

## SOLUCIONARIO / Clase 25

### Inicio:

1. El estudiante recordará la definición de décima, su estructura y su importancia para la cultura popular chilena.
2. Se busca que el estudiante se familiarice con el tema que tratará el poema, desde sus experiencias personales, y con el tipo de texto.

### Desarrollo:

1. Lectura de “Flores en el desierto” (página 116).
2. **Estrofa 1:** El hablante cuenta que llegó una compañera nueva al curso proveniente desde Perú y se sentó en el puesto junto a él en el colegio.  
**Estrofa 2:** Esta anécdota ocurrió hace años. La voz recuerda a Lucho, un compañero que molestaba a Juana por su origen.  
**Estrofa 3:** El hablante la encuentra linda y comienza a defenderla de los niños que la molestaban.  
**Estrofa 4:** Juana le cuenta al curso que ella vio el desierto florido.  
**Estrofa 5:** El curso se burla de ella y el hablante, para defenderla, afirma que sí existe, sin tener conocimiento.  
**Estrofa 6:** El hablante mira al profesor esperando su aprobación, mientras el curso vuelve a estar en orden. El profesor afirma que Juana está en lo correcto.  
**Estrofa 7:** El hablante pide ir a la biblioteca a buscar más información. El profesor lo autoriza a ir acompañado de Juana.  
**Estrofa 8:** El hablante y Juana buscaron información en los libros de la biblioteca, hasta que encontraron que en Atacama se daba el fenómeno del desierto florido.  
**Estrofa 9:** Muy emocionados van a la sala a mostrarle al curso la información que recogieron.  
**Estrofa 10:** Lucho se arrepiente de haber tratado mal a Juana y le pide disculpas. El hablante le confiesa sus sentimientos a la niña.
3. 1. Su aspecto físico. 2. Ese día fue horrible porque el curso se burló de Juana. 3. El hablante señala que él se sentía extraño, pues no le causaba risa.
4. “Yo leo la imagen”: representa la mente de Juana recordando el desierto.
5. 4. Porque él no sabe y piensa que el profesor lo validará. 5. Encontrarán la información que necesitan para probar que Juana dice la verdad. 6. Se siente muy feliz.
6. El estudiante reflexionará sobre la discriminación que se observa en el poema y vislumbrará situaciones que él haya podido experimentar. Asimismo, podrá valorar las distintas etnias de nuestro planeta. Asimismo, podrá identificar cómo el hablante se preocupa por validar a su compañera frente al curso. El estudiante hará un boocktuber, en el cual dé cuenta de su opinión acerca del poema y la valoración del tema que aborda por medio de una reflexión.

**Cierre:**

1. B.
2. C.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 26

**Inicio:**

1. El estudiante recopilará la información previa que maneja de la cultura mapuche, desde sus conocimientos a su punto de vista.

**Desarrollo:**

1. Lectura de la décima “Rayén no quiere ir la escuela” (página 119).
2. 1. Es una niña que por alguna razón no quiso ir a la escuela en un momento de su infancia. 2. Ella consideraba que aprendía más en su casa, al igual que su abuela, que no fue al colegio.
3. “Trabajo con palabras”: Hiperónimo de perro-gato: ambos son animales. Hipónimo de perro: chihuahua, gran danés, pastor alemán, etc.
4. 3. la madre lo pensó y le transmitió esta emoción a la hija por medio de la mirada. 4. Esta pregunta implica que el estudiante prediga lo que hará la niña.
5. “Trabajo con palabras” estaciones del año.
6. El estudiante dialoga con su familia sobre los temas que se expresan en la guía del estudiante. Es importante revisar la actividad en término del respeto hacia el otro y los turnos de habla, la escucha y la forma clara de expresarse. Evalúa tus intervenciones en el diálogo familiar, aplicando la pauta que se encuentra en la guía del estudiante.

7. El estudiante crea una estrofa de cuatro versos, que evaluará en la siguiente pauta:

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
Creé una estrofa de cuatro (4) versos.			
Expresé mi visión del tema.			
Logré realizar al menos una rima.			
Utilicé un hiperónimo con dos palabras que este incluya.			
Grabé mi poema en Tik Tok, usando una base de hip hop.			
Me expresé con buena articulación y volumen.			
Utilicé mi cuerpo como medio de expresión.			

**Cierre:**

1. D.
2. B.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 27

### Inicio:

1. El estudiante activará conocimiento previo sobre el concepto rima. Puede señalar que es la coincidencia de sonidos al final de cada verso.

### Desarrollo:

1. El estudiante se familiarizará con la estructura de la décima: sus versos, sílabas y estructura rítmica.
2. Actividad número 2: ruta – desiertos – muertos – enluta – gruta – mojados – atados – profundo – confundo – cansados.
3. El estudiante debe crear su décima a partir de un tema que escoja. Es importante que cumpla con la estructura.
4. La lira popular debe contemplar la ilustración, el título y la décima. Creará su propio blog para subir sus trabajos.
5. Revisa su trabajo, aplicando la pauta presente en la guía del estudiante.

### Cierre:

1. D.
2. C.
3. A.

### Inicio:

1. El estudiante activará conocimientos sobre las figuras literarias. Si el estudiante necesita más ayuda para lograr este propósito, puede leerle los siguientes versos y preguntar si sabe a qué figura corresponde cada una.

## PERSONIFICACIÓN

“El viento rugía con fuerza.”



“La escuela estaba triste sin niños en el patio.”



Fuente: <https://www.slideshare.net/antorome3/textos-literarios-y-no-literarios-comparacin-o-smil-metfora-personificacin-e-hiprbole>

	Para ella, los besos de su hijo son tan dulces como la miel.
	El flamboyán parecía un rubí encendido sobre la llanura.
	El cohete se alejaba de la Tierra cual mensajero veloz.
	El fuego que encendieron los alumbró tal sol en la noche.
	El coro de nuestra escuela cantó como los ángeles.

Fuente: <https://campi2015.wordpress.com/2-7-figuras-literarias-o-recursos-retoricos/>

### Desarrollo:

1. Se refiere, a que entre más olas, se mece mejor al niño, por el movimiento que genera el mar.  
2. Significa sentirse alto por lo valeroso y se utiliza el “como” para comparar. 3. No en sentido literal. Se trata de una exageración para darle énfasis al poema. El hablante quiere comunicar que fue una risa muy fuerte y generalizada. 4. En el verso “yo helado que solo miro” se repite el sonido de la “o” y se emplea para darle un efecto de sonoridad y ritmo.
2. Pregunta 2. Identifican una aliteración: “levantando bien la frente” (aliteración: repetición del sonido de la “n”) y una comparación: “yo nadaba como pato”, como dos niños perdidos” . (p.118 TE).  
Pregunta 3: “Sinto”: onomatopeya en “Tilín, tilín” (imitación al sonido de una campanilla)  
• “Sonatina”: personificación en “Los suspiros se escapan de su boca de fresa” y en “... se desmaya una flor”. • “Sonatina”: aliteración: “Está mudo el teclado de su clave sonoro”.
3. Actividad de refuerzo: 3 – 4 – 1 – 5 – 2.
4. El estudiante debe reflexionar sobre la importancia de un uso del lenguaje más retórico y expresivo y lo llevará a la práctica en un breve ejercicio de transformación. El estudiante subirá esta actividad a una red social escogida por él.

### Cierre:

1. A.
2. B.
3. D.

## SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. A.
2. C.
3. B.
4. B.