

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 26

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a asociar manifestaciones artísticas diversas sobre un mismo fenómeno, a través del análisis de un poema, de una pintura y la resolución de actividades que te permitan desarrollar habilidades reflexivas y analíticas.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, observa la siguiente pintura de Pablo Picasso:



Fuente: Página oficial Instituto de arte de Chicago:
<https://www.artic.edu/artworks/28067/the-old-guitarist>

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué colores predominan?
- b. ¿Qué formas predominan?
- c. ¿Qué sentimientos te despierta esta obra? ¿Qué elementos te producen esas emociones?

Puedes profundizar sobre Picasso, leyendo el siguiente artículo periodístico sobre una exposición que se hizo en Chile el 2016 y que trajo la obra de la actividad anterior, al país. El link es : <https://n9.cl/cji0>.

Desarrollo



1. La pintura que acabas de analizar, se llama en español “El viejo guitarrista ciego”. A continuación, lee un fragmento de un poema inspirado en esta pintura y que se llama: “El hombre de la guitarra azul” (Wallace Stevens)

I
El hombre inclinado sobre su
guitarra,
Un pobre sastre. El día era verde.
Dijeron: «Tienes una guitarra azul;
No tocas las cosas como son».
El hombre replicó: «Las cosas como
son
Cambian en la guitarra azul».
Entonces le dijeron: «Tócanos un
aire
Más allá de nosotros,
que sea nosotros mismos,
Un aire en la guitarra azul
De las cosas exactamente como
son».

II
Llevar no puedo un mundo muy
redondo,
Aunque lo enmiendo como puedo.
Canto a la testa del héroe, bronce
Barbado y largo ojo, mas no al
hombre,
Aunque le enmiendo como puedo
Y al hombre casi a su través alcanzo.
Si cantar casi al hombre
Es evitar, con ello, las cosas como
son,
Decid qué es la serenata de un
Hombre que toca una guitarra azul.

2. Escoge los versos o frases más pertinentes del poema leído, que hacen referencia a los siguientes conceptos que analizaste de la pintura, al inicio de la clase:

Color:	
Forma:	
Sentimiento:	

3. Redacta una breve interpretación del poema, a partir de los elementos pictóricos y lingüísticos más relevantes en ambas obras.

4. Revisa la actividad anterior, aplicando la siguiente pauta. Luego corrige aquellos aspectos que lo requieran.

	Logrado	En proceso	No logrado
El mensaje se fundamenta versos concretos del poema.			
El mensaje se complementa con aspectos pictóricos de la pintura.			
La interpretación es personal, pero basada en los datos de las obras.			
La interpretación está escrita con una ortografía y redacción adecuadas.			

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas con respecto al poema leído, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 ¿A quién canta el hablante lírico del poema?

- A) A los dioses.
- B) A la humanidad.
- C) A los héroes.
- D) A las armas.

2**¿A qué se refiere la frase “las cosas como son” en el poema?**

- A) La vida.
- B) La alegría.
- C) La realidad.
- D) La esperanza.

3**¿Cuál es el temple de ánimo que caracteriza al hablante en el poema y que lo diferencia de la visión otorgada por la pintura?**

- A) De pena por su soledad en el mundo.
- B) De optimismo ante el poder de la música.
- C) De contradicción por el sinsentido de la vida.
- D) De resignación por su condición de pobreza.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre la interpretación de una pintura?
2. ¿Por qué es importante vincular la pintura con la poesía?
3. ¿Qué otros elementos artísticos se pueden comparar con un poema?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.