

Inicio:

1. Respuestas variables. Lo importante es que el estudiante reflexione acerca de la necesidad de cuestionar la información que recibimos de los medios de comunicación y redes sociales, aunque contengan una estructura informativa.

Desarrollo:

1.

Fuente	Tipo
Ministerio del Medio Ambiente Titular Claudia Schmidt Secretaría de Estado Titular de la cartera.	Poder público (la ministra es su representante directo).

2.

a) ¿Qué razones existen para limitar la entrega de bolsas plásticas en el comercio?

> Las razones debieran ser medioambientales, ya que se sabe que el plástico es muy contaminante, sobre todo, en los océanos, donde los peces y otros animales mueren al ingerirlo (pensando que es alimento), o ahorcados, o asfixiados.

b) Responde en tu cuaderno las preguntas 2, 2.1 y 2.2 (página 97 de tu libro). Recuerda que para responder debes comprender lo leído, por eso, si es necesario, vuelve a leer el texto.

2.1 ¿En qué fuentes se apoya la noticia? Identifícalas y luego evalúa:

> La única fuente de la noticia es el Ministerio del Medio Ambiente, representado por la ministra Carolina Schmidt.

2.2 ¿Te parecen suficientes para entregar información completa sobre el hecho?, ¿por qué?

> Sería importante consultar otras fuentes para ofrecer una visión imparcial sobre los hechos, ya que al solo presentar una postura, la noticia pierde objetividad.

2.3 ¿Qué otras fuentes pudieron consultarse y con qué propósito? Sugiere dos.

> Se podría consultar la opinión de un especialista medioambiental o de algún usuario.

a) Finalmente, escribe un texto argumentativo, en el que dejes el claro cuál es tu opinión respecto a la prohibición del uso de bolsas plásticas en el comercio. Para orientarte en el proceso, corrobora que hayas cumplido con lo que se indica a continuación. Evalúa tu texto con la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación con el tema.				
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.				
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.				
Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc.).				
	Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.				
	Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc.).				

Cierre:

1. A.
2. C.
3. B.

Inicio

1. La información destacada corresponde a marcas concretas de lo que opina el emisor sobre la película reseñada; son palabras que dan cuenta de su subjetividad.

2.

a) “Película imprescindible, que te enseña a valorar muchas cosas y te invita a pensar. Un ejemplo de que los esfuerzos tienen recompensa. Magnífica interpretación de Will Smith y de su hijo”.

b) “La película “En busca de la felicidad” narra la historia de un padre que queda solo con su hijo y debe sortear grandes dificultades económicas y emocionales para salir adelante. Finalmente, logra superarlas, demostrando que con esfuerzo y perseverancia se pueden alcanzar los sueños”.

Desarrollo

1. Ahora responde en tu cuaderno:

a) ¿Con qué propósito Mariana Duarte utiliza los signos de exclamación y la palabra en mayúscula en su comentario?

Usa los signos para enfatizar la contradicción que está planteando respecto del uso de plástico para los detergentes que antes venían envasados en cartón. Por su parte, la mayúscula cumple el mismo efecto.

b) ¿Qué quiere decir Eladio Rojas con la pregunta respecto de si no será mejor educar que prohibir?

Plantea que la prohibición de las bolsas plásticas perjudica al consumidor, por cuanto este debe comprar una bolsa reutilizable para llevar sus productos, lo cual incumple el objetivo de la ley y afecta negativamente a las personas.

3. A continuación, responde en tu cuaderno:

3.1 ¿Cuál es su postura y en qué argumento se apoya?

> La postura de Rita González es contraria a la ley mencionada, porque manifiesta la necesidad de comprar lo que antes se regalaba en el comercio.

3.2 ¿Qué efecto produce en el lector el uso de la pregunta retórica?

> La pregunta retórica utilizada por la comentarista produce un efecto atenuante en el lector al plantear su posición sin necesidad de realizar una afirmación categórica que podría tomarse agresivamente. En este sentido, se utiliza el recurso como una forma de argumentación indirecta, en la que se apela al lector para que este complete con su afirmación lo planteado.

4. A continuación, responde en tu cuaderno:

4.1 ¿Cuál es la postura del comentarista, en qué argumento se apoya y qué evidencia aporta?
> El comentarista está en contra de la aplicación de la ley, ya que obliga al consumidor a reemplazar la bolsa eliminada, que era gratuita, por una que debe comprar al mismo local, beneficiándolo.

4.2 ¿Qué otros comentarios plantean el mismo punto de vista?, ¿qué argumentos añaden?
> Los estudiantes pueden mencionar los comentarios de Eladio Rojas, Roberto Cortina y Josefina Hernández, entre otros. Todos ellos mencionan que la ley ya no elimina el consumo de bolsas, sino que simplemente hace que el usuario deba comprarlas, beneficiando así a las grandes empresas.

4.3 ¿Qué efecto quiere lograr el comentarista Roberto Cortina al adjuntar una foto?, ¿a qué modo argumentativo responde?
> Se espera que los estudiantes entiendan la intención de la foto adjunta por Roberto Cortina en su comentario, considerándola un recurso humorístico en su argumentación. Cortina menciona que el éxito de la ley es una farsa, ya que se eliminaron las bolsas entregadas por las tiendas, pero se les ha reemplazado por las que deben comprar sus consumidores. Ha sido entonces un «negocio a cuenta» para los grandes empresarios y un castigo para las personas.

5. Lee los siguientes comentarios y explica cómo inciden en el mensaje las palabras y expresiones destacadas: ¿qué dicen de la actitud del emisor?, ¿qué juicio o apreciación enfatizan?

> Con el uso de estos recursos, se logra evidenciar la opinión sobre el tema, enfatizando los puntos que le parecen más relevantes. En el caso de los comentarios, los modalizadores dan cuenta de una actitud crítica y enojada sobre el tema en cuestión y también hacia otros comentaristas.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

Inicio:

1. Lee los memes de la página 99 de tu libro. ¿Qué tema que ponen en discusión?, ¿qué recurso utilizan?

> El tema que ponen en discusión es el del reciclaje, específicamente el de las bolsas plásticas (noticia que leíste la clase pasada). Como recurso, utilizan la ironía, la crítica y la enseñanza.

2.

a) ¿Qué mensaje transmite el meme?

> En el meme se insiste en que no se deben pedir bolsas plásticas. Está dirigido a las personas que porffan y continúan pidiéndolas.

b) ¿De qué manera conocer la relación original entre los dos personajes del meme contribuye a comprenderlo? Si es necesario, investiga quiénes eran Batman y Robin.

> Batman, en la historia original, tiene poder respecto de Robin, porque este es muy joven e inexperto, y comete errores. Por lo tanto, en el meme se hace referencia a esa relación jerárquica, dejando en claro que Batman es el que manda y en ocasiones se siente superado por la “negligencia” de la juventud de Robin.

Desarrollo:

1. Para evaluar tu *meme*, utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Tema	Elegimos una noticia que trata un tema polémico.				
Investigación	Buscamos información en fuentes confiables para validar nuestros argumentos.				
Género discursivo	Elegimos un género acorde a la red social donde se publicará el texto.				
	Planteamos una postura frente al tema y la argumentamos utilizando razonamientos comprobables.				
Coherencia y cohesión	Las ideas están organizadas de modo coherente.				
	Utilicé adecuadamente los conectores y los recursos de correferencia.				
Participación en el debate	Comentamos los textos de todos los otros grupos.				
	Fundamentamos en relación con la postura frente al tema y los argumentos utilizados.				
	Revisamos los comentarios de nuestro texto y los analizamos según sus posturas, argumentos y aportes.				
Proceso de escritura	Planificamos, escribimos, revisamos y corregimos nuestro texto antes de publicarlo.				

Cierre:

1. B.
2. D.
3. C.

Inicio:

1. ¿Qué característica formal tienen estos versos?

Al principio de tres versos se repite la palabra “como”; además se reiteran las estructuras gramaticales en ellos.

2.

Figura literaria	Verso del poema
Anáfora	<p>“<u>Porque te tengo</u> y no <u>porque te pienso</u> [...]”.</p> <p>> se repite el “porque” en varios de los versos</p> <p>“[...] <u>si no te miro</u> amor <u>si no te miro</u> [...]”.</p> <p>“[...] <u>tengo que amarte</u> amor <u>tengo que amarte</u> [...]”.</p>
Polisíndeton	<p>“[...] <u>y aunque</u> la noche pase <u>y yo te tenga</u> y no [...]”.</p>
Paralelismo	<p>“[...] <u>Porque te tengo</u> y no <u>porque te pienso</u> [...]”.</p> <p>“[...] <u>porque la noche está</u> de ojos abiertos <u>porque la noche pasa</u> y digo amor [...]”.</p> <p>“[...] <u>porque eres linda desde el pie</u> hasta el alma <u>porque eres buena desde el alma</u> a mí [...]”.</p>
Metáfora	<p>“[...] pequeña y dulce <u>corazón coraza</u> [...]”.</p> <p>“[...] porque <u>tu boca es sangre</u> [...]”.</p>

Desarrollo:

1.

Nada se pierde con vivir, ensaya:
aquí tienes un cuerpo a tu medida.
Lo hemos hecho en sombra
por amor a las artes de la carne
pero también en serio, pensando en tu visita
como en un nuevo juego gozoso y doloroso;
por amor a la vida, por temor a la muerte
y a la vida, por amor a la muerte
para ti o para nadie

[...]

Ni de lejos un pájaro que se abre en la belleza
del huevo, a plena luz, ligero y jubiloso,
solo un hombre: la fiera
vieja del nacimiento, vencida por las moscas,
babeante y resoplante.

[...]

Nada se pierde con vivir, tenemos
todo el tiempo del tiempo por delante
para ser el vacío que somos en el fondo.

[...]

Para hacer el amor allí estaba tu madre
y el amor era el beso de otro mundo en la frente,
con que se reanima a los enfermos,
una lectura a media voz, la nostalgia
de nadie y nada que nos da la música.

[...]

ANÁFORA

METÁFORA

POLÍSINDETON

Pero pasan los años por los años
y he aquí que eres ya un adolescente.
Bajas del monte como Zaratustra
a luchar por el hombre contra el hombre

[...]

No hay alegría que te alegre tanto
como caer de golpe en la tristeza
ni dolor que te duela tan a fondo
como el placer de vivir sin objeto.



PARALELISMO

ANÁFORA

[...]

Pero llega el momento fatalmente
en que tu juventud te da la espalda

[...]

No hay tiempo que perder, eres el último
de tu generación en apagar el sol
y convertirte en polvo.

[...]

No hay tiempo que perder en este mundo
embellecido por su fin tan próximo.

ANÁFORA

2. ¿Qué sentido aporta al poema la repetición casi completa de la primera estrofa al final de este?

La repetición casi completa de la primera estrofa al final representa el cierre del ciclo de la vida: Se nace y se muere de la misma manera. El hablante quiere expresar que se debe aprovechar la vida desde el día que se nace, hasta el último de la existencia.

3. Ahora responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué significa el juego de palabras entre el amor/temor a la vida y la muerte?

> Alude a la dualidad de la vida que pasa por buenos y malos momentos y la percibimos como atractiva o repelente dependiendo del momento en que nos encontremos.

b) ¿Qué mensaje desea entregarle el padre a su hijo?

> Enumera muchas acciones relacionadas con diversas experiencias de la vida con el fin de invitarlo a vivir, a gozar la vida intensamente, aceptando cada una de sus etapas.

c) ¿Qué aspectos de la niñez refiere el hablante en el poema?

> El padre le habla al hijo de aspectos que considera propios de la niñez como la locura que lo lleva a ser lúdico, como la sabiduría, como la intensidad propia de los diez años, de la fantasía y de la relación amorosa con la madre.

d) ¿A qué se refiere el hablante con el “doble regalo/que te hemos hecho y que nos has hecho?

> Alude al regalo de la vida que ellos como padres le han dado al hijo y al obsequio que el hijo les hace a los padres otorgándoles dicha categoría.

4. Finalmente, responde la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo con la visión que el hablante plantea sobre la juventud? Desarrolla tus ideas.

Para evaluar tu texto, utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación con el tema.				
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.				
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.				
Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc.).				
	Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.				
	Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc.).				

Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. C.
3. D.
4. C.