

3°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

42



En esta clase aprenderás a profundizar la comprensión de narraciones leídas, extrayendo información explícita e implícita, y reconstruyendo la secuencia de acciones.

OA 4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.



Inicio



1. Para comenzar esta sesión, te proponemos dibujar la situación de la plaza entre Cary y Ada del texto que leíste la sesión anterior. Focalízate principalmente en los rostros de ambos niños.

Para comprender un relato, te recomendamos **visualizar** lo que se dice, es decir, imaginar las acciones, los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Desarrollo



1. Vuelve a leer el fragmento de novela “*Cuentos de Ada*”, de Pepe Pelayo, en las **páginas 88 y 89** de tu libro de lenguaje.
2. Desarrolla las actividades 4, 5 y 6 propuestas en la **página 90** de tu libro de Lenguaje. Ten presente:
 - **Para la pregunta 4:** considera lo que menciona Cary de la rodillera y la pelota, además de cómo es el lenguaje que normalmente se produce entre amigos cercanos.
 - **Para la pregunta 5:** piensa en cómo se pudo sentir Ada después de que fracasara su plan, tomando en cuenta cómo te sentirías tú en la misma situación.
 - **Para la pregunta 6:** no debes perder de vista la información que ha presentado el texto leído como punto de partida para visualizar lo que podría suceder después.
3. Continúa con la última actividad, visualizando la continuación de la historia y sumando 5 acontecimientos a la historia que imaginaste. Escríbelos en orden cronológico en un diagrama como el siguiente:



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el relato central de clase y responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Por qué Ada decidió escribir una nota a Cary?

- A) Ella vivía muy lejos y no se podían ver frecuentemente.
- B) Él se quedaba mudo cuando la veía y no se podía expresar.
- C) No se atrevía a declararle su amor en persona, tenía vergüenza.
- D) Sabía que ella no iba a reaccionar bien ante una declaración.

2**¿A qué fue Ada al parque?**

- A) A comer una bolsa de dulces.
- B) A escribir una nota para Cary.
- C) A juntarse a jugar a la pelota con Pocho.
- D) A esperar una respuesta de Cary a su nota.

3**¿Qué sentía Ada mientras esperaba a Cary en el parque?**

- A) Enojo.
- B) Miedo.
- C) Ansiedad.
- D) Indiferencia.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste en esta sesión sobre la estrategia de visualizar la historia?
2. ¿Qué actividad te resultó más difícil de resolver? ¿Por qué?
3. ¿Crees que la historia de Adalberto continúa tal como la imaginaste? ¿Por qué?

3°
básico

Texto escolar

Lenguaje y Comunicación

Unidad
3

A continuación puedes ocupar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones y comprender la secuencia de acciones.
- Reconocer a los personajes y el lugar de una narración.
- Comprender la función de artículos, sustantivos y adjetivos.
- Expresar opiniones.

Te invitamos a leer una parte de una novela en que un niño llamado Adalberto, a quien todos conocen como Ada, cuenta sus historias. Después de leer, desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

nota: mensaje breve escrito.

tacto: delicadeza.

embelesaba: atraía, cautivaba.

Cuentos de Ada

(Fragmento)

Pepe Pelayo

Me sentía feliz. En la **nota** que le envié a Cary pude resumir mis sentimientos sin caer en los extremos. Pero me costó mucho trabajo, es verdad. A veces, al redactarla, ponía cosas como: “desde el día que te conocí comprendí que lo eres todo para mí, bla, bla, bla...”. Y rompía el papel. Aquello parecía una declaración de esas que salen en las aburridas películas de amor que ven mis padres. En otras, me iba hacia el otro extremo: “Oye, Cary, tienes que enamorarte de mí, ¿entiendes? Y bla, bla, bla...”. Hacía mil pedazos la hoja. Un poco más, y le decía que si no se enamoraba de mí, la iba a castigar. Pero, al final, logré redactarla con mucho **tacto**; sencilla y bonita. ¡Hasta la rocié con unas gotas de perfume! Fue una buena solución la de la nota. Frente a frente me costaba mucho decirle lo que sentía.

Ahora solo tenía que esperar la respuesta. Entonces, me senté a comer mis dulces en el banco del parque, por donde debía pasar Cary.

Comencé a prepararme para el encuentro. Cerré los ojos, mientras me la imaginaba a ella corriendo hacia mí con el pelo suelto y cara de felicidad...

Siempre me **embelesaba** de esa manera al pensar en nuestra relación. Por eso di un salto de sorpresa cuando me gritó al oído.

—¡Oye, bruto! ¿Quién te crees que soy yo?

—¡Cary! No entiendo...



—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia?
¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

—¡¿Cómo?!

—Y te digo más: ¡no permito que te dirijas a mí en ese lenguaje!

¿Por qué razón me enviaste esto, Adalberto?

—Déjame ver esa nota... ¡Ay, mi madre! ¡Es el papelito que
le mandé a Pocho! ¡Disculpa, Cary, esto no era para ti! ¡La que te
escribí...! ¡Ay, mi madre! ¡Me voy antes de que el Pocho la lea!... ¡Chao!

Pelayo, P. (2003). *Cuentos de Ada*.
Santiago: Santillana Infantil y Juvenil. (Fragmento).

1. ¿Qué sentía Adalberto por Cary?

2. ¿Dónde estaba Adalberto mientras imaginaba su encuentro con Cary?

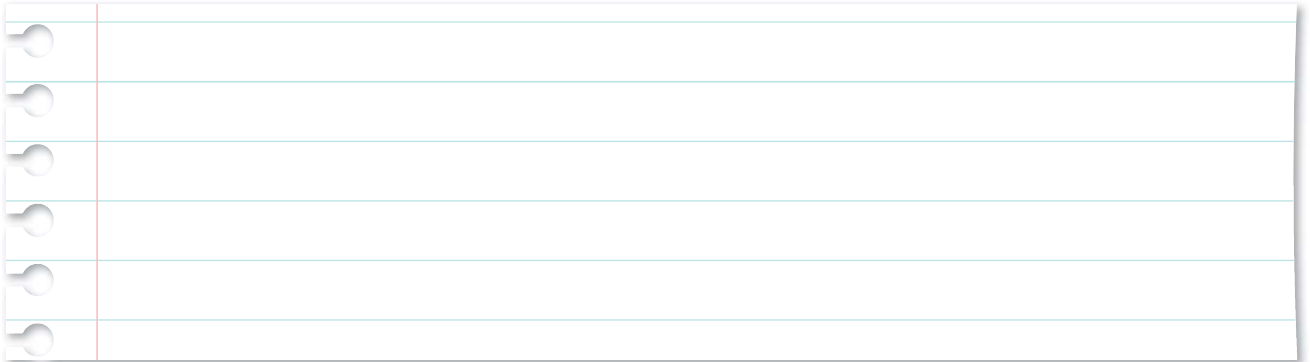
3. Cuenta con tus palabras tres hechos importantes que ocurrieron en la historia en el orden en que pasaron.





¿Qué sé al comenzar?

4. A partir de la información que te da el fragmento, escribe qué crees que decía el mensaje de Ada para su amigo Pocho.



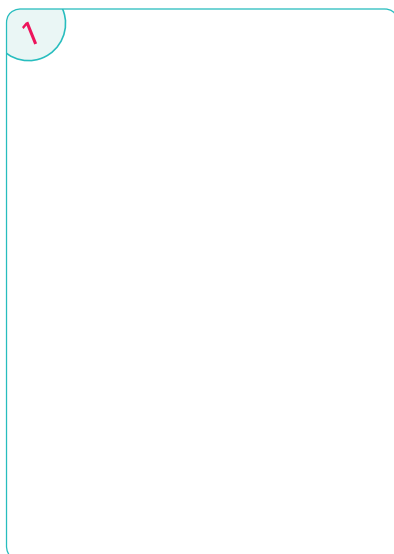
5. Trabajen en parejas:

- Destaquen en la página lo que Ada le dice a Cary al final del fragmento.
- Imaginen y respondan: ¿cómo se sentía Ada en ese momento y por qué?

- Lean las palabras de Ada en voz alta, con la entonación adecuada a lo que él estaba sintiendo y luego respondan: ¿qué hicieron para expresar los sentimientos oralmente?

6. ¿Cómo imaginas que continúa esta historia? Dibuja o escribe tres acciones que podrían ocurrir después de que Adalberto se va.

1



2



3

