

1º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 32

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar un cuento, considerando las características de sus personajes y el tratamiento brindado al tiempo, como medio para presentar los acontecimientos de una historia.

OA

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para narrar hechos del pasado (analepsis) el narrador puede usar el flash back o el racconto, ¿cuál es la diferencia entre estos dos saltos temporales? Completa el siguiente cuadro comparativo en tu cuaderno para responder a estas preguntas.

FLASH BACK	RACCONTO

Desarrollo



1. *Antes de leer.* ¿Qué obras del escritor chileno Guillermo Blanco conoces? Comenta oralmente tu respuesta con algún familiar o amigo y pregúntales qué saben del autor.

2. A continuación, lee detenidamente el fragmento del cuento “Viejo Pillo” de Guillermo Blanco en las **páginas 106 y 107** de tu libro.

3. Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 propuestas en la **página 107** para ejercitar tus habilidades de comprensión lectora.

4. Escribe un nuevo final para el relato. Para ello, guíate por las indicaciones de la misma **página 107**. Recuerda cuidar tu redacción y ortografía.

Revisa tu tarea de escritura con la siguiente rúbrica:

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Coherencia	Respeto los elementos narrativos principales del relato, situando el desenlace en un espacio campesino donde los personajes actúan de acuerdo a esta realidad y Don Juan tiene las características del pillo.	Modifica alguno de los elementos narrativos principales, haciendo que el desenlace no tenga total coherencia con el ambiente o el actuar de los personajes propuesto en el relato original.	No respeta los elementos narrativos principales del relato y por esto el desenlace creado no guarda coherencia con el relato original, con respecto a su espacio, tiempo o personajes.
Salto temporal	Identifica el racconto como el salto temporal presente en el relato original y lo emplea en su desenlace de manera clara, pudiendo el lector identificar su dirección al pasado, sus límites y su función.	Identifica el racconto como el salto temporal utilizado en el relato original, pero al incluirlo en su desenlace, alguno de sus límites no está claro o su función es accesoria.	No identifica el racconto como el salto temporal presente en el relato original, o bien al incluirlo en su desenlace este no tiene una dirección clara al pasado y no se pueden distinguir sus límites ni función.
Desenlace	El desenlace retoma el conflicto propuesto en el relato original y lo resuelve sin dejar situaciones inconclusas.	El desenlace retoma el conflicto original, pero su resolución es algo ambigua, dejando algunas situaciones abiertas.	El desenlace no se relaciona con el conflicto propuesto en el relato, o bien lo retoma pero no lo resuelve y queda inconcluso.
Lectura en voz alta	Lee el cuento en voz alta, clara y con un volumen preciso que permite la comprensión de sus compañeros. Además, adecúa el ritmo según la puntuación.	Lee el cuento en voz alta, sin embargo, en algunos momentos resulta poco comprensible para la clase, debido a que el volumen de voz es bajo o no sigue un ritmo adecuado.	Lee el cuento, pero es incomprendible para sus compañeros, ya sea por utilizar volumen de voz o modulación inadecuados, o bien no adecúa el ritmo según la puntuación.

Cierre



Evaluación de la clase

En relación a la lectura del cuento “Viejo pillo” responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 A partir del relato es posible inferir que don Juan:

- A) Sufría de demencia.
- B) Nació en Los Puquios.
- C) Era un viejo astuto.
- D) Acababa de morir.

2 ¿A qué se dedicaba don Juan?

- A) Era un refinado mueblista.
- B) Era dueño de un almacén.
- C) Era teniente de Los Puquios.
- D) Era patrón de un fundo.

3

Sobre los sentimientos que despertaba don Juan en la gente del pueblo, es posible afirmar que:

- A) Algunos le tenían cariño, pero otros no.
- B) Para todos, su existencia les era indiferente.
- C) La mayoría lo admiraba por su generosidad.
- D) Coincidían en que era un sujeto despreciable.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es la analepsis?
2. ¿Cómo puedes reconocerla?
3. ¿Crees que este aprendizaje puede resultar útil en tu comprensión de textos narrativos?

1º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Situación: En clases de Lenguaje, tu profesor o profesora te han pedido que escribas el final del siguiente cuento. Te invitamos a conocerlo para realizar tu tarea.

Viejo Pillo

Guillermo Blanco, escritor chileno

Alguien dijo que el pueblo ya no parecía el mismo faltando don Juan. Otro lanzó una risa sin voz, y el sarcasmo inevitable: sí, ahora iba a estar mejor el pueblo. Al saber la noticia, los dueños de fundo de los alrededores sentenciaban, con curiosa y más bien abstracta unanimidad, que don Juan había sido una institución en Los Puquios. La gente modesta no entendía mucho eso de la institución. Para ellos había una palabra que lograba definir con mayor exactitud al personaje: pillito.

En su brevedad cabían desde la admiración a contrapelo —¡Será pillito don Juan!— hasta el permanente despecho —¡Viejo pillito!—, pasando por toda la gama de la rebeldía o la ira involuntariamente sofocada, el rencor, el odio quieto, la envidia silenciosa. Nunca simpatía ni desprecio sin matices.

Nadie dejó, no obstante, de sentir a su manera que don Juan no estaba.

Desaparecía, para unos, la figura bonachona y obsequiosa, inseparable del paisaje **vernáculo**. La institución. Para otros era un enemigo menos, en medio de tantos seres y cosas enemigas. Dos o tres se atrevieron a imaginar, sin verdadera esperanza, un nuevo almacenero cuyos kilos y cuya aritmética no se hallasen sujetos a esotéricos altibajos.

Todos son iguales, se encogía de hombros el fatalismo de la mayoría.

Como una muela que falta, la ausencia de don Juan resultaba más real, más tangible que su presencia. Y la memoria de los puquianos era una lengua que se metía con reiteración incontenible en la encía desnuda de esta anécdota, de aquella **estampa**. De esa tarde en que Antonio... De la noche de Año Nuevo, cuando el Traro, ja, ja, este Traro... De cierta vez que el teniente...

El pueblo entero, queriéndolo o no, realizaba una apasionante reconstitución de los hechos. Conocían en detalle el final espectacular. El comienzo despertaba poco a poco, medio desperezándose, en sus memorias, con la vaga **intangibilidad** de un mito: parecía que don Juan hubiese vivido en Los Puquios desde siempre, que perteneciera al lugar, igual que la iglesia y los faroles de gas

vernáculo: propio del país o de la región.

estampa: reproducción de un dibujo, pintura, fotografía, etc.

intangibilidad: cualidad de un objeto o una situación que no debe o no puede tocarse.

y el reumático puente sobre el estero. Solo las voces aélicas de los viejos —no, no, hijito— eran capaces de retroceder hasta el génesis.

—Jue pa ese sequía grande...

—Esu'era. ¡Sequía! ¿Y no sí'acuerda' el aguacero, cuando llegó la carreta con loh mueuleh?

—La pura.

—Pasó too er día..., doh díah, dehcargando caa veh que amainaba.

—Ei tá, puh: si acabaa'e terminar la sequía.

—¿No ve?

Era joven don Juan en ese tiempo. Veintitantos años tal vez. Pero ya era don Juan. Y ya era gordo, y tenía ya ese aspecto vagamente porcino, y el bigotito pulcro y retorcido de **futre** —futre de entonces—, que se le había ido quedando pegado con el andar de los años, y luego le daba un toque indefinible de "antiguo". Y la piel algo morena. Y la papada donde empollaba, floja, floja, su voz de eco profundo, hecha como **aposta** para decir:

—No se fía.

—Pero, don Juan...

—No se fía —cantando casi demorándose con voluptuosidad en la alegría irresponsable de la i.

Guillermo Blanco. (2010). Viejo pillo. En *Cuero del diablo*. Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).

futre: persona que viste elegante.

aposta: adrede.

Responde las siguientes preguntas para verificar tu comprensión del texto.

- 1 Según el pueblo, ¿qué características psicológicas tenía don Juan? Justifica con partes del texto.
- 2 ¿Qué crees que significa ser un "viejo pillo"?
- 3 Subraya el salto temporal presente en el relato. Escribe a cuál anacronía corresponde.
- 4 Lee con atención el siguiente enunciado y responde.

Al saber la noticia, los dueños de fundo de los alrededores sentenciaban, con curiosa y más bien abstracta unanimidad, que don Juan había sido una institución en Los Puquios.

- ¿Qué quiere decir "había sido una institución"?
- ¿Por qué crees que el pueblo no entendía lo que es ser una institución?

Después de responder las preguntas, puedes comenzar a escribir el nuevo final para el relato.

- Identifica el tiempo referencial histórico para la obra: ¿cuál crees que es? Investiga en la biblioteca o en Internet sobre el cuento.
- Utiliza el mismo tipo de salto temporal presente en el fragmento leído.
- Respeta los elementos narrativos principales del relato (narrador, personajes, espacio).
- Presenta al curso tu final del cuento.



Pídele a tu profesor o profesora la rúbrica para evaluar esta actividad.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Para qué me puede servir reconocer el tiempo en las narraciones?
- Al escuchar los relatos de tus compañeros y compañeras, ¿te interesaste por comprender sus ideas? Fundamenta.