

1º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 30

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar textos narrativos considerando el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

OA30

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. ¿Qué recuerdas acerca del tiempo en la narración? Completa las siguientes definiciones con los conceptos del recuadro:

TIEMPO DEL RELATO – TIEMPO DE LA HISTORIA – ANACRONÍAS – RACCONTO – FLASH BACK – TIEMPO REFERENCIAL HISTÓRICO

a) Ambientación de los hechos en un determinado momento histórico.

b) Orden cronológico de los hechos, es decir, cómo ocurrieron.

c) Orden dispuesto por el narrador, es decir, cómo se relatan los hechos.

d) Son saltos temporales. El narrador detiene el desarrollo de la historia para contar hechos anteriores o posteriores.

e) Breve retroceso hacia el pasado.

f) Retroceso extenso hacia el pasado.

Desarrollo



1. Realiza en tu cuaderno la actividad de inicio, presente en la **página 100** de tu libro.
2. A continuación, lee detenidamente la información presente en las **páginas 100 y 101**.

Desarrollo

Tiempo de la historia y tiempo del relato

En las narraciones, podemos distinguir el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Se denomina **tiempo de la historia** al orden cronológico de los hechos, y **tiempo del relato** al orden en que el narrador presenta los hechos.

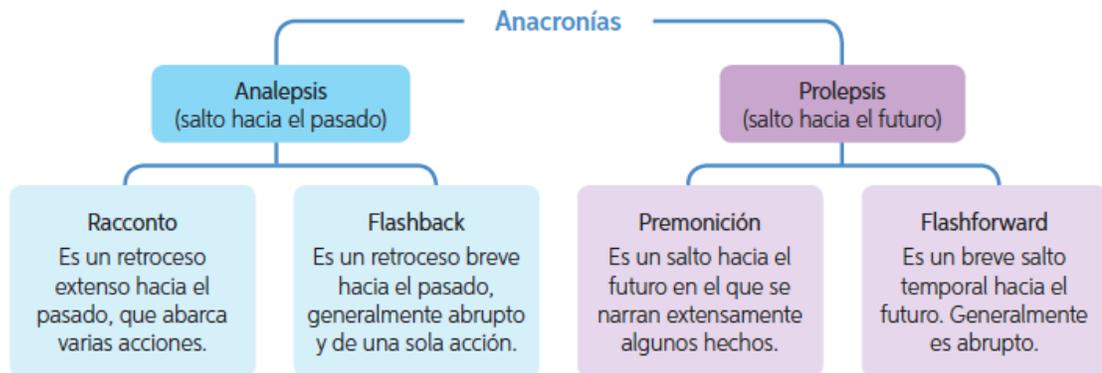
A veces el narrador cuenta los hechos en un orden distinto al que ocurrieron. En esos casos, el tiempo del relato no coincide con el tiempo de la historia. Esto se logra con recursos como las anacronías y la disposición de los acontecimientos.

También existe el tiempo referencial histórico, que es aquel que permite ambientar una obra en un determinado momento histórico. Como te señalamos en la página 89, *El socio* se ambienta en el mundo de los negocios en Santiago a principios del siglo XX.

Anacronías →

Son saltos temporales en que el narrador detiene el desarrollo de la historia para contar hechos anteriores o posteriores. Por ejemplo, se narra un recuerdo de un personaje.

Las anacronías pueden ser hacia el pasado o hacia el futuro. Observa el siguiente mapa conceptual.



Otro recurso es la **disposición de los acontecimientos** en un relato, es decir, el orden en que se narran los hechos. Estos pueden estar relatados desde el principio, desde la mitad o desde el final de la historia.

Disposición de los acontecimientos

Ab ovo: se cuentan los acontecimientos desde el principio hasta el final, lo que coincide con el tiempo de la historia.

In medias res: los hechos se cuentan a partir de un hecho intermedio del tiempo de la historia, desde el cual se va al pasado para luego avanzar hacia el futuro.

In extremas res: se cuentan los acontecimientos desde el final de la historia y luego se vuelve al pasado.

3. Piensa en alguna película que hayas visto últimamente y que tenga saltos temporales. Ordena los principales acontecimientos en una línea de tiempo.
4. Luego, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Cómo está dispuesto el relato; <i>ab ovo</i> , <i>in medias res</i> o <i>in extremas res</i> ? Argumenta.	¿Es posible observar saltos temporales en el relato? Justifica.

5. Lee el siguiente microcuento.

INTIMIDAD PASAJERA



Se llama Juana Catrilqueo Peña. Nació hace 63 años en Mantilhue, una localidad rural ubicada a 70 kms de Osorno. A los 15 se vino a Santiago a trabajar como nana. Tuvo un hijo que murió atropellado en la Alameda el año 86. Desde entonces vive sola en una pieza que arrienda en Quilicura. Es callada, sigilosa y muchas veces pasa desapercibida. Viaja en micro todos los días a la casa de sus patrones y aprovechándose del tumulto y los apretones de una intimidad obligada, acurruca su cabeza en el hombro de otro pasajero sin que nadie se dé cuenta.

Gonzalo Andrade, 26 años

La Florida

<https://www.santiagoen100palabras.cl/web/>

6. Reescribe el microcuento utilizando uno de los saltos temporales estudiados. Puedes agregar un nuevo acontecimiento, siempre que se sea coherente con el relato inicial.

7. Comparte tu relato con un compañero o compañera en alguna red social y pídele que identifique el salto temporal utilizado.

8. Responde las preguntas de la cápsula “Reflexiono sobre mi aprendizaje” en la **página 101** de tu libro.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué estrategias le enseñarías a un compañero o una compañera para analizar el tiempo en un relato?
- ¿Por qué crees que los escritores utilizan distintas formas de ordenar los hechos de una historia?



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas acerca de la lectura central de la clase, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada:

"Aquí estoy contra el muro de tu casa, así como estoy a veces contra el muro de tu espalda. El sol también contra el vidrio de tus ventanas y poco a poco se debilita porque ya es tarde. Es el atardecer. Tu vecina pasa. No sé si me habrá visto. Recuerdo que ella te trae una sopa cuando estás enfermo y que su hija te pone inyecciones... Pienso en ti muy despacio, como si te dibujara dentro de mí y quedaras allí grabado."

Elena Poniatowska, "El recado"

¿Qué anacronía o salto temporal está presente en el fragmento anterior?

- A) Flash forward.
- B) Flash back.
- C) Racconto.
- D) Premonición.

2

¿Qué alteración temporal se utiliza en el siguiente fragmento?

"Lo que no sabían los pequeños es que la anciana era una despreciable bruja antropófaga y que tenía intenciones de engordarlos y comérselos, sin embargo, la bruja no se imaginaba que estos niños serían su perdición, porque la arrojarían al fuego."

- A) Racconto.
- B) Flash back.
- C) Analepsis.
- D) Flash forward.

3

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada:

"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no necesitan mayores explicaciones. (...) Podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen (no sé si dije que voy a relatar mi crimen) y, sobre todo, a buscar un editor."

Ernesto Sábato, El túnel

La disposición temporal de los hechos es:

- A) Ab ovo.
- B) In media res.
- C) In extrema res.
- D) Cronológica.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

1º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

¿Para qué?

- › Comprender mejor las narraciones y disfrutarlas más.

¿Cómo lo haré?

- › Analizando el tiempo de la historia y el orden en que se presentan los hechos.

Mis aprendizajes previos

También existe el **tiempo referencial histórico**, que es aquel que permite ambientar una obra en un determinado momento histórico. Como te señalamos en la página 89, *El socio* se ambienta en el mundo de los negocios en Santiago a principios del siglo XX.

Analizar el tiempo en las narraciones

Inicio

Si alguien quisiera conocer tu historia, ¿desde qué edad comenzarías a relatarla: desde la actualidad o desde tu niñez? Una historia puede ser contada de muchas maneras. A continuación, conocerás diversos recursos para desarrollar el tiempo en un relato.



En parejas, analicen los hechos del capítulo V de *El socio* y respondan las preguntas en su cuaderno.

- 1 → Julián despierta en su cama.
- 2 → Julián llega de madrugada a su casa.
- 3 → Julián saluda a su mujer.
- 4 → Julián escucha la música en el salón de baile.
- 5 → Julián se junta con Alvear y don Fortunato en un bar.

- En el esquema se muestran los acontecimientos del relato tal como aparecen en la narración. Organícenlos en su cuaderno según el orden en que ocurrieron.
- ¿Qué saben sobre el tiempo en las narraciones? Anoten sus aprendizajes.
- ¿Creen que el orden en que se narran los hechos afecta el sentido de una historia? Fundamenten a partir del fragmento leído.

A partir de las respuestas, registra tus aprendizajes previos en el recuadro lateral.

Desarrollo

Tiempo de la historia y tiempo del relato

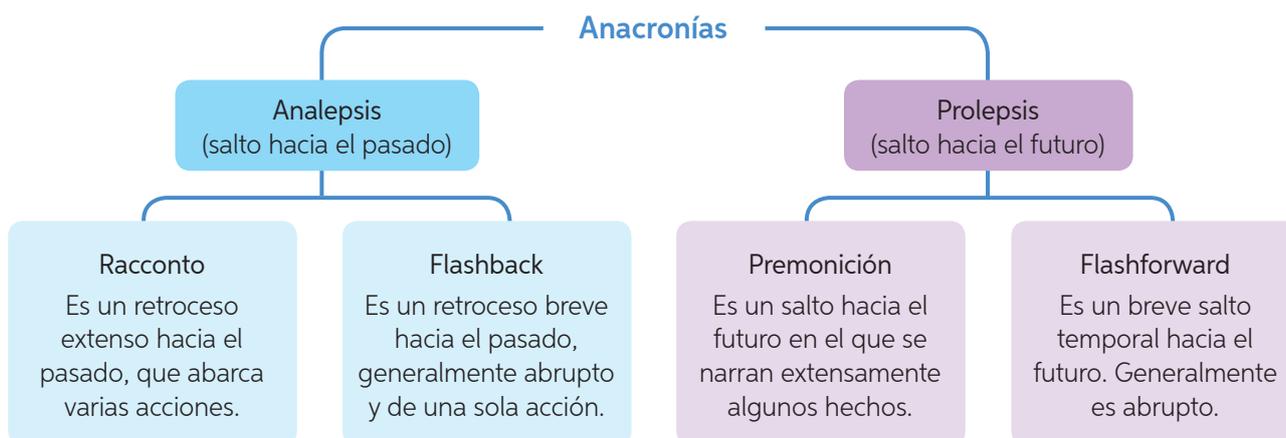
En las narraciones, podemos distinguir el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Se denomina **tiempo de la historia** al orden cronológico de los hechos, y **tiempo del relato** al orden en que el narrador presenta los hechos.

A veces el narrador cuenta los hechos en un orden distinto al que ocurrieron. En esos casos, el tiempo del relato no coincide con el tiempo de la historia. Esto se logra con recursos como las **anacronías** y la disposición de los acontecimientos.

Anacronías →

Son saltos temporales en que el narrador detiene el desarrollo de la historia para contar hechos anteriores o posteriores. Por ejemplo, se narra un recuerdo de un personaje.

Las anacronías pueden ser hacia el pasado o hacia el futuro. Observa el siguiente mapa conceptual.



El capítulo II de *El socio* comienza con el reencuentro de Julián con su antiguo compañero de colegio. A partir del recuerdo del protagonista de cuando ambos eran escolares, se produce un *flashback* en el que se narra el episodio de la mosca en el helado. Este recuerdo sirve para caracterizar la personalidad astuta de Samuel.

Otro recurso es la **disposición de los acontecimientos** en un relato, es decir, el orden en que se narran los hechos. Estos pueden estar relatados desde el principio, desde la mitad o desde el final de la historia.

Disposición de los acontecimientos

Ab ovo: se cuentan los acontecimientos desde el principio hasta el final, lo que coincide con el tiempo de la historia.

In medias res: los hechos se cuentan a partir de un hecho intermedio del tiempo de la historia, desde el cual se va al pasado para luego avanzar hacia el futuro.

In extremas res: se cuentan los acontecimientos desde el final de la historia y luego se vuelve al pasado.

Cierre



En parejas, analicen el tiempo en el cuento “¡Diles que no me maten!”, de Juan Rulfo. Para leerlo, ingresen el código [16TL1M101A](https://codigos.auladigital.cl) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>. Luego, respondan: ¿qué efecto creen que producen en el lector los recursos temporales empleados en el relato?

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué estrategias le enseñarías a un compañero o una compañera para analizar el tiempo en un relato?
- ¿Por qué crees que los escritores utilizan distintas formas de ordenar los hechos de una historia?