

2°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 31

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar un texto dramático representativo del Siglo de Oro español, considerando los personajes tipo para reflexionar sobre el conflicto humano que se presenta en él.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para recordar algunos conceptos clave de la unidad, escribe el término asociado a cada definición:

PERSONAJES TIPO – TÓPICOS LITERARIOS – CONFLICTO DRAMÁTICO

Concepto	Definición
	Recurso literario que significa “lugar común”. Son temas usados de manera constante a lo largo de la tradición literaria.
	Pugna entre dos fuerzas que se oponen, se desarrolla mediante las acciones de los personajes.
	Personajes con ciertas características preestablecidas por la tradición literaria.

Desarrollo



1. Para profundizar en tu conocimiento sobre los **personajes tipo del Siglo de Oro**, lee detenidamente la información que se encuentra en la **página 98** de tu libro. Destaca las ideas más importantes.

2. A continuación, responde la pregunta que se formula en la misma **página 98**: ¿Cuáles de estos personajes puedes reconocer en obras literarias, películas o series actuales? Comparte oralmente tus respuestas con algún familiar o amigo, fundamentando tu elección.

3. Antes de leer. Revisa la cápsula “Descubrir” en la **página 101** para conocer algunos datos sobre la trama de la obra “El mágico prodigioso”.

4. Lee el fragmento de “El mágico prodigioso” de Calderón de la Barca en las **páginas 101, 102, 103 y 104** de tu libro. Durante tu lectura aplica la estrategia de comprender los diálogos de los personajes de la **página 88**.

5. Desarrolla las actividades 5, 6, 7, 8 y 9 propuestas en las **páginas 104 y 105** acerca de “La vida es sueño”. Para la pregunta 7 considera la información de la cápsula “Descubrir” de la **página 105**.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y luego responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

1 En la obra “El mágico prodigioso”, ¿con qué tópico literario se relaciona la frase del esqueleto de Justina: “Así, Cipriano, son todas las glorias del mundo”?

- A) Vita somnium, ya que presenta la realidad como una experiencia imaginaria.
- B) Ubi sunt, porque se pregunta qué fue de las personas que han desaparecido.
- C) Vanitas vanitatum, puesto que expresa el carácter engañoso de las cosas.
- D) Carpe diem, pues demuestra la importancia de disfrutar el tiempo presente.

2 ¿Cuál es el tema principal del fragmento de “El mágico prodigioso”?

- A) El engaño.
- B) El amor.
- C) La espiritualidad.
- D) El pecado.

3 En relación al encuentro entre Cipriano y el Demonio se puede inferir que:

- A) El ser humano es débil e insignificante ante la divinidad.
- B) La efectividad de la magia depende de quién la utilice.
- C) No siempre se puede obtener todo lo que se quisiera.
- D) No hay forma de salir favorecido en un pacto con el diablo.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es un personaje tipo?
2. ¿Cómo puedes reconocerlo?
3. ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

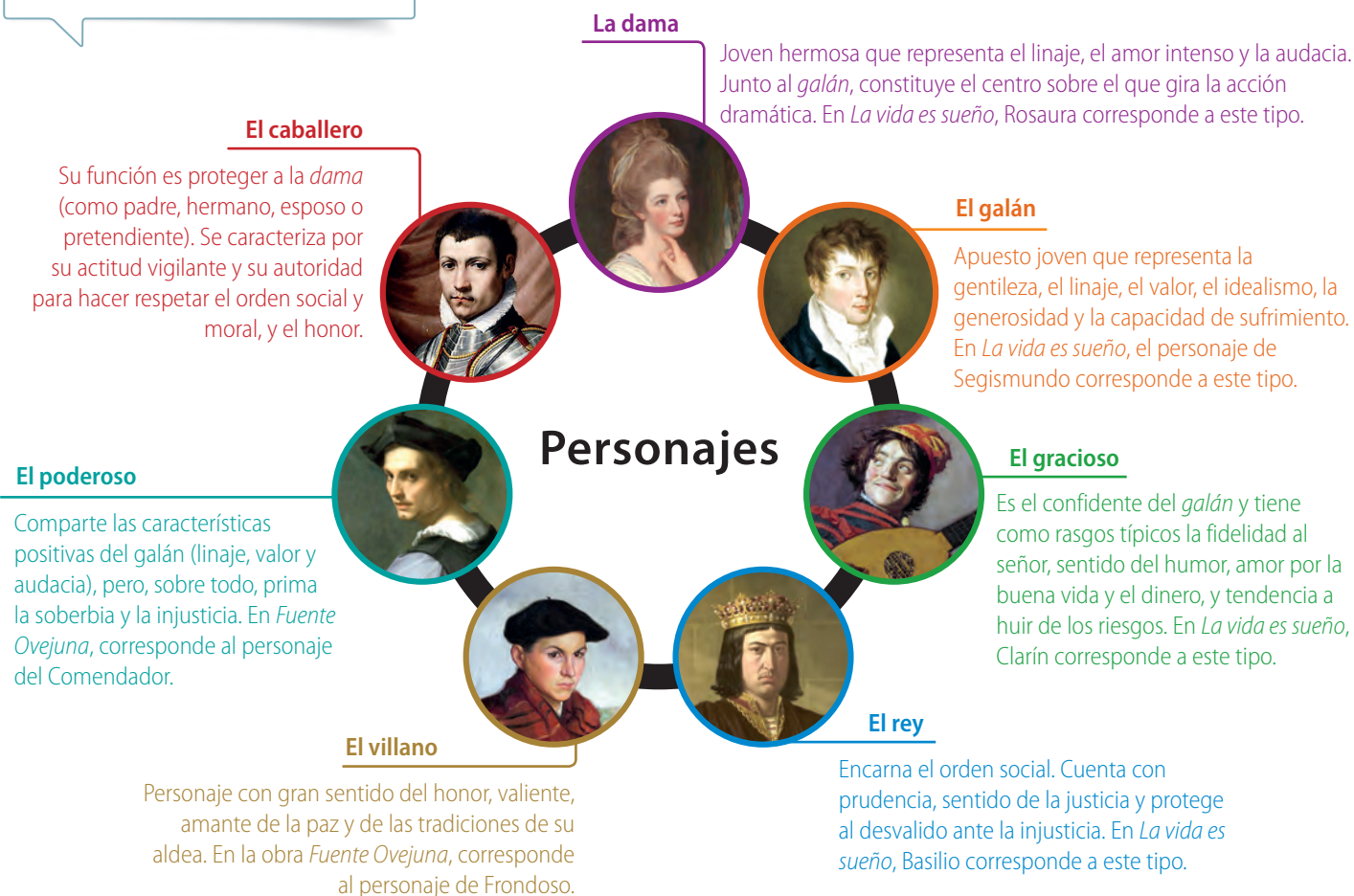
A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Personajes tipo del drama del Siglo de Oro

Es fundamental para el análisis de los personajes de una obra entender qué representa cada uno, prestando atención a sus acciones y motivaciones. Los diálogos, por ejemplo, nos entregan mucha información sobre sus características. De acuerdo con sus rasgos, se pueden reconocer **tipos de personajes** con ciertas características establecidas previamente por la tradición literaria.

Algunos personajes tipo representativos del drama del Siglo de Oro español son:

¿Cuáles de estos personajes puedes reconocer en obras literarias, películas o series actuales?



Tópicos literarios

El término “tópico” proviene de la palabra *topos*, que en latín significa “lugar común”. Pese a que muchas veces se da un sentido peyorativo a la expresión “lugar común”, este recurso literario es de gran valor no solo para la creación, sino también para la comprensión de los textos literarios.

Los tópicos son temas tratados desde la Antigüedad y usados ampliamente en la Edad Media (de ahí sus nombres en latín), y cultivados de manera constante a lo largo de la tradición literaria. En el Renacimiento, los autores se apropiaron de estos temas recurrentes y los incorporaron en sus obras. El reconocimiento de un tópico, entonces, ayuda a comprender y contextualizar el mensaje que busca transmitir una obra.

Existe una gran cantidad de tópicos literarios, los que se denominan mediante una sentencia o “frase lapidaria” (frase digna de ser cincelada en la piedra), dado que expresan una idea con suma exactitud. A continuación, te presentamos algunos tópicos para enriquecer tu comprensión de las obras de esta unidad y, en general, de cualquier obra a la que te enfrentes:

Tópico	Definición	Ejemplo
<i>Tempus irreparabile fugit</i> ("el tiempo se escapa sin remedio")	Señala el carácter irrecuperable del tiempo y, por lo tanto, de lo irremediable de la muerte.	“Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte / contemplando / cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte”. “Coplas a la muerte de su padre”, Jorge Manrique
<i>Carpe diem</i> ("aprovecha el momento")	Llama a disfrutar de la vida, especialmente de la juventud, pues la muerte está siempre cerca.	“Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre”. “Soneto XXIII”, Garcilaso de la Vega
<i>Contemptus mundi</i> ("desprecio del mundo")	Reflexión o actitud en la que se desprecia lo que puede ofrecer el mundo (entendido como la realidad).	“¡Ay, qué larga es esta vida! / ¡Qué duros estos destierros, / esta cárcel, estos hierros / en que el alma está metida!”. “Vivo sin vivir en mí”, Santa Teresa de Jesús
<i>Vanitas vanitatum</i> ("vanidad de vanidades")	Trata el carácter engañoso de las cosas y la necesidad de abandonarlas por otras más elevadas.	“Este, que ves, engaño colorido, / que del arte ostentando los primores, [...] / es un afán caduco y, bien mirado, / es cadáver, es polvo, es sombra, es nada”. “Este, que ves, engaño colorido...”, Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Vita somnium</i> ("la vida como sueño")	Presenta la vida como una experiencia irreal, una ficción extraña y pasajera.	“¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño”. <i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca
<i>Ubi sunt?</i> ("¿dónde están?")	Pregunta retórica por personas o realidades desaparecidas.	“¿Dónde están ahora aquellos claros ojos / que llevaban tras sí colgada / mi alma doquier que ellos se volvían?”. “Égloga I”, Garcilaso de la Vega

Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad

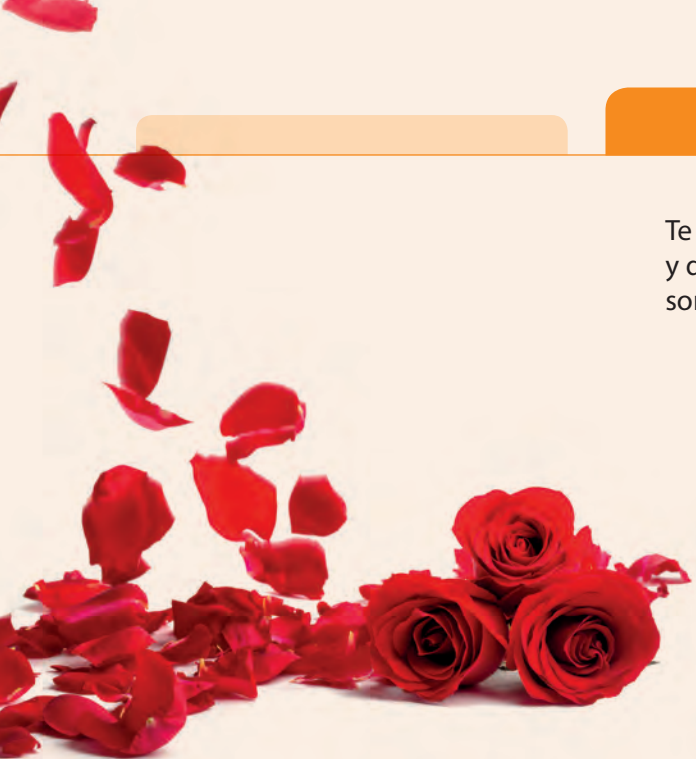
- ¿Qué desafíos te presentó la lectura de la obra dramática *La vida es sueño*? Piensa en tu proceso de lectura y en las diferencias que notaste en comparación a cuando lees un cuento o un poema.

- Vuelve a la página 72 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre comprender obras del género dramático.

Te invitamos a afianzar tus aprendizajes sobre los géneros lírico y dramático, y detectar qué aspectos necesitas reforzar. Para comenzar, lee el siguiente soneto aplicando la estrategia de subrayar que revisaste en la página 75.

Estas que fueron pompa y alegría...

Pedro Calderón de la Barca



Estas que fueron **pompa** y alegría
despertando al **albor** de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este **matiz** que al cielo desafía,
Iris **listado** de oro, nieve y **grana**,
será **escarmiento** de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día! **1**

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un **botón** hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron. **2**

Calderón de la Barca, P. (2007). Estas que fueron pompa y alegría...
En Aguilar, M. (Ed.). *Antología de poesía de los Siglos de Oro*. Bogotá: Norma.

1 ¿Cómo interpretas los dos cuartetos?

2 ¿Con qué reflexión el hablante cierra el soneto?

pompa: lujo, esplendor, grandeza.

albor: primera luz del día antes de salir el sol.

matiz: tono, color particular.

listado: que tiene franjas.

grana: rojo.

escarmiento: castigo.

botón: brote de la planta del cual saldrá una flor.

Trabaja las siguientes actividades:

1. ¿A qué o a quiénes se refiere el hablante cuando dice: "Estas que fueron pompa y alegría..."? Explica tu interpretación mencionando versos del poema.
2. A partir de lo que sabes del soneto, explica qué idea se presenta en cada una de sus estrofas.
3. ¿Sobre qué situación invita a reflexionar el hablante del poema? Relaciona el título con el contenido global del poema.
4. ¿De qué manera el poema alude a los tópicos *tempus irreparabile fugit* y *vanitas vanitatum*?

Antes de leer el siguiente fragmento de la obra dramática *El mágico prodigioso*, revisa la cápsula Descubrir, al costado de esta página, para conocer algunos datos de su trama. Luego, lee aplicando la estrategia de comprender los diálogos de los personajes (página 88).

El mágico prodigioso

Pedro Calderón de la Barca

JORNADA III

(Sale CIPRIANO, trayendo abrazada una persona cubierta con manto y con vestido parecido al de Justina, que es fácil siendo negro el manto y vestidos; y han de venir de suerte que con facilidad se quite todo y quede un esqueleto que ha de volar y hundirse; si bien será mejor desaparecer por el viento.)

CIPRIANO.— Ya, bellísima Justina,
 en este sitio, que oculto
 ni el sol le penetra los rayos,
 ni los soplos del aire puro,
 ya es trofeo tu belleza
 de mis mágicos estudios;
 que por conseguírte, nada
 temo, nada dificulto.
 El alma, Justina bella,
 me cuestas; pero ya juzgo,
 siendo tan grande el empleo,
 que no ha sido el precio mucho.
 Corre a la **deidad** el velo:
 no entre pardos, no entre oscuros
celajes se esconda el sol;
 sus rayos ostente rubios.
(Descúbrela y ve el cadáver.)
 Mas, ¡ay infeliz!, ¿qué veo?
 ¿Un **yerto** cadáver mudo
 entre sus brazos me espera?
 ¿Quién en un instante pudo,
 en facciones desmayadas
 de lo pálido y **caduco**,
 desvanecer los primores
 de lo rojo y lo purpúreo? ↴

ESQUELETO.— Así, Cipriano, son
 todas las glorias del mundo.



Descubrir

Cipriano, sabio pagano, se enamora de Justina, una joven cristiana que lo rechaza. El Demonio, viendo una buena oportunidad para ganarse un alma, le ofrece un trato a Cipriano: le enseñará cómo usar el poder de la magia para manipular el entorno y así obtener el favor de Justina, pero a cambio, el joven deberá entregarle su alma. Cipriano firma el pacto y durante largo tiempo se ejercitará en las artes oscuras; pero lo que Cipriano no sabe es que Justina se ha refugiado en Dios.

En el fragmento que leerás, Cipriano ha ido en busca de Justina luego de finalizar su aprendizaje con el Diablo. A continuación, sabrás que ocurre en ese encuentro.

deidad: ser divino.

celaje: conjunto de nubes.

yerto: tieso o rígido a causa del frío o de la muerte.

caduco: perecedero, poco durable.

↴ **Estrategia.** ¿Qué es lo que ocurre entre Justina y Cipriano? Responde a partir de lo que dice Cipriano en este parlamento.

(Desaparece; sale CLARÍN, huyendo, y se abraza con él CIPRIANO.)

CLARÍN.— Si alguien ha **menester** miedo,
yo tengo un poco y un mucho.

CIPRIANO.— Espera, fúnebre sombra,
ya con otro fin te busco.

[...]

CIPRIANO.— ¿Qué se hizo?

CLARÍN.— Deshízose luego al punto.

CIPRIANO.— Busquémosle.

CLARÍN.— No busquemos.

CIPRIANO.— Sus desengaños procuro.

CLARÍN.— Yo no, señor. **2**

(Sale el DEMONIO.)

DEMONIO.— Justos cielos,
si juntas un tiempo tuvo
mi ser la ciencia y la gracia
cuando fui espíritu puro,
la gracia sola perdí,
la ciencia no. ¿Cómo injustos,
si esto es así, de mis ciencias
aún no me dejáis el uso?

CIPRIANO (*Sin verle.*).— ¿Lucero, sabio maestro?

DEMONIO.— ¿Qué me quieres?

CIPRIANO.— Que del mucho
horror que padezco absorto,
rescates hoy mi discurso.

CIPRIANO.— Apenas sobre la tierra
herida acentos pronuncio,
cuando en la acción que allá estaba
Justina, divino asunto
de mi amor y mi deseo...
Pero, ¿para qué procuro
contarte lo que ya sabes?
Vino, la abracé, y al punto
que la descubro, ¡ay de mí!,

menester: necesidad de algo.

2 Estrategia. ¿Qué sentimientos y emociones comunican Cipriano y Clarín, respectivamente?

Vocabulario. Escribe tu propia definición.

divino asunto: _____

en su belleza descubro
 un esqueleto, una estatua,
 una imagen, un **trasunto**
 de la muerte, que en distintas
 voces me dijo (¡oh qué susto!):
 “Así, Cipriano, son
 todas las glorias del mundo”.
 Decir que en la magia tuya,
 por mí ejecutada, estuvo
 el engaño, no es posible;
 porque yo punto por punto
 la obré; y aunque errar pudiese
 de sus caracteres mudos
 una línea, ni una voz
 de sus mortales conjuros.
 Luego, ¿tú me has engañado
 cuando yo los ejecuto,
 pues solo fantasmas hallo
 adonde hermosuras busco?

DEMONIO.— Cipriano, ni hubo en ti
 defecto, ni en mí le hubo:
 en ti, supuesto que obraste
 el encanto con agudo
 ingenio; en mí, pues el mío
 te enseñó en él cuanto supo.
 El asombro que has tocado
 más superior causa tuvo.
 Mas no importará; que yo,
 que tu descanso procuro,
 te haré dueño de Justina
 por otros medios más justos.

▮ **trasunto:** copia, imitación.

▼ Según la tradición cristiana, Lucifer o el demonio, es uno de los ángeles que se rebeló contra los mandatos de Dios, por lo que fue expulsado del Reino de los Cielos. En la fotografía, un detalle de la fuente del Ángel Caído, ubicada en el Parque del Retiro, Madrid, España.





▲ Francisco de Goya: *El hechizado por la fuerza*, 1798.

- 3 ¿Cuál es el argumento del Demonio para validar el contrato celebrado con Cipriano?

cédula: papel o documento en el que se acredita algo.

inculto: dicho de un terreno que no tiene cultivo ni labor.

prodigio: milagro, hecho de origen divino.

CIPRIANO.— No es ese mi intento ya,
que de tal suerte confuso
este espanto me ha dejado,
que no quiero medios tuyos.
Y así, pues que no has cumplido
las condiciones que puso
mi amor, solo de ti quiero,
ya que de tu vista huyo,
que mi **cédula** me vuelvas,
pues es el contrato nulo.

DEMONIO.— Yo te dije que te había
de enseñar en este estudio
ciencias que atraer pudiesen
de tus voces al impulso
a Justina; y pues el viento
aquí a Justina te trujo,
válido ha sido el contrato,
y yo mi palabra cumplo. 3

CIPRIANO.— Tú me ofreciste que había
de coger mi amor el fruto
que sembraba mi esperanza
por estos montes **incultos**.

DEMONIO.— Yo me obligué, Cipriano,
solo a traerla.

CIPRIANO.— Eso dudo;
que a dárme la te obligaste.

DEMONIO.— Ya la vi en los brazos tuyos.

CIPRIANO.— Fue una sombra.

DEMONIO.— Fue un **prodigio**.

Calderón de la Barca, P. (2001). *El mágico prodigioso*.
Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Fragmento).

Trabaja las siguientes actividades:

5. Caracteriza a los personajes que participan en el fragmento de la obra. Hazlo en tu cuaderno.
6. Explica a qué personajes tipo del drama del Siglo de Oro corresponden Justina, Cipriano y Demonio.

7. ¿Cuál es el conflicto dramático presente en la obra? Considera lo revisado en la página 96 de tu libro.

8. Cuando Cipriano descubre la transformación de Justina, el esqueleto le dice: "Así, Cipriano, son / todas las glorias del mundo". ¿Cómo interpretas estas palabras?

9. Dos temas muy comunes en la literatura del Siglo de Oro y del teatro de Calderón de la Barca son el libre albedrío y la tentación.

- ¿Cómo se representan estos temas en el fragmento de la obra leída?



Descubrir

Para la Filosofía, el libre albedrío es la facultad humana para tomar decisiones en forma individual y reflexiva. En este sentido, se deja de lado cualquier agente externo que pueda determinar la vida o el futuro de un individuo, ya que solo la voluntad es la que influye en la construcción de ese camino.

Conecta con... Música

1. Junto con tu compañero o compañera de banco, investiguen sobre la música renacentista o barroca española, considerando los principales compositores y estilos. Para comenzar, pueden consultar el siguiente enlace:
 - <http://bit.ly/2poFVVy>
2. Presenten los hallazgos de su investigación mediante una breve exposición oral.

Apyen su trabajo en las recomendaciones del anexo **Métodos para investigar** (página 340). Asimismo, podrán evaluar su desempeño con las pautas que se entregan en la página 351.

Monitorea tu avance en la unidad

- Completa la pauta de autoevaluación escribiendo en la casilla correspondiente la letra que mejor represente tu nivel de logro respecto de los siguientes indicadores:

	Hasta ahora he logrado...	Nivel de logro
Saber	Interpretar un soneto a partir de su estructura.	
	Reconocer los tópicos literarios presentes en poemas u obras dramáticas.	
Saber hacer	Analizar poemas considerando símbolos y tópicos literarios.	
	Comprender el conflicto que representa una obra dramática.	
Saber ser	Valorar la visión de mundo que comunican las obras literarias y pictóricas del Siglo de Oro y relacionarlas con el mundo actual.	

Niveles: **A:** lo he logrado / **B:** creo que me falta mejorar / **C:** debo esforzarme más