

7°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 29

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, además del significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

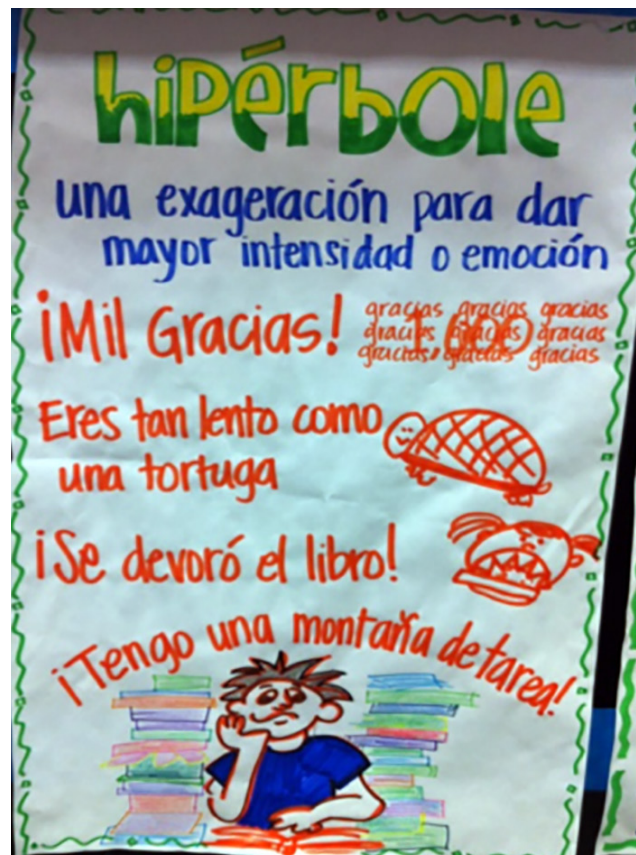
OA 4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué otras hipérboles conoces? ¿A qué herramienta del lenguaje corresponde la hipérbole? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.



¿Qué es el lenguaje figurado?

No siempre las palabras son mencionadas dándole el significado real que tienen, es decir literalmente; cuando hablamos y en la literatura, es muy común utilizar frases populares, metáforas, comparaciones y otros recursos que asignan a una palabra un significado diferente al usual. Estos elementos enriquecen el lenguaje, pues la dotan de belleza y de un valor o significado especial.

Desarrollo



1 En la guía anterior leíste un poema de Pablo Neruda. A continuación, leerás uno de Elvira Sastre y otro de Carolina Coronado. Te invitamos a leer una breve reseña de cada uno y a responder las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿Conocer a los autores influye en la comprensión de sus poemas?, ¿Por qué?

Sobre los autores

Elvira Sastre (1992) ▶
Es reconocida como una de las nuevas voces de la poesía española. A pesar de su corta trayectoria, ha publicado seis libros y cuenta con miles de seguidores en sus redes sociales. En 2018, recibió el premio La Sombra del Ciprés, uno de los más importantes que se entregan en España.

▶ **Pablo Neruda (1904-1973)**
Poeta chileno que escribió sobre el amor, lo humano y la historia política de América Latina. Es considerado uno de los poetas más importantes e influyentes del siglo XX. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.

▼ **Carolina Coronado (1820-1911)**
Escritora española que destacó como poeta y narradora, y también por su participación en temas políticos: fue vocera de los derechos de las mujeres y encabezó un movimiento que buscaba poner fin a la esclavitud en las colonias de España.

2 Ubica los textos “Alguien ahí afuera cree en vos”, presente en las **páginas 96 y 97** de tu libro y “Amistad de la luna” en las **páginas 98 a 100**. Vuelve a leerlos.

3

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿De qué otra manera la voz del poema “Amistad de la luna” podría curar su melancolía?

4

Explica por qué la frase “afuera siempre creyeron en vos” le da esperanza a la voz del poema de Elvira Sastre.

5

Responde a las preguntas 1, 2 y 3, de la **página 101** del libro de lenguaje.

a) Para responder a la pregunta 1, debes recordar que el lenguaje figurado señala algo, pero no de manera literal.

b) Para responder a la pregunta 2, debes recordar que el amigo de Neruda es uno incondicional y verdadero.

c) Para responder a la pregunta 3, debes recordar la actitud del hablante lírico.

Te invitamos a realizar un comentario sobre la amistad, en tus redes sociales, y esperar que respondan tus amigos.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿A qué hace referencia los versos: “Ni a mí me importa que esté tu luz viva o desmayada”, del poema amistad de la luna?

- A) Sobre si se encuentra con energía o cansada.
- B) Sobre la luz de la luna que es reflejo del sol.
- C) Sobre si está la luz encendida o apagada.
- D) Sobre la bondad o maldad de sus acciones.

2

¿A qué hace referencia los versos: “He sentido de nuevo la bola de cemento que me cuelga del pecho desde hace un tiempo”, del poema “Alguien ahí afuera cree en vos”?

- A) Que sintió un dolor en el pecho.
- B) Que volvió a tener un recuerdo.
- C) Que volvió a sentir culpabilidad.
- D) Que sintió, nuevamente, alegría.

3

¿Qué opinará de la amistad la voz del poema “Alguien cree en vos”, después de leer la historia?

- A) Que es una pérdida de tiempo.
- B) Que es algo sincero.
- C) Que termina fallando.
- D) Que genera esperanza.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____ .
--



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí sobre el lenguaje figurado?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



Alguien ahí afuera cree en vos

Elvira Sastre

«Afuera siempre creyeron en vos».
Eduardo Galeano, *La canción de nosotros*

Hoy he leído la historia de un preso
que cada día leía en su celda
la frase que otro había escrito:
«afuera siempre creyeron en vos».

Me he mirado las manos, **empañadas** de culpa
y vacío.
He notado esta tristeza mía,
furiosa,
cabalgando sobre mi lomo,
hundiéndome en el polvo.

He sentido de nuevo la bola de cemento
que me cuelga del pecho desde hace un tiempo.
Me he dado cuenta de que huir de uno mismo
es correr hacia las cosas que nos dañan.

He acariciado mis heridas,
estos recuerdos que uno llama aprendizaje
y a mí me duelen como el frío,
este frío que uno llama supervivencia
y a mí me duele como la vida.

.....
empañada: con falta
de transparencia,
oscurecida.
.....



Sé que no soy más que esto:
viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.

Un pájaro sin alas,
una habitación sin ventanas,
una presa sin celda.

Entonces has entrado
como una **brecha** de luz hiriendo mi cielo enfermo,
una frase para otro cayendo en mis ojos,
una voz que dice:
«yo creo en ti».

Y he sonreído
como se sonrío a la esperanza, tranquila,
tras estas rejas que a veces abrazo
y he pensado
que la libertad también está
en los ojos de quien te mira cuando tú ya no te ves.

En *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*

Interpreta qué
representan las aves
que se incluyen en la
ilustración.

brecha: abertura,
grieta.

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cómo se relaciona la historia del preso con lo que siente la voz que habla en el poema?

Construye el sentido del texto

- 2 Interpreta lo que se expresa en las dos últimas estrofas. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del hablante lírico?



informe: que no tiene la forma y perfección que le corresponde o que se espera que tenga.

fulgor: resplandor, brillo intenso.

Amistad de la luna

Carolina Coronado

Esa oscura enfermedad
que llaman melancolía
me trajo a la soledad
a verte, luna sombría.

Ya seas amante doncella,
ya **informe**, negro montón
de tierra que en forma bella
nos convierte la ilusión,
ni a sorprender tus amores
mis tristes ojos vinieron,
ni a saber si esos **fulgores**
son tuyos o te los dieron.
Ni a mí me importa que esté
tu luz viva o desmayada,
ni cuando te miro sé
si eres roja o plateada.





Yo busco tu compañía
porque al fin, muda **beldad**,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder
de tu misterioso encanto
no alcanzará a detener
una gota de mi llanto.
Mas yo no guardo consuelos
para este mal tan profundo,
fijo la vista en los cielos
porque me **importuna** el mundo... ➤

beldad: belleza,
hermosura.

importunar:
incomodar, molestar.



¡Vergüenza del mundo es
si tiene mi pensamiento
que ir a buscarte a través
de las nubes y del viento,
y llevar hasta tu esfera
mi solitaria armonía
para hallar la compañera
que escuche la pena mía!

Mas, pues no me da fortuna
otra más tierna amistad,
vengo con mis penas, luna,
a verte en la soledad.

En Poesías de la señorita Carolina Coronado

¿Qué sentimientos, emociones o ideas te comunican las ilustraciones que acompañan a este poema?

Revisa tu comprensión

1 ¿Por qué el hablante lírico recurre a la luna?

Construye el sentido del texto

2 ¿Cuál es el gesto de amistad que el hablante lírico espera encontrar en la luna?

3 ¿Por qué la voz del poema dice que es una vergüenza para el mundo que deba acudir a la luna?, ¿qué está criticando?

Trabaja con los poemas

Construye el sentido de los textos

- 1 ¿Qué ideas sobre la amistad expresan los versos destacados en los siguientes fragmentos? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92). Si es necesario, relea cada poema.

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

«Amigo», Pablo Neruda

Entonces has entrado
como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo,
una frase para otro cayendo en mis ojos,
una voz que dice:
«yo creo en ti».

«Alguien ahí afuera cree en vos», Elvira Sastre

Yo busco tu compañía
porque al fin, muda beldad,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

«Amistad de la luna», Carolina Coronado

- ¿Crees que estos versos expresan ideas semejantes o diferentes sobre la amistad? Discútelo con un compañero.
- 2 Relea «Amistad de la luna». ¿Qué ocurriría con la voz del poema si tuviera un amigo como el del poema de Neruda?
- 3 Si la voz del poema «Alguien ahí afuera cree en vos» estuviera feliz con su vida, ¿qué efecto le hubiera producido la frase que leyó?



Reflexiona y comenta:

- ¿De qué manera las palabras ayudan a construir la relación que tenemos con nuestros amigos?

Aplica el vocabulario

- 4 ¿De qué otra manera la voz del poema «Amistad de la luna» podría curar su **melancolía**?
- 5 Explica por qué la frase «afuera siempre creyeron en vos» le da **esperanza** a la voz del poema de Elvira Sastre.