

7°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 37

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar las narraciones leídas considerando el papel que juega cada personaje en el conflicto e infiriendo sentimientos de los personajes frente a situaciones novedosas. Para cumplir con este propósito trabajarás con el texto “La mejor Luna” de Viviana Bodoc, presente en las páginas 115 a 117 del libro de lenguaje.

OA 8

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

¿Qué momentos tiene una narración? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.

La narración

El texto narrativo consiste en el relato de un hecho ficticio, en el que participan personajes de diversa importancia y un narrador que nos presenta los acontecimientos y las características o pensamientos de los personajes, en un espacio y un tiempo determinado.

El narrador y los personajes nos entregan mucha información sobre la historia, la que puedes encontrar de forma explícita en el texto, es decir, escrita en el texto que lees; o, de modo implícito, lo que significa que debes encontrar pistas para descubrir aquello que te quieren relatar.

La narración posee tres momentos:

Inicio; en el que se presenta al personaje principal y su deseo; además, de las características principales del mundo narrado.

Desarrollo; en el que se presentan todos los acontecimientos que permiten o dificultan al personaje principal o protagonista, el logro de sus deseos.

Desenlace; en el que se pone fin a la historia narrada. Es el momento en el que sabemos si el personaje principal logró conseguir su deseo o cumplir su meta.

Recuerda que las novelas, los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas, pertenecen a este tipo de texto.

Desarrollo



1

¿Qué asociación se puede hacer entre los gatos y la luna?

2

Busca el texto “La mejor luna”, presente en las **páginas 115 a 117** y léelo atentamente.

3

Busca el texto “La mejor luna”, presente en las **páginas 115 a 117** y léelo atentamente.

PERSONAJES	PEDRO	JUAN	MELINA
INFORMACIÓN			

4

¿En qué consiste el plan de Juan?

5

¿Cómo evidencias la amistad entre Pedro y Juan; y entre Juan y Melina?

Amistad	Cómo se evidencia
Pedro y Juan	
Juan y Melina	

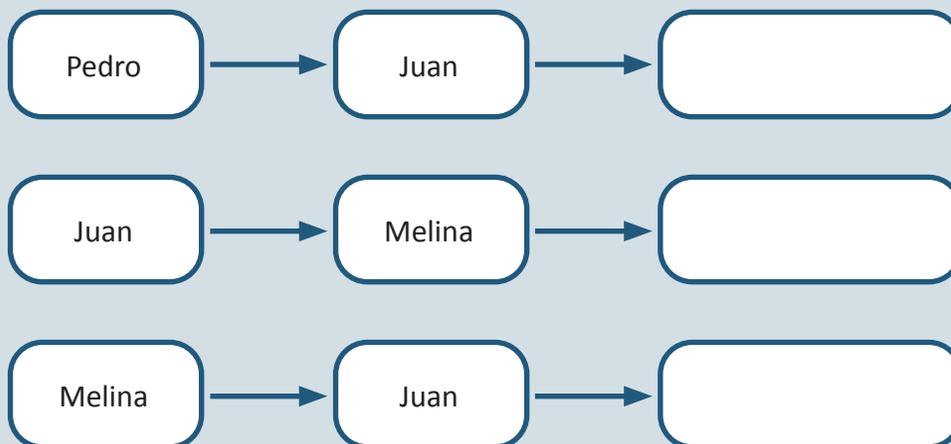


6

¿Por qué Melina se pregunta qué debe hacer, al ver la pintura de la luna?

7

Completa el siguiente cuadro pensando en qué acción realizan los personajes entre sí.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿Qué piensa Melina de Juan?

- A) Que es un amo tierno.
- B) Que se preocupa por ella.
- C) Que es descuidado y extraño.
- D) Que debiese ser más atento.

2

A partir de la información del texto ¿Qué estaba haciendo Pedro antes de abrir la puerta a Juan?

- A) Descansando.
- B) Llamando.
- C) Pintando.
- D) Observando.

3

¿Qué fue lo que hizo feliz a Melina?

- A) La luna.
- B) El tejado.
- C) El amor.
- D) El cuadro.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre el actuar de los personajes?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?
4. ¿Qué elemento nuevo aprendí?

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- 1 ¿Cómo interpretas los versos de la segunda estrofa? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92).
- 2 ¿Qué crees que le responderá la mujer al hablante lírico del poema?
- 3 ¿Por qué el hablante lírico repetirá al final de cada estrofa la expresión «contar conmigo»? ¿qué se quiere expresar con ello?
- 4 Discute en un grupo: ¿puede existir una estrecha amistad entre dos personas sin traspasar el límite hacia el amor?
 - Elabora uno o dos argumentos para apoyar tu opinión.
 - Emplea al menos dos de las palabras trabajadas en las actividades de vocabulario: **reconfortar**, **melancolía**, **esperanza** o **madurez**.
 - Comparte con el curso la conclusión a la que llegaste con tu grupo. Mientras escuchas las conclusiones de los demás, piensa: ¿te hacen cambiar de opinión?, ¿por qué?

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno.

La mejor luna

Liliana Bodoc

Pedro es amigo de Juan. Juan es amigo de Melina. Melina es amiga de la luna.

Por eso, cuando la luna empieza a perder su redondez, los ojos alargados de Melina hierven de lágrimas, su tazón de leche se pone viejo en un rincón, y no hay caricias que la alegren.

Días después, cuando la luna desaparece por completo, Melina sube a los techos y allí se queda, esperando que la luna regrese al cielo como aparecen los barcos en el horizonte.

Melina es la gata de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es el dueño de la luna.

La luna de Pedro no es tan grande ni tan redonda, tiene color de agua con azúcar y sonríe sin boca. Y es así porque Pedro la pintó a su gusto en un enorme cuadro nocturno, mitad mar, mitad cielo.

Pedro, el pintor de cuadros, pasa noches enteras en su balcón. Y desde allí puede ver la tristeza de Melina cuando no hay luna. Gata manchada de negro que anda sola por los techos.

¿Les dije que Melina es la gata de Juan? ¿Les dije que Juan se pone triste con la tristeza de Melina?

Juan se pone muy triste cuando Melina se pierde en el extraño mundo de los techos, esperando el regreso de la luna. Y siempre



está buscando la manera de ayudar a su amiga. Por eso, apenas vio el nuevo cuadro que Pedro había pintado, Juan tuvo una idea. Y aunque se trataba de una luna ni tan grande ni tan redonda, color de agua con azúcar, podía alcanzar para convencer a Melina de que un pedacito de mar y una luna quieta se habían mudado al departamento de enfrente.

Juan cruzó la calle, subió siete pisos en ascensor y llamó a la puerta de su amigo. Pedro salió a recibirlo con una mano verde y otra amarilla. Juan y Pedro hablaron durante largo rato y, al fin, se pusieron de acuerdo. Iban a colgar el enorme cuadro en el balcón del séptimo piso para que, desde los techos de enfrente, Melina creyera que la luna estaba siempre en el cielo. Eso sí, tendrían que colgarlo al inicio de la noche y descolgarlo al amanecer.

Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan **sonsa** como para creer que una luna pintada es la luna verdadera.

Apenas vio el cuadro colgado en el balcón de enfrente, Melina supo que esa no era la verdadera luna del verdadero cielo. También

.....
sonsa: tonta, simple.
.....



supo que ese mar, aunque era muy lindo, no tenía peces. Entonces, la gata inclinó la cabeza para pensar qué debía hacer.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para un lado.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para el otro.

«La luna está lejos y Juan está cerca. Juan es capaz de reconocermme entre mil gatas manchadas de negro. Para la luna, en cambio, yo debo ser una gata parecida a todas en un techo parecido a todos. Y aunque la luna del pintor Pedro no es tan grande ni tan redonda es la luna que me dio el amor».

Melina es amiga de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es amigo de los colores. Juan creyó que un cuadro podía reemplazar al verdadero cielo. Porque para eso están los niños, para soñar sin miedo.

Melina dejó de andar triste en las noches sin luna, porque para eso tenía la luna del amor.

Y Pedro sigue pintando cielos muy grandes, porque para eso están los colores: para acercar lo que está lejos.

En Amigos por el viento