

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 28

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a reconocer el tenor interpersonal como herramienta del lenguaje, a través del análisis de una epístola.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Revisa el video con el relato del cuento “El pato y la muerte”. El enlace se encuentra en tu libro de texto (**página 60**), pero te lo facilitamos aquí también: <http://bit.ly/34rBRIL>.
2. Responde las siguientes preguntas de verdadero y falso, a partir de lo observado.
 - a. _____ La muerte llegó a visitar al pato justo antes de su muerte.
 - b. _____ El pato nunca le temió a su propia muerte.
 - c. _____ Tanto el pato como la muerte se auxiliaron en la historia.
 - d. _____ Para el pato, la muerte terminó siendo parte su vida.
3. Para comenzar, lee la definición de tenor interpersonal en la sección “Recursos del lenguaje” (p. 61) y anota la definición, con tus propias palabras, en tu cuaderno.

Desarrollo



1. A continuación, lee atentamente la epístola escrita por Socorro Venegas llamada “Esa belleza suficiente” (pp. 59-60).
2. Responde individualmente las preguntas 6, 7.1 y 7.2 en la sección “Actividades” (p. 61). Pon atención a los siguientes consejos:

Pregunta 6: Para esta pregunta, aplica el tenor interpersonal, sin considerar la obiedad de querer publicar una columna en el diario, sino que estableciendo el rol que tiene su hermano en el propósito perseguido.

Pregunta 7:

7.1. Destaca cada expresión mencionada y lee su contexto. Luego establece la conexión entre todas ellas. Piensa si pueden pertenecer a un mismo campo semántico.

7.2. Recuerda que las palabras destacadas aquí tienen un sentido metafórico. Deduce su significado a través de la historia contada.

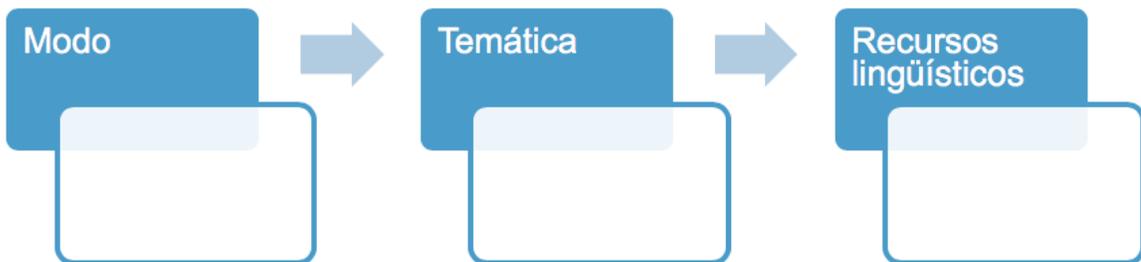
3. Para dialogar con mis compañeros y compañeras: Conversen y opinen en redes sociales, acerca del tema de la actividad 10 de la página 61 de tu libro: ¿Cuál es el límite entre lo público y lo privado?

4. Realiza la actividad de producción en la página 61, escribiendo una carta para ti sobre cómo ha cambiado tu visión sobre las cosas desde infancia hasta ahora.

¿Cómo es ese yo de tu infancia?, ¿qué ideas y sueños tenía?, ¿qué experiencias tuyas influyeron en quien eres hoy?, ¿qué te gustaría compartir con ese yo de la infancia?

5. Utiliza el siguiente esquema para planificar:

¡No olvides respetar las convenciones del género discursivo y las normas lingüísticas habituales!



6. Por último, recuerda que la estructura de una carta, es la siguiente:



Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído en esta clase, marcando la alternativa correcta.

1

¿Por qué la autora no fue capaz de encontrar la tumba de su hermano?

- A) Porque fue incapaz de recordar su ubicación entre otras tumbas similares.
- B) Porque eran demasiadas indicaciones para llegar y terminó por perderse.
- C) Porque el dolor por la pérdida le impedía distinguirlo entre otras tumbas.
- D) Porque ese día que fue visitaron demasiadas personas el cementerio.

2

¿Por qué la autora considera que quizás ya no deba buscar la sepultura de su hermano?

- A) Porque el cuento que le inventó le dio a su hermano una sepultura.
- B) Porque la literatura cumple actualmente esa función de recuerdo.
- C) Porque está cansada de sufrir y buscarlo durante tantos años.
- D) Porque siente que ya pronto podrán reunirse en la otra vida.

3

¿Cuál de las siguientes alternativas describe mejor el tenor con el que la autora escribe la epístola?

- A) Íntimo, pues se manifiesta por las experiencias familiares
- B) Secreto, pues solo su hermano sabe lo que vivieron juntos.
- C) Agradecido, pues la literatura dulcificó el dolor de la muerte.
- D) Esperanzado, pues busca que la narración le ayude a olvidar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aspectos aprendiste sobre el tenor interpersonal del lenguaje?
2. ¿Estás de acuerdo con tratar el tema de la muerte con niños pequeños? ¿Por qué?
3. ¿Por qué el tenor interpersonal se expresa con facilidad en una una epístola?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- ¿Por qué alguien podría escribirle una carta a un ser querido que ya no está?

EL PAÍS SEMANTAL

Reportajes Entrevistas Personajes Columnas Psicología y bienestar Tendencias Vídeos

CARTA BLANCA | COLUMNA

Esa belleza suficiente

Socorro Venegas

29 SEP 2019

¿Puede la literatura ayudar a cerrar heridas del alma? Nada garantiza, según la autora, que el mundo te alcance y el naufragio se repita.



QUERIDO HERMANO: No logré encontrar la tumba donde estás. Todos estos años, con los ojos cerrados, he trazado un camino imaginario en el cementerio para llegar hasta ti. Sé que al entrar debo ir hacia la izquierda, caminar en diagonal sorteando el caos de las flores secas, los botes de agua, la basura que los deudos dejan después de limpiar las tumbas. Al fin todo es **despojo**. Sé que habrá un sepulcro sencillo, con su cruz de hierro. Y leeré el nombre que nunca debería estar en una lápida, el nombre de un niño.

despojo: sobras, residuos.

Yo creía saber precisamente a dónde ir si se me ocurriese llevarte flores. Pero así como la memoria se ha amueblado de nuevas experiencias, de pérdidas y de tiempos pasados, el cementerio también ha recibido otros inquilinos. Una aglomeración abrumadora de navíos con crucificados en sus mástiles. No te encontré.

Cuando fuimos a enterrarte yo tenía 11 años. No volví, hasta ahora. Han sucedido más de 30 años. **3** Llegan de allá recuerdos que ya no tienen que ver con tu enfermedad, con

3 • ¿Por qué piensas que a la emisora le tomó tanto tiempo ir a visitar a su hermano al cementerio?

tu partida. Pero sí con el naufragio de los que nos quedamos. En medio de todo eso que era un hogar roto, un libro apareció en casa, olvidado por alguien que llevó el pésame. Se trataba de un libro muy distinto a los tomos de las enciclopedias que tanto le gustaba comprar a papá. Era una novela. El diario de una chica francesa enamorada de un jovencísimo y ambicioso Napoleón. La historia de un amor malogrado leída por una niña de 11 años a la que se le acababa de morir el hermano menor. Y pronto supe que no había remedio para tu muerte ni para eso que descubrí en la novela: que podía irme bien lejos, llevar mi pena y llorar por el corazón roto de la protagonista, porque al fin ese dolor sí terminaba cuando cerrabas el libro.

Aprendí la ficción así, por una pura necesidad de salvarme cuando alrededor mamá se desmoronaba y papá volvía al alcohol. Un día empecé a escribir para arroparme mejor, con palabras que me construían un cerco que no era el de tu muerte, y que de nada sirvió porque de todas maneras el mundo te alcanza y nada garantiza que el naufragio no va a repetirse. Historias que ya no compartimos. He conseguido mantenerme a flote en esa balsa que a veces va a la deriva y otras me ha llevado a islas prodigiosas.

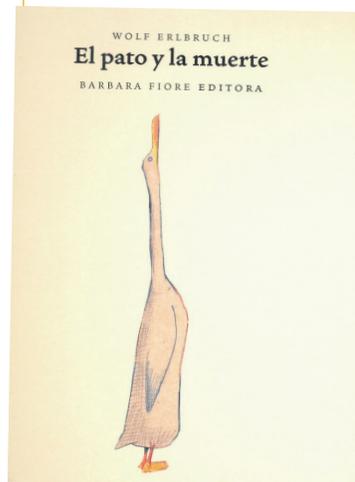
Hay libros que desearía haber leído contigo. Es algo que no hicimos nunca. *El pato y la muerte*, de Wolf Erlbruch, por ejemplo. Unas páginas hermosas, terribles, que nos habrían hecho hablar de esa muerte que estuvo entre nosotros los cinco años que pasaste tan enfermo. Me hubiera gustado que no tuvieras miedo de ella. Como no te hallé en el cementerio, te escribí un cuento. Ahí estás con Lucía, esa niña que fue tu mejor amiga en la vida de hospital. Se enamoran. Es mi regalo para ti: imaginar que una historia así te ocurriera. Merecías que así ocurriera.

Después de lo que he descubierto en los libros quizá ya no debería buscar tu sepultura. Ayer escuché a un escritor decir que no es correcto atribuirle a la literatura el don de salvarnos. Tal vez es cierto. No diré eso. Hay desastres más allá de la literatura. Todo lo que he hecho es volver a un libro, a leerlo o a escribirlo, como quien se sujeta bien fuerte de un salvavidas en medio de un mar borrascoso. Ahí siempre estás tú, en la belleza de quedarse y recordarte. Esa belleza suficiente.

En *El País* (www.elpais.com).

CONEXIÓN CULTURAL

El pato y la muerte es un libro álbum del escritor e ilustrador alemán Wolf Erlbruch en el que, mediante la historia de un pato, se presenta a la muerte como una parte integrante de la vida, a la que no se debe temer. Si te interesa conocer el relato, puedes revisar el siguiente enlace: <http://bit.ly/34rBRIL>



Actividades

6. ¿Cuál es el o los propósitos de la emisora al escribir esta carta a su hermano fallecido?
7. La emisora emplea algunas palabras y expresiones como «naufra- gio», «mantenerme a flote», «balsa», «mar borrascoso» y «salvavi- das» para referirse a la vida y sus vicisitudes. Búscalas en la carta y léelas en su contexto. Luego, comenta en un grupo:
 - 7.1. ¿Qué visión acerca de la vida busca comunicar la emisora mediante estas palabras y expresiones?
 - 7.2. ¿Qué hechos le resultan un «naufra- gio» y qué situaciones son una «balsa»?
 - 7.3. ¿Qué motiva a la emisora a hacer esas analogías?
8. En la carta no se utiliza el nombre del hermano ni tampoco se re- fieren experiencias que ambos compartieran. Comenta: ¿por qué piensas que no incluyó esta información?
9. Comenta en un grupo considerando la lectura de ambas cartas:
 - 9.1. ¿Cómo es el **tenor** con que cada emisora se dirige a su hermano y hermana? ¿Qué te dice esto sobre la relación que existe entre ellos?
 - 9.2. ¿Qué visión de la literatura comunican ambas autoras?
10. **Tema para el diálogo.** ¿Cuál es el límite entre lo público y lo pri- vado? Dialoga en un grupo acerca de este tema:
 - 10.1. ¿Qué piensas que motivó a las emisoras a publicar en un medio de comunicación masivo estas cartas que abordan temas de su intimidad?
 - 10.2. ¿Con qué propósito podemos exponer aquellas experiencias que provienen de lo más íntimo de una persona?

RECURSOS del lenguaje

El **tenor interpersonal** refiere a la relación que establecen los interlocutores en una situación comunicativa. Para reconocer las características de esta relación, es preciso analizar las marcas textuales del discurso, ya que la selección léxica y la construcción de los enunciados influyen en la relación que los participantes pretenden establecer y es lo que finalmente determina el tono de la interacción.

Toma apuntes para ordenar tus ideas antes de intervenir.

Producción

Si tuvieras que escribirle una carta a tu yo de la infancia sobre una experiencia del pasado o la forma en que ha cambiado tu visión de la vida, ¿qué le dirías? Antes de comenzar a escribir, piensa en lo siguiente:

¿Cómo es ese yo de tu infancia?, ¿qué ideas y sueños tenía?, ¿qué experiencias tuyas influyeron en quien eres hoy?, ¿qué te gustaría compartir con ese yo de la infancia?

- Determina el modo en que le hablarás a ese yo del pasado según cómo deseas ser percibido por él.
- Delimita el tema de tu carta. Piensa en qué aspecto específico de la vida te referirás.
- Redacta tu carta empleando recursos lingüísticos y gráficos que se relacionen con el tenor de tu mensaje.
- Reúnete con tres compañeros y dialoguen sobre la experiencia que significó escribir esta carta. Si lo deseas, también puedes compartir tu texto en ese grupo o con tu curso.