

Inicio:

1. Los elementos que me ayudan a comprender el significado de las palabras son el contexto y la morfología.

Desarrollo:

1.

Palabra	Significado	Morfología
“[...] Desde el balcón de la Alameda vi cruzar parsimoniosamente el cielo ese Sputnik ruso del que hablaron tanto los periódicos y no tomé ni así tanto porque al día siguiente era la primera prueba de ascensión de la temporada y mi madre estaba enferma en una pieza que no sería más grande que un ropero [...]”.	Parsimoniosamente: lentamente, de a poco, sin apuro.	Parsimonia + oso (sufijo que denota abundancia de los significado) + mente (sufijo que forma el adverbio de modo).
	Periódicos: diarios que se publican todos los días, a intervalos regulares.	Del griego: Peri (prefijo que significa alrededor) + ódico (variante de hodos, que significa “camino”) + tikos (sufijo variante de icos, que significa “relativo a”).
	Ascensión: subida, en el contexto, es la subida en bicicleta	Procede del latín ascensio, -ōnis. Ascens + sion (sufijo se une al verbo para expresar la acción y el efecto de dicha acción. Es una variante del sufijo -ción).
Ropero: mueble donde se guarda ropa	Rop + ero (sufijo que indica lugar donde se guarda lo anterior, en este caso, la ropa).	

3. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas:

4.1. ¿Qué cambios presenta el protagonista en cada ambiente? Analiza su actitud, sus acciones y los sentimientos que expresa.

> El protagonista, al enfrentarse al exterior, deja fluir su conciencia y de algún modo evade la realidad para entrar en el caos de sus pensamientos y emociones. Cuando está en el interior, se enfrenta a los hechos y se preocupa de las situaciones complicadas. Durante la noche, todo es oscuridad y aflicción, la situación es cada vez más agobiante y pareciera que el tiempo no pasara; en el día, la luz trae esperanza, enfrenta la realidad y la supera, tal como su madre lo hace con su enfermedad.

4.3. ¿Qué simboliza la calle en esta historia?

> La calle simboliza una posibilidad de escapar de la realidad agobiante de su vida, ya que es una opción para mejorar, es un desafío. En ella el sujeto se enfrenta a sí mismo, dejando atrás lo que lo mantenía estático y fluye.

5.3. ¿Qué otras situaciones adversas enfrenta esa noche? Considera las acciones y el discurso interior del personaje.

> Además de la posible muerte de la madre, él se siente expuesto y agobiado ante la expectativa y la necesidad de ganar la carrera.

5.4. ¿Qué simboliza la enfermedad de la madre para él? Elabora una hipótesis.

> La enfermedad de la madre simboliza un punto de arranque en el joven al darse cuenta de que en su mundo interior algo se está rompiendo y lo aflige. Posteriormente, la enfermedad se convierte en un estímulo que lo moviliza a conectarse con el mundo exterior y lo impulsa a ganar la carrera. Podría entenderse como un punto de quiebre propio de la adolescencia.

Cierre:

1. B.
2. B.
3. A.

Inicio

1. Se reconoce la técnica de la corriente de la conciencia, porque se representan los pensamientos del personaje sin un orden lógico, tal como surgen en su mente.

3. Responde:

a) ¿Qué características adquiere la narración en esta parte del relato? Fíjate cómo se relacionan las ideas, qué conectores y signos de puntuación se emplean, el uso de expresiones coloquiales y las referencias extratextuales, como letras de canciones y mención de lugares.

> Una característica de la narración es el uso de comas y el polisíndeton que favorecen la exposición de los pensamientos del protagonista como imágenes que surgen una tras otra, sin cesar y sin tener una conexión lógica mientras pedalea por las calles de Santiago.

b) ¿Cómo influye esto en la construcción de la atmósfera o ambiente psicológico?

> La enumeración caótica que surge en esta parte del relato produce que los lectores se adentren en el pensamiento del protagonista, entendiendo su punto de vista, complejo y confuso, lleno de estímulos y contradicciones que se presentan en su realidad.

Desarrollo

1. Lee los siguientes fragmentos del cuento leído y clasifícalos de acuerdo a la técnica narrativa utilizada. Marca con un ✓ cuando corresponda.

Fragmentos	Técnica narrativa	
	Corriente de la conciencia	Sinécdoque narrativa
“Sentí piedad por el muchacho, por su equipo, por su entrenador que le habría dicho «si toma la delantera, pégate a él hasta donde aguantes, calmadito, con seso, ¿entendés?», porque si yo quería era capaz ahí mismo de imponer un tren que tendría al muchacho vomitando en menos de cinco minutos, con los pulmones revueltos, fracasado, increíble”.		✓
“¿Cómo podía estar tan solo, de pronto! ¿Dónde estaban el rucio y Pizarnick? ¿Y González, y los cabros del club, y los del Audax Italiano? ¿Por qué comenzaba ahora a faltarme el aire, por qué el espacio se arrumaba sobre los techos de Santiago, aplastante? ¿Por qué el sudor hería las pestañas y se encerraba en los ojos para nublar todo?”	✓	
“[...] y el baterista arrastraba el tema como un largo cordel que no tiene amarrado nada en la punta —shá-shá-dá-dá— y salió del subterráneo un joven ebrio a secarse las narices traspirado, los ojos patinándole, rojos de humo, el nudo de la corbata dislocado, el pelo agolpado sobre las sienes, y la orquesta le metió al tango, sophisticated, siempre el mismo [...]”.	✓	

3.

2. Lee el fragmento y ubica a qué parte de la trama corresponde:

“[...] yo mismo podía administrar lo poco que me quedaba de cuerpo, esos dedos palpitantes de mis pies, afiebrados, finales, dedos ángeles pezuñas tentáculos, dedos garras bisturíes, dedos apocalípticos, dedos definitivos, deditos de mierda, y tirar el timón a cualquier lado, este u oeste, norte o sur, cara y sello, o nada, o tal vez permanecer siempre nor-tesudesteoestecarasello, moviéndome inmóvil, contundente”.

> El fragmento corresponde al momento en que el muchacho está en la carrera y lucha con todo lo que siente para seguir avanzando.

2.1. ¿Qué sentimientos y experiencias se expresan en relación con el conflicto que vive el protagonista?

> El fragmento da cuenta de los sentimientos del protagonista al enfrentarse a la carrera, afectado y movilizado por la enfermedad de la madre que no puede separar de su propia experiencia. Él se siente como ella, agonizante y afiebrado, ante el reto que enfrenta, al no poder separar su realidad de la de esta.

2.2. ¿Identificas el uso de alguna técnica narrativa?, ¿cuál?

> Se utiliza la sinécdoque narrativa al centrar la atención en los dedos y desde ahí contar y expresar sus sentimientos y pensamientos.

2.3. Selecciona en el cuento otros fragmentos que ejemplifiquen el uso de alguna técnica narrativa.

> **Sinécdoque narrativa:** «Extendí el cigarro a mi padre, sin dar vuelta la cabeza, y conscientemente puse el meñique sobre el pequeño manojito de fuego. Era lo mismo que nada. Pensé: “Se me murió este dedo o algo”, pero uno no podía pensar en la muerte de un dedo sin reírse un poco, de modo que extendí toda la palma y esta vez toqué con las yemas las cañerías del gas, cada uno de sus orificios, revolviendo las raíces mismas de las llamas».

Corriente de la conciencia: «Y tal vez ahora —pedal con pedal, pisa y pisa, revienta y revienta— le viniera entrando el mismo silencio a mamá —y yo iba subiendo y subiendo y bajando y bajando— la misma muerte azul de la asfixia —pega y pega rota y rota— la muerte de narices sucias y sonidos líquidos en la garganta —y yo torbellino serpenteo turbina engranaje corcoveo— la muerte blanca y definitiva —¡a mí nadie me revolcaba, madre! — y el jadeo de cuántos tres cuatro cinco diez ciclistas que me irían pasando, o era yo que alcanzaba a los punteros, y por un instante tuve los ojos entreabiertos sobre el abismo y debí apretar así duramente fuertemente las pestañas para que todo Santiago no se lanzase a flotar y me ahogara llevándome alto y luego me precipitara, astillándome la cabeza contra una calle empedrada, sobre basureros llenos de gatos, sobre esquinas canallas».

2.4. Comparte en un grupo y comenta: ¿por qué el autor incorpora estos recursos en la narración?, ¿qué busca provocar?

> El uso de la sinécdoque logra que los lectores completen, vinculen y llenen de significado la narración. La corriente de la conciencia provoca que los pensamientos caóticos del protagonista se aproximen al lector.

7. Investigación. Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Contenido	Explicó cuáles son mis metas o deseos en esta etapa de la vida.				
	Explicó cuáles de estas metas o deseos me motivan a sacar fuerza más allá de mí para alcanzarlas.				
Género discursivo	Escribí un cuento, poema, una carta o historieta para comunicar mi reflexión.				
	Utilicé alguna técnica narrativa para enriquecer la expresión de mis ideas en el texto.				
Coherencia y cohesión	Las ideas están organizadas de manera coherente.				
	Utilicé adecuadamente los conectores y los recursos de correferencia.				
Revisión y retroalimentación	Di sugerencias a mis compañeros sobre cómo mejorar sus textos.				
	Revisé y corregí mi texto a partir de los comentarios de mis compañeros antes de entregarlo.				

Cierre:

1. C.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 31

Inicio:

1. ¿Qué información no explícita entregan al fragmento?, ¿cómo lograste inferirla?

> La información que entregan las palabras destacadas es que hay conflictos humanos universales y que se hacía necesario hablar sobre ellos. Se infiere que la generación del 60 se hace cargo de abordar dichas temáticas y que en parte, es posible que no hayan sido abordadas antes con tanta profundidad (por algo se destaca que esos escritores sí lo hacen). Hay dos palabras claves para realizar la inferencia: “abordaje” y “trascienden”.

Desarrollo:

3. Responde:

- a) ¿Qué motiva al protagonista a probar el ponche?

Al final el muchacho prueba el ponche pues ya había ganado su carrera y no tenía ningún deber posterior; además, se siente relajado por la recuperación de su madre y beber el ponche es una forma de celebrar.

- b) ¿Qué se espera comunicar en el último párrafo de este cuento?

Se intenta comunicar su sensación de bienestar y tranquilidad por haber cumplido su tarea y, especialmente, debido al mejor estado en que encuentra a su mamá.

4. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 1, 3, 4.2, 5.1, 5.2 y 6 (páginas 90 y 91 de tu libro).

1. ¿Quién es el narrador y qué conflicto enfrenta? Explica cuáles son sus objetivos o intereses y qué obstáculos o fuerzas se le oponen.

> El narrador del cuento es protagonista de la acción. Se encuentra en una situación de conflicto por la enfermedad de su madre con la que empatiza, además de tener una competencia importante de ascenso en bicicleta justo la mañana siguiente. Se halla por un lado preocupado y afligido por su madre, y por el otro, ansioso y expectante por el desafío de la carrera.

3. A lo largo del relato se producen cambios de hora y de lugar en la siguiente secuencia:



Identifica los acontecimientos principales que se desarrollan en cada ambiente y organízalos en un esquema o una tabla.

Respuesta correcta:

Hora/lugar	Noche/departamento	Noche/calle	Día/calle	Día/departamento
Acontecimientos principales	<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista espera que pase la noche realizando diversas actividades: ejercita, mira el cielo, prepara desayuno, acerca sus dedos y brazos a las llamas, pero no se quema, etc. • La madre se queja por la fiebre • El padre se pasea entre la pieza de la enferma y la casa. • Padre e hijo desayunan y comentan la situación a grandes rasgos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista sale de la casa y comienza a andar en bicicleta, mientras en su cabeza se presentan diversos pensamientos, emociones e imágenes. • Se duerme luego de una caída. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta por el ruido de tambores de guerra. • Sube a la bicicleta y llega al cerro a la competencia. • Se une al grupo y se dispone a competir, luego de «despertar» a rasguños a su cuerpo. • Se alienta para la victoria convenciéndose de ganar. • Pedalea y se empeña en su esfuerzo. • Gana la carrera y vuelve al departamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca el timbre y abre el padre. • Entra a la casa y se entera que su madre está mejor, almorzando. • Va a verla a la pieza, le cuenta sobre la carrera. • La madre le pide sal y él va a buscarla. • Le cuenta al padre lo que ella le pidió, celebrando. • Toma un vaso y se echa ponche, como celebrando.

4.2. ¿Qué pasa en el departamento mientras él está en la calle?

> El protagonista al enfrentarse al exterior deja fluir su conciencia y de algún modo evade la realidad para entrar en el caos de sus pensamientos y emociones. Cuando está en el interior, se enfrenta a los hechos y se preocupa de las situaciones complicadas. Durante la noche, todo es oscuridad y aflicción, la situación es cada vez más agobiante y pareciera que el tiempo no pasara; en el día, la luz trae esperanza, enfrenta la realidad y la supera, tal como su madre lo hace con su enfermedad.

5.1. ¿Qué siente el muchacho ante la enfermedad de la madre?

> El protagonista empatiza con su madre al tal punto que no solo se preocupa, sino que siente como si algo se desmoronara dentro de él, insensible al mundo exterior, casi moribundo.

5.2. ¿Cómo es la comunicación con el papá?

> La comunicación con el padre es básica, solo entablan conversaciones breves, sin ahondar en los sentimientos y pensamientos de cada uno. Ambos se encuentran afectados, pero evaden la realidad comiendo, deambulando, distrayéndose, sin dialogar en profundidad.

6. Tema para el diálogo. Reflexiona personalmente: ¿Qué punto de vista sobre la adolescencia presenta el autor?

> Puedes buscar en el cuento instancias en que se manifiestan momentos de cambio del personaje, en los cuales se sale de una situación segura y realiza alguna acción desafiante para él.

Cierre:

1. B.
2. B.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 32

Inicio:

1. El texto corresponde a una carta: posee un lugar y fecha, un receptor al que se le dirige la carta y un emisor que se despide y firma. El estudiante debe reconocer que su propósito es el de informarse cómo va la vida de una persona, por lo tanto, se reconoce una relación personal entre el emisor y el receptor.

Desarrollo:

1. Antes de escribirla, planifica tu trabajo:

¿Quién será el receptor de tu carta?	
¿Cuál es el propósito de tu carta?	
¿Cuáles son tus metas o deseos en esta parte de tu vida?	

Deberás completar cada uno de los cuadros con la información requerida. Recuerda que tu propósito está relacionado con la forma en la que le escribirás al receptor.

3. Recuerda realizar todos los pasos que te proponemos para escribir tu carta. Para evaluarla utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Contenido	Explicó cuáles son mis metas o deseos en esta etapa de la vida.				
	Explicó cuáles de estas metas o deseos me motivan a sacar fuerza más allá de mí para alcanzarlas.				
Género discursivo	Escribí un cuento, poema, una carta o historieta para comunicar mi reflexión.				
	Utilicé alguna técnica narrativa para enriquecer la expresión de mis ideas en el texto.				
Coherencia y cohesión	Las ideas están organizadas de manera coherente.				
	Utilicé adecuadamente los conectores y los recursos de correferencia.				
Revisión y retroalimentación	Di sugerencias a mis compañeros sobre cómo mejorar sus textos.				
	Revisé y corregí mi texto a partir de los comentarios de mis compañeros antes de entregarlo.				

Cierre:

1. D.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. A.
3. C.
4. B.