

EVALUACIÓN FORMATIVA LENGUA Y LITERATURA IV° Medio

Clases 25 a la 28



Presiona **AQUÍ** para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

EN CASO QUE NO PUEDAS REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Lee el siguiente poema y observa la pintura que te presentamos a continuación. Luego, responde las preguntas 1 y 2, marcando la alternativa correcta.

Versos para el Guernica

Este cuadro es una herida
que se abrió y que no se cierra,
un retrato de la guerra
y su locura homicida.
La sombra inundó la vida
con su dolor infinito,
el lienzo cuenta el delito
para que nunca se olvide,
porque el que olvida, reincide
(esta pintura es un grito).
¿Cómo lo hiciste, Picasso?
que a la luz de tus pinceles
las verdades se abren paso
(incluso estas tan crueles).

Aquí la pintura estalla
oscura como un abismo
y el pincel planta batalla
al olvido y al fascismo.
En este lienzo salpica
con cúbico realismo
lo que sucedió en Guernica
como artístico exorcismo.
¡Cómo retrataste, Pablo
la muerte y su oscuridad!
el Guernica es un retablo
del altar de la verdad.

Fuente: Fernando Lobo. Versos para el Guernica. Disponible en: <https://n9.cl/6f9c>



Fuente: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

EVALUACIÓN LENGUA Y LITERATURA IV° Medio

Clases 25 a la 28

1. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el proceso de creación poética que expresa el mundo interior del hablante?

- A) La comparación entre la visión del autor y su hablante.
- B) La interpretación del sentido recurrente en una poética.
- C) La lectura personal e íntima de una manifestación artística.
- D) La recopilación de información personal ordenada y confiable.

2. ¿Qué tema presenta la pintura, de acuerdo a lo expresado por el hablante lírico?

- A) El perdón.
- B) La luz.
- C) La muerte.
- D) El delito.

Relee el siguiente fragmento de “Un cuento para Montse” y responde la pregunta número 3.

“Y así seguimos noche tras noche. Llegamos al punto en que pedías temas, protagonistas o motivos concretos: quiero una triste, una de aventuras, una con ositos. A veces no se me ocurría nada nuevo y trataba de colarte una historia que ya te había contado, pero cambiando los personajes. Casi siempre me pillabas. “Esa es vieja, pero no eran gatos, eran perros”. Casi nunca llegabas despierta al final. Pero yo tenía que seguir para saber cómo acababa la historia. Hablaba y hablaba porque al día siguiente, camino del colegio, me preguntarías por el final. Además, mientras contaba, las sombras no se movían, se quedaban quietas, atentas, quizás también se dormían.” (p. 57)

3. ¿Qué sentido le atribuye la emisora al acto de narrar?

- A) El desarrollo de su imaginación para crear nuevos personajes.
- B) La explicación de las incoherencias que le contaba su madre.
- C) El combate de los miedos infantiles de ella y su hermana.
- D) La canalización su mal comportamiento en la escuela.

EVALUACIÓN LENGUA Y LITERATURA IV° Medio

Clases 25 a la 28

Relee el siguiente fragmento del texto “Esa belleza suficiente” y responde la pregunta número 4.

“Aprendí la ficción así, por una pura necesidad de salvarme cuando alrededor mamá se desmoronaba y papá volvía al alcohol. Un día empecé a escribir para arrojarme mejor, con palabras que me construían un cerco que no era el de tu muerte, y que de nada sirvió porque de todas maneras el mundo te alcanza y nada garantiza que el naufragio no va a repetirse. Historias que ya no compartimos. He conseguido mantenerme a flote en esa balsa que a veces va a la deriva y otras me ha llevado a islas prodigiosas.” (p. 60)

4. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa la visión que su autora tiene de la literatura?

- A) Es una fuerza salvadora que nos hace trascender a la muerte.
- B) Es un espacio de refugio para enfrentar las penas de la vida.
- C) Es una magia curativa que ayuda a sobrellevar la tristeza.
- D) Es un discurso que debe transformar la idea de la muerte.