

## SOLUCIONARIO / Clase 37

### Inicio:

1. La respuesta de los estudiantes debería contener, a lo menos, estas características:

- Presentar solo un punto de vista.
- Manifiesta pensamientos de un personaje.
- Como finalidad deben mencionar que permite exteriorizar sentimientos.

### Desarrollo:

2. A y B. La pregunta es abierta. Solo debes revisar que en la grabación se diferencia de forma clara la introducción el desarrollo y la conclusión.

C. Revisión del monólogo:

Dimensión	Sí	No
¿El monólogo tiene un hilo conductor claro?		
¿El interlocutor pronuncia y habla con claridad?		
¿Los gestos que acompañan la historia son adecuados?		
¿Se cumple efectivamente con las características y finalidad del monólogo?		

### Cierre:

1. A.
2. B.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 38

### Inicio:

1. Encierra en un círculo él o los elementos pertenecientes al género lírico. Los estudiantes debían encerrar estas alternativas:

- A)
- B)
- C)
- F)

## Desarrollo

### 2. Posible respuesta:

Los “versos” son una metáfora de su expresión interior.

Fragmento	Interpretación
«No tienes líneas en tus manos, tienes versos»	La poesía es parte de su futuro y le viene dado por su destino de poeta.
«Y como un pájaro volaron mis versos en diarios, revistas y antologías nacionales, llegando a los EE. UU»:	Su mundo interior fue conocido en el mundo entero. Se muestra el alcance de su poesía.
«con un cuaderno de hojas amarillas donde encerraba mis primeros malos versos. Ahora no son mejores, solo más viejos.»	Se encuentran repartidos a lo largo de toda su vida y su calidad es siempre igual, pues la muestro a ella, no a su técnica.

### 3. El estudiante debe cumplir con los siguientes requisitos:

Dimensión	Sí	No
¿Existe una coherencia textual entre el poema y la estrofa creada?		
¿Cumple con el requisito de que aparezca la gitana y el hablante lírico?		
¿Respeto la estructura que posee el género lírico?		
¿Se mantiene la temática del poema durante esta estrofa?		
¿Escribe dos estrofas de cuatro versos cada una?		

#### Cierre:

1. D.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 39

### Inicio:

1. Pregunta abierta en la cual los estudiantes deben recurrir a sus conocimientos previos, no obstante, al contratar lo deben hacer con las siguientes definiciones:

Etnia: 1. f. Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

Patria: 1. f. Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos. // 2. f. Lugar, ciudad o país en que se ha nacido.

Cultura: 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. // 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

### Desarrollo

3.

Hablante lírico	Una mujer mayor
Objeto lírico	Su patria
Actitud lírica	Carmínica

4. Pauta de cotejo poema creado:

Dimensión	Sí	No
a. Presencia de un otro que sale al encuentro.		
b. Breve descripción de un territorio.		
c. Actitud lírica identificable.		

#### Cierre:

1. A.
2. A.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 40

### Inicio:

1. Para comenzar escribe en el siguiente cuadro los elementos solicitados de los poemas "Hallazgo" y "Visión gitana" los cuales trabajaste en las clases anteriores:

Elementos	Hallazgo	Visión gitana
Hablante lírico	Una mujer mayor	Una mujer mayor
Objeto lírico	La patria	La patria
Actitud lírica	Carmínica	Carmínica
Tema	Regreso al hogar	Regreso al hogar
Autor	Gabriela Mistral	Graciela Huinao
Extensión	5 estrofas	13 estrofas
Publicación	En Walinto, Santiago: Cuarto Propio	En poema de Chile. Santiago: Pomaire

Posibles respuestas:

Pregunta sobre el viaje:

En «Visión gitana» el hablante vuelve a su hogar en Rahue después de emigrar para poder surgir como poeta. En el caso de «Hallazgo», el hablante vuelve a su lugar de origen por contrariedad, con intención y sin necesidad («sin llamado y con llamada / por la fuerza del deseo»), describiendo su recorrido por el valle.

Pregunta sobre los sentimientos:

«Visión gitana»: el hablante expresa agradecimiento a la naturaleza y a su madre por su capacidad de escritura, lo que le permitió volver a ellas y «volver con un libro bajo el brazo». La ausencia fue venturosa para ella (publicó libros), pero eso no le hizo olvidar el dolor de la partida ni su identidad mapuche («sin olvidar cómo llegué»). «Hallazgo»: el hablante se encuentra tan feliz de volver que su mirada se confunde al observar su hogar («¡Tan feliz que hace la marcha! / Me ataranta lo que veo»), comentando que su ausencia y regreso fue acelerado o confuso («o fue loca mi partida / o es loco ahora el regreso»), entre otros sentimientos.

Pregunta sobre la transformación:

«Visión gitana»: el hablante expresa agradecimiento a la naturaleza y a su madre por su capacidad de escritura, lo que le permitió volver a ellas y «volver con un libro bajo el brazo». La ausencia fue venturosa para ella (publicó libros), pero eso no le hizo olvidar el dolor de la partida ni su identidad mapuche («sin olvidar cómo llegué»). «Hallazgo»: el hablante se encuentra tan feliz de volver que su mirada se confunde al observar su hogar («¡Tan feliz que hace la marcha! / Me ataranta lo que veo»), comentando que su ausencia y regreso fue acelerado o confuso («o fue loca mi partida / o es loco ahora el regreso»), entre otros sentimientos.

### Desarrollo:

3 y 4. Aunque los cuadros se pueden llenar con información variada, esta debe ser pertinente al tipo de información requerida y cumplir con ser útiles para crear el un comentario la próxima clase. Puedes autoevaluarte con la siguiente rúbrica aplicándola a cada autora y cada etapa del trabajo:

	Niveles de desempeño		
Indicadores de evaluación	Logrado	En desarrollo	Por mejorar
Datos bibliográficos	Están extraídos de fuentes confiables y permiten obtener elementos que permiten contextualizar el poema que se desea analizar.	Están extraídos de fuentes confiables, pero son superfluos, sin importancia para analizar las obras.	La información es obtenida de fuentes poco confiables.
Prólogos	Estos son de distintas fuentes, son confiables y entregan información que permiten analizar mejor la obra.	Estos son de distintas fuentes, son confiables, pero su información no está referida a las obras, sino solo a aspectos biográficos de la autora.	Ausencia de prólogos encontrados.

Críticas y textos académicos	Los artículos son extraídos de bases de datos confiables y están referidos a las obras que se deben analizar.	Los artículos son extraídos de bases de datos confiables, pero son generales acerca de la autora.	Los artículos son solo periodísticos o fuera del ámbito académico.
------------------------------	---	---	--

**Cierre:**

1. D.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. D.
3. B.
4. D.