

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 4**  
Clase 13

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase leerás poemas de autores latinoamericanos que abordan el mismo problema para formular interpretaciones, comparando la relación de las obras con su contexto de producción y las perspectivas adoptadas sobre el problema.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, recuerda algunos aspectos del género lírico respondiendo las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el propósito del género lírico?
- ¿Qué temas crees que se pueden hablar en la poesía?

2. Recuerda las características principales del género lírico con la siguiente cápsula de información:

Los poemas expresan emociones, sentimientos o ideas acerca de un elemento o experiencia que despierta la subjetividad del poeta y sobre el cual este crea una nueva realidad. Es decir, aunque trate hechos conocidos o sentimientos humanos recurrentes, los recrea o resignifica mediante su particular visión y los recursos del lenguaje poético. El **objeto lírico** es aquello de lo que se habla en el poema y el **tema o motivo lírico** es lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico.

# Desarrollo



## Lee y resuelve en tu cuaderno:

En esta clase compararás dos poemas de autores latinoamericanos, con el propósito de analizar e interpretar qué emociones e ideas expresan sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión. Para lograrlo, sigue las indicaciones que te proponemos en esta guía.

1. Antes de comenzar, aprende más sobre el contexto de producción de las obras que analizarás. Léelo en la página 124 de tu libro escolar y haz un breve resumen de la información:

¿Cuál es el conflicto internacional que origina la Guerra Fría? ¿qué día ocurrió?	
¿De qué manera las potencias de la Guerra Fría intervienen en Latinoamérica?	
¿Qué problemas ocurren en Latinoamérica a raíz de lo anterior?	

2. Lee el poema “Uccello, hoy 6 de agosto” de la página 125 de tu libro. Observa la pintura y lee la información que acompaña la pintura y el poema. Luego, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno en torno al poema:

- ¿Por qué el hablante se refiere al 6 de agosto en tiempo presente?
- ¿Qué relación establece el hablante entre el 6 de agosto y el cuadro de Uccello?
- ¿Qué visión sobre la guerra se presenta en este poema?

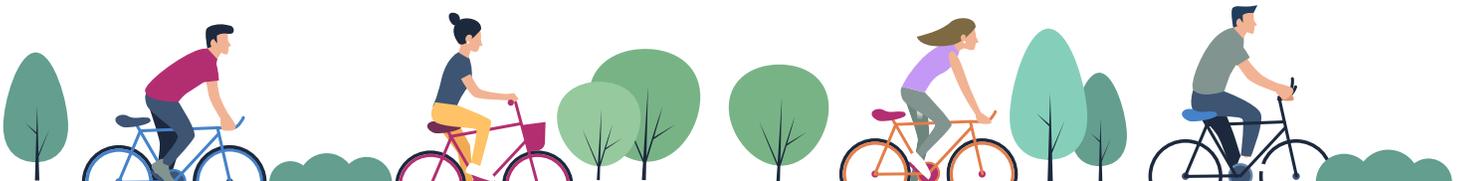
3. Lee el poema “Accidentes nocturnos” de la página 126 de tu libro. Presta atención a las emociones que siente el hablante y a las ilustraciones que lo acompañan. Responde en tu cuaderno las preguntas:

- ¿Cuál es el clima emocional que describe el hablante en las primeras estrofas? Justifica tu respuesta con los versos que te ayudaron a responder.
- ¿Qué verso genera un quiebre en el clima emocional inicial? ¿qué cambios se producen en este clima?
- ¿Cuál es la problemática del hablante? ¿consideras que su solución propuesta logra revertirla?

4. Compara ambos poemas a partir de la siguiente tabla:

	<b>“Uccello, hoy 6 de agosto”</b>	<b>“Accidente nocturno”</b>
Situación o realidad en que se sitúa el hablante:		
Manera en que el hablante enfrenta la situación que relata:		
Estado de ánimo del hablante:		
Características sobre el contexto de producción que se pueden extraer del poema:		

5. Luego de tu comparación, reflexiona en tu cuaderno: ¿Consideras que la poesía es un aporte cuando se viven enfrentamientos sociales y políticos importantes? ¿por qué?



## Cierre



### Evaluación de la clase

Relee poema “Uccello, hoy 6 de agosto” de la página 125 de tu libro y responde las preguntas, anotando las alternativas correctas.

**1** A partir de los últimos versos, ¿qué simbolizan los Jinetes del Apocalipsis en este poema?

- A) Una bomba atómica.
- B) El triunfo en medio de una guerra.
- C) Las consecuencias de una guerra.
- D) La posible destrucción de la humanidad.

**2** ¿Durante qué evento de la historia se sitúa el hablante?

- A) La guerra de Vietnam.
- B) La batalla de San Romano.
- C) El ataque nuclear a Hiroshima.
- D) La segunda venida de Jesucristo.

**3** ¿Cuál es el tema del poema?

- A) La violencia y dolor que deja la guerra.
- B) Los principales responsables de la guerra.
- C) El triunfo de la humanidad ante una guerra.
- D) La conexión de la guerra y el Antiguo Testamento.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

**4º**  
medio

# Texto escolar

*Lengua y  
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Lección 3

### Dolores y esperanzas

Leerás poemas de autores latinoamericanos con el propósito de analizar e interpretar qué emociones e ideas expresan sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión, considerando sus contextos de producción y la posición del hablante lírico.

Los poemas seleccionados tratan problemas del ser humano en el mundo actual.

Revisa algunos hechos históricos relacionados:

El **6 de agosto de 1945**, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas estadounidenses lanzan la **bomba atómica** sobre la ciudad japonesa de **Hiroshima**. Mueren en forma inmediata unas 70 mil personas, mientras que decenas de miles más lo hacen en los meses y años sucesivos, debido a los efectos de la radiación.

Tras la Segunda Guerra Mundial, **Estados Unidos** y la **Unión Soviética** se disputan la hegemonía ideológica y política en el orbe, con lo que se inicia la **Guerra Fría**. Este conflicto no se expresa directamente en el campo de batalla, sino en guerras controladas por ambas potencias, pero peleadas en territorios ajenos, como Corea y Vietnam.

La Guerra Fría repercute en **América Latina**, donde cada potencia quiere imponer su sistema económico y político. La Unión Soviética respalda **revoluciones y guerrillas**, mientras que Estados Unidos apoya **golpes de Estado y dictaduras militares**, especialmente en las décadas de los 70 y 80. En este contexto se producen flagrantes violaciones a los derechos humanos, tales como desaparición forzada de personas, ejecuciones extrajudiciales, secuestros y apropiación de menores, prisión política y exilio.

En América Latina, los conflictos armados, la violencia estructural y la pobreza son causa de **masivas migraciones y exilios**, tanto hacia Europa y Estados Unidos como al interior del continente. Los **desplazados latinoamericanos**, como todo inmigrante, reconstruyen sus identidades en una situación intermedia entre sus orígenes y costumbres y su integración a una nueva cultura.

### Autores



### Piensa antes de leer

- ¿Qué visión tendrán los poetas latinoamericanos de los hechos históricos mencionados?
- ¿Por qué estos hechos podrían ser relevantes para ellos?

## Uccello, hoy 6 de agosto

Eugenio Montejo

En el cuadro de Uccello hay un caballo que estuvo en Hiroshima. Nadie lo ve cuando se ausenta, cuando sus ojos beben sombra sobre los cascos que se pulverizan.

Uccello dejó un mapa de la guerra **arcaico**, con armas inocentes. No dibujaba aviones ni torpedos, desconocía los submarinos, su muerte iba del gris al rojo, al verde. Solo el caballo en este 6 de agosto está **herrado** con viejas cicatrices, solo sus patas llevan en la noche a la desolación del exterminio. •

Es un caballo **torvo**, atado a un árbol, siempre listo en su silla, Uccello lo cubrió con capas de pintura, lo borró de su siglo, y hoy aguarda en el fondo de la cuadra con los **jinetes del Apocalipsis**.

En *Antología histórica de la poesía venezolana del siglo XX, 1907-1996*.  
San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

**arcaico**: muy antiguo.

**herrado**: marcado a fuego.

**torvo**: de mirada fiera.

- ¿Por qué el hablante se refiere al 6 de agosto en presente?  
¿Qué conexión establece entre el pasado y el presente?

### CONEXIÓN CULTURAL

Los **jinetes del Apocalipsis** son figuras representadas en *Revelaciones* o *Apocalipsis*, el último libro del Nuevo Testamento, que trata sobre una segunda venida de Jesucristo a la Tierra. Los jinetes, montados en caballos de diferentes colores, simbolizan la victoria, la guerra, el hambre y la muerte.



◀ *La batalla de San Romano* (hacia 1438), del renacentista italiano Paolo Uccello. Londres: Galería Nacional.

# Accidentes nocturnos

Ida Vitale

Palabras minuciosas, si te acuestas  
te comunican sus preocupaciones.

Los árboles y el viento te argumentan  
juntos diciéndote lo irrefutable  
y hasta es posible que aparezca un grillo  
que en medio del desvelo de tu noche  
cante para indicarte tus errores.

Si cae un aguacero, va a decirte  
cosas finas, que punzan y te dejan  
el alma, ay, como un alfiletero.

Solo abrirte a la música te salva:  
ella, la necesaria, te remite  
un poco menos árida a la almohada,  
suave delfín dispuesto a acompañarte,  
lejos de agobios y reconvenciones,  
entre los raros mapas de la noche.

Juega a acertar las sílabas precisas  
que suenen como notas, como gloria,  
que acepte ella para que te acunen,  
y suplan los destrozos de los días.

En *Poesía reunida*.  
Barcelona: Tusquets.

