

SOLUCIONARIO / Clase 33

Inicio:

1. Se recuerda el concepto de autobiografía.
2. El estudiante responderá de acuerdo a sus conocimientos previos, intencionando las características textuales de una autobiografía.

Desarrollo:

1. Lectura de dos fragmentos de la página 142.
2. Respuestas:

Fragmento 1

- El sujeto es un “yo” tácito.
- “Mi” hace referencia a la gente e infancia del autor. A su vez, “conmigo” hace referencia al mismo autor.

Fragmento 2

- “Tengo cuatro años” marca la infancia más temprana de la autora, es decir, hace bastante tiempo. En cambio “incluso ahora, por la mañana” hace referencia a algo del presente.
 - En el momento presente, cuando ella es adulta y escritora.
3. Lectura de sección “Yo aprendo”.
 4. Respuestas:
 - a. A través del uso de la primera persona gramatical.
 - b. Con pronombres personales de la primera persona (yo, me, mí, conmigo, nosotros, nos), pronombres posesivos en primera persona (mi, mis) y verbos conjugados en primera persona.
 5. Texto marcado:

“Me gusta Arica porque hay juguetes, frutas, yogurt, chocolates y globos. Una vez fui a ver a mi abuelito a Colchane y él estaba sordito. Mi tía se enojó conmigo porque cuando lo visité yo hice mucha bulla. Me gusta jugar al coche y a la muñeca. Me gustan los juguetes nuevos, no los viejos. Me gustan los animalitos, me gustan los chanchitos. Me gusta jugar y trabajar. Me gusta trabajar recortando papelitos y pegarlos en las hojas”.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/relatosyandanzas.Pdf

6. Lectura de “Secuencia temporal”. (página 143). El estudiante debe sintetizar el texto leído.
7. Pregunta número 2 de la sección “Aplico”: Sí, posee una organización temporal, porque el autor cuenta los hechos en la forma en que estos ocurrieron: “También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia torrencial de un invierno entre bosques enormes”. “Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos”.
8. Pregunta de respuesta variable. Deben estar los tres objetos y la relación con el recuerdo que evoca.
9. Cuentan un episodio de su vida incorporando marcas textuales del “yo” y verbos en primera persona. Es importante que haya un desarrollo secuencial y la presencia de uno de los tres objetos.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 34

Inicio:

1. El estudiante debe reflexionar a partir de la importancia de la oralidad en la escritura y para la cultura mapuche.

Desarrollo:

1. Lectura de entrevista.
2. Respuesta de las preguntas:
 - a. Sus abuelos, porque sus padres estaban a cargo de la escuela.
 - b. Al escuchar los relatos de su abuela y por el hecho de no poder hablar en su lengua en el colegio.
 - c. Fue difícil, porque no podía hablar en mapuzungún en el colegio con sus compañeros y contarles sus historias, por eso surgió la necesidad de escribir esas conversaciones.
 - d. Pregunta de respuesta variable, en la que el estudiante se pone en el lugar del entrevistado y da su apreciación.
 - e. En la universidad sus compañeros encontraron sus escritos en hojas sueltas, los leyeron y se interesaron. Por lo que Chihuailaf terminó escribiendo su primer libro: El invierno y su imagen.
 - f. Un tipo de literatura que se escribe desde la reproducción de la oralidad. Elabora este concepto buscando nombrar un espacio que no existía en la literatura.
 - g. Chihuailaf sigue viviendo en el campo porque el ser humano es espíritu y cuerpo, que son parte de la tierra. En su Tierra puede estar conectado con la energía vital del Azul.
 - h. Pregunta de respuesta variable, en la que el estudiante interpreta la relación entre el azul y los sueños. Además, opina respecto al título de la biografía del poeta.
3. “El texto y yo”: El azul está ligado a la cosmovisión mapuche y al primer espíritu que dio origen al pueblo mapuche. Los estudiantes pueden mencionar con quiénes comparten sus conversaciones. Al relatar, lo importante es que esta se relacione con el contexto de las lecturas.

4. Escritura de un breve poema, que debe contar con una estrofa de seis versos. Debe incluir la relación entre un color y un recuerdo de su vida. Revisa su poema aplicando la siguiente pauta:

Tu poema:	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tiene título alusivo.			
Cumple con las características de este tipo de texto.			
No tiene faltas de ortografía.			
Tiene ideas que son claras y comprensibles.			
Trata sobre el tema solicitado.			
Tiene una estrofa con seis versos.			

Cierre:

1. C.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 35

Inicio:

1. El estudiante recuerda sus conocimientos previos sobre el proceso de investigación y se revisan algunas ideas al respecto.

Desarrollo:

1. Relectura de la entrevista. (página 145).
2. Respuestas:
 - a. La relación entre la poesía y la cultura mapuche desde la oralidad.
 - b. Es vital, pues en ella el poeta alimenta su espíritu y su cuerpo y logra crear sus poemas.
 - c. Porque le da sentido a su poesía, como proyección de un saber ancestral y de la historia de su familia.
3. Respuesta variable. El estudiante relaciona ambos textos, en los cuales se aborda la estrecha relación entre la poesía y la cultura mapuche. El estudiante debe relacionar las similitudes y tomar apuntes, además de completar la información en relación a ambos textos.
4. El estudiante selecciona un poema y lo conecta con los textos leídos. En esta pregunta el estudiante interpretará de acuerdo a un contexto biográfico dado previamente
5. El estudiante toma apuntes de la biografía de Chihuilaf, para extraer información que no hubiera en las tres fuentes leídas previamente. El estudiante lee, selecciona y sintetiza.
6. En las preguntas el estudiante sintetiza la información, guiando así su investigación. Preguntas de respuesta variable, que deben contemplar incorporar información de las fuentes e incluir citas.

7. Realización de infografía. Debe sintetizar la información más importante, rescatar la valoración de la cultura mapuche y de la poesía. Revisa tu infografía con la siguiente pauta:

Tu infografía:	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tiene título alusivo.			
Cumple con las características de este tipo de texto.			
No tiene faltas de ortografía.			
Tiene ideas que son claras y comprensibles.			
Trata sobre el tema solicitado.			
Las imágenes son coherentes con el tema.			

Cierre:

1. C.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 36

Inicio:

1. El estudiante recuerda sus conocimientos de la clase anterior acerca de la investigación y se revisan algunas ideas sobre cómo es el proceso.

Desarrollo:

1. Relectura de la entrevista (página 144).
2. Realización de apuntes.
3. Los estudiantes investigan sobre la vida de un escritor que les llame la atención.
 - El estudiante argumenta la razón por la cual escogió a ese escritor /escritora, aludiendo a los conocimientos que tenga o a sus intereses.
 - Escoge tres fuentes de las que son sugeridas.
 - El estudiante toma los apuntes necesarios para realizar una investigación completa.
4. El estudiante sintetiza la información más importante de los tres textos en sus apuntes, para así completar las preguntas guías que se le entregaron.

5. Trabajo de investigación: Creación de un Power Point con la biografía del escritor escogido. Revisa tu ppt con la siguiente pauta:

Tu Power Point:	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tiene título alusivo.			
Trata sobre el tema solicitado.			
Denota investigación en diversas fuentes.			
No tiene faltas de ortografía.			
Tiene ideas que son claras y comprensibles.			
Las imágenes son coherentes con el tema.			

Cierre:

1. B.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. A.
2. C.
3. D.
4. B.