

3º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 42

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar críticamente textos no literarios escritos, considerando las relaciones establecidas entre las ideas, con el fin de construir tus propios razonamientos y reflexiones.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Lee la breve entrevista a José Donoso, en la página 117 de tu libro y responde: ¿Qué idea plantea el escritor sobre el tema a desarrollar en una novela?
2. Lee la biografía de José Donoso que te presentamos a continuación. Esto te servirá para comprender de mejor forma el texto central de esta clase.

(Santiago de Chile, 1924 - 1996) Escritor chileno influido por la literatura anglosajona contemporánea. Sus primeras publicaciones fueron relatos, hasta que en 1957 apareció su primera novela, "Coronación", amplio fresco de la sociedad de Santiago. Habitualmente se le considera, junto con Enrique Lafourcade, el más destacado miembro de la llamada "Generación de los 50", caracterizada por una común intención de denunciar, a través de la ficción novelesca, la decadencia de las clases aristocráticas y la alta burguesía. En 1966 publicó "El lugar sin límites", y en 1970 se consolidó como escritor experimental e innovador con "El obscuro pájaro de la noche", su novela más aplaudida por la crítica. Entre 1967 y 1981 vivió en España, coincidiendo con el momento en que su obra entró a formar parte del llamado "boom" de la literatura hispanoamericana, fenómeno editorial que desde los años 60 dio proyección internacional a los narradores del continente: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti o Carlos Fuentes, entre otros autores.

Los elementos de experimentación técnica y lingüística presiden dos de sus más destacadas novelas. "El obscuro pájaro de la noche" (1970) es una auténtica obra maestra en la que José Donoso enlazó distintas historias de seres ambiguos y monstruosos para abordar su tema obsesivo, la disolución moral de la sociedad. No obstante estar escrita en un lenguaje igualmente realista, Donoso logró allí que las historias oníricas de sus personajes recreasen un escenario de pesadilla e inquietud que, hacia el final, consigue sin embargo ser aceptado por el lector con naturalidad. A diferencia del estilo que caracterizaba a otras de sus obras anteriores, en ésta recurrió al método de la novela dentro de la novela, con un extraordinario dominio de la patológica psicología de sus personajes.

La segunda, "Casa de campo" (1978), es una parábola moral y una exploración en el mundo de la adolescencia. La acción transcurre en un impreciso siglo XIX y en un aislado lugar, una mansión dominada, en ausencia de los amos, por los muchachos y sirvientes, que instauran eventualmente un orden nuevo. Donoso efectúa un giro narrativo que manipula al lector, de modo que la eficacia de la perversidad del relato pasa por su aparente candor. El depurado estilo narrativo de Donoso intenta describir aquí un mundo en avanzada descomposición social, cuyos habitantes son náufragos a menudo a merced de su imaginación. El propio autor comentó una vez que él mismo creía haber nacido en una "posición social ambigua", en una época de creciente desvanecimiento de los valores y de la conciencia de clase.

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/donoso.htm>, recuperado el 19 de mayo de 2020 (adaptación).

Ahora, te presentamos las características del boom latinoamericano al que perteneció la literatura de José Donoso.



¿Qué características tuvo el "boom latinoamericano"?

Complementa la información de la página 117 de tu libro con la siguiente:

"En este movimiento, la fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector, como el "realismo mágico" que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano. Este resultó una manera de explicar los sucesos políticos económicos y sociales. Los autores tomaron la voz callada del pueblo a fin de expresar sus sentimientos y sensaciones ante una realidad turbulenta, y los sumergieron en relatos con tintes algo fantasiosos e irreales. Tal es el caso de "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez.

Las novelas reflejaban un estilo propio en las que predominaban historias transcurridas en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores. El tiempo narrativo podía comenzar por el final de la historia y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/#ixzz6MwQS2QVF>, recuperado el 19 de mayo de 2020 (adaptación).

Desarrollo



1. De acuerdo a lo leído en el inicio de esta clase, ¿de qué manera las características del “boom” se ven reflejadas en la novela “El obscuro pájaro de la noche”?
2. ¿Estás de acuerdo con Donoso sobre la afirmación “el tema lo elige a uno”, expresado en la página 117 de tu libro de estudio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a lo leído en el inicio de esta clase, ¿qué aspecto personal de Donoso se ve reflejado en “Casa de campo”?
4. Investiga qué autores se consideran parte del “boom latinoamericano”. Escoge uno de ellos y elabora una línea de tiempo con los principales hitos de su vida y obra. Utiliza esta pauta para orientar tu trabajo:

Pauta para investigar		
Criterio	Actividad	Preguntas orientadoras
Propósito	Identifican el objetivo de la investigación	¿Con qué fin voy a investigar? ¿Desarrollar una postura, enriquecer mis interpretaciones o explorar creativamente con el lenguaje?
Fuentes de información	Realizan la búsqueda de información en variadas fuentes válidas y confiables.	¿Quién es el autor y cuál es su experiencia en la materia?, ¿A qué institución pertenece la publicación? ¿Son comprobables las ideas que plantea?
Búsqueda de información	Buscan la información solicitada según la tarea.	¿Qué palabras claves buscaremos?
Procesamiento de la información	Seleccionan, resumen y registran la información relevante.	¿Qué información de la obtenida es relevante según nuestro propósito? ¿Qué estrategia podemos utilizar para resumirla y registrarla (apuntes, resumen, esquema, etc.)?
Comunicación	Informan sus hallazgos mediante diversos textos.	¿Qué género debo utilizar para comunicar los hallazgos de mi indagación? (texto de opinión, mesa redonda, pieza gráfica, reflexión personal)?

5. Realiza tu línea de tiempo en un ppt e incluye imágenes que representen los grandes momentos de la vida del autor que has elegido.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿Qué situación se manifiesta en “Casa de campo”?

- A) La inmoralidad de los padres que abandonan a sus hijos.
- B) La alteración de los valores en manos de los adolescentes.
- C) La decadencia de una sociedad que parecía ser intachable.
- D) La destrucción del mundo simbolizada en una mansión en ruinas.

2

¿Con qué propósito los autores del “boom” crearon relatos en los que se confundía la ficción con la realidad?

- A) Desarrollar la imaginación y la fantasía en sus lectores.
- B) Dar a conocer historias de los países latinoamericanos.
- C) Someter a los lectores a cambios en el tiempo narrativo.
- D) Tratar indirectamente temas sociales y políticos complejos.

3

¿Qué compartía la “Generación de los 50” con el “boom”?

- A) La crítica social y política.
- B) La experimentación narrativa.
- C) La fusión entre ficción y realidad.
- D) La difusión del mundo latinoamericano.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

3^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

«El otro día me sucedió algo curioso. Creo que por eso se me ha ocurrido escribirte»

Leerás un cuento con el propósito de interpretar las palabras y experiencias de sus protagonistas. Esto te permitirá conocer sus preocupaciones y parte de su mundo interior.

José Donoso

(1924-1996)

Fue uno de los autores fundamentales de la literatura chilena del siglo XX. Fue parte del llamado «boom latinoamericano», y su producción fue premiada en diversos países, como Chile, Estados Unidos, Francia y España.



Las novelas y cuentos de Donoso destacan por la complejidad de sus personajes y su particular visión de las virtudes y defectos de los diferentes estratos sociales de Chile. Entre sus obras destacan *Coronación* (1957), *El lugar sin límites* (1966) y *El obscuro pájaro de la noche* (1970).

¿Qué fue el «boom latinoamericano»?

Se conoce como «boom latinoamericano» a un fenómeno editorial que tuvo lugar entre 1960 y 1970, período durante el cual se produjo en América y Europa un aumento explosivo —de ahí la palabra *boom*— en las ventas de las obras de un grupo de novelistas latinoamericanos.

Piensa *antes de leer*

- La carta fue un medio de comunicación muy común entre las personas en el siglo XX. ¿Qué temas piensas que motivaban su escritura?
- ¿Qué crees que se pueden contar dos excompañeros de colegio que nunca fueron muy amigos y que se comunican por carta?

Entrevista a

José Donoso

Graciela Carminatti: *Has escrito mucho sobre un sector de la clase media alta, ¿por qué?*

José Donoso: Uno no elige los temas, el tema lo elige a uno, se es un poco esclavo de lo que se lleva dentro. Esta alta burguesía es lo que he conocido; los fantasmas, como los llamaba Sábato y Vargas Llosa llamaba demonios, surgen de obsesiones infantiles, de ciertos recuerdos. En los pequeños, el cerebro es una masa mucho más dócil y fácil de marcar, las cosas quedan impresas para siempre y todo el resto de la vida es una forma de referencia a ese pasado.

En *Revista de la Universidad*. (Fragmento).