

1º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 25

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar un texto narrativo tomando en cuenta su contexto para reflexionar sobre el tema de la astucia.

OA11

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Responde en tu cuaderno: ¿Cómo crees que influye en la obra de un escritor la época en la que vivió? Lee detenidamente la información del recuadro y destaca lo más importante:

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción. Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico, que está determinado por:

- Situaciones históricas o acontecimientos históricos.
- Tendencias, acontecimientos y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.
- Circunstancias de la vida de los autores.
- Relaciones entre las artes: entre la literatura y otras manifestaciones del arte y la cultura.
- Costumbres y hábitos de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.
- Ideas religiosas o filosóficas.

Todo esto permite situar las obras en un contexto específico y permite a los lectores comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las obras.

2. A partir de lo leído, resume con tus propias palabras ¿qué entiendes por contexto de producción? Responde en tu cuaderno.

3. ¿Por qué consideras que es importante conocer el contexto de producción de las obras narrativas? Responde en tu cuaderno.

Desarrollo



1. Lee la información acerca del contexto de “El socio” en la página 89 de tu libro.
2. Antes de leer. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - De acuerdo a lo leído, ¿cuál es el tema de la novela “El socio”?
 - ¿A qué se dedica el protagonista Julián Pardo?
 - ¿En qué ambiente* se desarrolla la historia de “El socio”? Para responder toma en cuenta la siguiente información:

* Recuerda que en los textos narrativos el ambiente corresponde al entorno que rodea a los personajes; este puede ser real o ficticio y a su vez puede ser físico, psicológico, social:

- Ambiente físico: es el medio natural en que sucede el relato. Aquí se señala el local o sitio donde se desarrolla la narración y también se describe el tiempo, fecha u horas en que transcurre la acción.

- Ambiente psicológico: es el clima íntimo que tiene la narración y que es el resultado de los problemas psíquicos que se plantean en ella: amor, suspenso, aventura, miedo, etc.

- Ambiente sociológico: es la condición social en que se desenvuelve la acción tomando en cuenta el nivel cultural, económico, religioso y clase social a que pertenecen los personajes de la narración.

3. Lee el recuadro con la información acerca del escritor Jenaro Prieto, autor de “El socio”, en la **página 90**.
4. A continuación, lee detenidamente las **páginas 90 y 91** correspondientes a un fragmento de la novela “El socio”.
5. Responde las preguntas de comprensión 1 y 2 relativas al texto leído que están en la **página 91** en la sección Durante la lectura.
6. Considerando el contexto de producción de la novela “El socio”, ¿qué relación se podría establecer entre éste y la obra leída? ¿Por qué? Si requieres de más información, investiga en internet. Para ello, te recomendamos el artículo del sitio web www.memoriachilena.cl
7. ¿Estás de acuerdo con que Goldenberg haga trampa para conseguir otra copa de helado? ¿Tú lo harías? ¿Por qué? Comenta con algún familiar tu respuesta y pregúntales su opinión.

Cierre



Evaluación de la clase

En relación a la lectura del texto “El Socio”, responde las siguientes preguntas:

1 ¿Cuál es la función del fragmento leído?

- A) Presentar el conflicto de la narración.
- B) Proponer la resolución del conflicto.
- C) Describir el contexto de la historia.
- D) Exponer el desarrollo del conflicto.

2 El conflicto narrativo consiste en:

- A) los malos recuerdos de la etapa escolar.
- B) las diferencias físicas entre los personajes.
- C) la propuesta de un negocio ambicioso e ilegal.
- D) las dificultades económicas del protagonista.

3 ¿Qué quiere decir que para un negocio “no haya necesidad de capitales”?

- A) Que para ganar dinero siempre hay que esforzarse.
- B) Que para obtener ganancias no es necesario tener dinero.
- C) Que no hace falta ser adinerado para tener suerte.
- D) Que es más rentable invertir en oro que en dinero.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

1º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Jenaro Prieto

(1889-1946)

Escritor chileno. Trabajó como periodista en el Diario Ilustrado (desde 1915 hasta su muerte), en el cual escribió sobre la política y la sociedad chilena, siempre con una mirada crítica e irónica. Incursionó en la narrativa en 1926 con *Un muerto de mal criterio* y luego en 1928 con *El socio*, la obra que lo consagró. Obtuvo el cargo de diputado en 1932 con una campaña cuyo lema fue “Hágame la cruz”.

capotudo: ceñudo, con gesto arrugado.

agazapada: escondida, oculta.

asuetto: interrupción temporal por descanso del trabajo.

confidencial: reservado, secreto.

El socio

Jenaro Prieto

Capítulo II

¡Cómo había engordado ese bárbaro de Goldenberg! Al mirarlo, con la papada desbordante en el cuello de anchas puntas, los ojillos **capotudos** y la nariz **agazapada** como un zorro en el nidal de los mofletes, Julián Pardo no podía menos de hacerse amargas reflexiones sobre el transcurso de los años. Ese hombre de negocios, que honraba con el peso de su personalidad su modesta oficina de corredor en propiedades, había sido su compañero de colegio.

¡Goldenberg, el “sapo”, como entonces lo llamaban! Parecía que hubiera sido solo ayer. Recordaba, cuando un viernes en la tarde —día de **asuetto** por el cumpleaños del rector— el “sapo” Goldenberg lo cogió **confidencialmente** de un brazo.

—Oye, Pardito, ¿tienes plata?

—Sí; un peso para comprarme unos cuadernos.

—No importa; yo mañana te los traigo; me los consigo con mi hermano que es muy tonto. ¿Vamos a tomar helados?

¡Qué proposición aquella de tomar helados! Julián recordaba que al oírla entonces, experimentó la misma tentación que hoy, veinticinco años después, al escuchar a Goldenberg, envejecido y corpulento hablarle de “un negocio, un negocio un poco raro si se quiere, pero un negocio lucrativo en todo caso”.

—Yo no tengo capitales —había dicho ahora Julián con timidez— ¿En qué forma podría serle útil?

No lo trataba ya de tú como en los tiempos de colegio.

—¿Capitales?... No se necesitan.

¡Oh! ¡Desde el punto de vista de la audacia, Goldenberg no había cambiado en lo más mínimo! ¡Seguía siendo el mismo de antes! Con igual gesto de seguridad el chiquillo rubio y regordete de la tercera preparatoria, dando vuelta entre los dedos la gorra de marinero, había pulverizado otras observaciones no menos graves de Julián:

—Un peso... no vamos a poder darle propina al mozo. Los helados son a cincuenta la copa. Va a alcanzarnos al justo para dos.

—Para tres, querrás decir.

—Pero, ¿estás loco?

—Eres un tonto. ¡Mira!

Y buscando en el fondo del bolsillo como si se tratara de un tesoro, el “sapo” Goldenberg le había enseñado en la mano un diminuto bulto negro.

—¿Sabes qué es esto?

—Sí... una mosca... una mosca muerta...

—¡Tonto! Esta es la otra copa.

—No entiendo.

Lo mismo decía ahora Julián. "No entiendo, no entiendo eso de que para un negocio no haya necesidad de capitales...". Pero en su niñez era más dócil, porque, dejándose arrastrar por Goldenberg aquel remoto día de asueto, había entrado lleno de dudas y temores en la confitería. Con qué extraño sobresalto escuchó entonces a su **condiscípulo** golpear la mesa de mármol y pedir con voz casi tan fuerte como la de su papá:

—¡Mozo! ¡Traiga dos helados de frutilla!

Eran ricos, deliciosos, y daban unas horribles tentaciones de alisarlos con la punta de la lengua. Si no fuera porque había tanta gente... Hasta la cucharilla en forma de palita era un encanto. ¡Ah si toda la cordillera cuando se pone rosada, por la tarde, fuera de helados de frutilla! De repente Samuel le dio un pellizco.

—¡Mira!

Y dejó caer la mosca en los **residuos** de su copa, **1** mientras gritaba:

—¡Mozo! ¡Mozo! ¡Estos helados están sucios! El viejo sirviente, atareado y vacilante entre las mesas, se acercó haciendo equilibrios con la gran bandeja llena de tazas y de vasos:

—Disculpe, señor. No importa, le traigo otro.

El sapo Goldenberg miró a Julián triunfante.

—¿Ves, Pardo? ¡No hay que ser tonto!

Y, fiel a su teoría, ahí estaba el mismo Samuel haciéndole proposiciones comerciales. **2**

—Se trata, por el momento, de que Ud. denuncie como **auríferos** unos terrenos que le indicaré oportunamente.

—¿Un negocio aurífero? —dijo Julián con desconfianza.

Goldenberg se llevó el puro a la boca como para disimular una sonrisa.

—No se alarme. El oro vendrá después. En el fondo todos los negocios son auríferos; siempre el objeto final es sacar oro. Pero yo prefiero, —y creo que usted también será de mi opinión—, extraerlo en forma de moneda. La operación es más sencilla y se evita el trabajo de lavado, de **dragaje**, etc.

"Es claro —pensaba para sus adentros Julián Pardo—. ¡Un bolsillo es menos profundo que una mina!". Recibía las palabras de Samuel con un enorme escepticismo. Muchas veces en el curso de su vida **asendereada**, al leer en los periódicos los éxitos de su antiguo condiscípulo, había meditado **acerbamente** sobre las equivalencias de las moscas y de los helados. ¡Qué gracia! ¡Un hombre así tenía que triunfar! Él, en cambio, **irresoluto** y **neurasténico**, era un perfecto fracasado.

Durante la Lectura

- 1** ¿Por qué Goldenberg pone una mosca en la copa de helado?
- 2** ¿Cuál es la teoría de Julián sobre Samuel Goldenberg?

condiscípulo: compañero de estudios.

residuo: resto.

aurífero: que contiene oro.

dragaje: acción de ahondar y limpiar, sacando el fango y las piedras.

asendereada: agobiada de trabajos o adversidades.

acerba: cruel.

irresoluto: poco decidido o dubitativo.

neurasténico: que padece de un trastorno atribuido a debilidad del sistema nervioso.