

Inicio:

1.

- a) Convencer o persuadir.
- b) Polémico o controversial.
- c) Tesis.
- d) Argumentos.
- e) Oral o escrita.

Desarrollo:

2. "Durante la lectura":

1. El béisbol.

2. Se dedicaba a batear por horas, practicaba con un diario enrollado frente a un espejo, caminaba por las calles con un ojo cubierto, evitaba ir al cine.

3. La dedicación de Ted Williams por el béisbol era extraordinaria.

4. De forma muy detallada y aguda.

5. Practicando caminar con uno de sus ojos tapados y evitando ir al cine para cuidar la vista.

6. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes reconozcan personajes talentosos cercanos y de su mundo cotidiano.

3. Pág. 125.

1. Las usaba para seguir practicando cerca de su casa.

3. Los aficionados pensaban que era casi un dios entre los hombres, un «súperhombre» con dones físicos innatos.

4. Para saber cuáles eran sus técnicas.

4. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes elaboren un mapa conceptual con temas y subtemas donde se señalen claramente la tesis del texto leído con sus argumentos. En este caso se quiere convencer al lector de que el talento no se consigue con otra cosa que esfuerzo. Para ello, recurre principalmente al ejemplo del jugador Ted Williams y a las investigaciones científicas.

5. En el texto “El genio que todos llevamos dentro”, vemos la presencia de preguntas retóricas que incitan al receptor a involucrarse en el tema al plantearle cuestionamientos cuyas respuestas se encuentra implícitas en el texto: “¿Es posible? ¿Puede una persona absolutamente normal y corriente adiestrarse para ser fenomenal y deslumbrante? ¿Puede un cerebro ordinario ampliarse hasta alcanzar un nivel de curiosidad y visión equiparable a los de Einstein o Matisse? ¿Puede la verdadera grandeza conseguirse con medios y genes ordinarios?”.

También se observan contraargumentaciones. Se menciona lo siguiente: “la sabiduría popular nos dice: algunas personas sencillamente nacen con ciertos dones de los que los demás carecen; el talento y la inteligencia elevada son de algún modo gemas escasas [...], lo mejor que podemos hacer es localizar y pulir esas gemas y, asimismo, aceptar las limitaciones que el resto de los seres humanos tenemos incorporadas”. Luego, ejemplifica el caso contrario con la historia de Ted Williams, quien responde al patrón en que la constancia es el medio para lograr una meta y sobresalir con un talento que no viene de nacimiento, sino que es fruto del esfuerzo y la perseverancia.

6. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación oral y de argumentación.

7.

a) Las citas de autoridad permiten respaldar los argumentos presentados, así como también darle mayor valor a las ideas expuestas. Las preguntas permiten generar una reflexión en el receptor para influir en su actitud y opinión.

b) Si no se utilizaran recursos discursivos, la argumentación no sería suficientemente efectiva, ya que la argumentación no lograría modificar el pensamiento del receptor y convencerlo.

Cierre:

1. A.
2. B.
3. C.

Inicio

1. 4 – 1 – 2 – 3.

Desarrollo:

2. “Durante la lectura”:

7. Durante la Edad Media los filósofos distinguieron la creatividad artística de otros tipos de ingenio. Se pensaba que la creatividad era una habilidad única que solo tenían ciertas personas elegidas.

8. Los aficionados son aquellos que no tienen dedicación profesional en un área, en este caso se quiere decir que la inspiración es poco profesional y que los verdaderos genios creativos tienen nuevas ideas a partir de un pensamiento obsesivo, es decir, todo lo contrario de lo que se piensa comúnmente.

9. Durante el sueño la actividad cerebral es similar a la que existe en periodos de creatividad, por lo tanto, el sueño es un estado que facilita la creatividad.

10. El desarrollo de la creatividad depende de los estímulos ambientales y las condiciones sociales y culturales del entorno, es decir, influye en la estimulación de la creatividad y en la posibilidad de acceder a diversas experiencias.

11. Para resolver los distintos problemas de la vida cotidiana recurrimos a la creatividad, por ejemplo, cocinar.

3. Pág. 125.

2. Los antiguos griegos creían que la inspiración provenía de las musas.

5. Porque a partir de la equivocación podemos acceder al triunfo.

6. En algunos casos trabajando mucho y siendo obsesivo con lo que se desea lograr: en otros, cuando no están pensando en nada.

7. El autor opina que la creatividad es un talento imprescindible para la realización personal y para el desarrollo socioeconómico de las naciones.

8. Las sociedades son las que impulsan a los genios, además de que los genios representan las localidades que los vieron crecer.

9. La cita sirve para ejemplificar que, a través de las adversidades, surge la creatividad que soluciona los problemas sociales.

4. Escribe una argumentación, utilizando la estructura entregada en la guía.
5. Revisa su texto, aplicando la pauta presente en su guía.

Cierre:

1. D.
2. C.
3. B.

SOLUCIONARIO / Clase 43

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus conocimientos previos en relación con las etapas del proceso de escritura, especialmente acerca de la etapa de planificación de un texto argumentativo que requiere de la selección de un tema polémico, la definición de una postura o punto de vista personal y la recopilación de información para la organización de los argumentos.
2. Se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación oral mediante una conversación en la que destaque la importancia de la primera etapa del proceso de escritura en cuanto permite definir las ideas relevantes y elaborar un mensaje claro para el receptor con el objeto de conseguir una comunicación eficaz en la que se logre el propósito comunicativo.

Desarrollo:

Se espera que los estudiantes apliquen sus habilidades de investigación, redacción y uso de TIC siguiendo todos los pasos del proceso de escritura. Revisa, aplicando la siguiente pauta:

	SÍ	NO
El texto plantea una tesis o punto de vista de manera clara.		
Se presentan dos argumentos que sustentan la tesis.		
Se usan conectores para enlazar lógicamente las ideas.		
Se utilizan correctamente las reglas de ortografía literal, acentual y puntual.		

Cierre:

1. C.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 44

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus conocimientos previos en relación con la preparación de una exposición oral, considerando especialmente aspectos como la selección del tema, la organización de la información y la selección del material de apoyo.

Desarrollo:

Se espera que los estudiantes apliquen sus habilidades de investigación, comunicación oral y uso de TIC siguiendo todos los pasos del proceso de escritura. Revisa su presentación, aplicando la siguiente pauta:

	SÍ	NO
La presentación expone el tema con claridad.		
Se presentan las ideas con un vocabulario claro y preciso.		
Se usan imágenes que complementan la información.		

Cierre:

1. D.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. D.
3. B.
4. A.