

## SOLUCIONARIO / Clase 29

### Inicio:

1. Representa ciertos sucesos del texto.

### Desarrollo:

1. Lo importante es hallar el texto de la página 94 a la 100 del libro de lenguaje. El texto trata de un hombre que asesinó a su jefe y escondió su dinero, y que tras dos años vuelve a buscarlo, pero el espíritu del muerto lo asusta y muere de un ataque.

2. Relatar el asesinato del viejo a manos del hombre, aludiendo a los gemidos del viejo y mencionando otros ruidos que podrían producirse en ese contexto. Por ejemplo: «El hombre se acercó lentamente, pero el crujido de las tablas delató su presencia. El viejo se dio cuenta y emitió un aullido pidiendo socorro, pero nadie lo escuchó. Entonces el hombre se abalanzó sobre él y lo golpeó en la cabeza. El viejo gimió de dolor, pero a él no le importó. Lo golpeó de nuevo hasta asegurarse de que estuviera muerto».

3. Considerar los sucesos más importantes y que entre todos se resuma el texto completo.

4. El cómic:

INDICADOR	EXCELENTE 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1
Contenido	El cómic contiene las ideas principales.	El cómic contiene la mayoría de las ideas principales.	El cómic contiene una o dos ideas importantes.
Creatividad	Se expresan las ideas con imágenes originales y textos propios.	Se expresan las ideas con fragmentos casi idénticos al texto original e ilustraciones similares a las presentadas.	Se realizan ilustraciones simples y se copian fragmentos del textos leído.
Coherencia	Cada viñeta tiene una idea secuencial, una sigue la idea de la otra.	Se logra comprender la continuidad de las viñetas, con un poco de dificultad.	No existe una continuidad en las ideas entre una viñeta y otra.
Ortografía	No tiene más de 3 errores ortográficos.	Tiene entre 4 y 7 errores ortográficos.	Tiene 8 o más errores ortográficos.

### Cierre:

1. D.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 30

### Inicio:

1. El cuento policial se caracteriza por ser un cuento realista, con una trama narrativa y con la ruptura del equilibrio social. Dentro de esto está la víctima, el victimario y un investigador. Los recursos que presentan los cuentos policiales son el de intriga y el método de hipótesis.

### Desarrollo:

1. Aquí lo importante es hallar y leer, atentamente, la página 103 del libro.
2. El asesinato de un millonario, por parte de su empleado para robarle su dinero.
3. Lo importante es poner atención a los tres conceptos e integrarlos en su planificación.
4. Todos van de la mano, ya que crimen, detective y resolución no podrían existir el uno sin el otro. El primero es lo que pasó, el segundo quién intenta resolverlo y el tercero todo el proceso para lograrlo.
5. En esta sesión solo se planificará la redacción del texto, por lo cual no se espera que lo escriba.

### Cierre:

1. D.
2. B.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 31

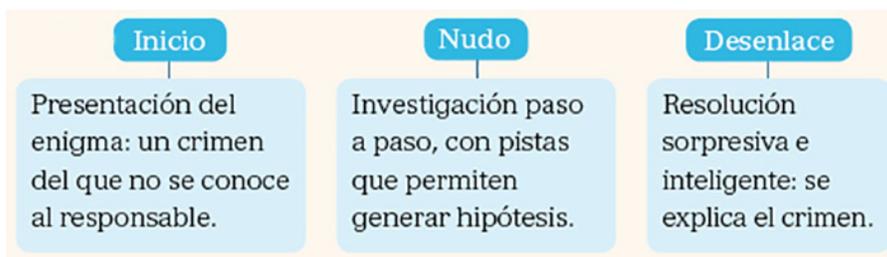
### Inicio:

1. Asociarlo al proceso creativo y a los pasos que debe seguir para desarrollar esta actividad.

### Desarrollo:

1. Se espera que sea asociada a la bondad, inteligencia, astucia, perseverancia, sabiduría y capacidad de deducción.

2.



3. Aquí lo importante es hallar y leer, atentamente, la página 103 del libro.
4. Este paso es importante, ya que le permitirá recordar todo lo trabajado en la sesión anterior y partir desde ese punto.
5. Se debe retomar lo planificado y escribir el relato policial, para ello solo seguir los pasos 4 y 5.

**Cierre:**

1. A.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 32

**Inicio:**

1. Pregunta personal, respuesta variable dependiendo de tu experiencia y proyecciones.

**Desarrollo:**

1. No entregar toda la información de inmediato, ir la entregando lentamente y sorprendiendo.
2. Lee y aplica lo leído en su texto.
3. Aquí lo importante es hallar y volver a leer la página 103 del libro.
4. Importante volver a revisar lo realizado en la clase anterior para comenzar desde ese punto.
5. En esta ocasión se corregirá el texto creado, para ello se orientará con los pasos 6 y 7. La siguiente pauta se usará para evaluar tu desempeño.

<b>Excelente</b>	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución racional del caso. La secuencia de acontecimientos se entiende. Se emplean recursos narrativos para generar suspenso, (dosificar la información, describir elementos atmosféricos, etc.), relatar hechos anteriores y estimular la imaginación del lector.
<b>Bien</b>	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución que lo explica racionalmente. La secuencia de acontecimientos se entiende.
<b>Suficiente</b>	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución, pero quedan algunos detalles poco claros. En general, la secuencia de acontecimientos se entiende.
<b>Insuficiente</b>	El cuento no presenta la estructura de un relato policial. La secuencia de acontecimientos no es clara y el enigma no se explica o no se entiende.

**Cierre:**

1. C.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. C.
2. A.
3. D.
4. C.