería.

- 5. Para evaluar tu carta al director, utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación con el tema.				
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.				
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.				
Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc.).				
	Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.				
	Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc.).				

Cierre:

- 1. D.
- 2. C.
- 3. C.

Inicio

1. El escritor lleva los temas en su interior, nacen de las experiencias pasadas. De pronto, estos afloran, cuando ellos quieren. El escritor no los elije.

Desarrollo

1. En la novela, Donoso incluye historias oníricas de sus personajes que recrean un escenario de pesadilla e inquietud, que, hacia el final, consigue sin embargo ser aceptado por el lector con naturalidad, de manera de que la fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector. Se intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

2. Respuestas variadas según su conocimiento previo. Por ejemplo: sí, porque es muy difícil escribir sobre aquello que no se conoce; o no, ya que uno puede inventar diversas realidades y perspectivas en la literatura.

Para evaluar tu texto, utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación con el tema.				
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.				
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.				
Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc.).				
	Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.				
	Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc.).				

3. Él mismo plantea que creció en un ambiente social que aparentaba algo que no era, perdiendo valores, lo que se observa en la novela, que es una parábola moral en la que se describe un mundo en avanzada descomposición social.

4. Evalúa tu trabajo con la siguiente pauta:

Pauta para investigar		
Criterio	Actividad	Preguntas orientadoras
Propósito	Identifican el objetivo de la investigación	¿Con qué fin voy a investigar? ¿Desarrollar una postura, enriquecer mis interpretaciones o explorar creativamente con el lenguaje?
Fuentes de información	Realizan la búsqueda de información en variadas fuentes válidas y confiables.	¿Quién es el autor y cuál es su experiencia en la materia? ¿A qué institución pertenece la publicación? ¿Son comprobables las ideas que plantea?
Búsqueda de información	Buscan la información solicitada según la tarea.	¿Qué palabras claves buscaremos?
Procesamiento de la información	Seleccionan, resumen y registran la información relevante.	¿Qué información de la obtenida es relevante según nuestro propósito? ¿Qué estrategia podemos utilizar para resumirla y registrarla (mapa conceptual, esquema, tabla, apuntes, resumen, etc.)?
Comunicación	Informan sus hallazgos mediante diversos textos.	¿Qué género debo utilizar para comunicar los hallazgos de mi indagación? (opinión o apuntes).
Uso ético de la información	Citan los autores de las fuentes utilizadas según la norma APA	¿Qué autor respalda la información que estoy entregando? ¿Cómo lo cito según la norma APA?

Cierre:

1. C.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 43

Inicio

1. El estudiante activa conocimientos previos sobre la descripción. Puede nombrar: etopeya, retrato, caricatura, en su respuesta.

Desarrollo

1.

Personaje	Características
Jaime Martínez	Generoso, empático. Bueno para conversar y leer. Estudiante poco destacado.
John Dutfield	Gran deportista, estudiante poco destacado.

2. Jaime Martínez era abogado, tenía buen nivel social y económico. Vestía muy elegante y formal, mientras que Dutfield se dedicaba a trabajar la tierra y criar animales.

3.

a) Se espera que los estudiantes planteen diversos motivos por los que dos personas se escriben cartas sin que haya un lazo de amistad: puede ser para solicitar un favor o para expresarse. También los estudiantes podrían dudar sobre la afirmación del narrador: ¿es cierto que jamás fueron amigos?

b) Los estudiantes presentan sus hipótesis sobre los motivos de las últimas cartas de los personajes. Puede ser por una pelea, enfermedad o muerte de alguno de ellos. Asimismo, puede ser que se hayan dejado de escribirse porque se reencontraron.

4.

1. Pueden describirla como curiosa, superficial y con poca intensidad, pues no tenían intereses en común y lo único que los unía era un vínculo forjado por la escolaridad («jamás fueron amigos. No podía haber sido de otro modo, ya que sus aficiones y personalidades se marcaron desde temprano como opuestas»). Además, cuando intentaban profundizar el diálogo, se arrepentían y terminaban haciendo un ejercicio de autoconciencia («¿Cómo iniciar, después de tanto tiempo y a tantas millas de distancia, una intimidad que, por lo demás, jamás había existido?»).

2. Es un gatillador de sus recuerdos y del pasado en común con su compañero. La mención del apodo del profesor lo hace pensar en la relación que él experimenta con los lugares en que ha habitado, ya que el profesor siente añoranza por su tierra, mientras que él cuestiona ese sentimiento y lo critica.

3. Pueden mencionar que, en la descripción de sus logros, no se siente feliz a pesar de su éxito. El dinero, el reconocimiento y el poder no son para él aspectos relevantes que le produzcan felicidad.

4. Aunque los personajes justifiquen que su motivación es desconocida («Sin saber cómo ni para qué»), una de las posibilidades es que el ejercicio de escribir los ayuda a dialogar y acercarse con su propia interioridad, la que está apagada por sus responsabilidades. También puede ser que desean comparar el estatus de vida y del país del otro para así reconocer elementos en común o diferencias, entre otras opciones.

5. Evalúa tu texto con la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación con el tema.				
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.				
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.				
Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc.).				
	Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.				
	Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc.).				

Cierre:

1. D.
2. B.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 44

Inicio:

1. El estudiante activa sus conocimientos previos sobre los tipos de personaje. Puede mencionar: protagonista, incidental, secundario, planos, redondos.

Desarrollo:

Personaje principales	Personajes secundarios	Personajes incidentales
Jaime Martínez John Dutfield	La esposa de John Dutfield Los padres de Dutfield.	Los compañeros de curso. El profesor llegado de Cambridge. Los hijos de Dutfield. Jaime Martínez, el cubano. El compañero Duval. La prima de Duval. Lozano y Benítez. Olga Merino.

2.

a) Los estudiantes reflexionan sobre posibles motivaciones; pueden hacer hipótesis. Por ejemplo, que se sintió decepcionado por no recibir respuesta a su carta; o bien que luego estaba muy ocupado en las plantaciones.

b) Porque aunque indica estar muy bien en su posición profesional, se denota en él una tristeza y soledad. De hecho, afirma tener que beber para convencerse de que está bien lo que le sucede en la vida.

c) Probablemente es algo que le asusta o sobre lo que siente gran presión. Los estudiantes pueden hacer hipótesis al respecto, refiriéndose al esfuerzo que hay detrás de sus logros o tal vez las cosas a las que renunció por conseguirlo.

4.-

5.1. Respuesta personal. El estudiante debe dejar en claro su respuesta personal, justificándola.

5.2. Estos enunciados funcionan como un recurso expresivo que pretende quitar importancia a lo dicho por temor a exponerse demasiado emocionalmente. Ambos, a pesar de no referirse a grandes acontecimientos, exponen sus temores, dudas, soledades ante el otro, y estas fórmulas son una manera de retroceder.

6. Ambos revelan su interioridad, sus pensamientos y temores más profundos, que no verbalizan en su vida real. Este ejercicio de escribirle a un otro distante, que probablemente no volverá a ver en su vida, es la forma que los personajes utilizan para acceder a su yo íntimo, opacado por la cotidianidad.

7. Respuesta personal. Pueden comentar que al perderse aumenta el significado personal de cada carta, ya que en realidad el destinatario final no era el otro, sino que eran ellos mismos, entre otras interpretaciones.

8. Dutfield se presenta como un personaje nómada, sin espacio propio, sin origen incluso. Es un sujeto que sale de la norma y vive un contexto muy diferente al chileno tipo que sería Martínez. Este último es un personaje solitario, exitoso en su área, pero disconforme con su existencia, que no le ha traído aún felicidad real, más allá del dinero.

5.

Para evaluar tu texto, utiliza la siguiente rúbrica.

INDICADOR	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Adecuación al propósito	El texto no responde a la tarea solicitada.	El texto cumple de manera emergente con el propósito comunicativo establecido en el estímulo, ya que solo esboza final, sin desarrollarlo, o bien, repite parte del final anterior.	El texto cumple medianamente con el propósito comunicativo solicitado en el estímulo; elabora un final distinto para el cuento, pero no considera los acontecimientos anteriores.	El texto cumple con el propósito comunicativo solicitado en el estímulo; esto es, elabora un final distinto.
Vocabulario	El vocabulario es muy general y repetitivo. Además, el texto puede ser, en gran parte, copia del estímulo.	El texto incorpora un vocabulario muy general o repetitivo que no aporta a la recreación de la experiencia.	El texto proporciona un vocabulario variado lo hace solo en partes.	El texto se enriquece con un vocabulario variado, durante toda su ejecución.
Coherencia	El texto no se comprende o se comprende muy poco.	El texto se comprende con dificultad y es necesario releerlo muchas veces.	El texto se comprende; sin embargo, es necesario detenerse en algunas ocasiones que resultan confusas.	El texto se comprende fácilmente.
Cohesión	No se evidencian recursos de cohesión o solo se emplea repetitivamente y de manera exclusiva el conector “y”.	El texto incorpora escasos recursos de cohesión o presenta varios errores en el uso de conectores o recursos de correferencia.	El texto incorpora recursos de cohesión (conectores o marcadores discursivos, y recursos de correferencia) que pueden ser repetitivos o con algunos errores aislados	El texto incorpora recursos variados de cohesión (conectores o marcadores discursivos, y recursos de correferencia) que lo enriquecen.
Convenciones ortográficas	El texto presenta solo mayúscula al inicio o punto final, o bien no presenta uso de la puntuación.	El texto solo presenta mayúscula al inicio del texto y punto final, o bien, incorpora solo comas al interior del texto.	El texto presenta mayúscula al inicio del texto y punto final, además de algunos puntos bien utilizados al interior del texto.	El texto presenta mayúscula al inicio del texto y punto final, además de algunos puntos y comas bien utilizados al interior del texto.

Cierre:

1. B.
2. C.
3. B.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. C.
3. A.
4. B.