

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 4
Clase 14

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a escribir un texto poético para comunicar sus emociones sobre un tema, explorando creativamente el lenguaje poético y aplicando un proceso de escritura.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Contesta en tu cuaderno estas preguntas para comenzar:
 - Relee los poemas de la clase anterior en las páginas 125 y 126 de tu libro y explica brevemente de qué se trata cada uno.
 - ¿Qué es lo que más te llama la atención de vivir un período de guerra?
 - ¿Qué son las actitudes líricas?
2. Lee la siguiente cápsula de información para recordar las actitudes líricas:

Las actitudes líricas son las distintas maneras en las que el hablante lírico puede asumir un poema:

- **Actitud carmínica o de la canción:** es la actitud más intensa, pues el sujeto expresa sus propios sentimientos, mostrando su mundo interior.
- **Actitud apostrofica:** asume una posición activa en el poema y se dirige directamente a alguien o a algo para expresar su sentir esperando respuesta.
- **Actitud enunciativa:** el hablante lírico se adjudica una postura narrativa y una actitud descriptiva. Expresa o narra hechos que le acontecen al objeto lírico y muestra su sentir frente a ellos.

3. ¿Qué actitud lírica crees que es más útil para presentar el problema de vivir durante un período de guerra? Responde en tu cuaderno.

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

En esta clase escribirás un poema de 16 versos sobre la guerra y cómo sería para ti vivir en ese contexto. Para ello, sigue los pasos que te presentamos a continuación.

1. Antes de comenzar, reflexiona en torno a la siguiente pregunta y responde en tu cuaderno: ¿crees que la escritura de poesía puede aportar durante un período de guerra? ¿cómo?

2. Comienza a planificar tu poema completando la siguiente tabla con los elementos que debes seguir para escribir tu texto. Pero antes, elige de qué va a tratar tu poema. Escoge uno de los siguientes temas o especifica otro que prefieras, relacionado con la guerra:

- Las consecuencias emocionales.
- El dolor por la pérdida.
- La esperanza de que se acabe.
- La sobrevivencia.

Si prefieres otro, escríbelo a continuación:

Mi poema hablará sobre (tema elegido):	
Actitud lírica que escogeré:	
Mi estado de ánimo será:	
¿Cuántas estrofas tendrá mi poema considerando que debe tener 16 versos?	

3. Empieza a escribir tu escrito. Para ello, elige y utiliza en tu poema una de las tres figuras literarias que están en la página 133 de tu libro: metonimia, acumulación u oxímoron.

Además, añade, al menos, una rima en tu poema. Recuerda las rimas a continuación:

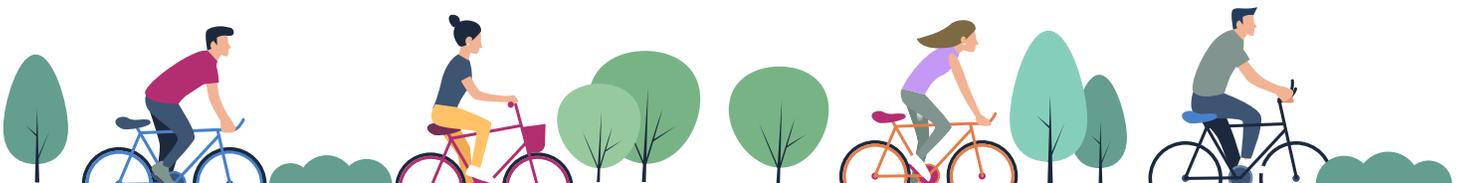
La rima es un elemento que añade ritmo y sonoridad a un texto. Consiste en que, al final de cada línea, coincidan palabras cuyas últimas sílabas sean idénticas o similares (desde la sílaba tónica hacia adelante, es decir, desde la vocal acentuada):

- **Rima consonante:** se produce cuando los sonidos consonánticos de ambas palabras coinciden de manera exacta.
- **Rima asonante:** son aquellas donde todas las vocales concuerdan o se ajustan en sonoridad, pero sus consonantes no coinciden de forma exacta.

4. Revisa que tu poema cumpla con los siguientes aspectos. Corrige si es necesario para alcanzar el objetivo:

	Logrado	Suficiente	No Logrado
Elementos presentes	En el texto se detecta claramente la presencia de todos los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.	En el texto se detecta claramente la presencia de entre cuatro a dos de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.	En el texto se detecta la presencia de uno o ninguno de los siguientes elementos: (1) género del texto; (2) contiene 16 versos; (3) su tema trata sobre la guerra; (4) la actitud lírica está correctamente aplicada; (5) incluye, al menos, una rima; (6) incluye, al menos, una de las figuras literarias requeridas.
Elementos presentes	En el poema el hablante lírico expresa sus emociones y sensaciones sobre el tema.	En el poema el hablante lírico trata de expresar sus emociones y sensaciones sin que se comprendan en su totalidad.	En el poema el hablante lírico no expresa sus emociones.
Elementos presentes	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero no siempre respeta las convenciones del género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.

5. Escribe tu texto en una hoja de cuaderno, de block o cartulina. Decora alrededor de tu poema para representar el período de guerra a través de una ilustración. Muéstraselo a un familiar y, si puedes, súbelo a tu red social favorita.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el poema “Accidentes nocturnos” de la página 126 y responde las preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

1 ¿Qué representan los árboles, el viento, el grillo y el aguacero?

- A) Un familiar que lo aconseja.
- B) El subconsciente de una persona.
- C) Una persona con malas intenciones.
- D) Los militares que caminan por la ciudad.

2 ¿En qué momento del día se produce la situación del poema?

- A) Tarde.
- B) Noche.
- C) Mañana.
- D) Mediodía.

3 ¿Qué actitud lírica utiliza el hablante en el poema?

- A) Asonante.
- B) Carmínica.
- C) Apostrofica.
- D) Enunciativa.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección 3

Dolores y esperanzas

Leerás poemas de autores latinoamericanos con el propósito de analizar e interpretar qué emociones e ideas expresan sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión, considerando sus contextos de producción y la posición del hablante lírico.

Los poemas seleccionados tratan problemas del ser humano en el mundo actual.
Revisa algunos hechos históricos relacionados:

El **6 de agosto de 1945**, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas estadounidenses lanzan la **bomba atómica** sobre la ciudad japonesa de **Hiroshima**. Mueren en forma inmediata unas 70 mil personas, mientras que decenas de miles más lo hacen en los meses y años sucesivos, debido a los efectos de la radiación.

Tras la Segunda Guerra Mundial, **Estados Unidos** y la **Unión Soviética** se disputan la hegemonía ideológica y política en el orbe, con lo que se inicia la **Guerra Fría**. Este conflicto no se expresa directamente en el campo de batalla, sino en guerras controladas por ambas potencias, pero peleadas en territorios ajenos, como Corea y Vietnam.

La Guerra Fría repercute en **América Latina**, donde cada potencia quiere imponer su sistema económico y político. La Unión Soviética respalda **revoluciones y guerrillas**, mientras que Estados Unidos apoya **golpes de Estado y dictaduras militares**, especialmente en las décadas de los 70 y 80. En este contexto se producen flagrantes violaciones a los derechos humanos, tales como desaparición forzada de personas, ejecuciones extrajudiciales, secuestros y apropiación de menores, prisión política y exilio.

En América Latina, los conflictos armados, la violencia estructural y la pobreza son causa de **masivas migraciones y exilios**, tanto hacia Europa y Estados Unidos como al interior del continente. Los **desplazados latinoamericanos**, como todo inmigrante, reconstruyen sus identidades en una situación intermedia entre sus orígenes y costumbres y su integración a una nueva cultura.

Autores



Piensa antes de leer

- ¿Qué visión tendrán los poetas latinoamericanos de los hechos históricos mencionados?
- ¿Por qué estos hechos podrían ser relevantes para ellos?

Uccello, hoy 6 de agosto

Eugenio Montejo

En el cuadro de Uccello hay un caballo que estuvo en Hiroshima. Nadie lo ve cuando se ausenta, cuando sus ojos beben sombra sobre los cascos que se pulverizan.

Uccello dejó un mapa de la guerra **arcaico**, con armas inocentes. No dibujaba aviones ni torpedos, desconocía los submarinos, su muerte iba del gris al rojo, al verde. Solo el caballo en este 6 de agosto está **herrado** con viejas cicatrices, solo sus patas llevan en la noche a la desolación del exterminio. •

Es un caballo **torvo**, atado a un árbol, siempre listo en su silla, Uccello lo cubrió con capas de pintura, lo borró de su siglo, y hoy aguarda en el fondo de la cuadra con los **jinetes del Apocalipsis**.

En *Antología histórica de la poesía venezolana del siglo XX, 1907-1996*.
San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

arcaico: muy antiguo.

herrado: marcado a fuego.

torvo: de mirada fiera.

- ¿Por qué el hablante se refiere al 6 de agosto en presente?
¿Qué conexión establece entre el pasado y el presente?

CONEXIÓN CULTURAL

Los **jinetes del Apocalipsis** son figuras representadas en *Revelaciones* o *Apocalipsis*, el último libro del Nuevo Testamento, que trata sobre una segunda venida de Jesucristo a la Tierra. Los jinetes, montados en caballos de diferentes colores, simbolizan la victoria, la guerra, el hambre y la muerte.



◀ *La batalla de San Romano* (hacia 1438), del renacentista italiano Paolo Uccello. Londres: Galería Nacional.

Accidentes nocturnos

Ida Vitale

Palabras minuciosas, si te acuestas
te comunican sus preocupaciones.

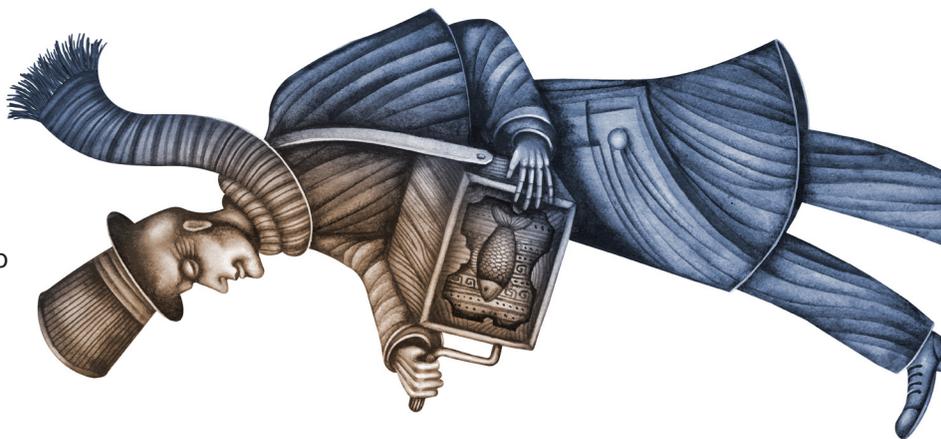
Los árboles y el viento te argumentan
juntos diciéndote lo irrefutable
y hasta es posible que aparezca un grillo
que en medio del desvelo de tu noche
cante para indicarte tus errores.

Si cae un aguacero, va a decirte
cosas finas, que punzan y te dejan
el alma, ay, como un alfiletero.

Solo abrirte a la música te salva:
ella, la necesaria, te remite
un poco menos árida a la almohada,
suave delfín dispuesto a acompañarte,
lejos de agobios y reconvenciones,
entre los raros mapas de la noche.

Juega a acertar las sílabas precisas
que suenen como notas, como gloria,
que acepte ella para que te acunen,
y suplan los destrozos de los días.

En *Poesía reunida*.
Barcelona: Tusquets.



14. Comenten los ocho poemas leídos y concluyan:

14.1. ¿Qué efectos producen en ustedes? Piensen si los hacen reflexionar, les despiertan sentimientos y emociones, les atrae su sonoridad, entre otros aspectos.

14.2. Determinen qué recursos verbales o visuales propician dicho efecto. Señalen al menos uno por poema.

15. Selecciona uno de los poemas de la lección y analiza qué **figuras literarias** resignifican la realidad o crean nuevos sentidos. Considera las que se explican a la derecha y otras que recuerdes.

16. En parejas, escojan uno de los siguientes temas:

violencia

pérdida

ausencia

¿Cómo aborda este tema cada poema?

- Registren sus ideas en el cuaderno y luego compartan.
- Elaboren una conclusión acerca de la visión del tema que plantea el poema y comenten con su curso.

17. **Tema para el diálogo.** En grupos, investiguen sobre la situación política de Latinoamérica en la actualidad y luego comenten:

- ¿Resultan vigentes estos poemas para expresar una postura respecto de la realidad de nuestro continente?, ¿por qué?
- ¿Conocen obras literarias, teatrales, musicales o plásticas que expresen una visión de la realidad de América Latina hoy?, ¿cuáles?, ¿qué ideas les llaman la atención?

CONCEPTO clave

Algunas **figuras literarias** presentes en los poemas son:

- **Metonimia:** sustitución de un término por otro que resulta próximo. Por ejemplo: buena *pluma* (por *escritura*), la vida por la *bandera* (por el *país*), ganamos la *copa* (por el *campeonato*), informaron desde *La Moneda* (por *la presidencia*).
- **Acumulación:** adición o enumeración de elementos equivalentes para realzar o intensificar el sentido de lo dicho.
- **Oxímoron:** unión de dos términos de significado contrario. Por ejemplo: *instante eterno, viva muerte, estrepitoso silencio*.

Producción

Redacta un **comentario** de uno de los poemas leídos con el propósito de exponer tu análisis y tu opinión.

➤ Genera tus ideas para cada uno de los siguientes contenidos:

Contexto de producción



- Antecedentes sobre el autor o la autora y sobre la época en que fue escrito. (Emplea los datos que reuniste durante la lección y, si lo necesitas, investiga más).

Análisis e interpretación



- Objeto lírico, tema, posición del hablante respecto al objeto lírico.
- Recursos lingüísticos y no lingüísticos que contribuyen a construir el sentido del poema.
- Relación del poema con su contexto de producción.
- Emociones e ideas que expresa sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión.

Opinión



- Apreciación personal a partir de elementos como el goce estético, vigencia o relevancia del tema, recursos literarios, atractivo como obra literaria, entre otros.

➤ Escribe desarrollando tus ideas en párrafos y con claridad. Revisa y corrige tu texto.

➤ A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que escribiste. Por ejemplo: ¿cumple la poesía una función política?, ¿por qué?; ¿cómo sería este poema escrito hoy?, entre otras.

➤ Reúnete con tres compañeros. Léeles tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas y escuchando.