

7°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 28

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, respondiendo preguntas al respecto y emitiendo impresiones personales sobre diversos aspectos del texto.

OA 4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

¿Qué aprendiste sobre el lenguaje figurado en la clase anterior? Anota tu respuesta en tu cuaderno.

2

Profundiza lo aprendido sobre el lenguaje poético, leyendo la información presente en la página 102 de tu libro y anota las ideas clave, en tu cuaderno.

Desarrollo



1

Ubica y lee el poema: “Alguien ahí afuera cree en vos”, presente en las páginas 96 y 97 de tu libro de lenguaje.

2

Responde en tu cuaderno las preguntas 1 y 2, presentes en la página 97 de tu libro:

a) Para responder a la pregunta 1, piensa en cómo debe sentirse alguien que está preso.

b) Para responder a la pregunta 2, reflexiona acerca de los cambios en el discurso del hablante lírico a medida que transcurre el poema.

3

Ubica y lee el poema: “Amistad de la luna”, presente en las **páginas 98, 99 y 100** de tu libro de lenguaje.

4

Responde las preguntas 1, 2 y 3 de la **página 100**.

- a) **Para responder la pregunta 1**, analiza qué piensa el hablante de las personas.
- b) **Para responder la pregunta 2**, piensa en aquellas cosas que el hablante le dice a la luna.
- c) **Para responder la pregunta 3**; debes recordar e interpretar la visión que tiene el hablante lírico de la sociedad.

Te invitamos a leer algunos, interesantes poemas sobre la amistad en el siguiente

link: <https://psicologiyamente.com/cultura/poemas-de-amistad>

Cierre



Evaluación de la clase

Relee los poemas trabajados en esta clase y luego, responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

En el poema “Alguien ahí afuera cree en vos”, ¿A qué se refiere el hablante con la frase “he acariciado mis heridas”?

- A) A que se limpió unas heridas infectadas.
- B) A huir de uno mismo y de lo que es.
- C) A que siempre hay alguien que cree en ti.
- D) A que recordó momentos dolorosos.

2**¿Cómo es el hablante lírico del poema “Amistad de luna”?**

- A) Solitario.
- B) Alegre.
- C) Soñador.
- D) Agresivo.

3**¿Por qué al hablante del poema “Amistad de luna” no le importa cómo sea o se vea la luna?**

- A) Porque no le importan las apariencias.
- B) Porque lo que quiere es su compañía.
- C) Porque está muy lejos para verla.
- D) Porque el hablante debe ser ciego.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí sobre el lenguaje poético en esta clase?
2. ¿Crees que este aprendizaje te puede servir para mejorar tu comprensión de textos poéticos? ¿Por qué?

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



Alguien ahí afuera cree en vos

Elvira Sastre

«Afuera siempre creyeron en vos».
Eduardo Galeano, *La canción de nosotros*

Hoy he leído la historia de un preso
que cada día leía en su celda
la frase que otro había escrito:
«afuera siempre creyeron en vos».

Me he mirado las manos, **empañadas** de culpa
y vacío.

He notado esta tristeza mía,
furiosa,
cabalgando sobre mi lomo,
hundiéndome en el polvo.

He sentido de nuevo la bola de cemento
que me cuelga del pecho desde hace un tiempo.
Me he dado cuenta de que huir de uno mismo
es correr hacia las cosas que nos dañan.

He acariciado mis heridas,
estos recuerdos que uno llama aprendizaje
y a mí me duelen como el frío,
este frío que uno llama supervivencia
y a mí me duele como la vida.

.....
empañada: con falta
de transparencia,
oscurecida.
.....



Sé que no soy más que esto:
viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.

Un pájaro sin alas,
una habitación sin ventanas,
una presa sin celda.

Entonces has entrado
como una **brecha** de luz hiriendo mi cielo enfermo,
una frase para otro cayendo en mis ojos,
una voz que dice:
«yo creo en ti».

Y he sonreído
como se sonrío a la esperanza, tranquila,
tras estas rejas que a veces abrazo
y he pensado
que la libertad también está
en los ojos de quien te mira cuando tú ya no te ves.

En La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida

Interpreta qué
representan las aves
que se incluyen en la
ilustración.

brecha: abertura,
grieta.

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cómo se relaciona la historia del preso con lo que siente la voz que habla en el poema?

Construye el sentido del texto

- 2 Interpreta lo que se expresa en las dos últimas estrofas. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del hablante lírico?



informe: que no tiene la forma y perfección que le corresponde o que se espera que tenga.

fulgor: resplandor, brillo intenso.

Amistad de la luna

Carolina Coronado

Esa oscura enfermedad
que llaman melancolía
me trajo a la soledad
a verte, luna sombría.

Ya seas amante doncella,
ya **informe**, negro montón
de tierra que en forma bella
nos convierte la ilusión,
ni a sorprender tus amores
mis tristes ojos vinieron,
ni a saber si esos **fulgores**
son tuyos o te los dieron.
Ni a mí me importa que esté
tu luz viva o desmayada,
ni cuando te miro sé
si eres roja o plateada.





Yo busco tu compañía
porque al fin, muda **beldad**,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder
de tu misterioso encanto
no alcanzará a detener
una gota de mi llanto.
Mas yo no guardo consuelos
para este mal tan profundo,
fijo la vista en los cielos
porque me **importuna** el mundo... ➤

beldad: belleza,
hermosura.

importunar:
incomodar, molestar.



¡Vergüenza del mundo es
si tiene mi pensamiento
que ir a buscarte a través
de las nubes y del viento,
y llevar hasta tu esfera
mi solitaria armonía
para hallar la compañera
que escuche la pena mía!

Mas, pues no me da fortuna
otra más tierna amistad,
vengo con mis penas, luna,
a verte en la soledad.

En Poesías de la señorita Carolina Coronado



¿Qué sentimientos, emociones o ideas te comunican las ilustraciones que acompañan a este poema?

Revisa tu comprensión

1 ¿Por qué el hablante lírico recurre a la luna?

Construye el sentido del texto

2 ¿Cuál es el gesto de amistad que el hablante lírico espera encontrar en la luna?

3 ¿Por qué la voz del poema dice que es una vergüenza para el mundo que deba acudir a la luna?, ¿qué está criticando?

Trabaja con los poemas

Construye el sentido de los textos

- 1 ¿Qué ideas sobre la amistad expresan los versos destacados en los siguientes fragmentos? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92). Si es necesario, relea cada poema.

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

«Amigo», Pablo Neruda

Entonces has entrado
como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo,
una frase para otro cayendo en mis ojos,
una voz que dice:
«yo creo en ti».

«Alguien ahí afuera cree en vos», Elvira Sastre

Yo busco tu compañía
porque al fin, muda beldad,
es tu amistad menos fría
que otra cualquiera amistad.

«Amistad de la luna», Carolina Coronado

- ¿Crees que estos versos expresan ideas semejantes o diferentes sobre la amistad? Discútelo con un compañero.
- 2 Relea «Amistad de la luna». ¿Qué ocurriría con la voz del poema si tuviera un amigo como el del poema de Neruda?
- 3 Si la voz del poema «Alguien ahí afuera cree en vos» estuviera feliz con su vida, ¿qué efecto le hubiera producido la frase que leyó?



Reflexiona y comenta:

- ¿De qué manera las palabras ayudan a construir la relación que tenemos con nuestros amigos?

Aplica el vocabulario

- 4 ¿De qué otra manera la voz del poema «Amistad de la luna» podría curar su **melancolía**?
- 5 Explica por qué la frase «afuera siempre creyeron en vos» le da **esperanza** a la voz del poema de Elvira Sastre.

Lenguaje poético

Repasa los poemas que leíste en esta subunidad. Luego, comenta:

- ¿Qué ideas, sentimientos o emociones te transmitió cada poema?
- ¿Qué palabras, situaciones o imágenes te llamaron la atención?, ¿por qué?

En los poemas, el poeta trabaja con las palabras de un modo particular, juega con sus sonidos y sus significados, con las posibilidades que estas tienen para despertar sentimientos y evocar diversas ideas. Se apela a la sensibilidad del lector y se busca provocar un efecto en él. Para hacerlo, el poeta emplea, entre otros recursos, el **lenguaje poético**. Observa:

Usa las palabras con un sentido distinto al literal o cotidiano.

Yo busco tu compañía
porque al fin, muda beldad,
es **tu amistad menos fría**
que otra cualquiera amistad.

«Amistad de la luna», Carolina Coronado

El poeta emplea el lenguaje figurado para expresar que la amistad de la luna es más cercana o más valiosa («menos fría») que la de cualquier persona.

- ¿En qué otros versos del poema puedes reconocer el uso del lenguaje figurado?

Puede repetir una palabra para llamar la atención sobre ella o sobre el sentido que se le quiere dar.

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo rosal
me pertenezca.
Amigo,
si tienes hambre come de mi pan.

«Amigo», Pablo Neruda

El poeta repite la palabra *amigo* para destacar la relación de amistad y darle ritmo y musicalidad al poema.

- ¿Por qué en el poema no se usa el nombre propio del amigo?

Otros recursos del lenguaje poético son la rima y el ritmo, los que otorgan musicalidad al poema. Este contenido lo puedes revisar en profundidad en la página 154 de la Unidad 3.