

3º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 31

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a comprender un texto narrativo, a partir de la realización de inferencias.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Lee el siguiente texto, en la **página 76** de tu libro.

Observa las palabras destacadas. ¿Qué información no explícita entregan al fragmento?, ¿cómo lograste inferirla?

“Antonio Skármeta nació en Antofagasta en 1940 y forma parte de la generación literaria del 60, también llamada «los novísimos». Esta generación destacó por la exploración de nuevos lenguajes narrativos y **el abordaje de conflictos humanos que trascienden lo local para proponer una mirada cosmopolita o universal**”.

2. Una de las maneras de inferir información es estableciendo relaciones entre las distintas partes del texto. Para ello, es importante fijarse en las palabras que se utilizan.

Veamos un ejemplo tomado del cuento “El ciclista del San Cristóbal”, de Antonio Skármeta (**página 77** de tu libro):

“No me quedaba más que pedalear en el vacío con la nuca contra las baldosas para que la carne se me endureciera firmeza y pudiera patear mañana los pedales con ese estilo mío al que le dedicaron un artículo en *Estadio**”.

* Revista deportiva chilena que circuló entre 1941 y 1982.

El fragmento entrega la siguiente información concreta:

- a) El muchacho debía seguir pedaleando (practicando).
- b) Al día siguiente tenía una corrida o competencia.
- c) El muchacho tenía un estilo muy particular de peladear.
- d) La revista “Estadio” publicó un artículo sobre él.

Además de la información anterior, ¿hay otra que se pueda inferir?

Seguramente respondiste que el muchacho tenía un nivel deportivo sobresaliente.

¿Qué elementos del texto te permiten inferir esa información?

> La revista deportiva “Estadio” publicó un artículo sobre él. Era una revista especializada (deportiva dice el texto), que circuló durante muchos años, o sea, que tenía muchos lectores y cierto prestigio. Por lo tanto, esa revista publicaría solo artículos y noticias de deportistas destacados.



La palabra inferir proviene del latín inferre que significa llevar dentro, está formado por el prefijo -in que indica penetración, y el verbo ferre que significa llevar. Esta palabra se refiere a la acción de observar las cosas detalladamente y sacar una conclusión acerca de algo que va a pasar en un futuro cercano. También se le define como el extraer una conclusión por medio de un razonamiento, a partir de una situación anterior o de un principio general.

Fuente: <http://www.icarito.cl/2012/07/362-9582-9-inferir-para-comprender.shtml/>

Desarrollo



1. Continúa con la lectura del cuento “El ciclista del San Cristóbal” (**páginas 88 a 89** de tu libro). Esto te permitirá realizar las actividades que te proponemos.

Para que tu comprensión sea efectiva, recuerda que:

- A medida que vayas leyendo cada párrafo, debes subrayar las ideas que te parezcan importantes.
- Nunca avances en tu lectura si no has comprendido adecuadamente un párrafo.
- De ser necesario, reléelo.

3. Responde:

- a) ¿Qué motiva al protagonista a probar el ponche?
- b) ¿Qué se espera comunicar en el último párrafo de este cuento?

4. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 1, 3, 4.2, 5.1, 5.2 y 6 (páginas 90 y 91 de tu libro). Si se indica trabajo en grupo, desarrolla la actividad de modo individual. Aplica lo aprendido sobre la inferencia para que puedas resolver cada una de las tareas propuestas.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas acerca de la lectura central de la clase, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Por qué el protagonista se consideró a sí mismo “un cerdo” en un momento de la historia?

- A) Se sentía culpable de haber dejado a su madre.
- B) Reconocía que a veces hacía trampa al competir.
- C) Creía que estaba poco preparado para la carrera.
- D) Se juzgaba mal por como actuaba con sus amigos.

2

¿Por qué el protagonista preparaba el desayuno entre las tres y las cuatro de la mañana?

- A) Pasaba la noche despierto porque estaba muy preocupado.
- B) Intentaba hacer creer a su madre que pronto llegaría el doctor.
- C) Pensaba que de esa manera se sentiría más liviano en la carrera.
- D) Acompañaba a su padre que tenía esa costumbre.

3**Relee:**

“Pero además de todo, yo era como un extranjero en la madrugada santiaguina. Tal vez fuera el único muchacho de Santiago que tenía a su madre muriéndose, el único y absoluto gil en la galaxia que no había sabido agenciarse una chica para amenizar las noches sabatinas sin fiestas, el único y definitivo animal que lloraba cuando le contaban historias tristes”.

¿Cómo se sentía el muchacho?

- A) Muy solo.
- B) Deprimido.
- C) Preocupado.
- D) Como un ser único.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué estrategia nueva aprendiste para entender las palabras que no conoces en un texto?
2. ¿Por qué es significativo entender la morfología de las palabras?

3^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



Dios mío!, a la gente avivándome sobre camionetas, a los muchachitos que chillaban al borde de la curva del descenso, al altoparlante dando las ubicaciones de los cinco primeros puestos; y mientras venía la caída libre, salvaje sobre el nuevo asfalto, uno de los organizadores me baldeó de pé a pá riéndose, y veinte metros adelante, chorreando, riendo, fácil, alguien me miró, una chica colorina, y dijo «mojado como un joven pollo», y ya era hora de dejarme de pamplinas, la pista se resbalaba, y era otra vez tiempo de ser inteligente, de usar el freno, de ir bailando la curva como un tango o un vals a toda orquesta.

Ahora el viento que yo iba inventando (el espacio estaba sereno y transparente) me removía la tierra de las pupilas, y casi me desnucó cuando torcí el cogote para ver quién era el segundo. El Rucio, por supuesto. Pero a menos que tuviera pacto con el diablo podría superarme en el descenso, y nada más que por un motivo bien simple que aparece técnicamente explicado en las revistas de deportes y que puede resumirse así, yo nunca utilizaba el freno de mano, me limitaba a plantificar el zapato en las llantas cuando se esquinaban las curvas. Vuelta a vuelta, era la única fiera compacta de la ciudad con mi bicicleta. Los fierros, las latas, el cuero, el sillín, los ojos, el foco, el manubrio, eran un mismo argumento con mi lomo, mi vientre, mi rígido montón de huesos.

Atravesé la meta y me descolgué de la bici sobre la marcha. Aguanté los palmoteos en el hombro, los abrazos del entrenador, las fotos de los cabros de *Estadio*, y liquidé la Coca-Cola de una zampada. Después tomé la máquina y me fui bordeando la cuneta rumbo al departamento.

Una vacilación tuve frente a la puerta, una última desconfianza, tal vez la sombra de una incertidumbre, el pensamiento de que todo hubiera sido una trampa, un truco, como si el destello de la Vía Láctea, la multiplicación del sol en las calles, el silencio, fueran la sinopsis de una película que no se daría jamás, ni en el centro, ni en los biógrafos de barrio, ni en la imaginación de ningún hombre.

Apreté el timbre, dos, tres veces, breve y dramático. Papá abrió la puerta, apenas, como si hubiera olvidado que vivía en una ciudad donde la gente va de casa en casa golpeando portones, apretando timbres, visitándose.

—¿Mamá? —pregunté.

El viejo amplió la abertura, sonriendo.

—Está bien —me pasó la mano por la espalda e indicó el dormitorio—. Entra a verla.

Carraspeé que era un escándalo y me di vuelta en la mitad del pasillo.

—¿Qué hace?

—Está almorzando —repuso papá.

Avancé hasta el lecho, sigiloso, fascinado por el modo elegante con que iba echando las cucharadas de sopa entre los labios. Su piel estaba lívida y las arrugas de la frente se le habían metido un centímetro más adentro, pero cuchareaba con gracia, con ritmo, con... hambre.

Me senté en la punta del lecho, absorto.

—¿Cómo te fue? —preguntó, pellizcando una galleta de soda.

Esgrimí una sonrisa de película.

—Bien, mamá. Bien.

El chal rosado tenía un fideo cabello de ángel sobre la solapa. Me adelanté a retirarlo. Mamá me suspendió la mano en el movimiento, y me besó dulcemente la muñeca.

—¿Cómo te sientes, vieja?

Me pasó ahora la mano por la nuca, y luego me ordenó las mechas sobre la frente.

—Bien, hijito. Hazle un favor a tu madre, ¿quieres?

La consulté con las cejas.

—Ve a buscar un poco de sal. Esta sopa está desabrida.

Me levanté, y antes de dirigirme al comedor, pasé por la cocina a ver a mi padre.

—¿Hablaste con ella? ¿Está animada, cierto?

Lo quedé mirando mientras me rascaba con **frucción** el pómulo.

—¿Sabes lo que quiere, papá? ¿Sabes lo que mandó a buscar?

Mi viejo echó una bocanada de humo.

—Quiere sal, viejo. Quiere sal. Dice que está desabrida la sopa, y que quiere sal.

Giré de un envión sobre los talones y me dirigí al aparador en busca del salero. Cuando me disponía a retirarlo, vi la ponchera destapada en el centro de la mesa. Sin usar el cucharón, metí hasta el fondo un vaso, y chorreándome sin lástima, me instalé el líquido en el fondo de la barriga. Solo cuando vino la resaca, me percaté que estaba un poco picadito. Culpa del viejo de mierda que no aprende nunca a ponerle la tapa de la cacerola al ponche. Me serví otro trago, qué iba a hacerle.

En *Desnudo en el tejado*. Barcelona: Debolsillo.

< Mientras lees

9. ¿Qué motiva al protagonista a probar el ponche? ¿Qué se busca comunicar en el último párrafo de este cuento?

frucción: placer, deleite.



CONCEPTO clave

Dos **técnicas narrativas** presentes en el cuento son:

- **Corriente de la conciencia:** representación de los pensamientos del personaje a medida que surgen y en el orden que surgen, sin una secuencia lógica. Las ideas fluyen como un río, en un continuo de imágenes, sensaciones y sentimientos que se asocian libremente.
- **Sinécdoque narrativa:** el narrador selecciona un elemento o centro de atención y relata los hechos a través de él, de modo que el lector complete mentalmente la escena. Es también conocida como *close up* por su equivalencia a la técnica audiovisual en que el encuadre presenta un acercamiento en primer plano a un objeto o personaje.

CONCEPTO clave

Un **símbolo** en una obra literaria es un elemento que evoca o representa otra realidad, que va más allá del objeto *simbolizante*. Alude a una dimensión más compleja, relacionada con los sentimientos y emociones humanas.

Actividades

1. ¿Quién es el narrador y qué conflicto enfrenta? Explica cuáles son sus objetivos o intereses y qué obstáculos o fuerzas se le oponen.
2. Lee el fragmento y ubica a qué parte de la trama corresponde:

... yo mismo podía administrar lo poco que me quedaba de cuerpo, esos dedos palpitantes de mis pies, afiebrados, finales, dedos ángeles pezuñas tentáculos, dedos garras bisturíes, dedos apocalípticos, dedos definitivos, deditos de mierda, y tirar el timón a cualquier lado, este u oeste, norte o sur, cara y sello, o nada, o tal vez permanecer siempre nor-tesudesteoestecarasello, moviéndome inmóvil, contundente.

- 2.1. ¿Qué sentimientos y experiencias se expresan en relación con el conflicto que vive el protagonista?
 - 2.2. ¿Identificas el uso de alguna **técnica narrativa**?, ¿cuál?
 - 2.3. Selecciona en el cuento otros fragmentos que ejemplifiquen el uso de alguna técnica narrativa.
 - 2.4. Comparte en un grupo y comenta: ¿por qué el autor incorpora estos recursos en la narración?, ¿qué busca provocar?
3. A lo largo del relato se producen cambios de hora y de lugar en la siguiente secuencia:



Identifica los acontecimientos principales que se desarrollan en cada ambiente y organízalos en un esquema o una tabla.

4. En grupos, cotejen y completen los esquemas o tablas que elaboraron en la actividad anterior. Luego analicen:
 - 4.1. ¿Qué cambios presenta el protagonista en cada ambiente? Analicen su actitud, sus acciones y los sentimientos que expresa.
 - 4.2. ¿Qué pasa en el departamento mientras él está en la calle?
 - 4.3. ¿Qué **simboliza** la calle en esta historia? Elaboren una hipótesis considerando sus respuestas anteriores.
5. Profundiza en el análisis del protagonista. Responde y comenta:
 - 5.1. ¿Qué siente el muchacho ante la enfermedad de la madre?
 - 5.2. ¿Cómo es la comunicación con el papá?
 - 5.3. ¿Qué otras situaciones adversas enfrenta esa noche? Considera las acciones y el discurso interior del personaje.

5.4. ¿Qué **simboliza** la enfermedad de la madre para él? Elabora una hipótesis y luego discútela con tu curso.

6. **Tema para el diálogo.** Reflexiona personalmente:

- ¿Qué punto de vista sobre la adolescencia presenta el autor?

Define tu postura y debate en un grupo, fundamentando tus puntos de vista con evidencias del cuento.

Evalúa tu participación. Responde en tu cuaderno				
¿Alguna idea de un compañero te sirvió para fortalecer tu punto de vista?	Sí	No	¿Cuál?	¿Cómo?
¿Alguna idea de un compañero modificó tu punto de vista?	Sí	No	¿Cuál?	¿Cómo?

7. **Investigación.** Profundiza las **relaciones intertextuales** entre el cuento y el epígrafe de San Juan de la Cruz.

- 7.1. Busca en la biblioteca o en internet el poema «Tras un amoroso lance» y léelo completo.
- 7.2. Compáralo con el relato de la prueba de ascensión e identifica fragmentos que expresen sentimientos o sensaciones semejantes a cada estrofa del poema.

RELACIONES intertextuales

El epígrafe de San Juan de la Cruz, poeta místico español del siglo XVI, corresponde a tres versos del poema «Tras un amoroso lance», que trata sobre un amor sublime (divino) que eleva al hablante en su búsqueda. Pero la caza de este amor solo es posible tras una ardua persecución, que, paradójicamente, también lleva al hablante a lo más bajo, lo abate. Bajar y subir aparecen como dos dimensiones de una misma búsqueda, ambas son parte del vuelo.

Producción

Te invitamos a escribir sobre el siguiente tema:

¿Cuáles son tus metas o deseos en esta etapa de tu vida?
 ¿Cuáles de ellas te hacen sacar fuerzas más allá de ti para alcanzarlas?

➤ Antes de escribir, resuelve:

¿A quién te gustaría contarle esto?

Por ejemplo:

- tus padres
- tus amigos
- una persona en particular

¿Prefieres confesar directamente tus sentimientos y experiencias o te acomoda más la ficción?

Por ejemplo:

- escribir un testimonio o confesión
- crear una historia inspirada en la realidad
- expresarte con un lenguaje poético

¿Qué género te resulta más adecuado?

Por ejemplo:

- un cuento
- una carta
- un poema
- una historieta

¿Usarás una técnica narrativa?

- ¿Cuál?
- ¿Por qué te atrae?

➤ Escribe y luego comparte tu trabajo en un grupo en el que aporten comentarios para mejorar.

➤ Pasa en limpio tu texto y publícalo o entrégaselo a la persona para quien lo escribiste.