

6°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

32



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

UCE



En esta clase leeremos comprensivamente el texto “Indicios” de Ágota Kristof, analizando el texto y su contexto.

OA 2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 “Indicios” de Ágota Kristof (**Página 137**) es un relato autobiográfico. ¿Recuerdas en qué consiste la literatura autobiográfica? Responde en tu cuaderno y luego lee la siguiente información.

RECORDEMOS

La literatura autobiográfica es aquella en que el autor y sus experiencias se vuelven referentes de la escritura. Es decir, datos reales de la vida del autor se vuelcan en la escritura y se produce una identificación entre el autor (persona real) el narrador y el personaje protagonista del relato.

En general, los relatos autobiográficos buscan contar las formas de ser o modos de vida de sus autores. De esta manera pasan a ser una interpretación, una mirada sobre la vida del autor, como personaje del relato.

2

Realiza la actividad de la sección “Antes de leer” (**página 137**).

Desarrollo



1 Lee el fragmento de la autobiografía de Ágota Kristof “Indicios” (**página 137**). Cuida que tu lectura respete la pausa dada por los versos y la correcta pronunciación de las palabras.

2

Realiza la actividad “Leo la imagen” (**página 139**).

3

Responde las preguntas de la **página 140**. Para ello, relee “Relato de mi sueño azul” (**134**).

4

Reflexiona acerca de cómo aprendiste a leer ¿Qué diferencia hay entre cómo aprendiste tú y cómo aprendió Ágota? Escríbele una carta a Ágota Kristof en la que le cuentes cómo ven la lectura los niños de hoy y la animes a seguir escribiendo.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

En el texto leído, ¿cuál es el castigo que le da la madre cuando Ágota y su hermano se portan mal?

- A) Cortar leña.
- B) Ir a la escuela.
- C) Hacer las compras.
- D) Cuidar al bebé.

2 ¿Por qué considera la lectura como enfermedad?

- A) Porque la obligan a leer el periódico a los vecinos.
- B) Porque es un castigo que le dan al portarse mal.
- C) Porque una vez que comenzó no se detuvo más.
- D) Porque es visto de forma negativa por los demás.

3 ¿Qué es lo que más le produce cargo de conciencia por estar leyendo?

- A) No escribir.
- B) No barrer.
- C) No cocinar.
- D) No ir de compras.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A) ¿Qué aprendí sobre la autobiografía?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Antes

de leer

- ¿Has tenido sueños que sean en colores? ¿Qué significa para ti el color azul?

A continuación, te invitamos a leer fluidamente las siguientes autobiografías.

Texto 1

Relato de mi sueño azul

Elicura Chihuailaf, poeta chileno.

Vocabulario

monolingüe: que habla solo una lengua.

a la intemperie: al descubier- to, sin techo o resguardo.

torrencial: caudalosa, abundante.

Durante

la lectura

- 1 ¿Por qué se señala que “la Tierra no pertenece a la gente”?

“Sentado en las rodillas de mi abuela —**monolingüe** del mapuzungun, el idioma de la Tierra— oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

También con mi abuelo, Lonko / Jefe de la comunidad (bilingüe en mapuzungun y castellano), compartimos muchas noches **a la intemperie**. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojada desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito, como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia **torrencial** de un invierno entre bosques enormes.

Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”. 1



Antes de leer

- La palabra *indicios* se relaciona con señal, sospecha de algo. Por ejemplo, “las nubes oscuras pueden ser indicio de lluvia”. A partir del título, ¿de qué crees que podría tratarse el texto que leerás?
- Lee la primera línea del texto: ¿crees que la lectura puede tratar de una enfermedad?, ¿por qué?

Texto 2

Indicios

Ágota Kristof, novelista húngara.

Leo. Es como una enfermedad. Leo todo lo que cae en mis manos, bajo los ojos: diarios, libros escolares, carteles, pedazos de papel encontrados por la calle, recetas de cocina, libros infantiles. Cualquier cosa impresa.

Tengo cuatro años. La guerra acaba de empezar.

Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.

Mi padre es el único maestro del pueblo. Enseña en todos los cursos, desde el primero hasta el sexto. En la misma aula. La escuela está separada de nuestra casa solo por el patio, y las ventanas del colegio dan al **huerto** de mi madre. Cuando me encaramo a la ventana más alta del comedor veo a toda la clase con mi padre delante, de pie, escribiendo en la pizarra negra.

El aula de mi padre **huele** a tiza, a tinta, a papel, a calma, a silencio, a nieve incluso en verano. 4

La gran cocina de mi madre huele a animal muerto, a carne cocida, a leche, a mermelada, a pan, a ropa húmeda, a pipí del bebé, a agitación, a ruido, al calor del verano... incluso en invierno.

Cuando el mal tiempo no nos permite jugar fuera, cuando el bebé grita más fuerte de lo habitual, cuando mi hermano y yo hacemos demasiado ruido y demasiados destrozos en la cocina, nuestra madre nos envía a nuestro padre para que nos imponga un “castigo”.

Durante la lectura

- 4 ¿Cómo te imaginas el olor que tiene el aula?

Vocabulario

huerto: terreno destinado al cultivo de verduras.

huele (de oler): expelle, desprende un olor.



Vocabulario

cobertizo: techo para proteger de la lluvia.

incurable: que no tiene cura.

Trabajo con palabras

¿Con qué palabras sustituirías **detengo** sin alterar el significado de la frase?

Durante la lectura

- 5 ¿Qué significan los números anotados en el papel?
- 6 ¿Por qué dice que muy joven “contrajo la enfermedad” de la lectura?

Salimos de casa. Mi hermano se detiene delante del **cobertizo** en el que guardamos la leña:

—Yo prefiero quedarme aquí. Voy a cortar un poco de leña pequeña.

—Sí. Mamá se pondrá contenta.

Atravieso el patio, entro en la gran sala y me **detengo** cerca de la puerta. Bajo los ojos. Mi padre me dice:

—Acércate.

Me acerco y le digo a la oreja:

—Castigada... mamá...

—¿Nada más?

Me pregunta “nada más”, porque a veces tengo que entregarle sin decir nada una nota de mi madre, o debo pronunciar las palabras “médico”, o “urgencia”, o bien únicamente un número: 38 o 40. **5** Todo esto por culpa del bebé, que se pasa el día enfermo.

Le digo a mi padre:

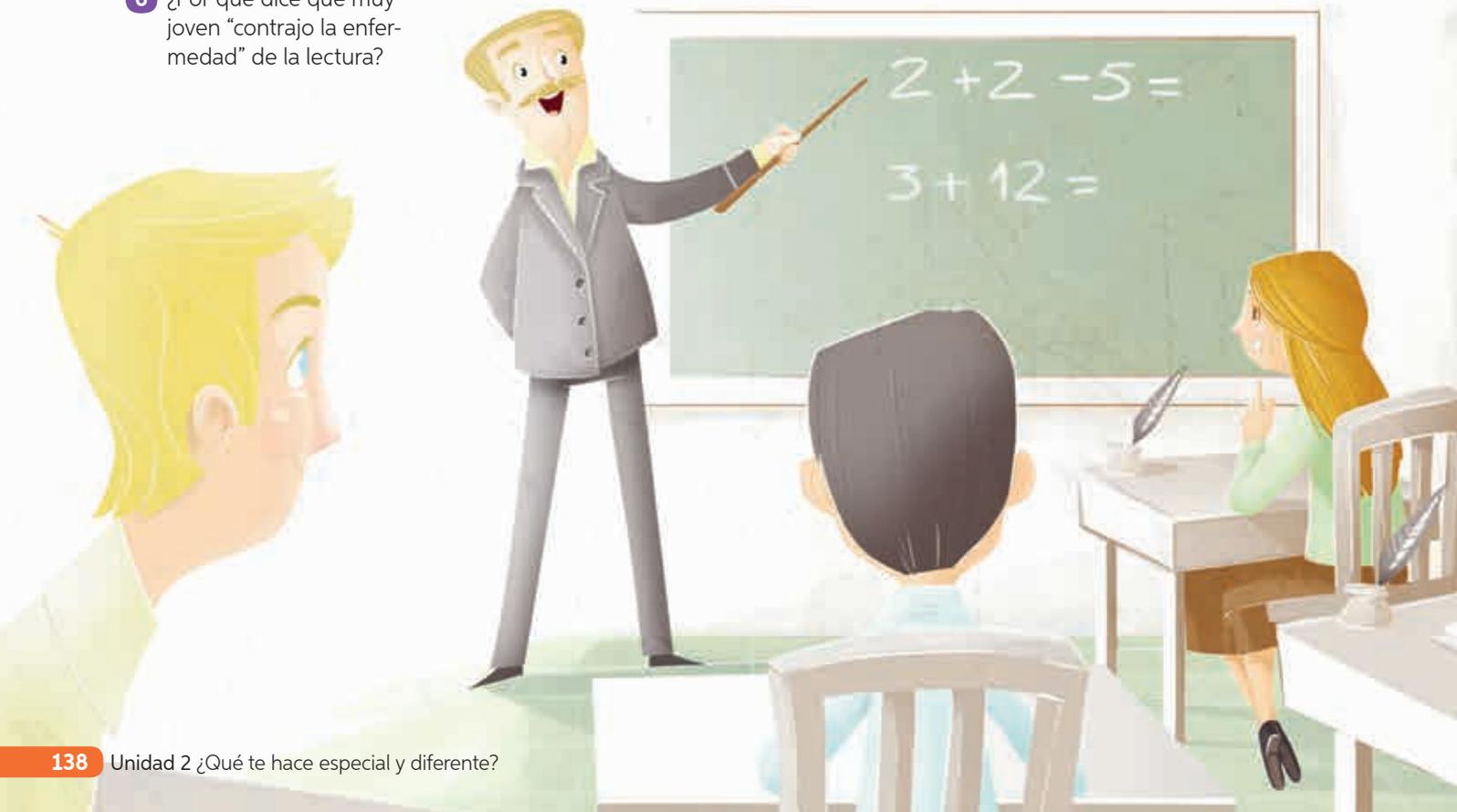
—No. Nada más.

Me da un libro con imágenes:

—Ve y siéntate.

Voy al fondo de la clase, donde siempre hay lugares vacíos detrás de los mayores.

Fue así como, muy joven, por casualidad y sin apenas darme cuenta, contraje la **incurable** enfermedad de la lectura. **6**



Cuando vamos de visita a casa de los parientes de mi madre, que viven en una ciudad cercana, en una casa que tiene luz y agua, mi abuelo me toma de la mano y, juntos, recorremos el vecindario.

El abuelo saca un diario del bolsillo de su **levita** y dice a los vecinos:

—¡Mirad! ¡Escuchad!

Y a mí me dice:

—¡Lee! **7**

Y yo leo. Normalmente, sin errores, y tan rápido como me lo pida.

Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo reproches y desprecio:

“No hace nada. Se pasa el día leyendo”.

“No sabe hacer nada más”.

“Es la tarea más pasiva de todas”.

“**Perezosa**”.

Y, sobre todo, “lee en vez de...”.

¿En vez de qué?

“Hay miles de cosas más útiles, ¿no?”.

Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, tengo un poco de cargo de conciencia por instalarme en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas en vez de... fregar los platos del día anterior, ir de compras, lavar y planchar la ropa, hacer mermeladas o pasteles...

Y, ¡sobre todo!, en vez de escribir.

Kristof, Ágota. (2015). Indicios. En *La analfabeta. Relato autobiográfico*. Barcelona: Alpha Decay. (Fragmento).

Vocabulario

levita: chaqueta, casaca.

perezosa: floja o descuidada en hacer lo que debe o necesita ejecutar.

Durante

la lectura

- 7** ¿Por qué crees que el abuelo la hace leer frente a los vecinos?

Mis actitudes

¿Por qué la autora se siente culpable de leer y escribir? ¿Qué consejo o qué le dirías para que dejara de sentirse así?

Leo la imagen

¿A qué le está prestando atención la niña? ¿Qué expresión tiene su rostro?



Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué aprendió el autor de sus abuelos?

Texto 2

3. ¿Qué hacen los padres de la niña?
4. ¿Qué le gusta leer a la niña? Nombra lo que lee.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

5. ¿Por qué el autor se siente exiliado en la ciudad? Explica.
6. ¿Qué quiere decir que las personas sean “réplicas del Universo”? Responde usando citas del texto.
7. Según el texto, ¿en qué consiste el arte de iluminar los sueños?
8. ¿Por qué los sueños son importantes para los mapuche?
9. ¿Por qué el “arte de escuchar” es difícil de aprender?
10. ¿Qué significa o representa el color azul para la cultura mapuche?

Texto 2

11. ¿Por qué la autora dice que la lectura es una “enfermedad” para ella? Explica.
12. ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene la lectura en la vida de la autora?
13. ¿Por qué la cocina huele “al calor del verano... incluso en invierno”?

Textos 1 y 2

14. ¿Cómo adquirieron el gusto por la lectura Elicura y Ágota? Completa el cuadro.

	Gusto por la lectura
Elicura	
Ágota	