

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 4**  
Clase 15

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase aprenderás a elaborar un tipo de poesía visual para comunicar una crítica o reflexión acerca de una situación social, explorando creativamente el lenguaje y su presentación.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Comienza respondiendo en tu cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Qué sabes sobre Nicanor Parra?
  - Nicanor Parra es considerado el creador de un tipo de poesía llamada “antipoesía”, ¿qué características crees que tiene esta poesía analizando su nombre?
2. Conoce qué es la antipoesía en la siguiente cápsula de información:

La antipoesía es un tipo de poesía creada por el escritor chileno Nicanor Parra. Es de tipo rupturista, poco tradicional, contestataria y perteneciente a la cultura popular que utiliza lo visual como forma de expresión para transmitir su mensaje.

## Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

En esta clase, crearás tu propio “artefacto” a partir de una situación social sobre la que deseas reflexionar y criticar. Para lograrlo, sigue las indicaciones que te presentamos a continuación.

1. Antes de comenzar, conoce más sobre una de las herramientas antipoéticas de Nicanor Parra.

El escritor chileno Nicanor Parra creó una manifestación poética denominada «artefacto visual», formada por un texto y una imagen u objeto. Ambos elementos son rescatados de ámbitos cotidianos —como un refrán, un objeto en desuso, un eslogan, una consigna, una fotografía periodística, entre otros— y sacados de su contexto original para, al reunirse, crear un nuevo significado.

2. Conoce una de las características fundamentales de la antipoesía:

**CONCEPTO clave**

Las creaciones de Parra se caracterizan por su tono irónico y humorístico. La **ironía** es un recurso literario que el lector debe comprender mediante el **contexto**. Se trata de un procedimiento por el que se afirma lo contrario de lo que se expresa con palabras, con el fin de enfatizar el verdadero sentido de lo que pensamos o sentimos. Cuando la ironía es llevada a un extremo, surge el sarcasmo.

3. Observa los artefactos de Parra en la página 128 de tu libro. Lee la información que acompaña a uno de ellos.

4. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Qué semejanza ves entre estos textos y los memes?
- b. En el primer artefacto, ¿qué idea expresa la afirmación “basta y sobra con un matamoscas”?
- c. Evalúa el tono irónico en ambos artefactos completando la siguiente tabla:

<b>Crterios</b>	<b>Artefacto 1</b>	<b>Artefacto 2</b>
¿Cómo se evidencia el tono irónico?		
¿Cuál es la evidencia?		

5. ¿Qué injusticias o desigualdades sociales observas en tu entorno? Responde en tu cuaderno.

**6.** Observa las noticias o lee un periódico y selecciona 3 temas o situaciones sociales de la actualidad que sean de tu interés y sobre los que te gustaría reflexionar o criticar en tu artefacto. Anótalos en tu cuaderno. Lee tu respuesta y elige uno de ellos.

**7.** Ahora que ya tienes seleccionado tu tema, comienza a planificar tu propio artefacto, eligiendo las características que tendrá:

Situación/problema social que deseo criticar o reflexionar:	
¿Qué cosas criticaré o reflexionaré de la problemática?	
¿De qué manera puedo hacer mi propuesta creativa y sorprendente?	
¿Qué mensaje deseo transmitir? Escribe un verso o un juego breve de palabras. Puedes usar una metáfora.	
¿Qué objeto cotidiano puede simbolizar un aspecto de mi mensaje?	
Elige un fondo apropiado a tu idea para realizar el objeto y las palabras.	

**8.** Empieza a crear tu artefacto. Recuerda el uso de la ironía como un elemento esencial en este tipo de antipoesía.

**9.** Revisa tu artefacto evaluando los siguientes aspectos y corrige de ser necesario:

El artefacto:	SÍ	NO
Critica o reflexiona sobre una problemática social actual.		
Las palabras creadas son breves y llaman la atención.		
El objeto simboliza un aspecto del tema que trata.		
El fondo utilizado aporta en la presentación del objeto y las palabras.		
Es creativo y sorprendente.		
Hace uso de la ironía para transmitir su mensaje.		

**10.** Comparte tu trabajo con tu familia. Toma una fotografía de tu artefacto y súbelo en tu red social favorita.



## Cierre



### Evaluación de la clase

Observa nuevamente el primer artefacto que aparece en la página 128, "El matamoscas", y responde las preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

#### 1 ¿Qué relación se establece entre el arma nuclear y el matamoscas?

- A) Ambos matan de manera radical.
- B) Los dos poseen distintos propósitos.
- C) El uso excesivo de ambas herramientas.
- D) Uno es la causa y el otro es la consecuencia.

#### 2 ¿Qué representa la mosca en este texto?

- A) Los militares.
- B) Los presidentes.
- C) Los seres humanos.
- D) Quienes lanzan armas nucleares.

#### 3 ¿Qué puede simbolizar el color rojo del matamoscas?

- A) La sangre de las personas fallecidas.
- B) Una especie de "alerta" para los humanos.
- C) El enojo de quienes usan armas nucleares.
- D) La pasión que se vive en período de guerra.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

**4º**  
medio

# Texto escolar

*Lengua y  
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# Accidentes nocturnos

Ida Vitale

Palabras minuciosas, si te acuestas  
te comunican sus preocupaciones.

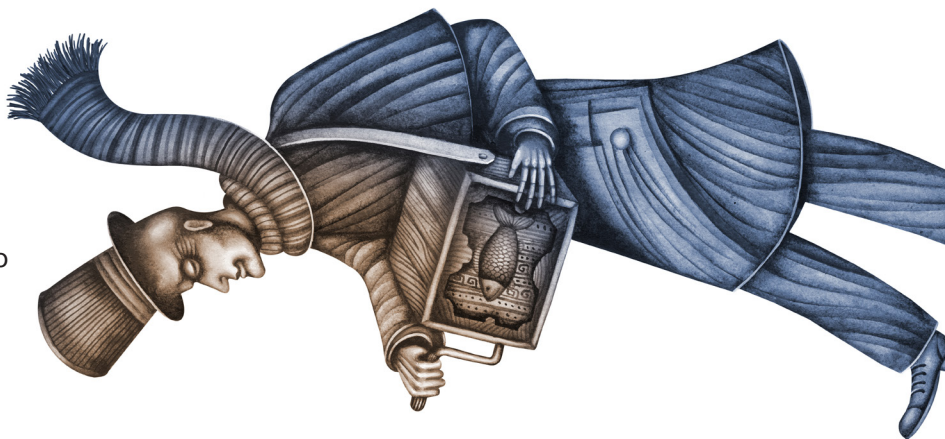
Los árboles y el viento te argumentan  
juntos diciéndote lo irrefutable  
y hasta es posible que aparezca un grillo  
que en medio del desvelo de tu noche  
cante para indicarte tus errores.

Si cae un aguacero, va a decirte  
cosas finas, que punzan y te dejan  
el alma, ay, como un alfiletero.

Solo abrirte a la música te salva:  
ella, la necesaria, te remite  
un poco menos árida a la almohada,  
suave delfín dispuesto a acompañarte,  
lejos de agobios y reconvenciones,  
entre los raros mapas de la noche.

Juega a acertar las sílabas precisas  
que suenen como notas, como gloria,  
que acepte ella para que te acunen,  
y suplan los destrozos de los días.

En *Poesía reunida*.  
Barcelona: Tusquets.



## Actividades

1. ¿Ante qué situación o realidad se sitúa el hablante lírico en cada uno de los poemas? Identifícalo y luego analiza:
  - 1.1. ¿Cómo se posiciona el hablante lírico ante el **objeto lírico**? Considera la perspectiva temporal, si participa o es espectador y qué sentimientos expresa.
  - 1.2. Considerando el análisis anterior, concluye: ¿qué visión sobre la guerra se presenta en el poema «Uccello hoy 6 de agosto»?
2. ¿Cómo se recrea o resignifica la obra de Uccello en el poema de Eugenio Montejo «Uccello, hoy 6 de agosto»?
3. ¿Cuál es la problemática del poema «Accidente nocturno»? ¿Consideras que la solución propuesta por el hablante lírico logra revertirla?
4. **Tema para el diálogo.** ¿Estás de acuerdo con las visiones de la realidad que se presentan en ambos poemas? ¿Crees que lo propuesto en el poema «Accidentes nocturnos» puede ayudar efectivamente en momentos de dolor y desolación? ¿Por qué? Discute tu punto de vista en un grupo de tres personas.
  - Argumenta considerando tus experiencias, conocimientos y visión sobre el tema.
5. En grupos, comenten el poema de Ida Vitale. Luego:
  - 5.1. Propongan una manifestación literaria o artística que muestre la grandeza del ser humano frente a la adversidad.
  - 5.2. Compartan su trabajo con el curso y conozcan los de sus compañeros.

## CONCEPTO clave

Los poemas expresan emociones, sentimientos o ideas acerca de un elemento o experiencia que despierta la subjetividad del poeta y sobre el cual este crea una nueva realidad. Es decir, aunque trate hechos conocidos o sentimientos humanos recurrentes, los recrea o resignifica mediante su particular visión y los recursos del lenguaje poético. El **objeto lírico** es aquello de lo que se habla en el poema y el **tema o motivo lírico** es lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico.





## Lectura 6

### CONCEPTO clave

Las creaciones de Parra se caracterizan por su tono irónico y humorístico. La **ironía** es un recurso literario que el lector debe comprender mediante el **contexto**. Se trata de un procedimiento por el que se afirma lo contrario de lo que se expresa con palabras, con el fin de enfatizar el verdadero sentido de lo que pensamos o sentimos. Cuando la ironía es llevada a un extremo, surge el sarcasmo.

Este artefacto alude a una anécdota literaria. El poeta Vicente Huidobro estuvo en Alemania luego de la derrota del nazismo, en 1945. En una carta a un amigo, le contó que entró a la semidestruida torre en que vivió Hitler y robó su teléfono para su museo particular de artículos de guerra. Esta anécdota nunca fue confirmada, pero es a partir de ella que Nicanor Parra ideó este artefacto.

El escritor chileno Nicanor Parra creó una manifestación poética denominada «artefacto visual», formada por un texto y una imagen u objeto. Ambos elementos son rescatados de ámbitos cotidianos — como un refrán, un objeto en desuso, un eslogan, una consigna, una fotografía periodística, entre otros — y sacados de su contexto original para, al reunirse, crear un nuevo significado. Los siguientes artefactos formaron parte de la exposición *Parra. Obras públicas*, que se montó en la Biblioteca Nacional de España el año 2013.



### Actividades

6. En parejas, comenten ambos artefactos y concluyan:
  - 6.1. En el primer artefacto, ¿qué idea expresa la afirmación «basta y sobra con un matamoscas»?
  - 6.2. ¿Cómo se evidencia el tono irónico en cada artefacto? Expliquen con evidencias.