

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 27

**Lengua y
Literatura**



En esta clase trabajarás con el concepto de modalidad como herramienta del lenguaje que nos permite comunicarnos con otros.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para activar tus conocimientos previos, lee la reseña de la escritora Rosa Ribas (p. 55) y el concepto clave de “modalidad” en la sección “Recursos del lenguaje” (p. 58). Anota las ideas clave en tu cuaderno.

2. Reconoce el tipo de modalidad en los siguientes fragmentos presentes en tu libro de lenguaje.

- a. Asertiva.
- b. Exclamativa.
- c. Imperativa.
- d. Interrogativa.
- e. Dubitativa.

_____ “—¿Y qué problema hay, pa?”. (p. 42)

_____ “—Dejáte de jorobar, Raúl, y disfrútalo.” (p. 42)

_____ “Y ahora salgo y te veo a vos también moqueando.” (p. 46)

_____ “¡Ah! ¡No es más que un pobre hombre! ¡Un pobre hombre!” (p. 31)

_____ “¿y es esta mi venganza? No, reflexionemos.” (p. 36)

Desarrollo



1. A continuación, lee atentamente la epístola escrita por Rosa Ribas llamada “Un cuento para Montse”. (p. 56). Mientras la lees, subraya o anota las acciones y palabras que te permitan descubrir las características de las dos hermanas a las que alude el texto.

2. Responde las preguntas 1 a la 5, presentes en la página 58 de tu libro de lenguaje y que te permitirán analizar el texto leído en términos de su propósito, de su contenido y de la modalidad presente en él.

3. ¿Qué recuerdos familiares o con amigos, importantes y agradables tienes? Escribe una carta a la persona con la que compartes ese momento, utilizando dos modalidades aprendidas en esta clase. Para ello:

- Escribe tu carta en tres párrafos como mínimo.
- Relata el recuerdo que motivó la carta de modo narrativo, como si fuera una historia.
- Expresa aquello que sientes y que valoras de esa experiencia.
- Elige dos modalidades.
- Revisa aspectos ortográficos.

4. Puedes enviar tu carta vía mail, si deseas compartir ese momento con la persona que protagonizó tu recuerdo.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de clase y responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Qué rol juega la familia para la autora en su vocación como narradora?

- A) Motivador, pues la madre contaba historias y ella también a su hermana.
- B) Canalizador, pues allí podía desarrollar lo que en la escuela no podía.
- C) Contradictorio, pues su hermana pedía historias, pero se dormía.
- D) Protector, pues las mujeres de la casa se protegían entre ellas.

2**¿Qué función cumple la anécdota de la mano negra dentro del texto?**

- A) Enseña que las historias son buenas para dormir.
- B) Ayuda a combatir los miedos propios de la infancia.
- C) Recuerda a su hermana que ella siempre la protegió.
- D) Estrecha los lazos familiares entre la madre y sus hijas.

3**Relee el siguiente fragmento y contesta la pregunta asociada:**

“Seguramente era la sombra de tu propia mano proyectada sobre la cabecera de la cama. Empezaste a gritar: “¡La mano negra! ¡La mano negra!” (p. 57)

¿Cuál de las siguientes modalidades utiliza Montse para expresar sus miedos?

- A) La asertiva.
- B) La exclamativa.
- C) La imperativa.
- D) La dubitativa.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendiste sobre el concepto de modalidad en el lenguaje?
2. ¿Te gusta escribir cartas? ¿Por qué?
3. ¿Por qué comprender la modalidad en el lenguaje puede ayudar a escribir mejores cartas?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección 3

Palabras a un hermano

Leerás dos cartas con el propósito de analizar la forma en que sus emisoras presentan episodios significativos de su mundo privado, considerando los recursos lingüísticos, el posicionamiento frente al tema y los propósitos de escritura.

Las cartas que leerás fueron publicadas en la sección «Carta blanca» de la versión digital del diario *El País* de España. Sus autoras son dos reconocidas escritoras de habla hispana:

Rosa Ribas (1963)

Escritora y académica española. Aunque su foco es la novela negra, señala estar obsesionada por los temas familiares. Según ella, las familias son como pequeñas constelaciones, pues en estas es posible observar lazos profundos, conflictos y secretos. Su último libro, *Un asunto demasiado familiar* (2019), aborda precisamente este tema.



Una familia es el material más interesante con el que se puede topar un autor, porque hay vinculaciones fortísimas, indestructibles, de sangre, y a la vez, en todas las historias de este tipo hay partes oscuras, secretos, zonas de sombra.

Entrevista en *Efe* (www.efe.com).

Socorro Venegas (1972)

Escritora y editora mexicana. Su infancia se vio marcada por la enfermedad y muerte de su hermano menor. Por esta razón, la memoria y las cicatrices que dejan las experiencias son temas recurrentes en su producción. En su libro *La memoria donde ardía* (2019) narra historias sobre la infancia, la maternidad y las pérdidas como una forma de desnudar la intimidad humana.



Suele pensarse que los niños no tienen capacidad para el sufrimiento o que lo olvidarán rápidamente. Olvidar nunca equivaldrá a sanar. Las heridas de la infancia condicionan todo lo que ocurrirá después.

Entrevista en Editorial Páginas de Espuma (www.paginasdeespuma.com).

Piensa **antes de leer**

- Las cartas que leerás de estas autoras están dirigidas a sus respectivos hermanos. ¿Qué piensas que pueden comunicar en ellas?

Lectura 6

- Lee e identifica las acciones y palabras que te permitan conocer la personalidad de la emisora y de su hermana.



EL PAÍS SEMANAL

Reportajes Entrevistas Personajes Columnas Psicología y bienestar Tendencias Vídeos

CARTA BLANCA | COLUMNA

Un cuento para Montse

Rosa Ribas

13 OCT 2019

Siempre que le preguntan cuándo empezó a escribir, la autora se remonta a las historias que le contaba a su hermana para combatir el miedo.



QUERIDA MONTSE: Siempre que me preguntan cuándo empecé a escribir, recuerdo al profesor que, en el colegio, para hacerme callar un rato, me dijo: "Ribas, eso que estás diciendo seguro que es muy interesante, ¿por qué no lo pones por escrito?". Pero hace unos días, mientras te explicaba alguna bobada solo con el fin de hacerte reír, caí en la cuenta de que en realidad el comienzo está en las historias que te contaba a ti por la noche cuando éramos pequeñas.

Me acuerdo de nuestra habitación, mucho más pequeña de lo que es en realidad; las dos camas paralelas, la mía pegada a la pared de la ventana del tragaluz. Tú tenías la puerta a los pies.

Tú eras la dormilona, quizás porque después en la vida te ha tocado dormir poco. Yo era la insomne. Mi mala vista, descubierta algo tarde, había poblado el dormitorio que compartíamos de figuras amenazadoras. Incluso más tarde, cuando por fin me pusieron gafas, de noche la habitación siguió llena de presencias inquietantes, que parecían moverse, a las que veía incluso respirar. •1

- 1 • ¿Cómo caracteriza la emisora a su hermana y a ella misma?

Ya sabíamos que a veces basta una historia para que se te quiten los miedos. ¿Te acuerdas de la noche en que viste la mano negra? Seguramente era la sombra de tu propia mano proyectada sobre la cabecera de la cama. Empezaste a gritar: "¡La mano negra! ¡La mano negra!". Supongo que al tercer grito te secundé: "¡La mano negra! ¡La mano negra!". Entonces vino mamá corriendo y nos dijo que no, que no era la mano negra, sino que Isabel, su amiga costurera, estaba buscando un dedal que se le había perdido. La historia nos tranquilizó y nos dormimos tan felices, sin preguntarnos qué hacía Isabel buscando un dedal debajo de tu cama de madrugada.

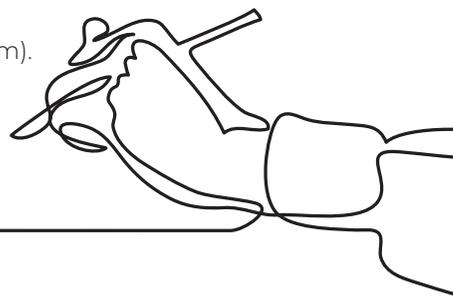
No sé cómo empezó lo de los cuentos. Puedo imaginarme que una noche, ya acostadas, te contaría algo que había leído y que te gustó. Supongo también que así pude contarle hasta el final, cosa bastante difícil en nuestra familia, aunque, como siempre, te dormiste enseguida. La noche siguiente me pediste que te contase otra historia y quizás esta vez me la inventé, como seguramente me acabo de inventar esta.

Y así seguimos noche tras noche. Llegamos al punto en que pedías temas, protagonistas o motivos concretos: quiero una triste, una de aventuras, una con ositos. A veces no se me ocurría nada nuevo y trataba de colarte una historia que ya te había contado, pero cambiando los personajes. Casi siempre me pillabas. "Esa es vieja, pero no eran gatos, eran perros". Casi nunca llegabas despierta al final. Pero yo tenía que seguir para saber cómo acababa la historia. Hablaba y hablaba porque al día siguiente, camino del colegio, me preguntarías por el final. Además, mientras contaba, las sombras no se movían, se quedaban quietas, atentas, quizás también se dormían. •2

Así que, si me preguntan por qué empecé a escribir, ahora sé que era para quitarme el miedo y divertirme y hacerte reír. Lo primero me sale regular. Lo segundo, mejor. No puedo asegurar que sepa hacer bien muchas cosas, pero de algo estoy segura, de que siempre he sabido cómo lograr que te rías con alguna historia.

En *El País* (www.elpais.com).

2• ¿Qué función o sentido le atribuye la emisora al acto de narrar?



RECURSOS del lenguaje

La **modalidad** se refiere a la forma en que un emisor dice las cosas. En un sentido amplio, la modalidad puede entenderse como expresividad, porque añade la perspectiva desde la cual el emisor considera lo que dice, la que puede ser asertiva, exclamativa, imperativa, de certidumbre, de interrogación, de duda, etc.

La modalidad se reconoce en elementos lingüísticos (modo verbal, adverbios, adjetivos, locuciones, entre otras) y no lingüísticos (gestos, tono de voz, silencios, etc.) que expresan la actitud del emisor frente al tema. Identificar la modalidad permite inferir información acerca de las valoraciones e intenciones explícitas e implícitas del emisor, y de esta manera, comprender con mayor precisión su mensaje.

Actividades

1. A partir de los apuntes que tomaste para conocer la personalidad de la emisora y de su hermana, responde:
 - 1.1. ¿Qué imagen de sí misma proyecta la emisora de la carta?, ¿qué recursos lingüísticos te permiten afirmarlo?
 - 1.2. ¿Cómo es la relación que establece la emisora con su hermana Montse?, ¿qué elementos del texto te permiten determinarlo?
2. Reflexiona acerca del propósito de la emisora para escribir este texto y comenta con un compañero:
 - 2.1. ¿Qué valor piensas que tiene para la emisora la experiencia relatada en la carta?
 - 2.2. El texto está encabezado por la sección «columna de opinión», pero la emisora emplea el género de la carta. ¿Cuál será el motivo de esta elección?
 - 2.3. ¿Piensas que los recuerdos de infancia presentados por la emisora tienen el mismo valor para Montse?, ¿por qué?
3. ¿Por qué Rosa Ribas habrá querido responder a la pregunta de cuándo comenzó a escribir mediante una carta dirigida a su hermana?
4. Relee la reseña sobre Rosa Ribas en la página 55. Luego, comenta con un compañero:
 - ¿Qué relación observas entre la visión de familia que tiene la emisora con la experiencia que relata en la carta? Fundamenta a partir del texto.
5. Lee el siguiente fragmento, presta atención a las palabras subrayadas y analiza la **modalidad** del enunciado. Luego, comenta las preguntas con un compañero:

No sé cómo empezó lo de los cuentos. Puedo imaginarme que una noche, ya acostadas, te contaría algo que había leído y que te gustó. Supongo también que así pude contarle hasta el final, cosa bastante difícil en nuestra familia, aunque, como siempre, te dormiste enseguida. La noche siguiente me pediste que te contase otra historia y quizás esta vez me la inventé, como seguramente me acabo de inventar esta.

- 5.1. ¿Qué actitud asume la emisora frente a lo que relata en este fragmento?, ¿qué razón pudo tener para escribirlo en este tono?
- 5.2. ¿De qué modo la emisora se expresa en el resto de la carta?, ¿por qué pudo haber elegido este modo?