

2º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 44

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar una narración leída para enriquecer tu comprensión, considerando el conflicto de la historia, un análisis de los personajes y cómo el relato está influido por la visión del narrador.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, una cada tipo de narrador con su definición, escribiendo en la columna B el número correspondiente de la columna A. Si tienes dudas, puedes consultar la información de la página 139 de tu libro.

A

1. Narrador omnisciente.
2. Narrador objetivo.
3. Narrador testigo.
4. Narrador protagonista.

B

___ Narra los hechos en primera o tercera persona. Es un personaje que ha presenciado lo ocurrido y lo relata desde un punto de vista concreto, limitado, con pocas o ninguna referencia a sí mismo. Es un narrador-observador que puede integrarse en la acción o presenciarse desde fuera para contar los hechos de una manera más o menos objetiva.

___ La voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción. La principal característica reside en que, al formar parte de la historia, su punto de vista sobre los hechos es limitado y subjetivo.

___ Es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y el conflicto. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, se trata de alguien externo a la historia.

___ Narra solo lo que se puede observar, no tiene acceso a toda la información de lo que ocurre. Trata de ser neutral y objetivo.



1. A continuación, leerás un cuento del uruguayo Horacio Quiroga. A partir del título, ¿de qué crees que se tratará?

Los inmigrantes

Horacio Quiroga

El hombre y la mujer caminaban desde las cuatro de la mañana. El tiempo, descompuesto en asfixiante calma de tormenta, tornaba aún más pesado el vaho nitroso del estero. La lluvia cayó por fin, y durante una hora la pareja, calada hasta los huesos, avanzó obstinadamente.

El agua cesó. El hombre y la mujer se miraron entonces con angustiosa desesperanza.

—¿Tienes fuerzas para caminar un rato aún? —dijo él—. Tal vez los alcancemos...

La mujer, lívida y con profundas ojeras, sacudió la cabeza.

—Vamos —repuso, prosiguiendo el camino.

Pero al rato se detuvo, cogiéndose crispada de una rama. El hombre, que iba delante, se volvió al oír el gemido.

—¡No puedo más!... —murmuró ella con la boca torcida y empapada en sudor—. ¡Ay, Dios mío!...

El hombre, tras una larga mirada a su alrededor, se convenció de que nada podía hacer. Su mujer estaba encinta. Entonces, sin saber dónde ponía los pies, alucinado de excesiva fatalidad, el hombre cortó ramas, tendiólas en el suelo y acostó a su mujer encima. Él se sentó a la cabecera, colocando sobre sus piernas la cabeza de aquella.

Pasó un cuarto de hora en silencio. Luego la mujer se estremeció hondamente y fue menester enseguida toda la fuerza maciza del hombre para contener aquel cuerpo proyectado violentamente a todos lados por la eclampsia.

Pasado el ataque, él quedó un rato aún sobre su mujer, cuyos brazos sujetaba en tierra con las rodillas. Al fin se incorporó, alejose unos pasos vacilantes, se dio un puñetazo en la frente y tornó a colocar sobre sus piernas la cabeza de su mujer sumida ahora en profundo sopor.

Hubo otro ataque de eclampsia, del cual la mujer salió más inerte. Al rato tuvo otro, pero al concluir este, la vida concluyó también.

El hombre lo notó cuando aún estaba a horcajadas sobre su mujer, sumando todas sus fuerzas para contener las convulsiones. Quedó aterrado, fijos los ojos en la bullente espuma de la boca, cuyas burbujas sanguinolentas se iban ahora resumiendo en la negra cavidad.

Sin saber lo que hacía, le tocó la mandíbula con el dedo.

vaho: vapor.

lívido: Intensamente pálido.

crispado: contraído por un dolor o molestia.

encinta: dicho de una mujer, embarazada.

eclampsia: síndrome de carácter convulsivo que pueden padecer las mujeres embarazadas o que recién han dado a luz.

a horcajadas: dicho de montar, cabalgar o sentarse, con una pierna a cada lado.

—¡Carlota! —dijo con una voz que no era la suya, y que no tenía entonación alguna.

El sonido de su voz lo volvió a sí, e incorporándose entonces miró a todas partes con ojos extraviados.

—Es demasiada fatalidad —murmuró—. Es demasiada fatalidad... —murmuró otra vez, esforzándose entretanto por precisar lo que había pasado. Venían de Europa, eso no ofrecía duda; y habían dejado allá a su primogénito de dos años. Su mujer estaba encinta e iban a Makallé¹ con otros compañeros... Habían quedado retrasados y solos porque ella no podía caminar bien... Y en malas condiciones, acaso, acaso su mujer hubiera podido encontrarse en peligro.

Y bruscamente se volvió, mirando enloquecido:

—¡Muerta, allí!...

Sentose de nuevo, y volviendo a colocar la cabeza muerta de su mujer sobre sus muslos, pensó cuatro horas en lo que haría.

No arribó a pensar nada; pero cuando la tarde caía cargó a su mujer en los hombros y emprendió el camino de vuelta.

Bordeaban otra vez el estero. El pajonal se extendía sin fin en la noche plateada, inmóvil y todo zumbante de mosquitos. El hombre, con la nuca doblada, caminó con igual paso, hasta que su mujer muerta cayó bruscamente de su espalda. Él quedó un instante de pie, rígido, y se desplomó tras ella.

Cuando despertó, el sol quemaba. Comió bananas de filodendro, aunque hubiera deseado algo más nutritivo, puesto que antes de poder depositar en tierra sagrada el cadáver de su esposa, debían pasar días aún.

Cargó otra vez con el cadáver, pero sus fuerzas disminuían. Rodeándola entonces con lianas entretrojadas, hizo un fardo con el cuerpo y avanzó así con menos fatiga.

Durante tres días, descansando, siguiendo de nuevo, bajo el cielo blanco de calor, devorado de noche por los insectos, el hombre caminó y caminó, sonambulizado de hambre, envenenado de miasmas cadavéricas —toda su misión concentrada en una sola y obstinada idea: arrancar al país hostil y salvaje el cuerpo adorado de su mujer.

La mañana del cuarto día vióse obligado a detenerse, y apenas de tarde pudo continuar su camino. Pero cuando el sol se hundía, un profundo escalofrío corrió por los nervios agotados del hombre, y tendiendo entonces el cuerpo muerto en tierra, se sentó a su lado.

La noche había caído ya, y el monótono zumbido de mosquitos llenaba el aire solitario. El hombre pudo sentirlos tejer su punzante red sobre su rostro; pero del fondo de su médula helada los escalofríos montaban sin cesar.

La luna ocre en menguante había surgido al fin tras el estero. Las pajas altas y rígidas brillaban hasta el confín en fúnebre mar amarillento. La fiebre pernicioso subía ahora a escape.

El hombre echó una ojeada a la horrible masa blanduzca que yacía a su lado, y cruzando sus manos sobre las rodillas quedóse mirando fijamente adelante, al estero venenoso, en cuya lejanía el delirio dibujaba una aldea de Silesia, a la cual él y su mujer, Carlota Phoening, regresaban felices y ricos a buscar a su adorado primogénito.

fardo: llo grande de ropa u otra cosa.
miasma: emanación maligna que, según se creía, desprendían cuerpos enfermos, materias dañadas o aguas estancadas.
ocre: color amarillo oscuro.

2. ¿Fue acertada la predicción que hiciste acerca del título antes de leer el texto? Explica.
3. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Caracterízalos considerando sus acciones y motivaciones.
4. Caracteriza al narrador que presenta el cuento, apoyando tu respuesta en marcas textuales.
5. ¿Cómo cambiaría el relato si fuese narrado por el protagonista? Fundamenta.
6. ¿Qué crees que va a ocurrir con el protagonista? Considera los indicios que se entregan para justificar tu hipótesis. Apóyate en las marcas textuales.
7. ¿Qué razones habrá tenido la pareja del cuento para realizar el viaje en esas condiciones? Considera la información del cuento para elaborar una hipótesis. Comenta tu respuesta con un compañero o compañera a través de alguna red social.
8. ¿Qué crees que sucedería si el protagonista sobreviviese y lograra llegar a una ciudad cercana? A partir de tu respuesta, escribe un final alternativo con las siguientes características:

- Ten en cuenta las características del personaje, y los sueños y temores que se expresan en el cuento.
- Considera una extensión mínima de media página y máxima de una página.
- Escribe tu historia utilizando un narrador heterodiegético (es decir, que no participa de la historia que cuenta, puede ser omnisciente u objetivo). Recuerda evidenciar las marcas textuales que den cuenta que utilizaste este tipo de narrador.
- Al terminar tu relato, compártelo con tus compañeros a través de un blog del curso. Anímate a leer los suyos.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las preguntas anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Cómo se explica que los personajes se retrasen en su viaje?

- A) A causa del agotamiento la mujer.
- B) Por las malas condiciones del camino.
- C) Debido a la llegada de intensas lluvias.
- D) Por el abandono de sus compañeros.

2**El conflicto principal del relato representa:**

- A) Los extraños virus que afectan a la humanidad.
- B) La imposibilidad de algunas mujeres de tener hijos.
- C) La ambición de las personas por obtener riquezas.
- D) La lucha entre los seres humanos y la naturaleza.

3**¿Cómo calificarías el desenlace del cuento?**

- A) Cómico.
- B) Trágico
- C) Increíble.
- D) Esperanzador.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

La visión del narrador

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de narrador. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como puede haber más de un narrador.

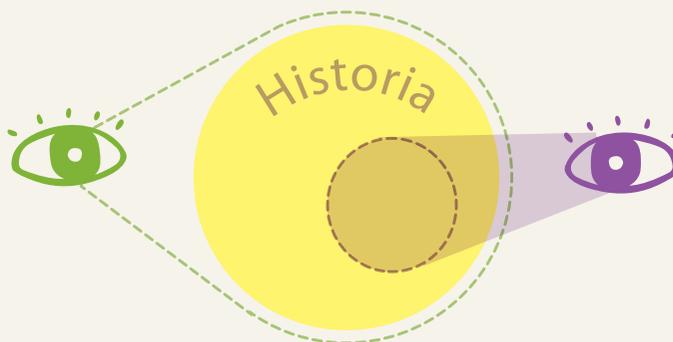
El narrador es una voz ficticia, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra. Por ejemplo, en "Año Nuevo en Gander" quien cuenta la historia no es José Miguel Varas, sino que un narrador creado por él mediante el lenguaje.

El narrador puede participar o no en la historia y cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato.

En el siguiente esquema se explican los tipos de narrador según su participación en la historia.

El narrador no participa en la historia que cuenta

Narrador omnisciente
Conoce todo lo que sucede en la historia, incluidos los pensamientos y el mundo interior de los personajes. Narra en 3ª persona gramatical.



Narrador objetivo
Tiene menos conocimiento de la historia que los personajes, pues no accede a su interioridad. Narra en 3ª persona gramatical.

El narrador participa en la historia que cuenta

Narrador testigo
Participa de la historia como un testigo; por lo tanto, relata en 1ª o 3ª persona una historia protagonizada por otro.



Narrador protagonista
Cuenta su propia historia; por lo tanto, participa en ella. La relata en 1ª persona gramatical.