

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 38

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás acerca del regreso a casa como tema literario, a través de la lectura del poema de Graciela Huinao, titulado “Visión gitana”.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar encierra en un círculo el o los elementos pertenecientes al género lírico:
 - a) Posee un hablante lírico.
 - b) Expresa emociones y sentimientos.
 - c) Se piensa que surgió en Grecia.
 - d) Se escribe generalmente en prosa.
 - e) Priman los elementos objetivos.
 - f) Utiliza lenguaje figurado.

2. A continuación, lee la **página 83** de tu libro de estudio, en la cual encontrarás una breve reseña de Graciela Huinao.

Desarrollo

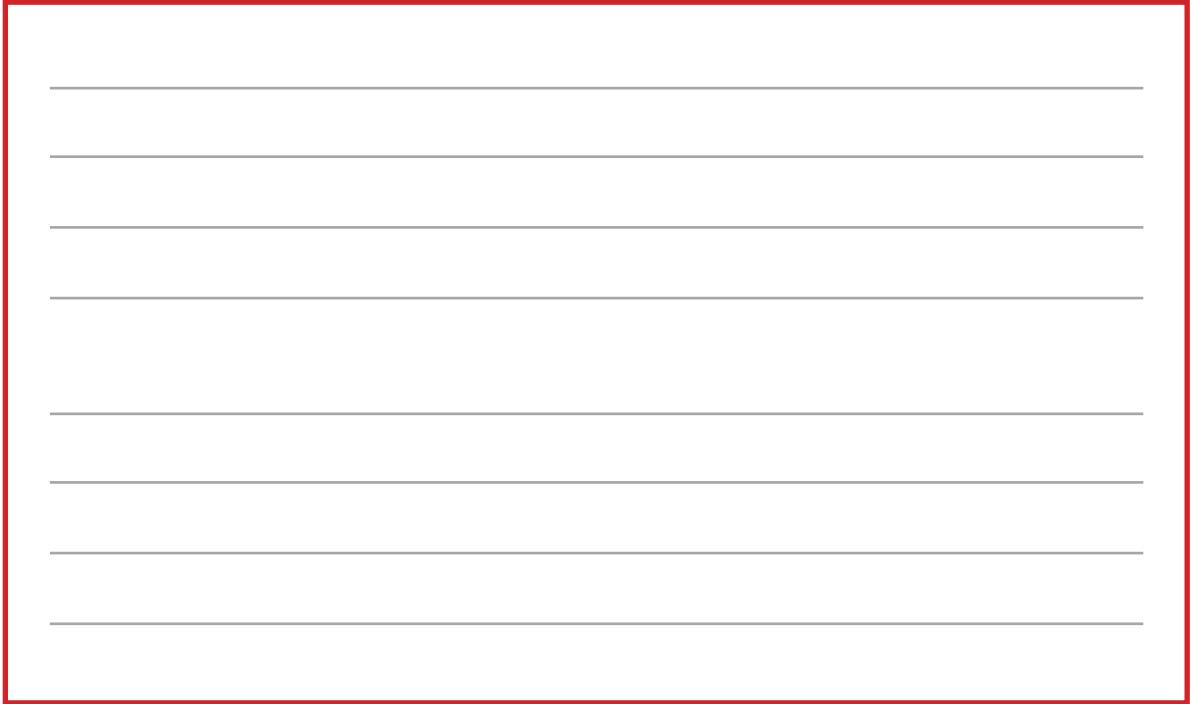


1. A continuación, lee el poema “Visión gitana” de Graciela Huinao del texto del estudiante y marca todas aquellas palabras que no conozcas. Posteriormente búscalas en el diccionario y escribe en tu cuaderno la definición de éstas.

2. Durante la lectura marca las veces que aparece la palabra ‘verso’ escrita en el poema y luego escribe en tu cuaderno una breve explicación del significado global del término y su utilización en cada aparición que realiza el vocablo.

Fragmento	Interpretación

3. Escribe dos estrofas de cuatro versos cada uno imaginando que el hablante lírico se vuelve a encontrar con la gitana del inicio del poema y relata qué ocurriría durante este cruce. Recuerda respetar la estructura que posee el género lírico y la forma en que la autora del texto original escribió los versos.



A red rectangular box containing ten horizontal lines for writing, intended for the student to compose two stanzas of four verses each.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el poema central de la clase y responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

Relee la siguiente estrofa del poema y responde la pregunta asociada:

“Ahora he de volver con un libro bajo el brazo,
sin olvidar cómo llegué, con un cuaderno de hojas
amarillas donde encerraba mis primeros malos versos.
Ahora no son mejores, solo más viejos.” (p.83)

¿En cuál de las siguientes expresiones que aparecen en la estrofa anterior se puede observar de mejor forma el paso del tiempo?

- A) “Ahora he de volver con un libro bajo el brazo”.
- B) “Sin olvidar cómo llegué”.
- C) “Cuaderno de hojas amarillas donde encerraba mis primeros malos versos”.
- D) “Ahora no son mejores, solo más viejos”.

2

¿Cuál es la emocionalidad que prima durante el transcurso del poema?

- A) Nostalgia.
- B) Gratitud.
- C) Melancolía.
- D) Amor.

3

¿Cuál es la importancia del siguiente verso dentro del poema?

«Rahue es mi lugar de origen.»

- A) Marca el futuro del hablante en la poesía.
- B) Da inicio a la aventura del hablante en la poesía.
- C) Reivindica los recuerdos del hablante.
- D) Ayuda a unir el pasado y presente del hablante.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección 2

La experiencia del regreso

Leerás poemas de Graciela Huinao y de Gabriela Mistral con el propósito de analizar cómo se manifiesta en sus hablantes la experiencia del regreso al hogar. Luego, investigarás para profundizar tu comprensión de los poemas y compartirás tu interpretación con el curso.

Graciela Huinao (1956) es una destacada narradora y poetisa mapuche williche.

El poema que leerás es parte del poemario *Walinto* (2001), el que Huinao construye como una autobiografía en verso de quien honra su historia, su pueblo y sus ancestros, pero también de quien vivió la discriminación por ser mujer, pobre y mapuche.

Gabriela Mistral (1889-1957) es una de las figuras fundamentales de la poesía latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. El poema «Hallazgo», que leerás en las próximas páginas, es parte de *Poema de Chile*, donde Mistral realiza un viaje poético de regreso al Chile mestizo, sus paisajes, su gente, flora y fauna.

Lectura 2

- ¿En qué puede consistir una «visión gitana»?

Visión gitana

Graciela Huinao

Una gitana me dijo un día al verme la suerte:
«No tienes líneas en tus manos, tienes versos»
Sus ojos ancianos volvieron a mi mano y me dijo:
«Algún día te acordarás de mí».
No he olvidado esa profecía.
En ese entonces yo era una chiquilla recién llegada del sur.

En 1989 publiqué mi primer poema «*La loika*» y como un pájaro volaron mis versos en diarios, revistas y antologías nacionales, llegando a los EE. UU. •1

Rahue es mi lugar de origen y el río me vio
atravesar llorando la tarde que dejé
mi hogar, como toda mujer mapuche obligada a emigrar. •2

Ahora he de volver con un libro bajo el brazo,
sin olvidar cómo llegué, con un cuaderno de hojas
amarillas donde encerraba mis primeros malos versos.
Ahora no son mejores, solo más viejos.

Agradecida de la naturaleza, desde el vientre de
mi madre que me dio el poder de escribir.

En *Walinto*. Santiago: Cuarto Propio.

CONEXIÓN CULTURAL

En el poema «*La loika*» se cuenta cómo el ave debe buscar otras tierras donde cantar y poder comer.

- 1• ¿Qué importancia tiene para el hablante el recuerdo de la profecía?
- 2• ¿Cuáles piensas que fueron las razones que llevaron a migrar al hablante?