

2º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 25

Lengua y
Literatura



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



En esta clase aprenderás a analizar un poema considerando las características del soneto.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. ¿Qué **subgéneros poéticos** recuerdas? Completa con las letras que faltan para formar el nombre del tipo de poema:

- O _ _
- R _ _ _ _ E

2. A continuación, lee detenidamente la información del recuadro y destaca lo más importante:

Género lírico y subgéneros poéticos

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

Destacan dentro del género lírico los siguientes subgéneros:

- Oda: El hablante lírico manifiesta su admiración y tiende a exaltar o elogiar un tema o asunto. Por ejemplo, “Oda al caldillo de congrio” de Pablo Neruda.

- Romance: Suele ser de autor anónimo y se transmite oralmente de generación en generación. Es una composición no estrófica que cuenta con un número indefinido de versos octosílabos (8 sílabas) que poseen rima asonante en los versos pares.

- Soneto: Es una forma poética procedente de Italia que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Se trata de un tipo de composición que cuenta con 14 versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, distribuidos en 4 estrofas. Las primeras dos estrofas se componen de 4 versos (cuartetos) mientras que las dos últimas tienen 3 versos (tercetos). Su esquema métrico (rima) es: ABBA–ABBA–CDC–DCD. El soneto se convierte en la forma más sólida de los poetas del Siglo de Oro español.

Desarrollo



1. Antes de leer. Responde las preguntas 1, 2 y 3 de la **página 79** de tu libro. Comenta oralmente tus respuestas con algún amigo o familiar y pregúntales su opinión.
 2. Lee detenidamente el “Soneto XXIII” de Garcilaso de la Vega en la **página 79**.
 3. Identifica los elementos estructurales del **soneto** en el poema leído, para ello lee el contenido de la **página 87** de tu libro. Observa que la rima entre los versos es consonante, es decir, hay una coincidencia total de los sonidos finales (vocales y consonantes).
 4. A continuación, desarrolla las actividades 1 y 2 propuestas en la **página 79**.
 5. Responde la pregunta 2 de la **página 84** de tu libro, pensando solo en el poema leído.
 6. Realiza las actividades 3 y 4 de la **página 84** considerando solo los versos del “Soneto XXIII” de Garcilaso de la Vega.
 7. Investiga qué otros autores son reconocidos por sus sonetos. Para ello, recuerda buscar fuentes confiables ya sean impresas (libros y artículos de revistas) o digitales. Si necesitas ayuda para optimizar tu búsqueda en sitios web te recomendamos leer las sugerencias contenidas en la **página 343** de tu libro.
 8. Crea un foro en tu red social favorita y pregúntale a tus compañeros de curso cuál es su visión de la juventud. Guíate por las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que es positivo que el ser humano quiera parecer siempre joven?
 - ¿Qué opinas acerca de la excesiva valoración que se le da a la juventud en la sociedad actual?
 - ¿Consideras que esto afecta más a las mujeres que a los hombres?
- Recuerda fundamentar tu punto de vista con al menos dos razones coherentes, sé respetuoso y cordial en tus planteamientos.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas y comprueba cuánto has aprendido sobre la forma poética del soneto.

1 En relación a la estructura del soneto, ¿cuál de las siguientes opciones **NO** es una característica del poema leído?

- A) Los versos son de 14 sílabas.
- B) Contiene un total de 14 versos.
- C) Mantiene una rima consonante.
- D) Tiene dos cuartetos y dos tercetos.

2 ¿Cuál de las siguientes alternativas interpreta mejor el sentido que se transmite en el poema?

- A) No llores porque ya se terminó, sonríe porque sucedió.
- B) Todo pasa por algo y lo que no pasa también es por algo.
- C) No olvides que lo que llamamos hoy realidad, fue imaginación ayer.
- D) El día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante.

3 Lee el siguiente fragmento y luego responde:

"Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre."

¿Qué connotación tiene la rosa en los versos anteriores?

- A) El amor que con el tiempo se acabará.
- B) La naturaleza que es cíclica y cambiante.
- C) La belleza y juventud que desaparecerán.
- D) La vida terrenal que es breve y pasajera.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lecturas

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa para la ti la vida y qué cosas le dan sentido? Escribe tus ideas.
2. ¿Crees que el tiempo pasa rápido o lento?, ¿por qué?
3. ¿Para qué tipo de actividades te gustaría tener más tiempo?, ¿por qué?

Soneto XXIII

Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la **vena**
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, **enhiesto**,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

De la Vega, G. (2000). Soneto XXIII. En Prieto, M. (Ed.).
Antología de la poesía española e hispanoamericana. Madrid: Edaf.

Actividades

1. En las dos primeras estrofas, el hablante se refiere a la juventud de su objeto lírico. Subraya dichas referencias y explica con tus palabras las características físicas que se mencionan.
2. Relee la tercera estrofa y explica qué llamado hace el hablante.

Garcilaso de la Vega
(¿1498?-1536)



Poeta español que, para muchos, representa el ideal del cortesano renacentista: hombre de armas y de letras. Estuvo enamorado de Isabel Freyre, dama de compañía de la emperatriz de Portugal, que se convirtió en su fuente de inspiración literaria. Como consecuencia de sus diferencias con el rey Carlos I de España, fue desterrado a una isla del Danubio y posteriormente a Nápoles, donde entró en contacto con la literatura italiana, de la cual rescató algunos de sus géneros, como el soneto.

vena: parte de una materia que por su calidad o su color se distingue del resto.

enhiesto: erguido, levantado.

▶ Rafael Sanzio:
Retrato de dama con unicornio, 1505-1506.



Vivo sin vivir en mí...

Santa Teresa de Jesús

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*



Santa Teresa de Jesús
(1515-1582)

Religiosa y escritora española, fundadora de las carmelitas descalzas, rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo o carmelitas. Su obra aborda temas relacionados con la mística, experiencia de unión máxima entre el alma humana y la divinidad. Su estilo es extremadamente sencillo: utiliza un lenguaje fácil de entender e imágenes muy simples tomadas de la vida cotidiana. Entre sus obras destacan la autobiografía *Libro de la vida* (1565), sus experiencias místicas en *El castillo interior* (o *Las moradas*) (1577) y la historia de su labor religiosa en *Las fundaciones* (1582).

1 **Estrategia.** ¿Cómo interpretas la expresión “dolor tan fiero”? Piensa qué es lo que quiere comunicar el hablante.

aquesta: esta.

cautivo: dicho de una persona, hecha prisionera en la guerra. Era empleado especialmente para referirse al cristiano apresado por los infieles.

do: donde.

Aquesta divina unión,
del amor con que yo vivo,
hace a Dios ser mi **cautivo**,
y libre mi corazón;
mas causa en mí tal pasión,
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Solo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero. 1

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga,
quíteme Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Solo con la confianza
vivo de que he de morir;
porque muriendo, el vivir
me asegura mi esperanza;
muerte do el vivir se alcanza
no te tardes que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte;
vida, no me seas molesta;
mira que solo te resta,
para ganarte, perderte;
venga ya la dulce muerte,
venga el morir muy ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera:
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva;
muerte, no seas esquiva,
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Descubrir

La nueva valoración del ser humano, emanada de las ideas renacentistas, implica también una reconsideración de la espiritualidad que traspasó a la literatura con la idea de una religiosidad interior auténtica. Así surge la poesía mística, representada por Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, la cual tiene un único tema: la unión espiritual del alma con Dios, que se representa con un estilo literario sencillo y claro, pero a la vez cargado de simbolismo.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti,
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues a Él solo es el que quiero,
que muero porque no muero.

Estando ausente de ti,
¿qué vida puedo tener,
sino muerte padecer
la mayor que nunca vi?
Lástima tengo de mí,
por ser mi mal tan entero,
que muero porque no muero.



▲ José de Ribera: *Santa Teresa de Jesús*, 1645.

Santa Teresa de Jesús (2000). *Vivo sin vivir en mí...* En Ortega, J. (Ed.).
Los cien grandes poemas de España y de América. México D. F.: Siglo XXI.

Actividades

1. ¿Cómo interpretas el verso "que muero porque no muero"? ¿Con qué intención piensas que se reitera a lo largo del poema?
2. Relee las estrofas 3 y 4. ¿Cómo describe el hablante la vida terrenal?
3. ¿Qué sentido o valoración se le entrega a la muerte en este poema?, ¿por qué? Apoya tu interpretación en versos del poema.
4. Observa la pintura de Santa Teresa de esta página y luego responde:
 - ¿Cómo interpretas los elementos que componen el cuadro? Presta atención a la calavera, los implementos para escribir y la expresión del rostro de Santa Teresa.
 - Compara el retrato de Santa Teresa con el de Nicolás Omazur (página 66). ¿Qué sentido tiene la calavera en cada caso? Explica tu interpretación.

► Raimundo de Madrazo:
Retrato de señora, 1899.



Sor Juana Inés de la Cruz
(1651-1695)

Escritora mexicana del entonces Virreinato de Nueva España. Entró a la vida religiosa por vocación e interés en el conocimiento, al cual las mujeres de la época solo podían acceder a través de la religión. Sor Juana Inés de la Cruz mezcla elementos de la cultura americana y del Barroco, lo que la hace la máxima representante de la poesía barroca en Hispanoamérica.

✓ **Estrategia.** ¿Conoces el significado de las palabras subrayadas? Busca soluciones para aquellas que no conoces y relea el poema para completar su comprensión.

primor: destreza, habilidad con la que se hace o dice algo.

silogismo: forma de razonamiento en la que a partir de dos premisas se llega a una conclusión.

vano artificio: engaño sin sentido.

caduco: destinado a caer.

Este, que ves, engaño colorido...

Sor Juana Inés de la Cruz

Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión.

Este, que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los **primores**,
con falsos **silogismos** de colores
es cauteloso engaño del sentido;

este, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un **vano artificio** del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,
es un afán **caduco** y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada. ✓

Sor Juana Inés de la Cruz (2000). Este, que ves, engaño colorido... En Prieto, M. (Ed.).
Antología de la poesía española e hispanoamericana. Madrid: Edaf.

Actividades

1. La hablante dice que el retrato es “engaño colorido” y “engaño del sentido”. ¿Cuál es la idea que intenta comunicar? Apóyate releando las dos primeras estrofas.
2. ¿Qué visión de la existencia humana intenta transmitir la hablante del poema? Presta atención a las dos últimas estrofas.



◀ José de Ribera: *El sueño de Jacob*, 1639.
El cuadro representa una escena del libro "Génesis" del *Antiguo Testamento*, en la que se narra el sueño del pastor Jacob, quien pudo ver las maravillas del reino de los cielos.

Dulce soñar y dulce congojarme...

Juan Boscán

Dulce soñar y dulce **congojarme**,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme;

dulce no estar en mí, que **figurarme**
podía cuanto bien yo deseaba,
dulce placer, aunque me **importunaba**
que alguna vez llegaba a despertarme.

¡Oh sueño, cuánto más leve y sabroso
me fueras si vinieras tan pesado
que **asentaras** en mí con más reposo!

Durmiendo, en fin, fui **bienaventurado**,
y es justo en la mentira ser dichoso
quien siempre en la verdad fue desdichado.

Boscán, J. (2000). Dulce soñar y dulce congojarme... En Ortega, J. (Ed.).
Los cien grandes poemas de España y de América. México D. E.: Siglo XXI.



Juan Boscán
(1492-1542)

Destacado poeta español del Renacimiento. Se le atribuye la introducción de las nuevas formas métricas italianas al castellano, como el soneto, innovación que será punto de referencia de la posterior poesía española.

congojarme: angustiar, inquietar.

figurarme: imaginarme.

importunar: molestar, incomodar.

asentar: instalar, establecer.

bienaventurado: afortunado, feliz.

Actividades

- Vocabulario.** Subraya la palabra "dulce" las cinco veces que es mencionada en el poema. ¿Con qué propósito se la repite? ¿Qué es lo que resulta "dulce" para el hablante?
- ¿Qué representa el sueño para el hablante?
- Relee los dos últimos versos e interprétalos considerando qué es la "mentira" y la "verdad" para el hablante.

Profundiza la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Qué estrategia empleaste durante la lectura de los poemas? Explícale a tu compañero o compañera cómo la aplicaste y qué tan efectiva te resultó.

Localizar información

2. ¿Qué aspecto de la vida o de la existencia humana aborda cada uno de los cuatro poemas leídos? Subraya los versos que te permiten responder.

Relacionar e interpretar

3. **Vocabulario.** Lee los siguientes versos de los poemas leídos e interpreta qué connotan, en cada caso, las palabras o los versos destacados.

“[...] antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre”.

“Soneto XXIII”, Garcilaso de la Vega

“venga ya la dulce muerte,
venga el morir muy ligero,
que muerdo porque no muerdo”.

“Vivo sin vivir en mí...”, Santa Teresa de Jesús

“es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada”.

“Este, que ves, engaño colorido...”, Sor Juana Inés de la Cruz

“¡Oh sueño, cuánto más leve y sabroso
me fueras si vinieras tan pesado
que asentaras en mí con más reposo!”.

“Dulce soñar y dulce congojarme...”, Juan Boscán

4. A continuación, se propone una interpretación de cada poema leído. Léelas y explica si estás de acuerdo con ellas o no y por qué.

Poema	Interpretación propuesta
“Soneto XXIII”	El hablante lírico se refiere a la fragilidad de la juventud, pues el paso del tiempo es inevitable.
“Vivo sin vivir en mí...”	La vida terrenal aparece como una prisión y se ansía la muerte que permitirá el encuentro con Dios.
“Este, que ves, engaño colorido...”	Se critica el carácter engañoso del arte, que pretende esconder la llegada inevitable de la muerte.
“Dulce soñar y dulce congojarme...”	La vida aparece como un espacio de infelicidad, y solo se encuentra la dicha en el sueño, aunque este sea un engaño.

5. Lee los siguientes versos extraídos de los poemas.

“Este, que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido”.

“Este, que ves, engaño colorido...”, Sor Juana Inés de la Cruz

“Durmiendo, en fin, fui bienaventurado,
y es justo en la mentira ser dichoso
quien siempre en la verdad fue desdichado”.

“Dulce soñar y dulce congojarme...”, Juan Boscán

- ¿Cómo se relaciona el contenido de estos versos con la idea de desengaño propia del Barroco y del Siglo de Oro?

Repasa lo que revisaste en el **Contexto de producción** (página 77).

Reflexionar sobre el texto

6. ¿Crees que la visión desengañada del mundo y de la existencia sigue vigente en la actualidad? Apoya tu punto de vista en ejemplos.

Escritura y oralidad

7. Inspírate en los poemas leídos para crear una estrofa de cuatro versos sobre cómo percibes la vida o la existencia. A continuación, organiza con el curso una sesión para compartir los versos en una **lectura en voz alta**.

- Complementen la lectura de cada estrofa con una ronda de comentarios en que la audiencia entregue su interpretación de los versos escuchados.

Revisen el anexo **Métodos para investigar** (página 340) para guiar su trabajo. Recuerden evaluarse con las pautas que se ofrecen en la página 351.

Conecta con... Artes visuales

1. Junto con tu compañero o compañera, investiguen sobre uno de los siguientes artistas del Siglo de Oro para profundizar en tu conocimiento de este período cultural:



2. Averigüen datos biográficos del artista elegido, características de su obra y temas recurrentes, y hagan una selección de algunas de sus obras. Comiencen consultando información en el siguiente sitio web:

- www.museodelprado.es

3. **Presenten la información** recopilada mediante una exposición oral de cinco minutos. En la conclusión, destaquen qué aspectos del Siglo de Oro conocieron gracias a su investigación.

La actitud del hablante lírico

El hablante lírico es la voz que expresa las ideas, los sentimientos y las emociones en un poema y que no se corresponde con el autor. Según el carácter y la intención comunicativa que adopta en cada poema, se pueden identificar ciertas actitudes del hablante lírico: **enunciativa** (expresa hechos y muestra su sentir frente a ellos), **apostrofica** (se dirige a alguien o algo para expresarle su sentir) y **carmínica o de la canción** (expresa sentimientos mostrando su mundo interior). Reconocer la actitud lírica permite comprender qué relación establece el hablante con el tema que lo ocupa y qué posición toma al respecto. Presta atención a los siguientes ejemplos:

“Durmiendo, en fin, fui bienaventurado
y es justo en la mentira ser dichoso
quien siempre en la verdad fue desdichado”.

“Dulce soñar...”, Juan Boscán

El hablante abre su mundo interior mediante una actitud carmínica, demostrando su pensamiento y sentir ante el sueño y la realidad.

“coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre”.

“Soneto XXIII”, Garcilaso de la Vega

El hablante destaca la fugacidad del tiempo y de la juventud, y lo hace interpelando a un “tú”, lo que comunica un tono de sentencia.

La calavera
Símbolo de la muerte y de la transitoriedad de la vida.

El reloj
Símbolo de la fugacidad del tiempo y, por lo tanto, de la vida.

La rosa
Símbolo de la belleza y la juventud.

El árbol caído
Símbolo del inexorable paso del tiempo, el que todo lo derriba.

Interpretación de símbolos

En todas las culturas podemos reconocer la presencia de símbolos, es decir, de elementos que aparecen en representación de otros. Generalmente, se trata de conceptos simples que, en ciertos contextos, representan ideas mucho más complejas. En el mundo occidental, por ejemplo, la paloma es un símbolo de la paz, aunque para interpretarlo de esta forma no basta con su presencia, sino que necesitamos de un contexto que nos lleve a esa interpretación.

En el arte y la literatura también podemos encontrar símbolos que permiten hablar de realidades complejas de manera sencilla. Algunos de esos símbolos son culturales y, por lo tanto, reconocibles para cualquier miembro de una comunidad (como en el caso de la paloma); pero otros son creados por el artista en el contexto de su obra y requieren de la interpretación del receptor. Observa:

La **cárcel** es símbolo de encierro y opresión, y se emplea para dar cuenta de la **prisión que significa el cuerpo para el alma**.

Mediante la **cárcel**, el hablante simboliza la **opresión que significa la vida**.

“¡Qué duros estos destierros,
esta **cárcel**, **estos hierros**
en que el alma está metida!
Solo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero”.

Vivo sin vivir en mí...”, Santa Teresa de Jesús

El soneto

El soneto es una composición poética que se origina y desarrolla en Italia durante el siglo XIV, especialmente de la mano de Francesco Petrarca. Fue cultivado también por los poetas españoles del Siglo de Oro.

El soneto es un poema formado por catorce versos endecasílabos (once sílabas), organizados en dos cuartetos (estrofa de cuatro versos) con la misma rima y dos tercetos (estrofas de tres versos) de rima variable. Observa el siguiente ejemplo a partir del "Soneto XXIII" de Garcilaso de la Vega que leíste en la página 79:

<p>Dos cuartetos con estructura fija en sus rimas: ABBA / ABBA</p>	A	En tanto que de rosa y azucena	<p>El primer cuarteto presenta el tema u objeto que ocupa al hablante: la juventud.</p>	
	B	se muestra la color en vuestro gesto,		
	B	y que vuestro mirar ardiente, honesto,		
	A	con clara luz la tempestad serena;		
	A	y en tanto que el cabello, que en la vena		<p>El segundo cuarteto amplía o profundiza el tema u objeto: se detalla el aspecto juvenil.</p>
	B	del oro se escogió, con vuelo presto,		
	B	por el hermoso cuello blanco, enhiesto,		
	A	el viento mueve, esparce y desordena;		
<p>Dos tercetos con estructura libre en sus rimas, en este caso: CDE / DCE</p>	C	coged de vuestra alegre primavera	<p>El primer terceto propone una reflexión, al expresar un sentimiento o una emoción: hay que aprovechar la juventud.</p>	
	D	el dulce fruto, antes que el tiempo airado		
	E	cubra de nieve la hermosa cumbre.		
	D	Marchitará la rosa el viento helado,	<p>El segundo terceto propone una conclusión o cierre de lo expresado: la muerte es inevitable.</p>	
	C	todo lo mudará la edad ligera,		
	E	por no hacer mudanza en su costumbre		

Relee los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz (página 82) y de Juan Boscán (página 83) y reconoce lo que aquí has aprendido.

Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad

- Durante las lecturas de esta subunidad, ¿qué fue lo que más te costó al enfrentarte a cada texto?



- ¿De qué manera piensas que los contenidos revisados en esta subunidad pueden ayudarte a ser un mejor lector de poemas? Responde y coméntalo con tu compañero o compañera.

- Vuelve a la página 72 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre interpretar poemas.

Consultar fuentes en internet y reorientar la búsqueda

En internet se puede acceder rápidamente a información proveniente de diferentes partes del mundo y en diversos soportes, como textos, imágenes, audios, videos, etc. Dado que la red contiene gran cantidad de información, se emplean “buscadores”, es decir, sistemas que permiten realizar **consultas de información en la web**. A continuación, te explicaremos cómo investigar utilizando adecuadamente un buscador.



El siguiente ejemplo está tomado de una pareja de estudiantes que consultan información sobre Malala Yousafzai, joven pakistaní activista por los derechos civiles de los niños y de las mujeres. Su investigación está centrada en el atentado terrorista que Malala sufrió cuando tenía 15 años, debido a su defensa de la educación de las niñas.

Si en la barra del buscador escribes el **concepto principal** del tema que te interesa, la consulta te arrojará resultados generales.

Atentado talibán en Afganistán: ataque con coche bomba deja
www.latercera.com/.../678-677175-9-atentado-taliban-en-afganistan-ataq...
19 abr. 2016 - Atentado talibán en Afganistán: ataque con coche bomba deja al menos 28 muertos. El ataque fue contra una oficina de la agencia de ...

Atentado Kabul: Los talibanes matan a 30 personas en un ...
internacional.elpais.com > Internacional ▾
19 abr. 2016 - La explosión de un camión bomba, seguida de un tiroteo, es el primer atentado en la capital desde que el grupo insurgente anunció su ...



  

Si unes dos o más palabras por medio del **signo +**, la búsqueda te mostrará aquellas páginas web y documentos en los que aparecen solo esos conceptos.

Malala Yousafzai - Wikipedia, la enciclopedia libre
https://es.wikipedia.org/wiki/Malala_Yousafzai ▾
Pasará a **Atentado** - El 9 de octubre de 2012 en Mingora, fue víctima de un atentado por ... Dos estudiantes también fueron heridas junto a Malala mientras se ...

Otros nombres: Gul Makai **Padres:** Ziauddin Yousafzai (padre); To...
Nacionalidad: Pakistaní **Nacimiento:** 12 de julio de 1997 (18 añ...

La increíble historia de Malala, la niña que el Talibán no ...
www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131007_malala_historia_jp ▾
8 oct. 2013 - Hace un año, Malala Yousafzai fue atacada por el grupo radical cuando regresaba de la escuela en Pakistán. Se recuperó asombrosamente y ...

Si escribes una frase o las palabras clave que te interesan **entre comillas (“”)**, el buscador te mostrará aquellos sitios que mencionan esa frase exacta.

Los talibanes tirotean a una chica de 14 años por defender ...
internacional.elpais.com > Internacional ▾
10 oct. 2012 - Pakistán se encuentra conmocionado por el caso de Malala Yousafzai, a la que un extremista le pegó un tiro en la cabeza. Los médicos han ...

Atentado contra Malala: Diez condenados en Pakistán
www.lavanguardia.com/.../malala-pakistan-10-condenado-atentado.html ▾
30 abr. 2015 - Diez condenados en Pakistán por el atentado contra Malala Yousafzai, activista por los derechos de la educación de las niñas en ...

- Cada vez que emplees el buscador y no encuentres resultados pertinentes sobre el tema que investigas, reorienta tu búsqueda empleando nuevas palabras clave. Si decides consultar una biblioteca digital, sigue las recomendaciones de la página 358 del apartado **Destrezas TIC**.